المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
إدارة الكتب المدرسية



العربية للناشئين

مَنهج مُتكامل لِغير النّاطقين بالعربيّة

٣

كِتابُ المُعلّم

يوزع مجاناً ولا يباع

الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

العربية للناشئين

منهج متكامل لغير النّاطقين بالعربيّة

٣

كتاب المعلّم

يوزع مجاناً ولا يباع

المملكة العربية السعودية
وزارة المعارف
إدارة الكتب المدرسية

العربية للناشئين

منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية

كتاب المعلم ٣

تأليف : الدكتور محمود إسماعيل صيني
ناصف مصطفى عبد العزيز
مختار الطاهر حسين

الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

تقديم

الحمد لله خلق الإنسان عَلّمه البيان نَزَّل القرآن بلسان عربي مبين ، والصلاة والسلام على النبي العربي سيد ولد آدم وخاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد :

فمن المعروف أن اللغة العربية هي لغة الإسلام والمسلمين منذ بزوغ فجر الإسلام . فبها نزل القرآن الكريم دستور المسلمين ، وبها تحدَّث خاتم النبيين والمرسلين ، ثم إنها أقدم لغة حية في العالم لم يعترها التغيير والتبديل ، فكانت طوال أربعة عشر قرناً من الزمان وعاء للحضارة الإسلامية العالمية في مشارق الأرض ومغاربها ، كما أنه فوق هذا كله قد اكتسبت اللغة العربية مكانة عالمية بين اللغات المعروفة (حيث إنها إحدى اللغات القليلة المعترف بها رسمياً في المنظمات الدولية) . فالعربية إذاً ليست لغة دين وحضارة فحسب ، بل هي لغة اتصال عالمي كذلك .

هذا وبالرغم من كل هذه الصفات التي تميزت بها اللغة العربية ، وعلى الرغم من الإقبال المتزايد على دراستها في شتى أقطار الأرض من المسلمين وغيرهم ، فإننا نجد أن الكتب والمواد التعليمية التي أعدت لتدريس العربية لغير أهلها لا تزال قليلة ، وما زال الملايين من أبناء المسلمين وغيرهم من غير الناطقين بالعربية يجدون كثيراً من المشقة والجهد في دراسة هذه اللغة ، وذلك لعدم توفر المواد التعليمية المناسبة لهم ، وبخاصة للصغار منهم .

لذلك لقي اهتمام وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية ترحيباً حاراً من معهد اللغة العربية بجامعة الرياض ، فاستجاب المعهد لنداء الواجب ليتعاون مع الوزارة في إعداد سلسلة من الكتب لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من الناشئين (١١ سنة ـ ١٧ سنة تقريباً) .

وتتكون السلسلة من ستة كتب للتلاميذ مع كتب للمعلم وتسجيلات صوتية مصاحبة لها . هذا وقد حاول المؤلفون مراعاة الأمور التالية في إعدادها :

أ ـ التكامل بين مهارات اللغة المختلفة من استماع وكلام وقراءة وكتابة مع التأكيد على الجانب الشفوي في الكتابين الأول والثاني بصورة خاصة .

ب ـ الاهتمام باللغة العربية في صورتها الحديثة مع مراعاة ألفاظ الثقافة الإسلامية ، وذلك ليتمكن الدارس من استعمال ما يتعلمه في فهم الدين الإسلامي وللاتصال في شؤون الحياة اليومية .

جـ ـ الاستفادة من الدراسات والتجارب العالمية في تعليم اللغات لغير أهلها ، وذلك من حيث الضبط الدقيق لعناصر اللغة من أصوات وحروف وألفاظ وتراكيب ، ومن حيث استخدام الوسائل المسموعة والمرئية التي لا تتطلب خبرات خاصة من المعلمين .

د ـ معاونة المعلم في أداء واجبه بصورة جيدة . وذلك عن طريق الإرشادات المقدمة في كتاب المعلم لأداء كل درس وتدريب .

هذا والله نسأل أن يوفق الجميع إلى ما فيه الخير والصلاح .

مقدّمة

ينظر هذا الكتاب إلى اللّغة نظرة شاملة ، ويتناولها بطريقة متكاملة . فهو يعالج المهارات اللغوية الأساسية الأربع في توازن ، وهو لا يعرض كل مفردات الموضوع مرة واحدة ، وإنما يقدمها على دفعات ، وبمجموعات مترابطة ، بهدف الاستعمال والفهم ، وليس الحفظ والاستظهار . وهو يدرب على النحو وظيفياً ولا يلجأ إلى التحليل والمصطلحات النحوية إلاّ في أضيق الحدود . وهو يؤمن بأنّ تعلم اللغة والتقدم فيها يتحقق بالتدرب المستمر الواعي ، وبمدى فعالية الاتصال بين المعلم والتلميذ ، وبين التلميذ وأقرانه . ولذلك فهو يهيئ البيئة الصالحة والأرض الخصبة لهذا الاتصال حتى يزيد من مشاركة التلميذ في عملية التعلم ، ويزيد من فرص استعماله للغة .

والكتاب يهتم بلغة الحياة ، ويعتمد على الأسلوب المباشر ولا يستخدم لغة وسيطة ، ويعطي عناية خاصة إلى الصور الشارحة للمواقف المختلفة والموضحة لها ـ في نصوص الدروس وفي تدريباتها ـ حتى يسهل على المدرس مهمته ، ويساعد التلميذ في الفهم .

ويعالج الكتاب موضوعات الثقافة الإسلامية والعربية بأسلوب تربوي جذّاب ، مما يتصل باهتمامات الناشئة وولعهم ، ويضفي معنىً وهدفاً على تعلم تراكيب اللغة ومفرداتها . فهو يقدم موضوعات الثقافة من خلال ثلاثة عشر نصاً حوارياً واثني عشر نصاً قرائياً تضم ٩٨ من التراكيب الأساسية لقواعد اللغة العربية وحوالى ٣٥٠ من المفردات والتعبيرات الحية .

وموضوعات الكتاب ودروسه تضمن دراسة منهجية ومتواصلة ، باعثة على البهجة والسعادة لدى التلاميذ ، وتعطيهم الفرصة للتعبير عن أفكارهم واهتماماتهم باللغة العربية مثلما يعبرون عنها في لغتهم القومية . فهي ترتبط بمواقف لها دور مُهمّ في حياتهم في المدرسة والمنزل والشارع ، وتمدهم بحصيلة لا بأس بها من المفردات والأنماط اللغوية تعينهم على ذلك .

تعريف بكتاب المعلّم

يهدف هذا الكتاب إلى إرشاد المعلم لإحدى الطرق المناسبة لتدريس المادة المقدمة في الكتاب الثالث من سلسلة « العربية للناشئين » وفيه تحديد لأهم النقاط التي تتضمنها الوحدة التعليمية ، من تراكيب وبنود نحوية ومفردات وتعبيرات ، كما يتضمن توضيحاً للخطوات المقترح اتباعها في كل درس وفي إجراء التدريبات اللغوية المختلفة ، ومقترحات بالأنشطة الإضافية المساعدة على أداء الدروس ، وكذلك ملحقاً بالمواد التعليمية غير الواردة في كتاب التلميذ .

ويشتمل كتاب المعلم على : أ ـ مقدمة للمعلم .

ب ـ وصف لمادة كتاب التلميذ .

جـ كيف تستخدم كتاب التلميذ ؟

د ـ قائمة بالتعليمات والتعبيرات للاستعمال المستمر .

هـ ـ الوحدات التعليمية .

و ـ محتويات كتاب التلميذ .

ز ـ ملحق كتاب المعلم .

حـ ـ مسرد بالمفردات .

وقد روعي في تصميمه أن يكون موازياً لكتاب التلميذ درساً درساً ، وصفحة صفحة ، وتدريباً تدريباً . فالصفحة الخاصة بكتاب التلميذ تقابلها صفحة كتاب المعلم ، وفيها جميع الخطوات الخاصة بكل درس أو تدريب ، وكذلك حل للتدريبات إذا كان مطلوباً ، واقتراح ببعض الأنشطة الإضافية . ولعل ذلك ييسر للمعلم ملاحظة خطوات كل درس أو تدريب ، ومتابعة التلاميذ لكتبهم في نفس الوقت .

وعند بدء كل وحدة دراسية ، جدول بكل محتوياتها من تراكيب ومفردات وتعبيرات حتى يراعي المعلم الأهداف الأساسية من تدريسها ، ويعمل على تدريب التلاميذ عليها .

هذا بالإضافة إلى تمهيد مناسب للدرس ، يستفيد به المعلم في تهيئة أذهان التلاميذ للدرس الجديد .

تعريف بكتاب التلميذ

وصف لمادة الكتاب :

كل وحدة تعليمية تتكون من درسين :

أولاً : النص (حوار أو قطعة قرائية) .

ثانياً : تدريبات شفهية : محادثة موجهة .

ثالثاً : تدريبات شفهية : (نحو) .

رابعاً : تدريبات كتابية .

تقديم دروس الوحدة التعليمية :

يتطلب تدريس الوحدة ٤ حصص تستغرق كل حصة حوالى ٤٥ دقيقة . ويمكن تدريس الوحدة في ٣ حصص إذا كانت التدريبات الكتابية ستجري في المنزل .

ففي الحصة الأولى يقدم النص والتدريب الأول من المحادثة الموجهة .

وفي الحصة الثانية يعاد تقديم النص مع بقية تدريبات المحادثة الموجهة .

وفي الحصة الثالثة يتم التدريب على الأنماط الجديدة في التدريبات الشفهية (النحو) .

وفي الحصة الرابعة يحل التلاميذ التدريبات الكتابية . ويمكن عمل التدريبات الكتابية في المنزل (واجب منزلي) ، وذلك تبعاً لعدد الحصص المخصصة للغة العربية في الجدول . (انظر صفحة ل) .

ودعنا نوضح طبيعة وسمات كل من مكوّنات الوحدة التعليمية .

أولاً ـ النص :

أ ـ التدرج :

جميع النصوص (سواء أكانت حواراً أم سرداً أم وصفاً أم مناقشة لاستطلاع الرأي) تخضع لتراكيب متدرجة. أي أنها تحتوي على عدد محدود من التراكيب الجديدة والبنود النحوية ، وكذلك بعض التعبيرات والمصطلحات اليومية التي يتطلبها الموقف وهذه الأخيرة لا تعتبر جزءاً من نظام التدرج وإنما تقدم للتلميذ كجزء من الثقافة العربية لإضفاء الطبيعية على المواقف الحوارية .

وتعرض البنود النحوية في كل نص في سياق مترابط ، بحيث يمكن تمييز الأنماط الجديدة من تلك التي قد سبق دراستها .

والمادة النحوية الجديدة تقدم دائماً في إطار معنوي حتى يسهل فهمها .

ب ـ الموضوع :

تتناول النصوص خمسة من مراكز الاهتمام :

١ ـ الثقافة الإسلامية العربية .   ٢ ـ البيت والمدرسة والسوق .

٣ ـ الأماكن المشهورة في العالم العربي والإسلامي .

٤ ـ المناقشة واستطلاع الرأي .

٥ ـ بعض الشخصيات الإسلامية .

١ ـ **الثقافة الإسلامية** : يتعمق الكتاب الثالث في تناول الثقافة الإسلامية ويحاول عرضها بأسلوب مبسط ومشوق للتلاميذ . والموضوعات تتناول رمضان وعيد الفطر والحج والوقوف في عرفات وعيد الأضحى ، والنصوص تتنوع بين الحوار والسرد .

٢ ـ **البيت والمدرسة والسوق** : تدور الحوارات والموضوعات حول مواقف وألوان من الأنشطة يواجهها التلاميذ في محيطهم وبيئتهم كل يوم . مثل :

ـ مسابقة في المعلومات ، الحفل التمثيلي ، اليوم الرياضي ، اسأل وابحث ، وداعاً أيتها المدرسة (المدرسة) .

ـ هل قضيت إجازة سعيدة ؟ ، قضاء وقت الفراغ ، الكلمات المتقاطعة (البيت) .

ـ سعاد توفر . (السوق) .

وشخصيات الحوارات تتنوع بين تلميذ وتلميذة أو بين الأم والأب والمدرِّس والمدرِّسة . وبذلك سَيَتَعَوَّدُ الدارسُ على مواقف مشابهة لما يحيط به من مجتمع فلا يجد كَبِيرَ عناء في التجاوب معها .

٣ ـ **الأماكن المشهورة في العالم العربي والإسلامي** : (حوارات وسرد ووصف) . تتناول بعض الموضوعات زيارة لأماكن مثل : بيوت الله والمملكة العربية السعودية والقاهرة ومعرض الفن الإسلامي .

٤ ـ **المناقشة واستطلاع الرأي** : تتناثر في الكتاب نصوص سردية تحت عنوان « **ما رأيك في** ؟ » تتناول موضوعات مثار اهتمام التلاميذ في تلك السن ومبعث متعتهم مثل : « الزي المدرسي ـ مصروف الجيب » . والهدف من وراء هذه القطع هو مد التلميذ بلغة المناقشة وتشجيعه على الاشتراك في بعض الأشكال البسيطة من المناقشة وتبادل الرأي .

٥ ـ **الشخصيات الإسلامية** : يَمُدُّ الكتاب التلميذ بنماذج من الشخصيات الإسلامية (مثل صلاح الدين وخالد ابن الوليد) كتمهيد للكتب التالية وإزكاء لجانب القدوة في نفسه ، ولتعريفه بطائفة من أبطال المسلمين الذين حَمَلوا لواء الإسلام وأسهموا في بناء صرح الأمة الإسلامية .

جـ ـ المادة البصرية :

يهتم هذا الكتاب بالجانب البصري في عرض المادة التعليمية ، بمعنى أنه يعتمد على الاتصال بالتلميذ من خلال الصور . فالصور هنا لها جانب وظيفي هام في عملية التعليم .

وتستخدم الصور في النصوص الحوارية وكذلك النصوص القرائية ، وتستخدم أيضاً في التدريبات اللغوية والتعبير الشفهي والتحريري . وهذه الصور تساعدُ المعلم على الحدّ من استخدام الترجمة في الشرح إلى أقل درجة . ولكن هناك بعض الموضوعات وبخاصة تلك التي تعتمد على المناقشة وتبادل الرأي ، فإن الاتصال فيها يجب أن يتم من خلال القصة ذاتها ، وتكون الصورة ـ في هذه الحالة ـ ذات هدف جمالي محض .

ثانياً ـ التدريبات الشفهية : المحادثة الموجهة :

أ ـ التدريب الأول (أسئلة على النص) :

يمثّل هذا التدريب الخطوة الأولى في المحادثة الشفهية ، فهو يقوم على السؤال والجواب . وينقسم إلى ثلاث

مجموعات ، تحتوي كل مجموعة على أسئلة متجانسة ، تتناول الموضوع من زاوية معينة . فمن الممكن أن تختص مجموعة بالجانب الزمني في النص ، وتُعنَى الأخرى بالجانب المكاني وتتولى الثالثة الأشخاص وهكذا .

وهذا التقسيم يُسهِّل على الدارس الإجابة ، وبالتالي فهم النص ، ويعين على إدراك تسلسل الأحداث وتتابع الأفكار ، ويعمِّق استخدام الدارس لصيغ الأسئلة المختلفة من كثرة التكرار ، ويمكنه من السيطرة التدريجية على أنماط اللغة مع تقدم الدراسة .

ب ـ بقية تدريبات المحادثة المُوجَّهَة :

وهي : ـ وضع أسئلة على النص .

- تمثيل المشهد / أو تعبير شفهي / أو مواقف للتصرف .
- أسئلة عامة .
- اسأل بنفسك .
- تَحَدَّث .
- نشاط إضافي (في كتاب المعلم) .

وهذه التدريبات تَطَوُّر تدريجي للتدريب السابق نحو المحادثة الحرة . فهناك تأكيد في هذا الدرس الشفهي على تدريب التلاميذ على معالجة السؤال والجواب كخطوة مرحلية نحو التعبير الشفهي الحر .

ففي دروس المحادثة الموجهة يلمس المعلم جهوداً متواصلة للانتقال بالتلميذ من حدود النص إلى مواقف الحياة الحقيقية . وهذه النقلة تظهر في الجزء تحت عنوان « أسئلة عامة » في القائمة السابقة . ففي هذه النقطة تُوَجَّهُ للتلميذ أسئلة ذات طبيعة عامة ، تتناول أحواله الخاصة وظروفه الشخصية في الحياة الحقيقية .

والنشاط الأخير هو القصة أو القطعة الشعرية ، وفي كتاب التلميذ إشارة لرقم الصفحة في ملحق كتاب المعلم .

ثالثاً ـ التدريبات الشفهية (النحو) :

أ ـ تدريبات شفهية (مصورة) :

الأنماط الجديدة التي قدمت في النص ، يجري الآن التدريب عليها بطريقة مُكَثَّفَة ، وفي مواقف متعددة ـ في كافة التدريبات الشفهية (النحو) ـ والهدف من وراء هذا الدرس الشفهي هو تنمية قدرة التلميذ على السيطرة على الأنماط وإثراء محصوله اللغوي . وهذه التدريبات المصوّرة تنقسم إلى :

- تدريبات الإعادة .
- تدريبات الأنماط باستخدام الصور .

يوجد في كتاب المعلم شرح مختصر لبعض قواعد النحو المهمة الواردة في التدريب (اختياري) وهو غير موجود في كتاب التلميذ .

وفي أعلى صفحة هذه التدريبات مجموعتان (أ) و (ب) وتتكون كل مجموعة من ٤ عبارات يجري التدريب عليها كتدريبات للإعادة ، ثم يتم تدريب تلاميذ الصف على جميع المجموعات الست بطريقة مكثفة . وتمثل العبارات في المجموعة (أ) (المثير) أما المجموعة (ب) فتمثل (الاستجابة) .

وتحت هاتين المجموعتين من العبارات ، توجد مجموعة مكونة من ست صور تراجع المفردات المدروسة سابقاً ، أو تقدم مفردات جديدة ، تستخدم في إدارة التدريبات .

واقتران هذه التدريبات بالصور ، يضمن أن العبارات التي ينشئها التلاميذ مقدمة في سياق مفهوم ، وأنها ذات معنى وهدف . فلا بد للتلاميذ من أن يفكروا فيما يقولونه قبل أن يتكلموا .

ب ــ بقية التدريبات الشفهية :

وهي عبارة عن ثلاثة تدريبات قصيرة متنوعة ، تتناول بقية الأنماط اللغوية الجديدة الواردة في النص الأساسي . وهي بذلك تتمة للتدريبات السابقة (المصوّرة) ، غير أنها لا تعتمد على الصور . فهي تتنوع بين تدريبات الاستبدال والتحويل والربط وتكوين الجمل ووضع الأسئلة .

وقد سبق للتلميذ أن تدرب على هذا النوع من الأسئلة في الكتابين الأول والثاني .

رابعاً ــ التدريبات الكتابية :

الهدف من هذه التدريبات ، هو التثبيت الكتابي لكل ما سبق للتلميذ أن تدرب عليه شفهياً . وتتميز التدريبات التحريرية بأنها متدرجة ومتكاملة وهي تتناول الآتي :

أ ــ **النحو وأنماط اللغة** : مثل التحويل والاستبدال والاختصار .

ب ــ **المفردات والفهم** : مثل اختيار الإجابة الصحيحة من متعدد ــ ملء الفراغ ــ إكمال الجمل ــ ترتيب الأفكار .

جـ ــ **تركيب الجملة** : مثل جدول الملاءمة ــ الربط .

د ــ **التلخيص الموجّه** . هـ ــ **التعبير الموجّه** . و ــ **خط الرقعة** .

وهذه التدريبات الكتابية يمكن حلّها كواجب منزلي ، أما إذا كانت الساعات المخصصة للغة العربية ٤ ساعات في الأسبوع ، فمن الممكن إجراؤها في الصف في الدرس الرابع كل أسبوع .

وفي أسفل الصفحة إشارة إلى إملاء أو لعبة لتقديمها بعد إتمام التدريبات الشفهية السابقة ، يجدها المعلم في الملحق الخاص بكتابه .

وحدات المراجعة والاختبارات المرحلية :

بعد كل خمس وحدات دراسية في كتاب التلميذ ، تأتي وحدة مخصصة لمراجعة ما درس في الوحدات الخمس السابقة لها . وأرقام وحدات المراجعة هي : ٦ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٠ وهي على ذلك خمس وحدات في الكتاب كله ، تحتوي على خمسة اختبارات مرحلية متدرجة يختص كل اختبار بخمس وحدات كالآتي :

الاختبار المرحلي الأول (درس ١٢ ص ٤٢) يتناول الوحدات من ١ إلى ٥ .
الاختبار المرحلي الثاني (درس ٢٤ ص ٩٢) يتناول الوحدات من ٧ إلى ١١ .
الاختبار المرحلي الثالث (درس ٣٦ ص ١٣٨) يتناول الوحدات من ١٣ إلى ١٧ .
الاختبار المرحلي الرابع (درس ٤٨ ص ١٨٤) يتناول الوحدات من ١٩ إلى ٢٣ .
الاختبار المرحلي الخامس (درس ٦٠ ص ٢٣٠) يتناول الوحدات من ٢٥ إلى ٢٩ .

وتنقسم كل وحدة إلى **درس شفهي** للمراجعة الشفهية ، وإلى **درس كتابي** هو عبارة عن اختبار تحريري لتقويم ما درسه التلميذ .

أ ـ **درس المراجعة الشفهية** : يتكون من ٨ تدريبات . يستغرق كل تدريب حوالى ٥ دقائق (٤٠ دقيقة) :

١ ـ تعبير مُصَوَّر .	٥ ـ ربط .
٢ ـ تحويل .	٦ ـ تنمية الجملة .
٣ ـ حوار المراحل الأربع .	٧ ـ ماذا تقول ؟
٤ ـ وضع أسئلة .	٨ ـ ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

ب ـ **درس المراجعة الكتابية** : اختبار مرحلي يقدم في ٨ تدريبات موزعة كالآتي :

ـ **تدريبان على التعبير** (٤٠ دقيقة) : ١ ـ تعبير مصور ، قصة بالصور .
٢ ـ تعبير حر .

ـ **تدريبان على فهم المقروء** (٣٠ دقيقة) : ٣ ـ جمل للفهم .
٤ ـ نص للفهم .

ـ **أربعة تدريبات عامة** (٤٠ دقيقة) : ٥ ـ إعادة كتابة الجملة .
٦ ـ صياغة كلمات جديدة .
٧ ـ تلخيص حوار .
٨ ـ تكوين جمل .

وتحتاج وحدة المراجعة إلى ٤ حصص ، منها حصة للمراجعة الشفهية وثلاث لحل الاختبار المرحلي .

المفردات والتراكيب :

يقدم الكتاب خمسمائة وثلاثين مفردة جديدة وتعبيراً للاستعمال والفهم بمعدل ٢٠ كلمة تقريباً في كل وحدة (تدرس في ٣ أو ٤ حصص) ويقدم أيضاً ٩٩ تركيباً جديداً بمعدل تركيب واحد في كل حصة .

الوسائل المعينة :

استخدام التسجيلات المرافقة للكتاب اختياري ، وإذا توفر مختبر للغة فمن الممكن استخدام التسجيلات لتثبيت ما يتم في الفصل . ومن الممكن أيضاً استخدام التسجيلات ، في الفصل في حالة وجود مسجل .

من التعبير الموجه إلى التعبير الحر :

يوجه الكتاب الثالث من السلسلة ، اهتماماً خاصاً للتعبير الشفهي والتحريري . وهو يتخذ وسائل متنوعة ومتدرجة ومتكاملة لتدريب التلميذ عليه . ويتلخص أسلوب الكتاب في الآتي :

أولاً : **وضع الأساس** بتزويد الدارس بالمفردات والتعبيرات والتراكيب وتدريبه عليها من خلال سياق مفهوم ونص ذي معنى .

ثانياً : **البدء بالتدريب الشفهي المكثف عن طريق :**

أ ـ السؤال والجواب .

ب ـ وضع أسئلة على النص المدروس .

جـ ـ الإجابة عن أسئلة اتصالية عامة تتعلق بالموضوع .

د ـ توجيه أسئلة حول جوانب معينة في النص .

هـ ـ إتاحة الفرصة للتلميذ للتحدث الحر في فكرة أو فكرتين تتصلان بما درس .

و ـ التدريب على بعض الأنماط اللغوية التي يستعين بها التلميذ في تقويم أسلوبه والتعبير عن أفكاره في سهولة ويسر .

ز ـ التكلم عن سبل التصرف في مواقف مماثلة لها تجابهه في الحياة .

حـ ـ إعادة النص مع الاستعانة بكلمات .

طـ ـ التعبير الشفهي المصور : وصف محتوى صورة والحديث عن محتوياتها الدقيقة .

ي ـ تنمية الجملة .

ك ـ الألعاب اللغوية الشفهية .

ثالثاً : **التدريب على التعبير الكتابي** : يأتي التعبير الكتابي بعد التدريب المكثف على التعبير الشفهي بأنواعه . وهو يدرب التلميذ كتابياً على :

أ ـ **بناء الجملة** : تدريبات الربط وجداول الملاءمة وملء الفراغ وتكوين الجمل وإعادة كتابة الجملة .

ب ـ **كتابة الفقرة** :

١ ـ التلخيص الموجه للنص عن طريق الإجابة عن أسئلة جزئية ، ثم تجميع الإجابات بعد حذف التكرار والربط بينها في نسيج متماسك يعنى بجودة الأسلوب وبالمحافظة على الأفكار الرئيسية للنص .

٢ ـ تلخيص حوار لم يسبق دراسته مع الاعتماد على الإجابة عن أسئلة .

جـ ـ **التعبير التحريري الموجه** :

١ ـ ملء الفراغ في نص .

٢ ـ كتابة موضوع مع الاستعانة بالإجابة عن أسئلة .

٣ ـ كتابة بطاقة تهنئة .

٤ ـ كتابة استبيان .

٥ ـ إكمال الناقص في محادثة .

٦ ـ كتابة رسالة .

٧ ـ كتابة قصة .

د ـ **التعبير التحريري المصور** : كتابة قصة قصيرة مع الاستعانة بمجموعة من الصور المتتالية والإجابة عن أسئلة .

هـ ـ **التعبير الحر** : الكتابة الحرة في موضوع يختار من ثلاثة موضوعات لها صلة بالوحدات المدروسة .

ونحن نأمل أن ينجح هذا التدرج والتكامل والتكثيف في أن يمكّن التلاميذ من التغلب على العقبات التي تصادفهم وهم بسبيل التعبير عن أفكارهم باللغة العربية .

ولا ننسى ما لتشجيع المعلم ، وإثارته للتنافس بين التلاميذ ، من جميل الأثر في هذا الميدان .

إرشادات عامّة للمُعلِّم

ملاحظات عامة :

كانت النظرة للمعلم في المدارس التقليدية أنه ناقل للمعلومات . أما هذا الكتاب فإنه ينظر إلى المعلم على أنه شخص يدرب على مهارة ويوفر لتلاميذه أكبر قدر من فرص الاتصال باللغة الجديدة .

ودور المعلم هنا هو تحويل دروس الكتاب وتدريباته إلى عرض يقوم به تلاميذ الصف جماعياً وبمجموعات وبطريقة ثنائية وفردية .

فالتأكيد في كل درس لا يجب أن يكون على كمية المعلومات التي يَمُدُّ بها المعلم تلاميذه ، ولكن على نوعية العرض الذي يصنعه معهم وعلى مدى انسجامهم في الأداء .

ودروس الكتاب تتبع نمطاً متطابقاً من أول الكتاب إلى آخره ، سريعاً ما يعتاد التلميذ على أدائه بالأسلوب المقترح .

وكما سبق أن أوضحنا ، فإن الدرس داخل الصف ينقسم إلى عدة أنواع من الأنشطة يجب أن يوزع بينها وقت الدرس بحيث لا يطغى قسم على بقية الأقسام .

وهذا التنويع المتوفر في الدرس ، بالإضافة إلى الاشتراك الكامل والفعال من كافة التلاميذ ، سيساعد على ألا يجد الملل سبيله إليهم ، وعلى ألا تحدث مشكلات اضطراب التلاميذ في الفصل وانصرافهم عن الدرس ، والتي تتطلب جهداً من المعلم لضبط الصف . فمعظم التلاميذ يأخذون دوراً في الدرس طوال الحصة وهم يشاهدون باهتمام ما يجري داخل الفصل .

ودعنا الآن نوضح كيف يدار الدرسان اللذان يكونان الوحدة التعليمية . ولا شك فإن كل معلم حر في اختيار الطرائق التي تروق له ، والمقترحات التالية ليست ملزمة له بأي حال من الأحوال .

ونحن ندعو المعلم إلى تجريب الأسلوب المقترح قبل أن يغير فيه بما يتناسب مع حاجاته الشخصية .

الدرس الأول من الوحدة :

يستغرق الدرس حصتين ، وبافتراض أن الحصة الدراسية تستغرق ٤٠ دقيقة ، فهذا بيان عام وتقريبي لطريقة توزيع الوقت :

الحصة الأولى :	٢٠ دقيقة	تقديم النص .
	١٠ دقائق	أسئلة على النص .
	١٠ دقائق	وضع أسئلة على النص .

الحصة الثانية : ١٠ دقائق إعادة تقديم النص (مراجعة) .
١٠ دقائق تمثيل المشهد أو التعبير الشفهي أو مواقف للتصرف .
٥ دقائق أسئلة عامة .
٥ دقائق اسأل بنفسك .
٥ دقائق تحدث .
٥ دقائق القصة أو المحفوظات (من كتاب المعلم) .

والآن دعنا نتفحص كلاً منها على حدة :

الحصة الأولى (الجزء الأول من الدرس الأول) :

● **تقديم النص** (حوالى ٢٠ دقيقة) :

الطريقة التي يقدم بها النص مهمة جداً وأساسية للعملية التعليمية ، ونقترح في هذا الكتاب أسلوبين للتقديم :
أولاً : أسلوب الاستماع والمشاهدة (بالاعتماد على الصور) .
ثانياً : أسلوب الاستماع والقراءة (بدون الاعتماد على الصور) .

أولاً : **أسلوب الاستماع والمشاهدة** (بالاعتماد على الصور) : معظم النصوص ستقدم بالاعتماد على الصور ، بحيث تكون كل جملة أو عدة جمل أو فقرة صغيرة مصحوبة بصورة ، وكما سبق أن أوضحنا فإن لهذه الصور هدفاً وظيفياً هو نقل معنى النص للتلميذ وطالما أن تقديم النصوص سيكون بالاستماع والمشاهدة فمن الأفضل أن يتبع المعلم وسيلة لإخفاء الكلام المطبوع عن أعين التلاميذ أثناء مشاهدة الصور في المرحلة الخاصة بذلك ، وذلك لضمان التركيز على الصور .

ويتكون أسلوب الاستماع والمشاهدة من خمس مراحل :
أ ــ استماع (الكتب مغلقة) .
ب ــ استماع وفهم من خلال الصور (الكتب مفتوحة ــ الصور فقط) .
جـ ــ استماع (الكتب مغلقة) .
د ــ استماع وإعادة : جماعية وبمجموعات وفردية (الكتب مغلقة) .
هـ ــ قراءة جهرية : جماعية وبمجموعات وفردية (الكتب مفتوحة) .

أ ــ **استماع** (الكتب مغلقة) : يقرأ المعلم النص قراءة متصلة (أو يدير التسجيل) بدون وقفات أو شرح أو إيماءات ويستمع التلاميذ فقط . والغرض من ذلك تدريب التلميذ على الفهم العام قدر المستطاع من الاستماع الأول ، حيث ان المفردات والتراكيب الجديدة محدودة .

ب ــ **استماع وفهم من خلال الصور** (الكتب مغلقة ــ الصور فقط) : هذه أهم خطوة في التقديم ، فنحن هنا نحاول نقل معنى النص وبخاصة من خلال الصور ، ويحسن أن يغطي التلاميذ النص بقطعة من الورق ، والمعلم يرجع إلى الصور (بواسطة الأرقام) ويقرأ مجموعة الجمل الخاصة بكل صورة .
ومن الواضح فإن الصور لا يمكن أن تعطي المعنى الكامل للنص ، لذلك فمن الواجب على المعلم عند الضرورة أن يساعد التلاميذ بالإيماءات والحركات التمثيلية ، أو بإعطاء الأمثلة . وإذا لم ينجح في ذلك أيضاً فيمكنه أن يلجأ إلى الترجمة ويستمر في درسه .

والمهم هنا أن يحاول التلميذ فهم النص من الصور دون النظر إلى الكلمة المطبوعة . وهناك معلومات وإيضاحات حول بعض البنود النحوية الهامة التي قد تسبب بعض التساؤلات لدى التلاميذ ، وهي موجودة في مذكرات المعلم في هذا الكتاب .

وليس من الضروري أن يقتني التلاميذ كراسات خاصة بالمفردات ، فالكلمات الجديدة المهمة يعاد عرضها مراراً على فترات للتثبيت .

جـ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : يقرأ المعلم النص قراءة متصلة (أو يدير الشريط) والتلاميذ يستمعون فقط .
فمن المهم أن تكون لديهم القدرة على فهم النص فهماً كاملاً بمجرد الاستماع إليه .

د ـ **استماع وإعادة** : جماعية وبمجموعات وفردية (الكتب مغلقة) : يطلب المعلم الآن من الصف كله إعادة النص بعده (جميع تلاميذ الصف معاً) أو يطلب ذلك من مجموعات (لا تزيد عن ١٥ تلميذاً) أو من بعض الأفراد .

والإعادة الجماعية مفيدة جداً ـ وبخاصة في الصفوف كبيرة العدد ـ لأنها تعطي الفرصة لكل تلميذ للإعادة ، ولكنها في نفس الوقت يمكن أن تتحول إلى فوضى إذا لم يحسن المعلم قيادتها .

أما الإعادة بالمجموعات (نصف الفصل أو ثلثه أو ربعه مثلاً) فرغم أنها أقل اقتصاداً للوقت ، إلا أنه يمكن توظيفها في إثارة التنافس بين المجموعات بهدف الاتقان ويمكن أيضاً أن تأخذ كل مجموعة دوراً في الحوار وتتبادل مع الأخرى الإعادة بعد المعلم .

وبين الحين والحين يطلب المعلم من أحد الأفراد أن يعيد بعده حتى يضع يده على نواحي التقدم والضعف في الدراسة .

هـ ـ **القراءة الجهرية** : جماعية وبمجموعات وفردية (الكتب مفتوحة) : يسمح للتلاميذ الآن بالنظر إلى النص المطبوع ، ويطلب منهم قراءة النص قراءة جماعية أو قراءة بالمجموعات أو قراءة فردية حسب حالة الصف .
ويكون العناية في هذه الخطوة بالدقة في النطق وبحسن أداء المعنى وبالطلاقة .

ثانياً : أسلوب الاستماع والقراءة (دون الاعتماد على الصور) :

تختص بهذا الأسلوب سبعة نصوص هي :

(٧) ما رأيك في الواجب المدرسي ؟
(٩) صلاح الدين .
(١٩) ما رأيك في مصروف الجيب ؟
(٢١) عيد الأضحى .
(٢٦) خالد بن الوليد .
(٢٧) سيف الله .
(٢٨) ما رأيك في الزي المدرسي ؟

ثلاثة من هذه النصوص (٧ ، ١٩ ، ٢٨) تقوم على المناقشة وتبادل الرأي (ما رأيك في .... ؟) . والأربعة الأُخَر خالية من الصور المتتابعة ، وقد اكتفي بأن تكون مصحوبة بصورة أو بصورتين .

وسوف تتبع هنا نفس خطوات الاستماع والمشاهدة ، غير أن الخطوة الثانية ستكون الاستماع والفهم عن طريق القراءة (الكتب مفتوحة) وللمعلم أن يسمح لتلاميذه بالنظر إلى النص بعد القراءة الأولى مباشرة .

ويقرأ المعلم النص عبارة عبارة ، ويتوقف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت ليضمن أن التلاميذ قد فهموا . وبدلاً من أن يقتصر المعلم على سرد الشروح المباشرة ، عليه أن يحاول دائماً استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم . وإذا اضطر المعلم إلى توضيح شيء فيمكنه استخدام مترادفات من حصيلة التلميذ من المفردات ، ويمكنه أيضاً أن يعطي بعض الأمثلة على استخدامات مختلفة للكلمة حتى يقرب المعنى من التلاميذ . وإذا لم يوفق في إيصال المعنى بعد كل هذا ، فله أن يستخدم الترجمة عند الضرورة وينتقل بسرعة إلى الجزء التالي من الدرس .

ويجب أن يقرأ الدرس جزءاً جزءاً حتى يفهمه التلاميذ جيداً وبعد تقديم النص يمكن للمعلم أن يتحدث باللغة العربية بضع كلمات عن المحتوى الثقافي ، وقد يعطى بصورة موجزة بعض المعلومات الثقافية كمقدمة قبل عرض النص .

وبإمكان المعلم في الحالتين الاستعانة بالتمهيد الوارد في هذا الكتاب في الصفحة المقابلة لكل نص .

- **أسئلة على النص** (حوالى ١٠ دقائق) :

طالما أن النص قد تم إفهامه للصف ، ينتقل المعلم إلى تدريب « أسئلة على النص » وهذه الأسئلة مصنفة إلى عدة فئات ، وعلى المعلم أن يتبع الأمثلة المعطاة في الصفحة الأولى للمحادثة الموجهة .

ويمكن للمعلم أن يلقي السؤال ويطلب من التلاميذ إعطاء الاستجابة جماعياً وفي مجموعات أو بطريقة فردية .

ويمكن أحياناً أن يطلب من التلاميذ أن يسأل بعضهم بعضاً متبعين الأمثلة المعطاة .

وللمعلم أن يأتي بأسئلة إضافية من عنده غير الواردة في الكتاب .

- **وضع أسئلة على النص** (حوالى ١٠ دقائق) :

إن التدريب على إلقاء السؤال ، لا يقل أهمية عن إعطاء الجواب . لذلك اهتم الكتاب في هذه المرحلة بمد التلميذ بقدر مناسب ومنتظم من التدريب على السؤال والجواب .

ولكي يتمكن التلميذ من فهم أدوات الاستفهام واستعمالها يحسن أن يدرب على إلقاء سؤالين أو أكثر . وكثرة التدريب على هذا النوع يساعد التلميذ على تجنب استعمال الصيغ الخاطئة للاستفهام .

فالتلميذ يسأل أولاً مستخدماً أداة استفهام معينة ، ثم يطلب منه تغيير أداة الاستفهام مع الاحتفاظ بمضمون الجملة ومعناها .

المعلم : اسألني إذا كانت الأستاذة فاطمة في الفناء .
التلميذ : هل كانت الأستاذة فاطمة في الفناء ؟
المعلم : مَن ... ؟
التلميذ : مَن كانت في الفناء ؟
المعلم : أين ... ؟
التلميذ : أين كانت الأستاذة فاطمة ؟

الحصة الثانية (الجزء الثاني من الدرس الأول) :

- **إعادة تقديم النص** (مراجعة) : (حوالى ١٠ دقائق) .

يبدأ المعلم هذه الحصة بمراجعة تقديم النص في الحصة السابقة ، مقتصراً على الخطوتين الرابعة والخامسة من

خطوات التقديم وهما : الاستماع والإعادة ، والقراءة الجهرية وذلك للتذكير والتثبيت .

● **تمثيل المشهد / تعبير شفهي / مواقف للتصرف** (حوالى ١٠ دقائق) :

بعد هذا التدريب يتوقع للتلميذ أن يكون قد فهم الموضوع فهماً جيداً . وهنا يدعى بعض التلاميذ إلى مقدمة الفصل لتمثيل المشهد .

ويمكن للمعلم أن يلقنهم عند الضرورة أثناء تأدية الأدوار ، ولكن يحسن أن يشعر التلاميذ بالحرية في استخدام كلمات وعبارات من عندهم إذا أرادوا ذلك ، وفي هذه الحالة لا يجب أن نطالب تلاميذنا باستخدام الكلمات والتعبيرات نفسها .

ويمكن أن يقف التلاميذ في أماكنهم أثناء تبادل الحوار مع الرجوع إلى الصور وحدها .

أما التعبير الشفهي فيبدأ بقراءة المعلم للكلمات المساعدة جميعها ثم قراءة كلمات كل عبارة على حدة ليعيدها أحد التلاميذ كاملة كما درسها في النص وهكذا حتى آخر النص . ويمكن أن يطلب المعلم من أحد التلاميذ إعادة النص كله بالرجوع إلى الكلمات المساعدة في الكتاب أو بمعاونة المعلم .

● **أسئلة عامة** (حوالى ٥ دقائق) :

ترجع هذه الأسئلة إلى ظروف التلميذ الخاصة ، ويمكن للمعلم إضافة ما يراه مناسباً لتلاميذه .

● **اسأل بنفسك** (حوالى ٥ دقائق) :

في هذا التدريب يطلب من التلميذ أن يتصور نفسه في دور معين لكي يسأل بعض الأسئلة العامة الحرة .

● **تحدث** (حوالى ٥ دقائق) :

يدعى التلاميذ للاشتراك في محادثة ولا يهم مقدار الأخطاء التي قد يقعون فيها ونقبل من التلميذ جملة أو جملتين في البداية ثم نتدرج معه ليتحدث حراً في الموضوع أو الموضوعات المقدمة حسب طاقته واستعداده .

● **المحفوظات والقصص** (حوالى ٥ دقائق) :

ينتهي الدرس بالنشاط المقترح أسفل الصفحة الثالثة . ففي حالة المحفوظات فإن القطع موجودة في نهاية كتاب التلميذ . والمهم هنا أن يتعود التلاميذ على إلقاء الشعر بطريقة صحيحة مميزة وأن يشجعوا على حفظ ما يمكنهم حفظه منه .

أما القصص المخصصة للاستماع والفهم فلا توجد إلا في كتاب المعلم . ولدى سماع التلميذ للقصة وفهمه لها ، يتولد عنده الشعور بفائدة وجدوى ما سبق له دراسته من مفردات وتراكيب .

وهناك بالطبع مفردات قليلة جديدة في القصص وقطع المحفوظات لم يسبق للتلاميذ دراستها وعلى المعلم إذا شعر بأهميتها للفهم أن يشرحها قبل عرض القصة أو إلقاء القطعة .

الدرس الثاني من الوحدة :

يستغرق الدرس الثاني حصتين أيضاً إذا كان المخصص للغة العربية أربع حصص في الأسبوع ، أما إذا كان المخصص ثلاث حصص ، ففي هذه الحالة يطلب من التلاميذ حل التدريب الكتابي في المنزل .

وإذا فرضنا أن الحصة تستغرق ٤٠ دقيقة ، فيمكن توزيعها كالآتي :

الحصة الثالثة (تمرينات شفهية) : ٥ دقائق   تدريبات الإعادة .
٥ دقائق   شرح مبسط وموجز للنحو (اختياري) .
١٠ دقائق   تدريبات الأنماط المصورة .
١٠ دقائق   تدريبات الأنماط المتنوعة .
١٠ دقائق   إملاء أو لعبة لغوية .

الحصة الرابعة (إن وُجِدَت) : حل التدريب الكتابي تحريرياً في الصف .

وفيما يلي تفصيل لما يدور في الحصتين :

الحصة الثالثة (الجزء الأول من الدرس الثاني) :

- **تدريبات الإعادة** : (حوالى ٥ دقائق) :

يختار المعلم المجموعة الأولى (أو أية مجموعة أخرى) في أعلى الصفحة بهدف تدريب التلاميذ على الإعادة .

ويكلف التلاميذ بإعادة المفتاح (العبارات « أ ») والاستجابة (العبارات « ب ») إعادة جماعية ثم بمجموعات . وإليك طريقة إجراء تدريبات الإعادة في درس ٦ :

المعلم : « أولاً » .
ماذا فعلت سميرة ؟
الصف : ماذا فعلت سميرة ؟
المعلم : قرأت قصة مسلية .
الصف : قرأت قصة مسلية .
المعلم : « ثانياً » .
ماذا فعل محمود ؟
الصف : ماذا فعل محمود ؟
المعلم : لعب مباراة جميلة .
الصف : لعب مباراة جميلة ... وهكذا .

- **شرح مبسط وموجز للبنود النحوية** :

في الكتاب مذكرات موجزة عن بعض المسائل النحوية الواردة في التدريب وذلك في الصفحة المقابلة له . ويمكن للمعلم أن يمد التلميذ بشرح موجز جداً بالاستعانة بهذه المذكرات ، ويفضل بعض المعلمين عدم إعطاء أية شروح على الإطلاق .

وعلى العموم فإذا قام المعلم بالشرح ، فيجب أن يكون ذلك غاية في الإيجاز ، وفي أقصر وقت ، لمد التلاميذ بالمعلومات الضرورية التي تمكنهم من إجراء التدريب مع فهم القواعد النحوية التي وراءها .

- **تدريبات الأنماط المصورة** :

نأتي الآن إلى الجزء الأساسي في الدرس ، فإن التراكيب والبنود النحوية التي وردت في النص الأساسي في الصفحة الأولى لكل وحدة : سوف تقدم الآن ليتدرب التلاميذ عليها .

ويمكن للمعلم أن يطلب من تلميذين أن يقوما بإجراء تدريب معين في نفس الوقت ويمكنه أيضاً أن يقدم المفتاح (عبارة من القسم أ) ويطلب من الصف كله أو من مجموعة من التلاميذ أن تعطي الاستجابة (العبارة المقابلة في القسم ب) . لكن على المعلم أولاً أن يبدأ بإعطاء مثال أو مثالين للمفتاح والاستجابة ليوضح المطلوب تماماً .

إذا أخطأ تلميذ أثناء إجراء التدريب فعلى المعلم أن يصحح له خطأه ويطلب منه إعادة الإجابة صحيحة .

وعلى سبيل المثال إليك الطرائق التي يمكن أن تجرى بها تدريبات الأنماط المصورة في درس ٦ :

طريقة (١) : المعلم : انظروا إلى « أولاً » .
(ينظر جميع التلاميذ إلى الصورة الأولى في الكتاب) .
(ينادي المعلم : « عبد الله » و « سليمان ») .
عبد الله : (بالرجوع إلى الصورة الأولى) .
ماذا فعلت سميرة ؟
سليمان : قرأت قصة مسلية .
المعلم : انظروا إلى « ثانياً » .
(ينظر جميع التلاميذ إلى الصورة الثانية في الكتاب) .
(ينادي المعلم : « قاسم » و « عبد الفتاح ») .
قاسم : (بالرجوع إلى الصورة الثانية) .
ماذا فعل محمود ؟
عبد الفتاح : لعب مباراة جميلة .
(ثم يستمر المعلم مع الصور الأخرى من « ثالثاً » إلى « سادساً » بنفس الأسلوب) .

طريقة (٢) : المعلم : انظروا إلى « أولاً » .
(ينظر جميع التلاميذ إلى الصورة الأولى) .
ماذا فعلت سميرة ؟ « عبد الله » .
عبد الله : (بالرجوع إلى الصورة الأولى) .
قرأت قصة مسلية .
المعلم : انظروا إلى « ثانياً » .
ماذا فعل محمود ؟ « سليمان » .
سليمان : (بالرجوع إلى الصورة الثانية) .
لعب مباراة جميلة .

طريقة (٣) : يطلب من كل تلميذين أن يتبادلا مجموعة كاملة من العبارات ، فيقول التلميذ الأول جميع عبارات المجموعة (أ) عبارة عبارة ، ويرد عليه التلميذ الثاني بالعبارة المناسبة من عبارات المجموعة (ب) بنفس الترتيب .
فيدور التدريب كالآتي :
المعلم : انظروا إلى « رابعاً » .
(ينظر جميع التلاميذ إلى الصورة الرابعة في التدريب) .

(ينادي المعلم : « كمال » و « خالد ») .

كمال : ماذا فعل أمين ؟

خالد : سمع خطبة طويلة .

كمال : من سمع خطبة طويلة .

خالد : أمين .

كمال : هل الخطبة في المسجد ؟

خالد : نعم ، الخطبة في المسجد .

كمال : كانت خطبة طويلة .

خالد : نعم ، يا لها من خطبة !

ولعل هذا التنويع في إجراء التدريب يعود بالفائدة على التلاميذ .

ولا تتطلب الجودة والاتقان من تدريب واحد ، فالطلاقة سوف تتحقق تدريجياً إن شاء الله . وليس من الصواب أن يصر المعلم على إعادة الدرس نفسه عدة مرات بدلاً من مواصلة السير في الدروس اللاحقة .

● **تدريبات الأنماط المتنوعة** (حوالى ١٠ دقائق) :

واستكمالاً للتدريب على التراكيب الواردة في النص الأساسي ، وزيادة في التنويع تأتي الصفحة الخامسة التي تحتوي على ثلاثة تدريبات قصيرة . وخير وسيلة لإجراء هذه التدريبات أن تجرى شفهياً والكتب مغلقة ، ويمكن إذا سمح الوقت أن تعاد التدريبات والكتب مفتوحة والهدف من هذه التدريبات إجادة التراكيب عن طريق التكرار والقياس .

وفي كتاب المعلم وصف لخطوات إجراء كل نوع من هذه التدريبات .

● **الإملاء أو اللعبة** (حوالى ١٠ دقائق) :

بعد هذه التدريبات الشفهية المكثفة ، ينتقل التلاميذ إلى لون آخر من النشاط وسوف يجد المعلم التعليمات الكاملة بالإملاء والألعاب اللغوية موضحة في ملحق كتاب المعلم .

وفي أسفل الصفحة الأخيرة من الوحدة في كتاب التلميذ ، تحديد لرقم قطعة الإملاء أو اللعبة .

ويجب على كل تلميذ إعداد كراسة خاصة بالإملاء .

الحصة الرابعة (إن وُجِدَت) : (الجزء الثاني من الدرس الثاني) .

في نهاية الدرس الثاني من كل وحدة صفحة كاملة للتدريب الكتابي . ويحتاج التلميذ أيضاً إلى كراسة خاصة لحل التدريبات . وفي نهاية الوحدة تسلم الكراسات للتلاميذ لحل التدريبات في الفصل (إذا كان مخصصاً للغة العربية أربع ساعات في الأسبوع) أو لحلها في المنزل (إذا كان مخصصاً للغة العربية ثلاث ساعات في الأسبوع) .

وقد صُمِّم التدريب الكتابي بطريقة تقلل الحاجة إلى التصحيح الدقيق المرهق للمعلم ويمكن للمعلم جمع الكراسات مرة أو مرتين في الشهر لفحصها وكتابة تعليق موجز على النقاط البارزة في الأخطاء .

● **خط الرقعة** :

يواصل الكتاب الثالث تدريب التلاميذ على الكتابة بخط الرقعة في أسفل صفحة كل تدريب كتابي . وقد

قسمت الحروف إلى خمس مجموعات متجانسة للتركيز عليها حتى يتقنها التلاميذ تم توزيعها على أقسام الكتاب الخمسة .

وللمعلم أن يلفت نظر تلاميذه إلى الحروف التي يهدف إلى التدريب عليها ويبرز ما بينها من تشابه على السبورة ـ في حالة التدريب في الفصل ـ مع التقيد بالنموذج الأصلي ومحاولة محاكاته بدقة وعناية .

تصويب الأخطاء :

لا فائدة من تصويب خطأ ، لا يدرك التلميذ سببه ، ولا يفهم لماذا صُوِّب ؟ وبمعنى آخر ، لا بد للتلميذ أن يعرف : لماذا هذا خطأ ؟ ولماذا هذا صواب ؟

والخطأ أمر طبيعي في تعلم اللغة يجب ألا يضيق به المعلم ، بل يستفيد منه كوسيلة لتقويم عملية التعليم ، ومعرفة مدى نمو المهارات والعناصر اللغوية لدى التلاميذ ، ولتحديد جوانب الضعف التي يجب أن يواجهها المعلم بالإكثار من التدريب ، أو بتعديل في الطريقة ليتم تَعَلُّم التلاميذ للغة بالصورة المطلوبة .

ومن هذه الأخطاء ما هو شفهي ومنها ما هو تحريري . ومنها الجماعي ومنها الفردي .

١ ـ تصويب الأخطاء الشفهية :

يمكن أن نقسم الأخطاء الشفهية إلى أخطاء الفهم وأخطاء النطق وأخطاء التعبير وأخطاء القراءة .

وتصحيح أخطاء الفهم والنطق لا بد أن يبدأ من الخطوة الأولى ألا وهي الاستماع . فنلاحظ أن نسبة كبيرة منها تأتي من الاستماع الخاطئ . وعندما يدرك المعلم ذلك ، فلا بد أن يعيد الصوت أو الكلمة أو الجملة بوضوح ليطمئن إلى أن التلميذ قد سمعها جيداً .

واستيقاف التلميذ عند كل خطأ صوتي يسبب له اضطراباً أحياناً ، لذلك على المعلم أن يلفت نظره برفق إلى الخطأ ، ويتبع ذلك بتقديم النموذج الصحيح . وفي حالة تكرار الخطأ يقترح أن يعود إلى التدريب المباشر للفصل كله ، إما بطريقة التمييز بين أزواج الكلمات ، إذا كان للصوت شبيه ، أو بإعادة جماعية لكلمات أو جمل تحتوي على ذلك الصوت ، ثم ينتقل إلى التدريب الفردي للتلاميذ الذين يتكرر وقوعهم في الخطأ .

أما أخطاء التعبير ، فمن الممكن للمعلم أن يصححها للتلاميذ بأسلوب غير مباشر ، بأن يعيد صياغة عبارة التلميذ ويلقيها بطريقة صحيحة واضحة ، ويشجعه على نطقها من جديد . ويمكن إعادة السؤال مبسطاً أو مجزءاً ليجيب عنه التلميذ جزءاً جزءاً ، ثم يجمع الإجابات في عبارة واحدة .

ولأخطاء القراءة مظاهر متعددة : منها التردد في نطق الكلمات أو استبدال الحروف ، أو عدم الدقة في الضبط بالشكل ، أو الخلط بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة ، أو عدم اتباع قواعد الوصل والوقف أو الإخفاق في إعطاء التنغيم الصحيح للجملة ....

ولكل خطأ علاجه الخاص به ، وهناك مبادئ عامة يمكن للمعلم الاهتداء بها في تصويب أخطاء القراءة .

أولاً : عدم مقاطعة التلميذ عند كل خطأ ، لتشجيعه على الانطلاق والطلاقة ، والاقتصار في هذا المجال على تصحيح الأخطاء التي تسبب تغييراً في المعنى .

ثانياً : التركيز في القراءة الفردية على علاج نوع أو نوعين من الأخطاء السابقة ، ويمكن للمعلم إعلام التلميذ المخطئ بطرقة خفيفة أو إشارة بصوته فور وقوعه في الخطأ ، ليتنبه التلميذ إليه ويصححه بنفسه قبل تصحيح المعلم .

ثالثاً : الانتقال من القراءة الفردية إلى الجماعية إذا كثرت الأخطاء ، مع تقديم النموذج الصحيح من المعلم أو من التسجيل بين وقت وآخر أثناء الدرس لعدم إحراج التلاميذ المخطئين .

٢ ـ تصويب الأخطاء التحريرية :

إذا كانت الأخطاء التحريرية جماعية يحسن توضيح الخطأ وصوابه على السبورة أمام التلاميذ ، وذلك في أخطاء التعبير والإملاء ، أما إذا كان الخطأ في قواعد اللغة فمن الأفضل ألا يكتفي المعلم بذلك ، بل يعود إلى تدريب التلاميذ شفهياً على النقاط التي وقع فيها خطؤهم .

وإذا كانت الأخطاء فردية فللمعلم أن يسلك فيها السلوك الذي يراه مناسباً حسب نوعية الخطأ ومستوى التلميذ . فقد يكتفي بوضع خط تحت الخطأ للممتازين من التلاميذ ، وقد يسجّل الصواب فوق الخطأ أو إلى جواره ، وربما يضطر إلى توضيح سبب الخطأ بإشارات بسيطة بقلمه أو بتوجيهات مختصرة .

الوسائل المعينة في تدريس الكتاب :

أولاً : تعتمد هذه السلسلة على مجموعة من الصور التوضيحية ليستعين بها المعلم في تهيئة التلاميذ للدرس وإجراء بعض التدريبات ، كما يرافقها تسجيلات للنصوص الحوارية والقرائية ، وفيما يلي إيضاح موجز لبعض أساليب الاستفادة منها بالإضافة إلى ما يجده المعلم في ثنايا كتاب المعلم .

ثانياً : استخدام صور الكتاب :

تساعد صور الكتاب ـ أثناء معالجة المعلم للحوارات والقصص وبعض التدريبات ـ في التقليل من استخدام لغة التلاميذ .

واستخدام الصور له أهداف خاصة ، ويأتي في خطوات معيَّنة أثناء تعليم الحوار أو النص القرائي أو حل بعض التدريبات . فتارة يقتصر على سماع النص مع متابعة الصور في الكتاب ومرة يقترن ذلك بمشاهدة الكلمات إلى جوار الصور أثناء الإعادة والقراءة .

وهناك شرح مفصل لخطوات استعمال الصور في تقديم الحوارات والقصص وإجراء التدريبات ، وذلك في الصفحة المقابلة لكل حوار أو قصة أو تدريب .

ثالثاً : نقترح على المعلم أن يُعِدّ لنفسه مجموعة من الوسائل الأخرى التي تعاونه في أداء الدروس بصورة أفضل مثل :

أ ـ **الوسائل البصرية** :

١ ـ نماذج أو صور للأشياء المحسوسة التي يدرس كلماتها (مثل : قلم ، وكتاب ، وحقيبة ، وحبل ، الخ ....) .

٢ ـ بطاقات للحروف العربية .

٣ ـ بطاقات للكلمات المستعملة في تدريبات تكوين الجمل ، وتدريبات الوصل بين الكلمات والعبارات .

٤ ـ عند توفر جهاز العرض فوق الرأس أو الفانوس السحري يمكن للمعلم أن يعد نصوص الحوارات والقراءة مسبقاً ، لعرضها أثناء الدرس وذلك توفيراً لوقت الصف .

ب ـ **التسجيل** : إذا توفر مختبر للغة أو جهاز التسجيل نقترح أن يقوم المعلم بتسجيل بعض تدريبات الكتاب المناسبة للعمل في المختبر (مثل التدريبات الصوتية وتدريبات الاستبدال والتحويل) ، ليتدرّب عليها التلاميذ زيادة على ما يتم في الصف .

الرموز المستخدمة في تدريبات الكتاب :

يستخدم الكتاب مجموعة من الرموز في تدريباته ، وفيما يلي تفسير لها ، وبيان بأنواع التدريبات التي تكثر فيها :

١ ـ أ ـ م : أي ما يقوله المعلم .

ب ـ ت : أي ما يقوله التلميذ .

(يكثر ذلك في **التدريبات الحوارية**) .

ت ١ : أي ما يقوله التلميذ الأول .

ت ٢ : أي ما يقوله التلميذ الثاني .

ت ٣ : أي ما يقوله التلميذ الثالث .

ت ٤ : أي ما يقوله التلميذ الرابع .

وهكذا ....

(يكثر ذلك في **تدريبات الحوار المتسلسل**) .

٢ ـ ← : الجملة التي على يمين السهم القصير هي الجملة قبل التحويل ، والجملة التي على يساره هي الجملة بعد التحويل . (يكثر ذلك في **تدريبات التحويل**) .

٣ ـ ٠٠٠/٠٠٠ : وجود الخط المائل بين كلمتين أو أكثر لتحديد المكان الذي يتوقف عنده المعلم قليلاً ، كفاصل قصير بين مجموعتي الكلمات المساعدة التي يقرؤها للتلاميذ . (يكثر ذلك في **التدريبات الحوارية**) .

٤ ـ **مستعيناً بما تسمع / بين القوسين** : هذا التعبير الذي يَرِدُ في بعض التعليمات أحياناً ، يوضِّح للمعلم إمكان إجراء التدريب شفهياً والكتب مغلقة ، أو قراءةً والكتب مفتوحة . ففي الحالة الأولى يقول المعلم : « بما تسمع » ثم ينطق بالكلمات المساعدة دون أن يراها التلاميذ . وفي الحالة الثانية يقول المعلم : « بما بين القوسين » وتكون الكتب مفتوحة ويتابع التلاميذ الكلمات في الكتاب أثناء إجراء التدريب . وفي هذه الحالة يحسن للمعلم أن يجمع بين الطريقتين . (يكثر ذلك في **تدريبات تكوين الجمل أو التحويل**) .

تعليمات وتعبيرات للاستعمال المستمر :

إلقاء التعليمات باللغة العربية ، وعدم اللجوء إلى لغة التلاميذ ، أمر يجدر أن يلتزم به المعلم منذ الساعات الأولى التي يبدأ فيها برنامج تدريس اللغة ، مستعيناً بالإشارات والإيماءات والحركات اللازمة .

وهذه قائمة ببعض التعليمات والتعبيرات ليستفيد منها المعلم في إدارة الدرس والاتصال بالتلاميذ داخل الصف وخارجه باللغة العربية ، ولا مانع من تقديمها باللغة العربية واتباعها بلغة الدارس ـ إذا لزم الأمر ـ في الأيام الأولى مع تشجيعهم على استعمال اللغة العربية كلما أمكن ذلك .

تعليمات وتعبيرات عامة :

كيف الحال ؟ ـ بخير ، الحمد لله ـ من فضلك ـ تسمح / لو سَمَحت ـ تحيّاتي لِـ .... ، سلِّم على ـ تهانينا / مبروك ـ وهو كذلك ـ طبعاً ـ ما الأمر ؟ ما الخبر ؟ ـ أليس كذلك ؟ ـ عيد سعيد ـ كل عام وأنتم بخير ـ أستاذ / تلميذ ـ نعم / لا ....

تعليمات وتعبيرات السلوك في الصف :

أين فلان ؟ ـ حاضر / موجود ـ هو غائب / هي غائبة ـ قف / اجلس من فضلك ـ تعال إلى السبورة ـ انظر إلى ... ـ أشر إلى ... ـ جاء وقت الطعام / الاستراحة ـ مرر الورقة / الكراسة ـ خذ / هات ـ حاول مرة / مرة أخرى ـ بسرعة / ببطء ـ ارفع يدك / صوتك ....

تعليمات وتعبيرات إدارة الدرس :

افتح الكتاب ـ اغلق الكتاب ـ صفحة رقم ... ، درس رقم ... ، تدريب رقم ... ـ عدّ ـ هيّا نقرأ / نغني / نلعب / ... ـ دَورك / والآن أنت ـ جميعاً ـ المجموعة رقم واحد / المجموعة رقم اثنين ... ـ استمع ـ استمع وأعد ـ اسأل ـ أجب / قُل / تكلّم ـ ما معنى ؟ ـ هل فهمتم ؟ ـ هل فهمت ؟ ـ ما فهمت ـ استبدل / حَوّل / أكمل ـ كَوّن جملاً / كَوّن أسئلة ـ اربط الجملتين ـ تكلّم باللغة العربية ....

التراكيب النحويّة

وحدة ١ **رمضان مبارك**

صفحة ١ ـ أعلن المذيعُ (ذلك) .

ـ (صِرتَ) الآن (رجلاً) .

ـ إذا (حان الفجر) ذَهَبنا إلى (المسجدِ) (للصلاة) .

ـ ما (أعظمَ) (سعادتي) .

وحدة ٢ **رمضان شهر الصوم .**

صفحة ٧ ـ المسلمون (أخذوا يستعدون) لِلقاء رمضان .

ـ (يشتري الآباء الملابس) (**استعداداً** للعيد) .

ـ (ينتظر المسلمون رمضان) **لأنّه** (شهر العبادة) .

وحدة ٣ **هل قضيت إجازة سعيد ؟**

صفحة ١٣ ـ قرأت (قصة) (عن خالد بن الوليد) .

ـ ساعدت (أمي) في إعداد (وليمة كبيرة) .

ـ **أعدَدت** دروس الأسبوع المقبل .

وحدة ٤ **قضاء وقت الفراغ .**

صفحة ١٩ ـ **عندما** (يعود التلاميذ إلى ...) (يجتهدون ...) .

ـ يحاول (التلاميذ) أن يستريحوا (من تعب الأسبوع) .

ـ يفضل (الهوايات) مثل (قراءة القصة) .

ـ (من التلاميذ) (من يصحب أسرته) (لزيارة الأقارب) .

وحدة ٥ **مسابقة في المعلومات .**

صفحة ٢٥ ـ أندونيسيا (أكثر البلاد) (سكاناً) .

ـ كان أحمد (ولداً) وأصبح الآن (رَجُلاً) .

ـ (حسن) (أطول من) (محمد) .

ـ (مروان) (أطول) (تلميذ) .

ـ (مروان) (أطول) (الثلاثة) .

وحدة ٧ **ما رأيك في الواجب المدرسي ·**

صفحة ٣٨ ـ قد (يعمل التلاميذ الواجب) (هذا المساء) .

ـ (يكلف المدرسون) (التلاميذ الصغار) (بواجبات كثيرة) .

ـ يقضي بعض (التلاميذ) (ثلاث ساعات) في (عمل الواجب) .

ـ ما (مقدار الواجب) **الذي** (تؤديه كل يوم) ؟ .

وحدة ٨ **الحفل التمثيلي .**

صفحة ٤٤ ـ تستغرق (المسرحية) (ساعة ونصف الساعة) .

ـ (أريد ثلاث تذاكر) لـ (حفل يوم الخميس) .

ـ ستقيم (مدرستنا) (حفلاً تمثيلياً) (في الأسبوع القادم) .

وحدة ٩ **صلاح الدين .**

صفحة ٥٠ ـ (هجم الصليبيون) فـ (قتلوا النساء) .

ـ (رأى صلاح الدين الظلم) الذي (يعيش فيه المسلمون) .

ـ **أخذ** (صلاح الدين) (يطوف ...) .

ـ استطاع صلاح الدين (أن يجمع) (عدداً كبيراً من المجاهدين) .

ـ **ما أكثرَ** (الدفاتر) التي (صَحَّحتَها) .

وحدة ١٠ **الوقوف في عرفات .**

صفحة ٥٦ ـ بدأت (السيارات) (تتحرك) إلى (عرفات) .

ـ كل (هؤلاء المسلمين) (سيجتمعون) في (عرفات) .

ـ ما أجمل (الحجاج) (وهم بملابس الإحرام) .

ـ **لا** فرقَ بينَ (غني وفقير) .

وحدة ١١ **جولة في المملكة العربية السعودية .**

صفحة ٦٢ ـ (الرياض) (شوارعها واسعة) .

ـ أثناء (خروجنا) (من المطار) شاهدنا (مدينة الحجاج) .

ـ (تبعد الطائف) (خمسين) **ميلاً** .

ـ طفنا (**حولَ** الكعبة) .

وحدة ١٣ **سعاد توفر .**

صفحة ٧٥ ـ **كلاهما** جميل ، **كلتاهما** رخيصة .

ـ (الفستانان متشابهان) لكنهما (مختلفان) .

ـ (الفستان) **ليس** (غالياً) .

ـ أريد شراء (حذاء) يليق بـ (هذا الفستان) .

وحدة ١٤ **اليوم الرياضي .**

صفحة ٨١ ـ (قفز) (أحمد) (أعلى) من الجميع .

ـ (**وُزِّعَت** الجوائز) (على الفائزين) .

ـ (بَدَأَ الحفلُ باستعراضٍ للتلاميذ) **الذين** (ساروا بملابسهم الرياضية) .

ـ **بَعدَ أن** (وقف) (التلاميذ) (بدأوا التمرينات) .

وحدة ١٥ **هل تفكّر في مستقبلك ؟**

صفحة ٨٧ ـ تريد (فاطمة) أن تكونَ (طبيبة) **لـ** (تعالجَ المرضى) .

ـ أحب أن أصبحَ (مهندساً) (ماهراً) **لـ** (أبني) (العمارات) (الكبيرة) .

وحدة ١٦ **رحلة إلى المنطقة الشرقية .**

صفحة ٩٣ ـ (وَصلَ المشرفون) (**مُبكّرين**) في يوم (الرحلة) .

ـ (عَرَفنا) كيفَ (تُحفَرُ الآبار) .

ـ (رأس تنورة) (مِن) (أكثرِ) (الموانئْ) (ازدحاماً) .

وحدة ١٧ **في معرض الفن الإسلامي .**

صفحة ٩٩ ـ إنَّ **كُلَّ** (ركن) يحتاج إلى (وقت) طويل .

ـ **لم** (نشاهد) **غيرَ** (جزءٍ) صغيرٍ من (المعرض) .

ـ هل هذا (المصحف) (مكتوب بماء الذهب ؟) .

ـ أبحث عن (المصحفِ الكبير) (المكتوب بماءِ الذهب) .

وحدة ١٩ ـ **ما رأيُكَ في مصروفِ الجيب ؟ .**

صفحة ١١١ ـ كَلَّفتني (المجلةُ) (ثلاثة ريالات) .

ـ هما (لا يأخذان مبلغاً كافياً) لـ (مصروف الجيب) .

ـ **إذا** كان (الجو جميلاً) **فسوف** (نخرج في رحلة) .

ـ (عاش الصديقان) (**مُخلِصَين**) .

وحدة ٢٠ **اسأل وابحث .**

صفحة ١١٨ ـ هل (الساعة) (**بَينَ**) (الكتب) ؟ .

ـ (التلميذان) **لن** (**يكتشفا**) (مكان الساعة) .

ـ **ضع** (الساعة) في (الحقيبة) .

ـ **ادخلا** (الفصل) .

ـ **اتفقوا** يا (تلاميذ) .

ـ هل تسمح يا (أستاذ) (أن تفتحَ حقيبتَك ؟) .

وحدة ٢١ **عيد الأضحى .**

صفحة ١٢٤ ـ أخذ (الحجاج) (يعدّون الحقائب) .

ـ أوشك (الأب) (أن يذبح ابنه) (طاعةً لله) .

ـ إذا كانت (الأعياد مبعثَ السرور) فإنَّ (عيد الأضحى مبعثُ الذكريات) .

ـ (وَصَلَت السياراتُ) **بعد أن** (أَعَدَّ الحجاجُ الحقائب) .

وحدة ٢٢ **الكلمات المتقاطعة .**

صفحة ١٣٠ ـ لا (تقاطعيني) (طَوال الوقت) .

ـ (دعيني) (أغلق الكتاب) .

ـ (الأيام) (قصة) (مشهورة) (كتبها طه حسين) .

وحدة ٢٣ **من بيوت الله .**

صفحة ١٣٦ ـ (بناه) (جوهر الصقلي) .

ـ (استمر) (بناء هذا المسجد) (ثلاثة قرون) .

ـ (كان) (الأزهر أقدم جامعة إسلامية) (**يقصدها** المسلمون) .

ـ (يزور الحجاج مكة المكرمة) **لـ** (**يطوفوا**) (حول الكعبة) .

وحدة ٢٥ **القاهرة من فوق البرج .**

صفحة ١٤٩ ـ **عسى** (الصديقان) (**أن** يدركا صلاة المغرب) .

ـ ما هذا البناء الذي (يبدو فوقه مسجد) .

ـ **لم** أكن أظن (أنّ برج القاهرة) بهذا (الارتفاع) .

ـ (ما أكثرَ) (تلك المآذن) (التي ترتفع إلى السماء) .

وحدة ٢٦ **خالد بن الوليد .**

صفحة ١٥٥ ـ (هزم المسلمون) (جموع) (الأعداء) .

ـ (قرأ الولد) (كلَّ الكتاب) .

ـ (قرأ الولد) (الكتاب) (كُلَّه) .

ـ (شكَرَ خالدٌ نعمةَ ربِّه) الذي (هداه للإسلام) .

وحدة ٢٧ **سيفُ الله .**

صفحة ١٦١ ـ **لقد** (**سبقتموه في الجري**) .

ـ (سمع المسلمون الخطبة) (خاشعين) (حتى انتهت) .

ـ أفضلُ من (يَعمَلون في جدّ) .

ـ قَرَأَ التلاميذ ما (كتبه المعلم) .

ـ **ألم تسمعوا** خطبة الجمعة ؟ .

وحدة ٢٨ **ما رأيك في الزّيِّ المدرسي .**

صفحة ١٦٧ ـ (التلاميذ) (يجب) (أن ينفقوا باعتدال) .

ـ نريد أن (نعبِّر عَن أنفسنا) **ولكنَّ** (الزيَّ المدرسي) لا يساعدنا .

ـ **أ** (ترتدي الزي المدرسي) **أم** (الملابس العادية) ؟

وحدة ٢٩ **وداعاً أيتها المدرسة .**

صفحة ١٧٣ ـ لقد (مَنَحَنا الله) (هذه الفرصة) .

ـ **إن** (تُساعدوني) (أتكلم) .

ـ **مَن** (يحسن الكلام) (يتقدمْ) .

ـ **مَتَى** (تتكلم) (ننصت) .

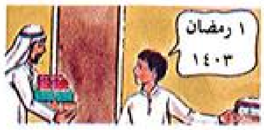
ـ حسامٌ **لا** يتكلمُ الأردية **ولا** الأندونيسية .

فهرس الأقسام والدروس

القِسمُ الأول

الدرس ١	رَمَضان مُبارَك	الوحدة ١

الحوار :

١


الابن : غداً رمضانُ يا أبي . أعلَنَ المذيعُ ذلكَ منذُ لحظة .
الوالد : الحمدُ لله . لَقد أحضرتُ معي كلَّ ما نحتاجُ إليه في السَّحور .

٢


الابن : وَعدتني أن أصومَ هذا العامَ يا أبي .
الوالد : وأنا عِندَ وَعدي . صِرتَ الآنَ رَجُلاً . فالصيامُ واجبٌ عليك .

٣


الابن : ومتى سنتناولُ السَّحور ؟
الوالد : سنتناولُهُ قبلَ الفجر . ثم نستريحُ قليلاً . فإذا حانَ الفجرُ ذَهبنا إلى المَسجِدِ للصَّلاة .

٤


الابن : أُريدُ أيضاً أن أذهبَ معكَ لصلاةِ التراويحِ غداً .
الوالد : باركَ اللهُ فيكَ . سَنُصلّي العِشاءَ والتراويحَ في المسجد كُلَّ ليلةٍ بإذنِ الله .

٥


الابن : ما أعظَمَ سَعادتي . سأذهبُ إلى والدتي وأُخبِرُها .
الوالد : قُل لها تُعِدُّ سحوراً لِثلاثةٍ يا بُنَيَّ . رَمضانُ مُبارك .

٢

الوحدة ١ رَمَضان مُبارَك

المحتوى

تراكيب نحوية	أعلَنَ المُذيعُ (ذَلِكَ) ـ (صِرتَ) الآنَ (رَجُلاً) ـ إذا (حانَ الفجرُ) ذَهَبنا إلى (المَسجِدِ) (لِلصَّلاة) ـ ما (أعظَمَ) (سَعادَتي) !	
أسماء	مُذيع ـ أعظم ـ سعادة ـ وَعْدٌ ـ لحظة ـ عام ـ (سنة) .	
أفعال	أعلَنَ ـ وَعَدَ ـ صارَ .	
كلمات نحوية	منذ ـ ما (اسم موصول) ـ ذلك ـ إذا .	
تعبيرات	ما أعظم سعادتي ! ـ عِندَ وَعدي ـ بإذنِ الله .	

الدرس ١

الحوار :

تمهيد :

ناقِش التلاميذَ عن شهرِ رَمَضان ، واسألهم عن أهميّة هذا الشهر ، وعَن نُزولِ القرآنِ فيه ، وعن لَيلَةِ القَدر . واسأل :

ـ لماذا يُحِبُّ المسلمونَ شَهرَ رمضان ؟
ـ مَن صامَ رَمضان الماضي ؟
ـ مَن يُعِدُّ طَعامَ الإفطار ؟
ـ مَتى تتناول السَّحور ؟

ثم قل : سَندرُسُ الآنَ حِواراً بينَ أبٍ وابنهِ عَن رَمَضان .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٥) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم

المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ _ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) :
قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك ، بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ _ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ _ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ _ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ _ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ _ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ _ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ _ **نَعَم ، غداً رمضان .**
٢ _ **نَعَم ، سَيَصومُ الابنُ مَعَ أبيه .**
٣ _ **لا ، ما صامَ الابنُ في العامِ الماضي .**
٤ _ **نَعَم ، سَيَذهَبُ الابنُ مَعَ أبيهِ لِصلاةِ التّراويح .**
٥ _ **نَعَم ، أحضرَ الأبُ سُحورَ الأُسرة .**

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النَّصّ :

أ) سؤال : هل غداً رمضان ؟
جواب : نَعَم ، غَداً رمضان .

١ _ هَل غَداً رَمضان ؟
٢ _ هَل سيصومُ الابنُ مَعَ أبيه ؟
٣ _ هَل صام الابن في العام الماضي ؟
٤ _ هَل سَيذهبُ الابنُ مع أبيه لِصَلاةِ التراويح ؟
٥ _ هَل أحضَرَ الأبُ سَحورَ الأُسرَة ؟

ب) سؤال : ماذا أعلن المذيع ؟
جواب : أعلنَ المذيعُ أنَّ غداً رمضان .

١ _ ماذا أعلَنَ المذيعُ ؟
٢ _ ماذا أحضَرَ الأبُ ؟
٣ _ بماذا وَعَدَ الأبُ ابنَه ؟
٤ _ ماذا يصلِّي المسلمون بعدَ العِشاء في رمضان ؟
٥ _ ماذا تُعِدُّ الأمُّ للأسرة هذه الليلة ؟

جـ) سؤال : متى يصوم المسلمون عادة ؟
جواب : يصومُ المسلمون عادةً في رمضان .

١ _ متى يصومُ المسلمون عادَة ؟
٢ _ متى يتناول المسلمون السحور عادة ؟
٣ _ كيف عَرَفَ الابنُ أن غَداً رمضان ؟
٤ _ مَعَ مَن سيذهَبُ الابنُ لِصَلاة التَّراويح ؟
٥ _ مَن سَتُعِدُّ السَّحورَ للأُسرة ؟

٣

ب) ١ _ **أعلنَ المذيعُ أنَّ غداً رمضان .**
٢ _ **أحضرَ الأبُ سحورَ الأُسرة .**
٣ _ **وَعَدَ الأبُ ابنه أن يصومَ هذا العام .**
٤ _ **يُصَلِّي المسلمون التراويحَ بعدَ العِشاء في رمضان .**
٥ _ **تعدُّ الأمُّ للأسرةِ سحوراً لثلاثةِ هذه الليلة .**

جـ) ١ _ **يصومُ المسلمون عادةً في رمضان .**
٢ _ **يتناولُ المسلمونُ السحورَ عادةً قبلَ الفجر .**
٣ _ **عرفَ الابنُ أنَّ غداً رمضان مِن المُذيع .**
٤ _ **سيذهبُ الابنُ لِصلاةِ التراويح مَعَ والده .**
٥ _ **ستعدُّ الأمُّ السحورَ للأُسرة .**

٢ ضع أسئلة على النصّ :

مثال : م ـ اسأل الابنَ ليُخبرَكَ كيف عرف أن غداً رمضان .
ت ـ كيف عرفتَ أنَّ غداً رمضان ؟

١ ـ اسأل الابن لِتعرفَ ما أحضَرَهُ والدُه ليلةَ الصيام .
٢ ـ اسأل الأبَ لِتعرفَ وَعدَهُ لابنه .
٣ ـ اسألني عَن وقتِ تناوُل السحور .
٤ ـ اسألني عَن الصَّلاة التي أُصلّيها بَعدَ العِشاء في رَمَضان .
٥ ـ اسألني عن عَدَدِ رَكَعاتِ صَلاةِ العِشاء .
٦ ـ اسأل زميلَكَ إذا صامَ رَمضان الماضي .

٣ تمثيل المشهد :
عدد من التلاميذ . كل تلميذين يقومان بتمثيل الحوار . واحد يقوم بدور الوالد والآخر بدور الابن .
الإعداد : حقيبة كبيرة من الورق بها بعض الأشياء .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ بماذا تَشعرُ إذا جاءَ رَمضان ؟
٢ ـ هَل صُمتَ رَمضان الماضي ؟
٣ ـ ماذا يفعلُ الناسُ ليستقبِلوا رمضان ؟
٤ ـ ماذا تُحِبُّ أن تتناول في الإفطار عادة ؟
٥ ـ مَتى يُصَلّي المسلمون التراويحَ في رمضان ؟
٦ ـ مَتى تتناولُ أسرتُك السَّحورَ عادة ؟
٧ ـ ماذا تَقول لِصديقِك إذا قابلته في رمضان ؟

٥ اسأل بنفسك :
صَديقٌ لك مِن بَلدٍ عَرَبيّ. اسألهُ بعضَ الأسئلةِ لِتعرفَ كيفَ يستعِدّون لرمضان ، وكيفَ يحتفلون به ، وماذا يتناولون في إفطارهم وسحورهم .

٦ تحدّث :
١ ـ أين تفضِّلُ أن تقضِيَ رَمَضان ؟ ولماذا ؟
٢ ـ لماذا تحبُّ شهر رمضان ؟

قصة : رقم (١) في كتاب المعلم (استماع) .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ ماذا أحضرَ والدُك ليلة الصيام ؟
٢ ـ بماذا وَعَدتَ ابنك ؟
٣ ـ متى تَتناولُ السحور ؟
٤ ـ ما الصلاةُ التي تصلّيها بعدَ العِشاء في رمضان ؟
٥ ـ ما عدد ركعات صلاة العشاء ؟
٦ ـ هل صُمت رمضان الماضي ؟

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ إذا جاء رمضان (أشعر بالسعادة) .
٢ ـ نَعم ، صُمتُ رَمضان الماضي .
٣ ـ (يشتري الناس طعام السحور) ليستقبلوا رمضان .
٤ ـ أُحِبُّ أن أتناول (الدجاج) في الإفطار عادة .
٥ ـ يصَلِّي المسلمون التراويحَ في رمضان بعد صلاة العشاء .
٦ ـ تتناول أسرتي السحورَ عادة (قبل الفجر) .
٧ ـ أقولُ لصديقي إذا قابلتُهُ في رمضان « رمضان مُبارك » .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ كيف يستعدُّ الناسُ في بلدِك لرمضان ؟
٢ ـ ماذا يشتري الناس للسحور ؟
٣ ـ ماذا يتناول الناس في إفطارهم عادة ؟
٤ ـ ماذا يتناول الناس في سحورهم عادة ؟
٥ ـ كيف يحتفل الناس برمضان في بلدك ؟

---

٦ ـ تَحَدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٢ أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : **الخطوات :**

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ جملة : (إذا حان الفجر أذهب إلى المسجد) مكوّنة من جملتين هما : (حان الفجر) و (أذهب إلى المسجد) . و « إذا » تربط بين الجملتين .

ب ـ بلى : للإجابة بالإيجاب على السؤال المنفي (ألن ... ؟) وهي مثل : « نعم » .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال ، بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .

ب ـ كرّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .

جـ ـ كلّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الدرس ٢ أولاً ، تدريبات شفهيّة الوحدة ١

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ إلى أين تذهبُ إذا حان الفجر ؟
٢ ـ لماذا تذهبُ إلى المسجد ؟
٣ ـ ألن تذهبَ للصّلاة ؟
٤ ـ انتظرني أنا قادمٌ معكَ للصّلاة .

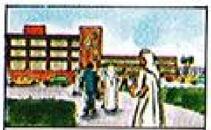
(ب) ـ إذا حانَ الفجرُ أذهبُ إلى المسجد .
ـ أذهبُ إلى المسجدِ للصّلاة .
ـ بَلَى ، سأذهبُ .
ـ هيّا ، فقد حانَ الفجر .

١

حانَ الفجر
المسجد
الصّلاة

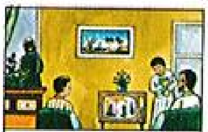
٢

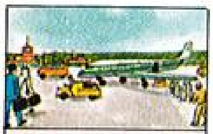
حضَرَ الأستاذ
المكتبة
القراءة

٣

جاءَ الصّباح
الشركة
العَمَل

٤

أذّن المغرب
المنزل
الإفطار

٥

انتهى الدّرس
البيت
الاستراحة

٦

وَصَلَت الطّائرة
المطار
السّفر

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ إلى أين تذهبُ إذا حَضَر الأستاذ ؟
٢ ـ لماذا تذهبُ إلى المكتبة ؟
٣ ـ ألَن تذهبَ للقراءة ؟
٤ ـ انتظرني ، أنا قادم مَعَكَ للقراءة .

ب) ١ ـ إذا حضر الأستاذُ أذهب إلى المكتبة .
٢ ـ أذهبُ إلى المكتبة للقراءة .
٣ ـ بَلَى ، سأذهب .
٤ ـ هيّا ، فقد حضر الأستاذ .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ إلى أين تذهبُ إذا جاء الصباح ؟
٢ ـ لماذا تذهب إلى الشركة ؟
٣ ـ ألن تذهبَ للعمل ؟
٤ ـ انتظرني ، أنا قادم مَعَكَ للعمل .

ب) ١ ـ إذا جاء الصباح أذهب إلى الشركة .
٢ ـ أذهب إلى الشركة للعمل .
٣ ـ بَلَى ، سأذهب .
٤ ـ هيّا ، فقد جاء الصباح .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ إلى أين تذهب إذا أذن المغرب ؟
٢ ـ لماذا تذهب إلى المنزل ؟
٣ ـ ألن تذهبَ للإفطار ؟
٤ ـ انتظرني ، أنا قادم مَعَكَ للإفطار .

ب) ١ ـ إذا أذن المغرب أذهب إلى المنزل .
٢ ـ أذهب إلى المنزل للإفطار .
٣ ـ بَلَى ، سأذهب .
٤ ـ هيّا ، فقد أذن المغرب .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ إلى أين تذهب إذا انتهى الدرس ؟
٢ ـ لماذا تذهب إلى البيت ؟
٣ ـ ألن تذهبَ للاستراحة ؟
٤ ـ انتظرني ، أنا قادم مَعَكَ للاستراحة .

ب) ١ ـ إذا انتهى الدرس أذهب إلى البيت .
٢ ـ أذهب إلى البيت للاستراحة .
٣ ـ بَلَى ، سأذهب .
٤ ـ هيّا ، فقد انتهى الدرس .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ إلى أين تذهب إذا وصلت الطائرة ؟
٢ ـ لماذا تذهب إلى المطار ؟
٣ ـ ألن تذهبَ للسفر ؟
٤ ـ انتظرني ، أنا قادمٌ مَعَكَ للسفر .

ب) ١ ـ إذا وصلت الطائرة أذهب إلى المطار .
٢ ـ أذهب إلى المطار للسَّفر .
٣ ـ بَلَى ، سأذهب .
٤ ـ هيّا ، فقد وَصَلتِ الطائرة .

٢ تحويل : حوّل الجمل الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : سعادتي عظيمة ← ما أعظمَ سعادتي !

مثال (٢) : البيتُ نظيف ← ما أنظفَ البيتَ !

١ ـ السّيارةُ سريعة ← .... !

٢ ـ مدرستي قريبة ← .... !

٣ ـ صديقي مُخلِص ← .... !

٤ ـ التّاجرُ كريم ← .... !

٥ ـ أختي نشيطة ← .... !

٦ ـ الولدُ صادِق ← .... !

٧ ـ حديقتُنا جميلة ← .... !

٨ ـ ملعبُنا واسِع ← .... !

٣ اختصار : اختصر الجمل الآتية مستعملاً « ذلك » بدلاً مما تسمع / تحته خط كما في المثالين :

مثال (١) : أعلن المذيعُ أن غداً رمضان ← أعلن المذيع ذلك

مثال (٢) : سأذهبُ إلى والدتي وأخبرُها بأنْ تعدَّ سحوراً لثلاثة ← سأذهب إلى والدتي وأخبرها بذلك

١ ـ لا تسألني عن حالةِ هذا المريض ← ....

٢ ـ هل عرفتَ الخبرَ الذي انتشرَ في البلد ؟ ← .... ؟

٣ ـ باركَ اللهُ في صيام المُسلِم . ← ....

٤ ـ تذكّر ما قالَه الأستاذ جيّداً . ← ....

٤ استبدال : أعِد الجمل الآتية مستبدلاً ما تسمع / بين القوسين كما في المثالين :

م ـ صرتَ رجُلاً

ت ـ صرتَ رجُلاً

مثال (١) : م ـ (مشغولاً)

ت ـ صِرتَ مشغولاً

مثال (٢) : م ـ (كنتَ)

ت ـ كنتَ مشغولاً

١ ـ م ـ (نشيطاً)

ت ـ ....

٢ ـ م ـ (ما زلتَ)

ت ـ ....

٣ ـ م ـ (صائماً)

ت ـ ....

٤ ـ م ـ (كُنتَ)

ت ـ ....

٥ ـ م ـ (عظيماً)

ت ـ ....

٦ ـ م ـ (صِرتَ)

ت ـ ....

٧ ـ م ـ (رجُلاً)

ت ـ ....

٦

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » .
ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل .
كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ ما أسرعَ السيارةَ !	٥ ـ ما أنشطَ أختي !
٢ ـ ما أقربَ مدرستي !	٦ ـ ما أصدقَ الولدَ !
٣ ـ ما أخلصَ صديقي !	٧ ـ ما أجملَ حديقتَنا !
٤ ـ ما أكرمَ التاجرَ !	٨ ـ ما أوسعَ ملعبَنا !

٣ ـ اختصار :

الخطوات :

(تتبع نفس خطوات التدريب السابق « التحويل ») .

الحل :

١ ـ لا تسألني عن ذلك .	٣ ـ باركَ اللهُ في ذلك .
٢ ـ هل عرفتَ ذلك ؟	٤ ـ تذكّر ذلك جيّداً .

٤ ـ استبدال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) .
اكتب المثالين على السبورة ثم اقرأهما . كرّر ذلك على مسمع من التلاميذ .

٢ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م) واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب . إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .

٣ ـ أعد أداء التدريب بطريقة فردية بحيث يؤدي كل تلميذ عبارة أو أكثر من التدريب بعد استبدال المطلوب . ثم انتقل إلى تلميذ غيره وهكذا (الكتب مغلقة) .

٤ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب ـ إذا لزم الأمر ـ عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ كنتَ نشيطاً .	٤ ـ كنتَ صائماً .
٢ ـ ما زلتَ نشيطاً .	٥ ـ كُنتَ عظيماً .
٣ ـ ما زلتَ صائماً .	٦ ـ صِرتَ عظيماً .
	٧ ـ صِرتَ رجُلاً .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

٢ ـ ما أقربَ مدرستي !

٤ ـ ما أكرمَ التاجرَ !

٧ ـ ما أجملَ حديقتَنا !

٢ ـ ربط :

الحل :

١ ـ إذا حان الفجرُ نَذهَبُ إلى المسجدِ للصلاةِ .

٢ ـ عندما وصلت الطائرةُ نزلَ المسافرون .

٣ ـ أعلنَ المذيعُ أن غداً رمضانُ .

٤ ـ إذا صارَ التلميذُ رجلاً وجبَ الصيامُ عليه .

٥ ـ نتناولُ السحورَ ثم نستريحُ قليلاً .

٣ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ إذا حانَ الفجرُ صليتُ في المسجد .

٢ ـ إذا رجعتُ من المدرسةِ استرحتُ في البيتِ .

٣ ـ إذا جاء الصباحُ عمِلنا في الشركة .

٤ ـ إذا حضرَ الأستاذُ قرأتُ في المكتَبةِ .

٥ ـ إذا بدأت العطلةُ اشتركنا في الرحلةِ .

٦ ـ إذا بدأت المباراةُ جريتُ في الملعبِ .

(يكتب التلميذ خمس عبارات فقط ـ تقبل من التلميذ إجابات أخرى إذا كانت صحيحة) .

ثانيا: تدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٢ ، ثم اكتب ٢ ، ٤ ، ٧ في دفترك :

٢ ربط : اربط بين كل جملتين مما يأتي مع تغيير ما يلزم ، ثم راجع درس ٢ :

١ ـ حانَ الفَجرُ . نَذهبُ إلى المسجدِ للصَّلاة .

٢ ـ وَصَلت الطائرة . نزل المسافرون .

٣ ـ أعلن المذيع الخبر . غداً رمضان .

٤ ـ صار التلميذ رجلاً . وَجَبَ الصِّيامُ عليه .

٥ ـ نتناولُ السُّحور . نستريح قليلاً .

٣ جدول ملاءمة : اكتب خمس عبارات مفيدة مستعملاً الكلمات في الجدول الآتي :
استخدم الكلمات في الأعمدة ٢ ، ٣ ، ٥ مرة واحدة :

١	٢	٣	٤	٥
إذا	حانَ الفَجرُ	صَلّيتُ	في	الملعبِ
	رَجَعتُ مِن المدرسة	استَرحتُ		المكتبةِ
	جاءَ الصَّباحُ	عَمِلنا		المسجدِ
	حَضَرَ الأُستاذُ	اِشتَركنا		البيتِ
	بَدأَت العُطلَةُ	جَرَيتُ		الشركةِ
	بَدأَت المُباراةُ	قَرأتُ		الرِّحلةِ

٤ تلخيص موجّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية .
كوّن فقرة لا تزيد عن ٤٥ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ ماذا أعلنَ المُذيعُ ؟
٢ ـ ماذا أحضَرَ الوالِدُ مَعَهُ ؟
٣ ـ بِماذا وَعَدَ الوالِدُ ابنَه ؟
٤ ـ مَعَ مَن سَيذهَبُ الابن لصلاة التراويح ؟ ومتى ؟
٥ ـ متى ستتناول الأسرة السحور ؟
٦ ـ بِماذا يَشعُرُ الابن ؟
٧ ـ ماذا يَقولُ المُسلِمُ لِصديقِهِ عِندَما يُقابله في رمضان ؟

٥ ٥ ـ تعبير موجّه : املأ الفراغ في الحوار الآتي . استعن بالكلمات الآتية إذا أردت :

سليمان : ماذا أحضَرتَ للسحور ؟
حسن : اشْتَرَيتُ بَعضَ .... والحلوى .
سليمان : وأنا اشْتَرَيتُ .... الفاكهة .
حسن : متى سَتَذهَبُ غداً لِصلاة .... في المسجدِ الكبيرِ ؟
سليمان : سأذهَبُ قَبلَ العِشاءِ بِنصفِ ساعةٍ لِتلاوة ....
حسن : سأكونُ هُناكَ بإذن الله مَعَ ابني صالح .
سليمان : ما رأيُكَ ؟ تتناول .... معنا غداً .
حسن : شكراً . غداً أوّلُ رمضان . سأتناولُه مع الأسرةِ .
سليمان : رمضان ....

القرآن
مُبارك
التراويح
الفطير
بعض
الإفطار

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

وقل رَبِّ أدخِلني مدخَلَ صِدقٍ وأخرِجني مخرَجَ صِدقٍ .

إملاء : رقم (١) في كتاب المعلم .

٨

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

أعلنَ المذيعُ أن غداً رمضان ، وأحضَرَ الأبُ معه طَعامَ السحورِ ، وكانَ قد وَعَدَ ابنَه بالصومِ .
سيذهبُ الابنُ لصلاةِ التراويحِ مَعَ والِده في العشاءِ ، ثُمَّ ستتناولُ الأسرةُ السحورَ قَبلَ الفجرِ .
الابنُ يشعرُ بالسعادةِ ، والأبُ يقول له : « رمضان مبارك »
(٣٧ كلمة)

(اقبل التلخيص إذا كان في حدود ٤٥ كلمة ومحافظاً على معنى الحوار . اهتمّ بتوضيح أدوات الربط بين العبارات) .

---

٥ ـ تعبير موجه :

الحل :

سليمان : **ماذا أحضرتَ للسحورِ ؟**
حسن : **اشتريتُ بعض الفطيرِ والحلوى .**
سليمان : **وأنا اشتريتُ بعضَ الفاكهةِ .**
حسن : **متى ستذهبُ غداً لصلاةِ التراويحِ في المسجدِ الكبيرِ ؟**
سليمان : **سأذهبُ قبل العشاءِ بنصفِ ساعةٍ لتلاوةِ القرآنِ .**
حسن : **سأكونُ هناك بإذنِ اللهِ مع ابني صالح .**
سليمان : **ما رأيك ؟ تتناولُ الإفطار معنا غداً .**
حسن : **شكراً . غداً أول رمضانَ . سأتناوله مع الأسرةِ .**
سليمان : **رمضان مبارك .**

---

٦ ـ خطة رقعة :

وضّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

ج خ ى

الدرس ٣

قراءة مصورة :

تمهيد :

ناقِش التلاميذ في سَبَبِ انتظار الناس كبارِهم وصغارِهم لشهر رمضان ، وكيف يستعدون له . وكيف يصومون وكيف يُفطرون وكيف يتناولون السحور . اسألهم عن اسم العيد الذي يأتي بَعدَ رمضان وكيفَ يحتفلون به .

واسأل : – ماذا تعرفُ عن موقعة بَدر ؟

– ما اسم الليلة التي نزل فيها القرآن ؟

– ماذا يفعل أفراد الأُسرة ساعة الإفطار ؟

– مَتَى يشتري الآباءُ والأمهاتُ ملابس العيد ؟

خطوات تقديم النص القرائي المصوّر :

١ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ – **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . توَقَّف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ – **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ – **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

الوحدة ٢ رَمَضَانُ شَهرُ الصَّومِ

المحتوى

تراكيب نحوية	المسلمون (أَخَذوا يَستَعِدّون) لِلِقاء رمضان – (يَشتري الآباءُ الملابسَ) (استِعداداً للعيد) – (يَنتَظِرُ المُسلِمونَ رَمَضانَ) لأنه (شَهرُ العِبادَة) .
أسماء	تَراحُم – مَوقِعَة – نَصر – لِقاء – أُمّهات – آباء – قَمَر الدِّين – مكَسَّرات – أطعِمَة – أفراد – أداء – استِعداد – تهاني – صَوم – تالي .
أفعال	جَهَّزَ – اجتَمَعَ – أعانَ – تَبادَلَ – رَدَّ عَلَيه – استَذكَرَ .
كلمات نحوية	أَخَذَ (شروع) – لأنَّ – ها (تنبيه) – أولاءِ .

الدرس ٣ رَمَضانُ شَهرُ الصَّومِ الوحدة ٢

قراءة مصوَّرة :



١ يَنتظِر النّاسُ رمضانَ مِن عامٍ إلى عام ، لأنّه شَهرُ الصَّوم وشَهرُ العِبادَةِ وشَهرُ التَّراحُم .
فيه لَيلةُ القَدر ، الّتي هي خَيرٌ مِن ألفِ شَهر ، والّتي نَزَلَ فيها القرآنُ على نَبيِّنا مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلم.
وفيه موقعةُ بَدر ، وهي أولُ نَصرٍ من اللهِ للمُسلمين.



٢ وها هُم أولاءِ المسلمونَ قَد أَخَذوا يستعدّون للقائه . الآباء يشترون قَمَرَ الدِّين « والمكَسَّرات » ، والأُمّهاتُ يُجَهِّزنَ الأطعمةَ والحلوى اللّذيذة .



٣ وساعةَ الإفطار ، يجتمعُ أفرادُ الأُسرةِ جميعاً حَولَ المائِدةِ ، وبعدَ تناولِ الطَّعامِ والصلاةِ يستريحون . ثم يذهبون إلى المسجدِ لأداءِ صلاةِ العِشاءِ والتراويح ، وتلاوة القرآن .



٤

وعندما يحينُ السَّحورُ يتناولون مِن الطعامِ ما يُعينُهم على صِيامِ اليومِ التالي ثم يُصَلّون الفجرَ وينامون قَليلاً ، ويستيقظون ليبدأوا عَمَلَهم في نشاط .



٥

وفي الأيامِ الأخيرةِ مِن رَمَضان ، يخرجُ الآباءُ والأُمَّهاتُ لشراءِ الملابسِ الجديدةِ استعداداً لعيدِ الفِطر .



٦

وفي اليومِ الأولِ من شَوّال ، يستيقظ المسلمون مُبَكِّرين ، لأداءِ زكاةِ الفِطر ، ثم صلاةِ العيدِ جَماعة .



٧

ثم يتبادلون الزياراتِ والتَّهاني . وعندما يقابلُ المُسلِمُ صَديقَهُ يقول : «عيد سَعيد» فَيَرُدُّ الآخرُ : «كُلَّ عامٍ وأنْتم بِخَير» .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

تَدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١٠ أسئلة على النَّصّ :

أ) سؤال : ماذا يَشتَري الآباءُ في رمضان ؟

جواب : يشتري الآباءُ قَمرَ الدين والمكسرات .

١ ـ ماذا يَشتَري الآباءُ في رمضان ؟

٢ ـ ماذا تُجَهِّزُ الأُمَّهاتُ في رمضان ؟

٣ ـ ماذا يَفعَلُ الصائمون بَعدَ تناول الإفطار ؟

٤ ـ ماذا يَفعَلُ المسلمون صَباحَ العيد ؟

٥ ـ ماذا يَتَبادَلُ المُسلِمون في العيد ؟

ب) سؤال : مَتى نَزَلَ القُرآن ؟

جواب : نَزَلَ القرآنُ في ليلةِ القَدرِ .

١ ـ مَتى نَزَل القرآن ؟

٢ ـ مَتى يَجتَمِعُ أفرادُ الأُسرةِ في رمضان ؟

٣ ـ مَتى يُصلِّي المسلمونَ التَّراويح في رمضان ؟

٤ ـ مَتى يَشتَري الآباءُ الملابِسَ الجديدة ؟

٥ ـ مَتى يؤدِّي المُسلِمونَ زَكاةَ الفِطر ؟

جـ) سؤال : لماذا ينتظِرُ المسلمون شهر رمضان ؟

جواب : ينتظِرُ المسلمون شهرَ رَمضانَ لأنهُ شهرُ الصَّومِ والعِبادةِ والتَّراحم .

١ ـ لماذا يَنتَظِرُ المُسلِمونَ شَهرَ رمضان ؟

٢ ـ ما أَوَّلُ نَصرٍ لِلمسلمين في الإسلام ؟

٣ ـ كيف يستَعِدُّ المسلمون لِلقاءِ رمضان ؟

٤ ـ كيف فَضَّلَ اللهُ شَهرَ رَمضان على الشُّهور الأُخرى ؟

٥ ـ كيف يَتَبادَلُ المُسلِمون التَّهاني في العيد ؟

١١

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ يشتري الآباءُ قَمَرَ الدِّين والمكَسَّرات .

٢ ـ تُجَهِّزُ الأُمَّهاتُ الأطعمةَ والحلوى اللَّذيذة .

٣ ـ بعد تناولِ الإفطار يستريحُ الصائمون .

٤ ـ يستيقظ المسلمون مُبَكِّرين صباح العيد لأداءِ زكاةِ الفطر ثم صلاة العيد جماعة .

٥ ـ يتبادلُ المُسلِمون التهاني في العيد .

ب) ١ ـ نَزَلَ القرآنُ في ليلة القدر .

٢ ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ في رمضانَ ساعةَ الإفطار .

٣ ـ يُصلِّي المسلمون التراويحَ في رمضان بعد صلاة العِشاء .

٤ ـ يشتري الآباءُ الملابِسَ الجديدةَ في الأيام الأخيرة من رمضان .

٥ ـ يؤدِّي المسلمون زَكاة الفطر صباح اليوم الأول من شوال .

جـ) ١ ـ ينتظر المسلمون شهر رمضان لأنه شهر الصوم والعِبادة والتَّراحُم .

٢ ـ أَوَّلُ نَصرٍ للمسلمين في الإسلام مَوقِعَةُ بَدر .

٣ ـ يشتري الآباء قَمَرَ الدِّين والمكسرات وتُجَهِّزُ الأمهاتُ الأطعمةَ والحلوى .

٤ ـ أنزلَ اللهُ القرآن في شهر رمضان ونَصَرَ المسلمين في مَوقِعَةِ بدر .

٥ ـ يقولُ المسلمُ لِصديقِهِ عِندَما يقابله « عيد سعيد » فَيَرُدُّ الآخر : « كُل عام وأنتم بخير » .

٢ ضع أسئلة على النَّصّ :

م ـ اسأل عن سببِ انتظارِ الناسِ لِرَمَضانَ كُلَّ عام .
ت ـ لماذا ينتظِرُ الناسُ رَمَضانَ كُلَّ عام ؟

١ ـ اسأل عن استعدادِ الآباءِ لِلقاءِ رَمَضان .
كيف .... ؟
٢ ـ اسأل عن الوقتِ الذي يجتمعُ فيه أفرادُ الأسرةِ حَولَ المائدةِ في رمضان .
٣ ـ اسألني عن اسم الوجبةِ التي أتناولها استعداداً للصِّيام .
٤ ـ اسأل عن سبب خروجِ الآباءِ والأمهاتِ في الأيامِ الأخيرةِ من رمضان .
٥ ـ اسأل عن وقتِ أداءِ زكاةِ الفطر .
٦ ـ اسأل عن اسمِ أفضلِ ليلةٍ في رَمَضان . والسَّبب في ذلك .

٣ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

١ ـ أعلن المذيعُ أنَّ غداً رَمَضان .
٢ ـ جاءَ العيد ولَكَ جارٌ فقيرٌ كثيرُ الأولاد .
٣ ـ رَجعتَ إلى البيتِ في أولِ أيامِ العيد . وعَلِمتَ أنَّ ابنَ عَمِّكَ جاءَ لزيارتك ولم يقابلك .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل يبقَى كثيرٌ على رمضان القادم ؟
٢ ـ ما اسمُ الشَّهرِ الذي قبلَ رمضان ؟
٣ ـ ما اسمُ الشَّهرِ الذي بعدَ رمضان ؟
٤ ـ ماذا تعرف عن موقعةِ بدر ؟
٥ ـ ما الليلةُ التي هي خيرٌ من ألفِ شهر ؟
٦ ـ اذكر فائدةً من فوائدِ الصِّيام ؟
٧ ـ كيف تحتفلُ أسرتُكَ بعيدِ الفطر ؟
٨ ـ رمضان شهر التَّراحم . فكيف ذلك ؟
٩ ـ أين تقضِي الليلَ في رمضان ؟
١٠ ـ ما الأكلة التي تفضلها في الإفطار في رمضان ؟

٥ اسأل بنفسك :
صديق لك لم تقابله أيام عيد الفطر . اسأله حوالى خمسة أسئلة لتعرف كيف كان يقضي هذه الأيام السعيدة .

٦ تحدث : ١ ـ لماذا يُحِبُّ الصغيرُ والكبيرُ العيد ؟
٢ ـ ليالي رمضان مختلفةٌ عن الليالي الأخرى .
٣ ـ الهَدِية التي أتمنَّاها في العيد .

محفوظات :
القطعة رقم (١) في كتاب المعلم . ص ٢٣٥ في كتاب التلميذ .

١٢

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ كيف يستعدُّ الآباءُ لِلقاءِ رَمضان ؟
٢ ـ متَى يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ حَول المائدة في رَمَضان ؟
٣ ـ ما اسمُ الوجبةِ التي تتناولُها استعداداً للصيام ؟
٤ ـ لماذا يَخرُجُ الآباءُ والأمهاتُ في الأيام الأخيرة مِن رمضان ؟
٥ ـ متَى يؤدّي المسلمون زكاة الفطر ؟
٦ ـ ما اسمُ أفضلِ ليلةٍ في رمضان ؟ ولماذا ؟

٣ ـ مواقف :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب . ثم اقرأ العبارة الأولى .
٢ ـ اختر بعض التلاميذ ليقولوا ما يفعلونه في ذلك الموقف .
٣ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل : (حسب إجابة التلاميذ) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ نعم / لا . ٢ ـ شعبان . ٣ ـ شوّال .
٤ ـ أول نصر من الله للمسلمين . ٥ ـ ليلة القدر .
٦ ـ يشعُر الغني بالفقير / تَتَحَسَّنُ صِحَّةُ المُسلِم .
٧ ـ (حسب إجابة التلميذ) . ٨ ـ يَرحَمُ الغنيُّ الفقير .
٩ ، ١٠ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك : الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً ووَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ متى استيقظتَ في أول أيامِ العيد ؟
٢ ـ أين صَلَّيتَ صَلاةَ العيد ؟ ٣ ـ مَن قابلتَ مِن الأَصدِقاء ؟
٤ ـ مَن زُرتَ مِنَ الأقارِب ؟
٥ ـ إلى أين ذَهبتَ ؟ وَمَعَ مَن تَنَزَّهت ؟

---

٦ ـ تحدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ٤ أولاً : تدريبات شَفَهيَّة الوحدة ٢

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا يَشتَري الآباء ؟
٢ ـ لماذا يشتريها الآباء ؟
٣ ـ مَن يَشتَري الملابس ؟
٤ ـ أخذَ الآباءُ يَشتَرونَ الملابس ....

(ب) ـ يَشتَري الآباءُ الملابسَ .
ـ يَشتَريها الآباءُ استعداداً لعيدِ الفطر .
ـ الآباءُ يَشتَرونَها .
ـ نَعَم ، فقد حانَ عيدُ الفِطر .

١٣

الدرس ٤

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ١٢ ـ ١٦) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :
(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (١٢) :

أ) ١ ـ ماذا تُجَهِّزُ الأمهات ؟
٢ ـ لماذا تُجَهِّزُها الأمهات ؟
٣ ـ مَن يُجَهِّزُ الأطعمة ؟
٤ ـ أخذت الأمهات يُجَهِّزنَ الأطعمة .

ب) ١ ـ **تُجَهِّزُ الأمهاتُ الأطعمة .**
٢ ـ **تُجَهِّزُها الأمهاتُ استعداداً للسحور .**
٣ ـ **الأمهاتُ يُجَهِّزنَها .**
٤ ـ **نعم ، فقد حان السحور .**

صورة (١٣) :

أ) ١ ـ ماذا يرتدي الحجاج ؟
٢ ـ لماذا يرتديها الحجاج ؟
٣ ـ مَن يرتدي ملابسَ الإحرام ؟
٤ ـ أخذ الحجاجُ يرتدون ملابسَ الإحرام .

ب) ١ ـ **يرتدي الحجاجُ ملابسَ الإحرام .**
٢ ـ **يرتديها الحجاجُ استعداداً للحج .**
٣ ـ **الحجاجُ يرتدونها .**
٤ ـ **نعم ، فقد حان الحج .**

صورة (١٤) :

أ) ١ ـ ماذا يستذكِرُ التلاميذ ؟
٢ ـ لماذا يستذكِرُها التلاميذ ؟
٣ ـ مَن يستذكِرُ الدروسَ ؟
٤ ـ أخذ التلاميذ يستذكرون الدروس .

ب) **يستذكر التلاميذُ الدروسَ .**
يستذكرها التلاميذُ استعداداً للامتحان .
التلاميذُ يستذكرونها .
نَعَم ، فقد حان الامتحان ؟ .

صورة (١٥) :

أ) ١ ـ ماذا يُحضِرُ المدربون ؟
٢ ـ لماذا يُحضِرها المدربون ؟
٣ ـ مَن يُحضِرُ الكُرات ؟
٤ ـ أَخَذَ المدربون يُحضِرون الكُرات .

ب) **يُحضِرُ المدربون الكرات ؟**
يُحضِرُها المدربونَ استعداداً للمباراة .
المدرِّبونَ يُحضِرونها .
نَعَم ، فَقَد حانت المُباراة .

صورة (١٦) :

أ) ١ ـ ماذا ترتِّب الطالبات ؟
٢ ـ لماذا ترتِّب الطالباتُ الحقائب ؟
٣ ـ مَن ترتِّب الحقائب ؟
٤ ـ أَخَذَت الطالباتُ يُرتبن الحقائب .

ب) **ترتِّب الطالباتُ الحقائب .**
ترتِّب الطالباتُ الحقائب استعداداً للرحلة .
الطالباتُ يرتبنها .
نعم ، فقد حانت الرحلة .

٢ **إجابة عن أسئلة :** أجب عن الأسئلة الآتية ، مع البدء بالاسم كما في المثالين التاليين :

مثال (١) : سؤال : هل أخَذَ المسلمون يستعِدّون لِلقاء رمضان ؟

جواب : **نعم ، المسلمون أخذوا يستعدون لِلقاء رمضان .**

مثال (٢) : سؤال : هل أخَذَ اللاعبان يلعبان ؟

جواب : **نَعَم ، اللاعبان أخَذا يلعبان .**

١ ـ هل أخَذَ المسافرون يجهزون الحقائب ؟ **نَعَم ، المسافرون ....**

٢ ـ هل أخَذَت الطالباتُ يُنظفن المائدة ؟ **نَعَم ، الطالباتُ ....**

٣ ـ هل أخَذَت التلميذتان تَعملان الواجب ؟ **نَعَم ، التلميذتان ......**

٤ ـ هل أخذ الآباءُ يشترون الملابس الجديدة ؟ **نَعَم ، الآباءُ ....**

٥ ـ هل أخذت السياراتُ تَتحرّك ؟ **نَعَم ، السياراتُ.......**

٣ **تحويل : حوّل الجمل الآتية كما في المثال :**

مثال :

يَشتري الآباءُ الملابسَ الجَديدة ليستعِدّوا للعيد ←

يشتري الآباءُ الملابسَ الجديدةَ استعداداً للعيد.

١ ـ يتناولُ الصائِمون السَّحورَ قبلَ الفجرِ ليَعمَلوا بحديثِ الرّسول (ص) .

٢ ـ يذهبُ المدربان إلى المَلعب لينتظرا الفريق .

٣ ـ يكتبُ الطلابُ مَواعيدَ الحصص لينظِّموا أوقاتَهم .

٤ ـ يَجلِسُ العامِلُ في الحَديقةِ ليستَريح من العمل .

٥ ـ يقيمُ المسلمون في المسجد ليَعبُدوا الله .

٤ **ربط : اربط بين كل جملتين مما يأتي كما في المثالين :**

مثال (١) :

ينتظرُ المسلمون رمضان . ورَمضانُ شَهرُ العِبادة ←

ينتظرُ المسلمونَ رمضانَ لِأنّهُ شَهرُ العبادة .

مثال (٢) :

أدّى عَمّي الزكاة . الزكاةُ فريضةٌ على المُسلم ←

أدّى عَمّي الزّكاةَ لِأنّها فَريضةٌ على المُسلِم .

١ ـ اشتَرى صَديقي الدّراجة . الدّراجةُ ممتازة .

٢ ـ لَمْ أقابِل الأُستاذَة . الأستاذَةُ غائِبَة .

٣ ـ تناوَلَ الصائِمون الإفطارَ في سَعادَة . الإفطارُ لَذيذ .

٤ ـ لن يَشتريَ والدي المَنزِل . المنزِلُ غالٍ .

٥ ـ نَسِيَ التلميذُ الواجِبَ المطلوب . التلميذُ مَشغول .

٢ ـ إجابة عن أسئلة :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . أجب مبتدئاً بالاسم » . اقرأ المثالين : السؤال أولاً وانتظر قليلاً ثم اقرأ الجواب .

٢ ـ أعد ذلك مرة أو مرتين .

٣ ـ توجَّه إلى أحد التلاميذ وقل : « أجب مبتدئاً بالاسم » ثم ألقِ السؤال . إذا أجاب انتقل إلى تلميذ آخر والسؤال التالي . إذا أخطأ أعد عليه السؤال . فإذا كرّر الخطأ انتقل إلى تلميذ آخر ، فإن أجاب صواباً عد إلى التلميذ المخطئ لكي يصحح خطأه .

الحل :

١ ـ نَعَم ، المسافرون أخذوا يُجَهِّزون الحقائب .

٢ ـ نَعَم ، الطالبات أَخَذنَ ينظفنَ المائدة .

٣ ـ نَعَم ، التلميذتان أخذتا تَعملان الواجب .

٤ ـ نَعَم ، الآباء أخذوا يشترُون الملابسَ الجديدة .

٥ ـ نَعَم ، السيارات أخذت تتحرك .

٣ ـ تحويل : الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثال » . ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ يتناولُ الصائمون السحورَ قبلَ الفجر عملاً بحديثِ الرسول (ص) .

٢ ـ يذهبُ المدربان إلى الملعبِ انتظاراً للفريق .

٣ ـ يكتب الطلاب مواعيدَ الحصص تنظيماً لأوقاتهم .

٤ ـ يجلسُ العاملُ في الحديقة استراحة من العَمل .

٥ ـ يُقيم المسلمون في المسجِدَ عِبادةً لله .

٤ ـ ربط : الخطوات :

١ ـ اقرأ المثالين مرتين موضحاً أداة الربط .

٢ ـ اقرأ الجملتين . ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ، ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ اشتَرَى صديقي الدراجة لِأنها مُمتازة .

٢ ـ لم أُقابل الأستاذةَ لِأنها غائبة .

٣ ـ تناولَ الصائمونَ الإفطارَ في سَعادة لِأنه لَذيذ .

٤ ـ لن يَشتريَ والدي المنزلَ لِأنه غال .

٥ ـ نَسِيَ التلميذُ الواجبَ المطلوبَ لِأنه مشغول .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ اشترى صديقي الدراجةَ لأنها ممتازة .

٢ ـ لم أقابل الأستاذةَ لِأنَّها غائِبة .

٣ ـ تناولَ الصائمونَ الإفطارَ في سَعادة لِأنّه لذيذ .

٤ ـ لن يَشتريَ والدي المنزلَ لأنه غالٍ .

٥ ـ نَسيَ التلميذُ الواجبَ المطلوبَ لِأنّهُ مشغول .

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ التراويح .

٢ ـ السَّحور .

٣ ـ القَدر .

٤ ـ بَدر .

٥ ـ الفِطر .

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ استعدادُ المسلمين للقاءِ رمضان .

٢ ـ اجتماعُ أفرادِ الأسرةِ في الافطار .

٣ ـ تناولُ السحورِ .

٤ ـ شراءُ ملابسِ العيد .

٥ ـ أداءُ زكاةِ الفطر .

٦ ـ تبادلُ التهاني في العيد .

ثانيًا: تدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ٤ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ، ثم ارجع إلى درس ٣ :

١ ـ الصلاةُ التي يُصلِّيها المسلمون بعدَ العِشاءِ في رَمضان هي صلاة ....

٢ ـ الوجبةُ التي يتناولُها المسلمُ استعداداً للصوم هي ....

٣ ـ ليلة في رمضان خَيرٌ من ألفِ شَهر هي ليلة ....

٤ ـ أوّلُ موقعةٍ في الإسلام كان النصر فيها للمسلمين في رمضان هي مَوقِعَةُ ....

٥ ـ العيد الذي يأتي بَعدَ رمضان هُو عيد ....

٣ ترتيب أفكار : اقرأ الأفكار الآتية ، ثم رتّبها حسب ورودها في النّصّ . ارجع إلى درس ٣ :

أداءُ زكاةِ الفطر ـ تبادُل التّهاني في العيد ـ تَناوُل السّحور ـ اجتماعُ أفرادِ الأُسرةِ في الإفطار ـ شِراء ملابسِ العيد ـ استعدادُ المسلمين لِلقاءِ رَمَضان .

١ ـ ....

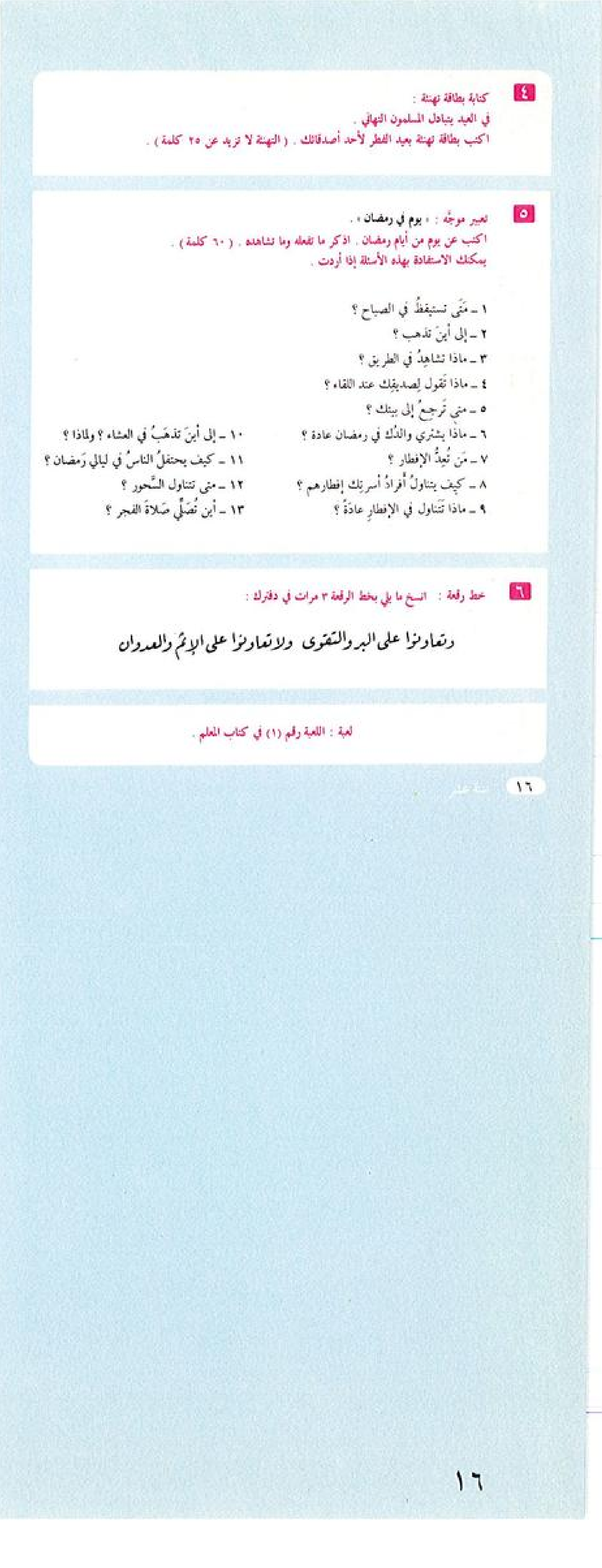
٢ ـ ....

٣ ـ ....

٤ ـ ....

٥ ـ ....

٦ ـ ....



٤ كتابة بطاقة تهنئة :

في العيد يتبادل المسلمون التهاني .

اكتب بطاقة تهنئة بعيد الفطر لأحد أصدقائك . (التهنئة لا تزيد عن ٢٥ كلمة) .

٥ تعبير موجَّه : « يوم في رمضان » .

اكتب عن يوم من أيام رمضان . اذكر ما تفعله وما تشاهده . (٦٠ كلمة) .

يمكنك الاستفادة بهذه الأسئلة إذا أردت .

١ ـ متَى تستيقظُ في الصباح ؟

٢ ـ إلى أينَ تذهب ؟

٣ ـ ماذا تشاهِدُ في الطريق ؟

٤ ـ ماذا تقول لِصديقِك عند اللقاء ؟

٥ ـ متى تَرجِعُ إلى بيتك ؟

٦ ـ ماذا يشتري والدُك في رمضان عادة ؟

٧ ـ مَن تُعِدُّ الإفطار ؟

٨ ـ كيف يتناولُ أفرادُ أسرتِك إفطارهم ؟

٩ ـ ماذا تتناول في الإفطارِ عادةً ؟

١٠ ـ إلى أينَ تذهَبُ في العشاء ؟ ولماذا ؟

١١ ـ كيف يحتفلُ الناسُ في ليالي رَمضان ؟

١٢ ـ متى تتناول السَّحور ؟

١٣ ـ أين تُصَلِّي صَلاةَ الفجر ؟

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

لعبة : اللعبة رقم (١) في كتاب المعلم .

١٦

٤ ـ كتابة بطاقة تهنئة :

نموذج :

صديقي العزيز

السلامُ عَليكُم ورحمةُ الله

أهنِّئُك بعيد الفطرِ المُبارك ، وأرجو اللهَ أن يعودَ عَليك وَعَلَى المسلمين بالخيرِ والسَّعادة .

وكلّ عامٍ وأنتم بخير .

أخوك

(٢٤ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوَجَّه : « يوم في رمضان »

نموذج :

في رمضانَ أَستيقظُ مبكراً في الصباح ، ثم أذهبُ إلى المدرسة . وَعِندَما أُقابلُ أَحَدَ أَصدقائي أَقول له : « رمضان مبارك » . وبَعدَ الدراسة أعودُ إلى البيتِ . ويَحضُرُ والدي وقد اشترى قَمَرَ الدين والمكسّرات وتكونُ أُمي مَشغولةً بإعدادِ طعامِ الإفطار . وساعةَ الإفطارِ نجلسُ جَميعاً حولَ المائدةِ لتناولِه . ثم أذهبُ مع أبي وإخوتي إلى المسجدِ لصلاةِ العشاءِ والتراويح . وقبلَ الفَجر أتناولُ السَّحورَ ثم أُصلِّي الفجرَ وأنام . (٦٤ كلمة) .

---

٦ ـ خط رقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

هـ   ع   و

الدرس ٥

الحوار :

تمهيد :

ناقِش التلاميذ في أهمية الإجازات وأنواعها وطرق قضائها وأثر ذلك على عمل الإنسان وصحته .

اسألهم :

ـ كيفَ قضيت إجازة نهاية الأسبوع ؟

- كيفَ قضيت الإجازة الصيفية ؟
- مَن يحبُّ قراءةَ القصص ؟
- مَن يذهبُ إلى النادي في الإجازة ؟
- مَن يقومُ بزيارةِ أقاربِهِ أو أصدقائِهِ ؟

خطوات تقديم الحوار :

١ - **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » . ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ - **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة - الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٥) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ - **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ - **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راع أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ - **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ - **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك . ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

الدرس ٥ هَلْ قضَيتِ إجازةً سَعيدَة ؟ الوحدة ٣

حوار : الرَّاوي : في الاستراحةِ صباحَ السَّبت ، اجتَمَعَت التلميذاتُ حَولَ مُعَلِّمَتِهِنَّ الأستاذةِ فاطِمَة في الفِناء ، يتحدَّثنَ مَعَها في سَعادةٍ ، وَهِيَ تُكَلِّمُهُنَّ ...



١
المُعَلِّمَة : كيفَ قضيتِ يومَ أمسِ يا سميرة ؟
سَميرة : قَرَأْتُ قِصَّةً مُسَلِّيَةً عَن القائِدِ خالدِ بن الوليد .



٢
المُعَلِّمَة : وَأنتِ يا فَضيلَة ؟
فَضيلة : قُمتُ مَعَ أهلي بِزيارَةٍ عائِلِيَّة .



٣
المُعَلِّمَة : ماذا فَعَلتِ يا زَينَب ؟
زَينب : كَتَبتُ عِدَّةَ رَسائِلَ لِصديقاتي في السُّعوديَّةِ ومِصر .



٤
المُعَلِّمَة : وأنتِ يا شَذا ؟
شَذا : ساعدتُ أُمي في إعدادِ وَليمةٍ كَبيرةٍ لأصدقاءِ والدي .



٥
عائِشَة : وَأنتِ يا أُستاذَة فاطِمَة . هَل قَضَيتِ إجازَةً سَعيدَة ؟
المُعَلِّمَة : نَعَم .. صَحَّحتُ تِسعين دَفتَراً ، وَأعدَدتُ دُروسَ الأسبوعِ المُقبِل .
عائِشَة : يا لَها مِن إجازَة ! ..

١٧

الوحدة ٣ هَلْ قضَيتِ إجازةً سَعيدَة ؟

المحتوى

تراكيب نحوية	قرأتُ (قصة) (عن خالد بن الوليد) - ساعَدتُ (أمي) في إعداد (وليمة كبيرة) - أعددت دروس الأسبوع المُقبل .
أسماء	إجازة - راوي - أهل - رَسائل - وَليمة - طُرُق - مُسَلّي - قائِد - عِدَّة - مُقبِل .
أفعال	كَلَّمَ - قامَ بـ - صَحَّحَ - ذَكَرَ .
تعبيرات	يا لَها مِن إجازة !

تدريبات شفهية : مُحادَثة مُوجَّهة

١٢ أسئلة على النّص :

أ) سؤال : مَن قَرَأَت قِصَّةً مسلية ؟
جواب : **سميرةُ قَرَأَت قِصَّةً مُسَلِّيَة .**

١ ـ مَن قَرَأَت قصةً مسلية ؟
٢ ـ مَن قامت بزيارةٍ عائلية ؟
٣ ـ مَن كَتَبَت رسائلَ لصديقاتها ؟
٤ ـ مَن ساعَدَت أُمَّها ؟
٥ ـ مَن صَحَّحَتِ الدفاتر ؟

ب) سؤال : كَيفَ قَضَت سميرةُ يومَ الجُمُعَة ؟
جواب : **قَرَأَت قِصَّةً مُسَلِّيَةً .**

١ ـ كيفَ قَضَت سَميرةُ يومَ الجُمُعَة ؟
٢ ـ كيفَ قَضَت فَضيلةُ إجازَتَها ؟
٣ ـ كَيفَ قَضَت زَينبُ يومَ الجمعة ؟
٤ ـ كَيفَ قَضَت شَذا يومَ أمس ؟
٥ ـ كَيفَ قَضَت المُعَلِّمَةُ إجازَتَها ؟

جـ) سؤال : مَعَ مَن ذهبت فضيلة ؟
جواب : **ذَهَبَت فَضيلَةُ مَعَ أهلِها .**

١ ـ مَعَ مَن ذَهَبَت فَضيلَةُ ؟
٢ ـ لِمَن كَتَبَت زينب الرسائل ؟
٣ ـ لِمَن أَعَدَّت شذا وأمها الوليمة ؟
٤ ـ كم دَفتراً صَحَّحَتها المعلمة ؟
٥ ـ ما اسمُ القصةِ التي قَرَأَتها سَميرة ؟

١٨

السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ **سميرةُ قرأت قِصَّةً مسلية .**
٢ ـ **فضيلةُ قامَت بزيارة عائلية .**
٣ ـ **زينبُ كَتَبَت رسائلَ لصديقاتها .**
٤ ـ **شذا ساعَدَت أمها .**
٥ ـ **المعلمة صَحَّحَت الدفاتر .**

ب) ١ ـ **قَرَأَت قصةً مُسلية .**
٢ ـ **قامَت بزيارة عائلية .**
٣ ـ **كَتَبَت عدة رسائل .**
٤ ـ **ساعَدَت أمها في إعداد وليمة كَبيرة .**
٥ ـ **صَحَّحَت الدفاترَ وَأعدَّت الدروس .**

جـ) ١ ـ **ذهبت فضيلةُ مَعَ أهلها .**
٢ ـ **كَتَبَت زينبُ الرسائلَ لصديقاتها .**
٣ ـ **أَعَدَّت شذا وامُّها الوليمةَ لأصدقاء والدها .**
٤ ـ **صَحَّحَت المعلمةُ تسعين دفتراً .**
٥ ـ **اسمُ القصةِ التي قَرَأَتها سميرةُ « خالد بن الوليد » .**

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) **كيف تحدّثت التلميذات ؟**
ب) **من تحدّث في سعادة ؟**

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني إذا تحدثت التلميذاتَ في سعادة .
ت ـ هل تَحَدَّثَت التلميذاتُ في سَعادة ؟
م ـ كَيفَ .... ؟
ت ـ كَيفَ تَحَدَّثَت التّلميذات ؟

١ ـ .... إذا تَحَدَّثَت التلميذاتُ في سعادة .	(أ ـ كيف......؟) (ب ـ مَن......؟)
٢ ـ .... إذا كانت الأستاذةُ فاطمة في الفناء .	(أ ـ أين......؟) (ب ـ مَن......؟)
٣ ـ .... إذا قَرَأَت سَميرةُ قصةَ خالدِ بنِ الوَليد أمس .	(أ ـ ماذا......؟) (ب ـ مَن......؟)
٤ ـ .... إذا ساعَدَت شذا أُمَّها في الوَليمة .	(أ ـ مَن......؟) (ب ـ ماذا......؟)
٥ ـ .... إذا صَحَّحَت الأستاذةُ فاطمةُ ٩٠ دفتراً .	(أ ـ كم......؟) (ب ـ ماذا......؟)

٣ تمثيل المشهد :

عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (٦ أشخاص) .
الإعداد : لا شيء .

٥ اسأل بنفسك : ما الأسئلةُ التي تسألها لأصدقائك لِتعرف ما فَعَلوه (حوالى ٥ أسئلة) :

أ ـ يومَ الجُمُعَةِ الماضي ؟
ب ـ في العُطلةِ الأسبوعيّةِ الأخيرة ؟

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ما الألعابُ التي تلعبُها في المدرسة ؟
٢ ـ كيفَ قَضَيتَ يومَ الجُمُعَةِ الماضي ؟
٣ ـ ماذا فَعَلتَ يومَ الخَميس الماضي ؟
٤ ـ هل استَمَعتَ إلى الراديو أمس ؟
٥ ـ إلى ماذا استَمَعتَ في الراديو ؟
٦ ـ هل تُحِبُّ قراءةَ القِصَص ؟
٧ ـ أُذكُر قِصَّةً مُسَلّيةً قرأتَها ؟
٨ ـ كيفَ تساعِدُ والِدَك / والِدَتَكَ في البيت ؟

٦ تحدث :

١ ـ اذكر كَيفَ تقضي العُطلاتِ الأسبوعيّةَ عادة .
٢ ـ اذكر بعضَ الطُّرُقِ المختلفةِ لِـ « قضاءِ إجازةٍ سَعيدة » .

قصة : رقم (٢) في كتاب المعلم . (استماع) .

١٩

٢ ـ أ) أين الأستاذةُ فاطمة ؟
ب) مَن في الفِناء ؟
٣ ـ أ) ماذا قَرَأَت سميرةُ أمس ؟
ب) مَن قَرَأَ قِصَّةَ خالد بنِ الوليد أمس ؟
٤ ـ أ) مَن ساعَدَت أُمَّها في الوليمة ؟
ب) ماذا فَعَلَت شذا ؟
٥ ـ أ) كَم دَفتراً صَحَّحَت الأستاذة فاطمة ؟
ب) ماذا فَعَلَت الأُستاذة فاطمة ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف ستة تلاميذ بتمثيل الحوار . ساعدهم بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (ألعبُ كرةَ السلة والكرة الطائرة) .
٢ ـ (ذَهَبتُ لزيارة جدي) .
٣ ـ (عَملت الواجب المدرسي) .
٤ ـ نعم .
٥ ـ (استمعتُ في الراديو إلى القُرآن) .
٦ ـ نعم .
٧ ـ (يذكر التلميذ اسمَ قصةٍ قَرَأَها) .
٨ ـ (حسب إجابة التلميذ / ة) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ أين ذهبتَ يوم الجمعة الماضي ؟
٢ ـ من قابلتَ من الأصدقاء ؟
٣ ـ هل شاهَدتَ مباراة كرة القدم ؟
٤ ـ ماذا فَعلتَ في العطلة الأسبوعية الأخيرة ؟
٥ ـ مَن ذَهَب لزيارةِ أَحَد أقارِبه ؟

---

٦ ـ تحَدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٦ أولاً : تدريبات شفهيّة الوحدة ٣

١ أسئلة وأجوبة : تكلم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ)	(ب)
١ ـ ماذا فَعَلَتْ سميرةُ ؟	ـ قرأتْ قِصّةً مُسَلِّيَة .
٢ ـ مَنْ قرأتْ قِصّةً مُسَلِّيَةً ؟	ـ سميرة .
٣ ـ هَلِ القصةُ عن خالدِ بنِ الوليد ؟	ـ نَعَم ، القصةُ عن خالدِ بنِ الوليد .
٤ ـ كانت قِصّةً مُسَلِّيَة ..	ـ نَعَم ، يا لَها مِن قِصّة !



الدرس ٦

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ثانياً حتى سادساً) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

قرأت قصة مسلية ـ لعب مباراة جميلة ـ كتبت رسائل كثيرة ـ سمع خطبة طويلة . تأتي الصفة بعد الموصوف دائماً .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال . بأن تقرأ أنت المفتاح . (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .

ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .

جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلِّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب . (يمكن للمعلم أن ينادي تلاميذ الفصل بأسمائهم) .

الحل :

صورة (٢) : ثانياً :

أ)	ب)
١ ـ ماذا فَعَلَ محمود ؟	**لَعِبَ مباراةً جميلة .**
٢ ـ مَن لَعِبَ مباراةً جميلة ؟	**محمود .**
٣ ـ هل المباراةُ مع المدرسة ؟	**نَعَم ، المباراةُ مع المدرسة .**
٤ ـ كانت مباراةً جميلة .	**نَعَم ، يا لها مِن مباراة !**

صورة (٣) : ثالثاً :

أ)	ب)
١ ـ ماذا فعلت زينب ؟	**كَتَبَت رَسائِلَ كَثيرة .**
٢ ـ مَن كتبت رسائل كثيرة ؟	**زينب .**
٣ ـ هل الرسائلُ لِلصديقات ؟	**نَعَم ، الرسائل للصديقات .**
٤ ـ كانت رسائل كثيرة .	**نَعَم ، يا لَها مِن رسائل !**

صورة (٤) : رابعاً :

أ)	ب)
١ ـ ماذا فعل أمين ؟	**سَمِع خُطبةً طويلة .**
٢ ـ مَن سَمِعَ خُطبة طويلة ؟	**أمين .**
٣ ـ هل الخُطبة في المسجد ؟	**نَعَم ، الخطبةُ في المسجد .**
٤ ـ كانت خطبةً طويلة .	**نَعَم ، يا لَها من خطبة !**

صورة (٥) : خامساً :

أ) ١ ـ ماذا فعلت شذا ؟ ب) **أَعَدّت وَليمة كبيرة .**

٢ ـ مَن أعدت وليمة كبيرة ؟ **شذا .**

٣ ـ هل الوليمة للعائلة ؟ **نَعَم ، الوليمة للعائلة .**

٤ ـ كانت وَليمةٌ كَبيرة . **نَعَم ، يا لَها مِن وَليمة !**

صورة (٦) : سادساً :

أ) ١ ـ ماذا فَعَل كَريم ؟ ب) **رَسَم صورة زيتية .**

٢ ـ مَن رَسَم صورة زيتية ؟ **كَريم .**

٣ ـ هل الصّورة للمعرض ؟ **نَعَم ، الصورة للمعرض .**

٤ ـ كانت صورةٌ زَيتيّة . **نَعَم ، يا لَها من صورة !**

---

٢ ـ استبدال :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ص ٦) .

الحل :

١ ـ ساعَدَتْ مُدَرِّسي في تنظيم معرضٍ كبير .
٢ ـ ساعَدَتْ مُدَرِّسي في تنظيمِ معرضٍ عظيم .
٣ ـ ساعَدَتْ أستاذي في تنظيمِ معرضٍ عظيم .
٤ ـ ساعَدَتْ أستاذي في تنظيمِ حفلٍ عظيم .
٥ ـ ساعَدَتْ أستاذي في عملِ حفلٍ عظيم .
٦ ـ ساعَدَتْ أستاذي في عملِ حفلٍ كبير .
٧ ـ ساعدتْ أستاذي في عملِ وليمةٍ كبيرة .
٨ ـ ساعدتْ أستاذي في إعدادِ وليمةٍ كبيرة .

---

٣ ـ تحويل : الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (اكتب المثال على السبورة) ثم اقرأ الأمثلة . كرر ذلك مرتين على مسمع من التلاميذ .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الأمثلة بعدك إعادة جماعية .

٣ ـ قل : « اغلق الكتاب » اقرأ لهم الجملة المطلوب تحويلها وكذلك ما بين القوسين واطلب منهم تحويلها بطريقة جماعية وأعد الحل بعدهم بصوت واضح . استمر حتى نهاية التدريب .

٤ ـ وجه جملة لكل تلميذ واطلب منه تحويلها بطريقة فردية (الكتب مغلقة) .

٢ استبدال : استبدل ما تسمع / بين القوسين كما في المثالين :

م ـ ساعَدتْ أُمي في إعدادِ وليمةٍ كَبيرة .
ت ـ ساعدتْ أُمي في إعدادِ وَليمةٍ كَبيرة .

مثال (١) : م ـ (مدرِّسي)
ت ـ ساعدتْ مُدرِّسي في إعدادِ وَليمةٍ كَبيرة .

مثال (٢) : م ـ (مَعرِض)
ت ـ ساعدتْ مدرْسي في إعدادِ مَعرض كَبير .

١ ـ م ـ (تَنظيم) ت ـ..........
٢ ـ م ـ (عَظيم) ت ـ..........
٣ ـ م ـ (أُستاذي) ت ـ..........
٤ ـ م ـ (حَفل) ت ـ..........
٥ ـ م ـ (عَمَل) ت ـ..........
٦ ـ م ـ (كَبير) ت ـ..........
٧ ـ م ـ (وَليمة) ت ـ..........
٨ ـ م ـ (إعداد) ت ـ..........

٣ تحويل : أعِد الجمل الآتية مبتدِئاً بما تسمع / بين القوسين كما في الأمثلة :

م ـ هو أعدَّ الواجبات .
: (أنا) ← ت ـ أنا أعددتُ الواجبات .
: (نَحنُ) ← نَحنُ أعدَدنا الواجبات .
: (أنتَ) ← أنتَ أعدَدتَ الواجبات .
: (أنتِ) ← أنتِ أعدَدتِ الواجبات .
: (هُنَّ) ← هُنَّ أعدَدنَ الواجبات .

١ ـ هُوَ أحبَّ قراءةَ القِصص . (أنا) ....
٢ ـ هُوَ صَبَّ الماءَ في الإبريق . (نَحنُ) ....
٣ ـ هُوَ استعدَّ للامتِحان . (أنتَ) ....
٤ ـ هُوَ شَدَّ الحبل . (أنتِ) ....
٥ ـ هُوَ ظَنَّ بالناسِ خَيراً . (هُنَّ) ....

٤ تكوين جُمَل :
كوِّن جُملاً مستعيناً بالكلمات الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ قِصّة / عَن القائدِ خالدِ بنِ الوَليد .
ت ـ قرأتُ قصةً عن القائد خالدِ بنِ الوليد .
مثال (٢) : م ـ اشتَرَى / للدكتور طه حسين .
ت ـ اشتَرَيتُ كِتاباً للدكتور طهَ حسين .

م ـ ١ ـ خُطبَة / للإمامِ عَليِّ بنِ أبي طالب . ت ـ..............................
٢ ـ شاهَدَ / للكاتب نجيب محفوظ . ...
٣ ـ خبَراً / عَن اللاعِبِ مُحَمَّد عَليّ . ...
٤ ـ دَرْسَ / للأستاذ توفيق الحكيم . ...

٢١

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب فرداً فرداً من الكتاب . وابدأ بقراءة الجملة واطلب من التلميذ أن يتبعك بالحل أو الاستجابة . اطلب من أزواج من التلاميذ إجراء التدريب ، بأن يقرأ التلميذ الأول الجملة الأصلية (يأخذ مكانك) ويأتي التلميذ الثاني بالجملة المحولّة . وهكذا .

الحل :

١ ـ أنا أحبَبْتُ قراءةَ القصص . ٢ ـ نَحنُ صَبَبْنا الماءَ في الإبريق . ٣ ـ أنتَ استعدَدتَ للامتحان . ٤ ـ أنتِ شَدَدتِ الحبل . ٥ ـ هُنَّ ظَنَنَّ بالنّاسِ خيراً .

---

٤ ـ تكوين جمل : الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » كوِّن جملاً كما في المثالين . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ العبارة المطلوبة . كرِّر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .

٢ ـ توجَّه إلى التلاميذ قائلاً « كوِّن جملاً » اقرأ الكلمات

ثانياً: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ٦ ثم اكتب ٢ ، ٣ ، ٥ في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ٥ :

١ ـ أيّ الجملِ صَحيحة ؟
أ ـ الأستاذةُ فاطمة في فَصلها .
ب ـ التلميذاتُ يَلعَبنَ في الملعب .
جـ ـ الأستاذةُ فاطمة تُصَحّحُ في الفناء .
د ـ التلميذاتُ يَتكلّمنَ في الفناء مع الأستاذة .

٢ ـ جَميعُ التلميذات ....
أ ـ صَحّحنَ الدَّفاتر .
ب ـ قَضَينَ إجازة سَعيدة .
جـ ـ قرأنَ قِصّةً مُسلّية .
د ـ ساعَدنَ أمهاتِهن .

٣ ـ ماذا ....يا شذا ؟
أ ـ نَجحتِ .
ب ـ شَكرتِ .
جـ ـ فَعَلتِ .
د ـ تأخّرتِ .

٤ ـ يا فضيلةُ هَل ....زيارةٍ عائلية ؟
أ ـ سَبحتِ .
ب ـ أعدَدتِ .
جـ ـ ساعَدتِ .
د ـ قُمتِ بِـ .

٥ ـ كَيفَ .... بعدَ ظُهرِ أمسِ يا سَميرة ؟
أ ـ أحضَرتِ .
ب ـ عَرَفتِ .
جـ ـ قَضَيتِ .
د ـ استَلَمتِ .

٢٢

المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .

٣ ـ انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .

٤ ـ توجّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « كوّن جملة » اقرأ الكلمات المساعدة للجملة الأولى وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر تكوين الجملة .

٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونوا الجمل .

نموذج :

١ ـ قرأتُ / دَرَستُ خُطبةً للإمام عليِّ بنِ أبي طالِب .
٢ ـ شاهدتُ مسرحيةً للكاتبِ نَجيب محفوظ .
٣ ـ قرأتُ / سمِعتُ خبراً عن اللاعبِ مُحمد علي .
٤ ـ دَرَستُ قصة / كتاباً للأستاذِ توفيق الحكيم .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

٢ ـ نَحنُ صَببْنا الماءَ في الإبريق .
٣ ـ أنتَ استعددتَ للامتحان .
٥ ـ هُنَّ ظَنَنَّ بالناسِ خيراً .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ التلميذاتُ يَتكلّمن في الفِناء مع الأستاذ (د)
٢ ـ جَميعُ التلميذاتِ قضين إجازة سعيدة (ب)
٣ ـ ماذا فعلتِ يا شَذا ؟ (جـ)
٤ ـ يا فضيلةُ هَل قُمتِ بزيارة عائلية ؟ (د)
٥ ـ كيف قَضَيتِ بعد ظهرِ أمسِ يا سَميرة ؟ (جـ)

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ عِندَنا استراحةٌ يومَ السبت .

٢ ـ تَتحدَّثُ التلميذاتُ معَ معلمَتِهنَّ في سَعادة .

٣ ـ قُمتُ مع أهلي بِزيارة عائلية .

٤ ـ كَتَبتُ رسائلَ لِصديقاتي في (السُّعودية) .

٥ ـ ساعدتُ أمي في إعداد وَليمةٍ كَبيرة .

---

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

في الإجازةِ الأسبوعيةِ قَرَأَتْ سميرةُ قصةً مسليةً عن خالدِ بنِ الوليد ، وقامَتْ فضيلةُ مع أهلها بزيارةٍ عائلية ، وكتبتْ زينبُ رسائلَ لصديقاتِها في السُّعوديةِ ومصرَ ، وساعدتْ شذا أُمَّها في إعدادِ وليمةٍ لِأصدقاءِ والدِها .

والأستاذةُ فاطمةُ ما قَضَتْ إجازةً سعيدةً . فقد صَحَّحَت تسعين دفتراً وأعدَّت دروسَ الأسبوعِ المقبِل . (٤٣ كلمة)

---

٥ ـ تعبير موجه :

نموذج الحوار :

١ ـ سؤال : كيف قضيتَ العطلةَ الأسبوعيةَ يا أحمد ؟

أحمد : لَعِبتُ كرة القدمِ يوم الخميس .

٢ ـ سؤال : وأَنتَ يا مُحمد . ماذا فَعَلتَ ؟

محمد : شاهدتُ التلفزيونَ مساء الجمعة .

٣ ـ سؤال : وأنتَ يا علي ؟

علي : ساعدتُ والدي يوم الجمعة .

٤ ـ سؤال : كيف قضيتَ العطلة يا عبد الله ؟

عبد الله : زرتُ عَمي مَساء الجمعة .

٥ ـ سؤال : كيف قضيتَ يا صالح العطلة الأسبوعية ؟

صالح : ذهبتُ إلى النادي صباح الجمعة ؟

٦ ـ سؤال : وأنتَ يا خليل . ماذا فعلتَ ؟

خليل : قرأتُ قصةً بعدَ ظهرِ الخميس .

---

٣ ملء الفراغ : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة . ثم ارجع إلى درس ٥ :

١ ـ .... استراحة .... السبت .

٢ ـ تتحدث .... مع .... في سعادة .

٣ ـ .... مع أهلي بزيارة ....

٤ ـ .... رسائل لصديقاتي في ....

٥ ـ .... أمي في .... وليمة كبيرة .

٤ تلخيص موجَّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية .
كوّن فقرة لا تزيد عن ٤٥ كلمة : بالربط بين إجاباتك :

١ ـ أيّ الإجازات قضتها التلميذات ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَت سَميرة ؟

٣ ـ ماذا فَعَلَت فَضيلة ؟

٤ ـ ماذا كَتَبَت زَينب ؟

٥ ـ ماذا فَعَلَت شذا ؟

٦ ـ هل قَضَت الأُستاذَةُ فاطمةُ إجازةً سعيدة ؟

٧ ـ كَم دفتراً صَحَّحَت ؟

٨ ـ ماذا أعدَّت ؟

٥ تعبير موجَّه : اكتب محادثة قصيرة بينك وبين الأصدقاء .
اسأل كلاًّ منهم « ماذا فعلت في العطلة الأسبوعية ؟ » أو « كيف قضيت ...؟ » وهم يجيبون .
استخدم الكلمات الآتية لإجاباتهم : (اكتب حوالي ٦٠ كلمة) .

١ ـ أحمد : لَعِبَ كُرَةَ القدم / الخَميس .

٢ ـ محمد : شاهَدَ التِّلفزيون / مساءَ الجمعة .

٣ ـ علي : ساعَدَ والده / الجمعة .

٤ ـ عبد الله : زارَ العَمّ / مَساء الجمعة .

٥ ـ صالح : ذَهَبَ إلى النّادي / صَباح الجمعة .

٦ ـ خليل : قَرَأَ قِصّة / بَعدَ ظُهرِ الخميس .

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

يُخرِجُ الحَيَّ مِنَ الميتِ وَيُخرِجُ الميتَ مِنَ الحَيّ

إملاء : رقم (٢) في « كتاب المعلم » .

٢٣

٦ ـ خط رقعة :

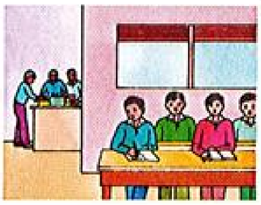
وضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

ج ك

الدرس ٧ | قضاءُ وَقتِ الفَراغ | الوحدة ٤

قراءة مصوّرة :

١
لِكُلِّ النّاسِ وَقتٌ لِلعَمَلِ وَوَقتٌ لِلرّاحَة . فالتَّلاميذُ يَذهَبونَ إلى مَدارِسِهِم في سَعادَةٍ كُلَّ يوم ، يَقرأون الكتبَ ، وَيكتُبون الدُّروسَ ، وَيعمَلون التَّجارِبَ في المَعمل .



٢
وَعِندَما يَعـودونَ إلى بُيوتِهِم يَجتَهِدونَ في أداءِ الواجِبِ ، وَيستَذكِرونَ وَيَستَعِدّونَ لِليَومِ التّالي وَهكَذا ، فَهُم يَقضونَ أيّامَ الدِّراسَةِ في تَعَبٍ مُستَمِرٍّ .



٣
وَفي الإجازَةِ الأُسبوعِيَّةِ ، يُحاولُ التَّلاميذُ أن يَستَريحوا مِن تَعَبِ الأُسبوعِ . فَهذا يَذهَبُ إلى النّادي الرِّياضِيِّ لِيقابِلَ أصدِقاءَهُ ويلعبَ مَعَهُم .



الوحدة ٤ قضاءُ وَقتِ الفَراغ

المحتوى

تراكيب نحوية	عندما (يعود التلاميذُ إلى .....) (يجتهدون ..) ـ يحاول (التلاميذُ) أن يستريحوا (من تعبِ الأسبوع) ـ يُفَضِّل (الهوايات) مثل (قراءة القصة) ـ (من التلاميذ) (من يصحب أسرته) (لزيارة الأقارب) .
أسماء	قَضاء ـ راحَة ـ تَجارِب ـ سَماع ـ موسيقَى ـ مَجموعة ـ مُفَضَّل ـ أصحاب ـ اطِّلاع ـ حَضارَة ـ طَريقَة ـ حَياة ـ مُستَمِرّ ـ آخَر .
أفعال	استَذكَرَ ـ حاوَلَ ـ صَحِبَ .
كلمات نحوية	عِندَما .
تعبيرات	في سُرعَةٍ ـ في هُدوءٍ ـ في خُشوعٍ ـ في انتِظام .

الدرس ٧

قراءة مصورة :

تمهيد :

ناقِش مَعَ تلاميذِكَ أنواعَ الأعمالِ التي يقومون بها في دِراستِهِم ، واستنتج مِنهم أهميةَ الراحةِ الأسبوعية وَضرورَةَ قضاءِ وَقت الفراغِ فيما يُجدِّدُ نشاطهم لِلعَمَلِ وَيعودُ عَليهِم بالنفع . تكلَّم عن أنواعِ الإجازات والطريقة التي يقضيها بها كلٌّ مِنهم .

اسأل :

- ما الإجازات التي تأخذها في العام الدراسي ؟
- كيفَ تقضي الإجازةَ الأسبوعية ؟
- كيفَ تقضي إجازاتِ الأعياد ؟
- كَيفَ تقضي الإجازة الصيفية ؟

٤



وآخَرُ يُفَضِّلُ الجلوسَ في البَيت ومُمارَسَةِ إحدَى الهِوايات التي يُحِبُّها : مِثل قِراءةِ قِصَّة ، أو الرَّسم ، أو جَمع الطَّوابع ، أو المُراسَلَة ، أو سَماعِ الموسيقَى .

٥



وثالِثٌ يَخرجُ مَعَ مَدرَستِهِ أو مَجموعَةٍ مِن أصحابِه إلى رِحلةٍ في مكانٍ قَريبٍ أو بعيد .

٦



ومِن التَّلاميذِ مَن يَصحَبُ أُسرَتَهُ لِزِيارَةِ الأَقارِبِ والأصدِقاء .

٧



وفي الإجازات الطَّويلَةِ هُناكَ مَن يُفَضِّلونَ السَّفَرَ لِمُشاهَدةِ بِلادٍ جديدةٍ ومقابلةِ أهلِها والاطِّلاعِ على حَضارَتِهِم وطَريقةِ حَياتِهِم .

فا هِواياتُكَ المُفَضَّلَة ؟

وكيفَ تَقضِي أوقات فراغِك ؟

٢٥

خطوات تقديم النص القرائي المصوّر :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . تَوَقَّفْ بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا يَفعَلُ التَّلاميذُ في أيَّامِ الدِّراسة ؟
جواب : يذهبُ التَّلاميذُ إلى المدرسة ويَدرُسون .

١ ـ ماذا يَفعَلُ التَّلاميذُ في أيَّامِ الدِّراسة ؟
٢ ـ ماذا يَفعَلُ التَّلاميذُ عندما يعودون إلى بُيوتِهم ؟
٣ ـ ماذا يُحاولُ التلاميذُ أن يَفعَلوا في الإجازةِ الأسبوعية ؟
٤ ـ ماذا يَفعَلُ بعضُ النَّاسِ في الإجازات الطويلة ؟
٥ ـ ماذا تَفعَلُ عادَةً في الإجازةِ الأُسبوعية ؟

ب) سؤال : أينَ يَعملُ التَّلاميذُ التَّجارِب ؟
جواب : يَعمَلُ التَّلاميذُ التَّجارِبَ في المَعمَل .

١ ـ أينَ يَعمَلُ التلاميذُ التَّجارِب ؟
٢ ـ أينَ يلعبُ التلميذ مع أصدِقائِهِ في الإجازةِ الأُسبوعية ؟
٣ ـ أينَ يمارسُ بعضُ التَّلاميذِ هواياتِهم ؟
٤ ـ أينَ يُسافِرُ بعضُ النَّاسِ في الإجازات الطويلة ؟
٥ ـ أينَ تَقضي وَقتَ الراحةِ عادَةً ؟

جـ) سؤال : لماذا يذهب التلاميذ إلى المدرسة ؟
جواب : يَذهبُ التلاميذُ إلى المَدرَسةِ للدِّراسة .

١ ـ لماذا يَذهبُ التلاميذُ إلى المَدرَسَة ؟
٢ ـ لماذا يَتعَبُ التلاميذُ في أيامِ الدِّراسَة ؟
٣ ـ لماذا يَذهبُ بعضُ التلاميذِ إلى النادي في الإجازةِ الأُسبوعية ؟
٤ ـ لماذا يُفَضِّلُ بعضُ الناسِ السَّفَرَ في الإجازاتِ الطَّويلَة ؟
٥ ـ لماذا يُحِبُّ الناسُ الإجازات ؟

٢٦

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .
٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .
٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .
٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ يذهبُ التلاميذُ إلى المدرسةِ ويدرُسون .
٢ ـ يَجتهدُ التلاميذُ في أداءِ الواجبِ ويستذكرون .
٣ ـ يحاولُ التلاميذُ أن يستريحوا من تَعَبِ الأسبوع .
٤ ـ يُفَضِّلُ بعضُ الناس السفرَ لمشاهدة بلاد جديدة .
٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

ب) ١ ـ يعملُ التلاميذُ التجاربَ في المعمل .
٢ ـ يلعبُ التلميذُ مع أصدقائِه في النادي .
٣ ـ يمارسُ بعضُ التلاميذِ هواياتهم في البيت .
٤ ـ يسافِر بعضُ الناسِ في الإجازاتِ الطويلة إلى بلاد جديدة .
٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

جـ) ١ ـ يذهبُ التلاميذُ إلى المدرسةِ للدراسة .
٢ ـ يَتعبُ التلاميذُ في أيامِ الدراسةِ لينجحوا .
٣ ـ يذهبُ بعضُ التلاميذ إلى النادي في الإجازة الأسبوعية ليقابلوا أصدقاءَهم ويلعبوا مَعَهم .
٤ ـ يفضلُ بعضُ الناسِ السفَر في الإجازاتِ الطَّويلةِ لِمُشاهَدَةِ بلادٍ جديدة ومقابلةِ أهلها والاطِّلاع على حضارتِهم وطريقةِ حياتهم .
٥ ـ يُحِبُّ الناسُ الإجازات لِأَنهم يستريحون فيها من تَعبِ العَمَل .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب . نوِّع له أداة الاستفهام .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ أسألني إذا كان التلاميذ يقضون أيام الدراسة في تعب .

ت ـ **هل يقضي التلاميذُ أيامَ الدِّراسة في تَعَب ؟**

م ـ (كيف ... ؟)

ت ـ **كيف يقضي التلاميذُ أيامَ الدِّراسة ... ؟**

١ ـ ... إذا كانَ التلاميذُ يقضون أيَّامَ الدِّراسَةِ في تَعَب . (كيف ... ؟) .

٢ ـ ... عَن طُرُق استِراحَةِ التلاميذِ مِن تَعَبِ الأُسبوع . (كَيفَ ... ؟) (ما ... ؟) .

٣ ـ ... عَن طُرُق مُمارَسَةِ التلاميذِ للهواياتِ في الإجازَةِ الأُسبوعِيَّة . (ما ... ؟) .

٤ ـ ... إذا كانَ بعضُ التلاميذِ يَخرجونَ في رِحلةٍ مَعَ المَدرَسَة . (مَعَ مَن ... ؟) (ماذا ... ؟) .

٥ ـ ... السَّبب في أنَّ بعضَ الناس يُفَضِّلونَ السَّفَرَ في الإجازاتِ الطَّويلَة (لِماذا ...؟) (ماذا ... ؟) (مَتَى ... ؟) .

٣ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

١ ـ ستذهَبُ في رحلةٍ لِمُدَّةِ ثلاثَةِ أيام مَعَ المَدرَسَة .

٢ ـ أَحَدُ أصدقائِك يريدُ أن يتبادَلَ مَعَكَ بعضَ طَوابِعِ البَريد .

٣ ـ كَسِبتَ جائِزَة تذكرة سَفَر بالطَّائِرة . إلى أيِّ بَلَدٍ تُسافِر ؟ وَلِماذا ؟

٤ أسئلة عامة :

١ ـ كم ساعةً تَدرُسُ في اليوم ؟

٢ ـ كم يوماً تَدرُسُ في الأسبوع ؟

٣ ـ متى الإجازة الأسبوعية في بلدك ؟

٤ ـ كيفَ تَقضي الإجازةَ الأُسبوعيةَ عادَةً ؟

٥ ـ ما هواياتُكَ المُفَضَّلة ؟

٦ ـ هَل تُحِبُّ الرِّحلاتِ ؟ أينَ كانَت آخر رِحلة ؟

٧ ـ هَل تحب السفر ؟ ما البلاد التي سافرت إليها ؟

٨ ـ ما يومُكَ المُفَضَّل مِن أيامِ الأُسبوع ؟

٥ اسأل بنفسك : ما الأسئلة التي تسألها لأحد أصحابك لتعرف .

أ ـ هوايَتَهُ المُفَضَّلة ؟

ب ـ الأعمالَ المُهِمَّةَ التي يَعمَلُها كُلَّ أُسبوع ؟

جـ ـ البِلادَ التي سافَرَ إليها ؟ والبلاد التي يُحِبُّ السَّفَرَ إليها ؟

٦ تحدّث :

١ ـ الهوايات داخِلَ البيت .

٢ ـ الهوايات خارِجَ البيت .

محفوظات : القطعة رقم (٢) من كتاب المعلم ، ص ٢٣٥ في كتاب التلميذ .

٢٧

الحل :

١ ـ **كيف يقضي التلاميذُ أيام الدراسة ؟**

٢ ـ أ) **كيف يستريحُ التلاميذ مِن تعب الأسبوع ؟**

ب) **ما الطرقُ التي يستريحُ بها التلاميذُ من تعب الأسبوع ؟**

٣ ـ **ما طرقُ ممارسةِ التلاميذِ للهواياتِ في الإجازة الأسبوعية ؟**

٤ ـ أ) **مَعَ مَن يخرجُ بعضُ التلاميذ في رحلة ؟**

ب) **ماذا يفعلُ بعضُ التلاميذ ؟**

٥ ـ أ) **لماذا يُفَضِّلُ بعضُ الناسِ السفرَ في الإجازات الطويلة ؟**

ب) **ماذا يفعلُ بعضُ الناسِ في الإجازات الطويلة ؟**

جـ) **متى يفضلُ بعضُ الناس السَّفر ؟**

---

٣ ـ مواقف :

الخطوات : (انظر تدريب رقم ٣ ص ١٢) .

نموذج :

١ ـ أعد حقيبتي وآخذ معي بعضَ النقود والطعام .

٢ ـ أعطيه بعضَ الطوابع وآخذ مِنه أيضاً .

٣ ـ أسافرُ إلى مكة لأزورَ الكعبةَ وأؤدّي العُمرة .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ أدرسُ في اليومِ (خمسَ) ساعات .

٢ ـ أدرسُ في الأسبوعِ (ستة) أيام .

٣ ـ الإجازة الأسبوعيةُ يومَ (الجمعة) .

٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٦ ـ نَعَم ، أُحِبُّ الرحلات . وكانت آخر رحلة في (ـــــ) .

٧ ـ نَعَم ، أُحِبُّ السفر . والبلاد التي سافرتُ إليها هي (ـــــ) .

٨ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ ما هوايتُك المفضلة ؟

٢ ـ ما الأعمالُ المُهِمَّةُ التي تقومُ بها كُلَّ أسبوع ؟

٣ ـ ما البلادُ التي سافرتَ إليها ؟

٤ ـ ما أحبُّها إليك ؟

٥ ـ ما البلادُ التي تحبُّ السفَرَ إليها ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ١٩) .

الدرس ٨ | أولاً : تدريبات شَفَهِيَّة | الوحدة ٤

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا يَفعلُ التلاميذُ كلَّ يوم ؟ (ب) ـ يَذهبُ التلاميذُ إلى مَدارِسِهِم .

٢ ـ كيف يَذهبُ التلاميذُ إلى مدارِسهم ؟ ـ يَذهبُ التلاميذُ إلى مَدارِسِهِم في سعادة .

٣ ـ ألا يَذهب التلاميذ إلى مدارسهم في سعادة ؟ ـ بَلَى ، يَذهَبون إلى مَدارِسِهم في سعادة .

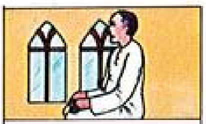
٤ ـ هَل تَذهَبُ إلى مَدرَسَتِكَ في سعادة ؟ ـ نَعَم ، أَذهَبُ إلى مَدرَسَتي في سَعادَة .

سابعاً



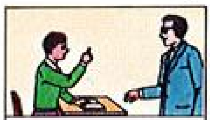
التلاميذُ
يَذهبون إلى مَدارِسِهِم
في سعادة
كلَّ يوم

ثامناً



الإمام
يُؤدِّي صَلاتَه
في خشوع
ظُهرَ الجمعة

تاسعاً



أحمد
يُجيبُ عن الأسئلة
في سُرعة
هذا اليوم

عاشراً



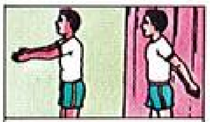
زينبُ
تكتبُ خِطابَها
في هُدوء
هذا الصَّباح

حادي عشر



المُمَرِّضات
يَبدأْنَ عَمَلَهُنَّ
في نشاط
كلَّ صباح

ثاني عشر



الطالبان
يُمارِسانِ رياضَتَهُما
في انتظام
كلَّ مساء

٢٨

الدرس ٨

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ثامناً حتى ثاني عشر) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٢) : ثامناً :

أ) ١ ـ ماذا يفعلُ الإمامُ ظهرَ الجمعة ؟

٢ ـ كيف يؤدي الإمامُ صلاته ؟

٣ ـ ألا يؤدي الإمامُ صلاته في خشوع ؟

٤ ـ هل تؤدي صلاتَك في خشوع ؟

ب) ١ ـ **يؤدّي صلاته .**

٢ ـ **يؤدي الإمامُ صَلاتَه في خشوع .**

٣ ـ **بَلَى ، يؤدي صلاتَهُ في خشوع .**

٤ ـ **نَعَم ، أُؤدي صَلاتي في خشوع .**

صورة (٣) : تاسعاً :

أ) ١ ـ ماذا يفعلُ أحمدُ هذا اليوم ؟

٢ ـ كيف يُجيبُ أحمدُ عن الأسئلة ؟

٣ ـ ألا يجيبُ أحمدُ عن الأسئلةِ في سرعة ؟

٤ ـ هل تجيب عن الأسئلة في سرعة ؟

ب) ١ ـ **يجيبُ عن الأسئلة .**

٢ ـ **يجيبُ أحمد عن الأسئلة في سرعة .**

٣ ـ **بَلَى ، يجيب عن الأسئلة في سرعة .**

٤ ـ **نَعَم ، أجيبُ عن الأسئلةِ في سرعة .**

صورة (٤) : عاشراً :

أ) ١ ـ ماذا تفعلُ زينبُ هَذا الصباح ؟

٢ ـ كَيفَ تكتبُ زينبُ خِطاباتِها ؟

٣ ـ ألا تكتبُ زَينبُ خِطاباتِها في هدوء ؟

٤ ـ هل تكتبُ خِطاباتِكَ في هُدوء ؟

ب) ١ ـ **تكتُبُ خِطاباتها .**

٢ ـ **تكتب زينبُ خطاباتها في هدوء .**

٣ ـ **بَلَى ، تكتبُ خطاباتها في هدوء .**

٤ ـ **نَعَم ، أكتبُ خطاباتي في هدوء .**

صورة (٥) : حادي عشر :

أ) ١ ـ ماذا تفعل المرضاتُ كل صباح ؟

٢ ـ كيف تبدأ المرضاتُ عَمَلَهُن ؟

٣ ـ ألا تبدأ المرضاتُ عَمَلَهُن في نشاط ؟

٤ ـ هل تبدأُ عَمَلَكَ في نشاط ؟

ب) ١ ـ **يَبدأنَ عَمَلَهُنَّ .**

٢ ـ **تبدأ المرضاتُ عملَهن في نشاط .**

٣ ـ **بَلَى ، يَبدأنَ عَمَلَهُنَّ في نشاط .**

٤ ـ **نَعَم ، أبدأُ عَمَلي في نشاط .**

صورة (٦) : ثاني عشر :

أ) ١ ـ ماذا يفعل الطالبان كُلَّ مَساء ؟

٢ ـ كيفَ يُمارسُ الطالبان رياضتهما ؟

٣ ـ ألا يمارس الطالبان رياضتهما في انتظام ؟

٤ ـ هل تُمارسُ رِياضَتَك في انتظام ؟

ب) ١ ـ **يمارسان رِياضتهما .**

٢ ـ **يمارسُ الطالبان رياضتهما في انتظام .**

٣ ـ **بَلَى ، يمارسان رياضتهما في انتظام .**

٤ ـ **نَعَم ، أمارسُ رِياضتي في انتظام .**

---

٢ ـ ربط : اربط بين الجمل الآتية مستخدماً « عندما » كما في المثال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثال مرتين موضحاً أداة الربط .

٢ ـ اقرأ الجملتين . ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ، ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ **عِندَما تذهبُ العاملاتُ إلى مصنعِهنَّ يَشتركنَ في عمل الملابس .**

٢ ـ **عِندَما يَصِلُ الكشافون إلى معسكرِهم ينشطون في إقامة الخيام .**

٣ ـ **عِندَما ترجعَ الأمهاتُ إلى بيوتِهنَّ يَبدَأْنَ في إعدادِ الطعام .**

---

٣ ـ تحويل :

الخطوات :

(انظر تدريب ٣ ، ص ١٤) .

الحل :

١ ـ **مِن المعلمين مَن يعينُ تلاميذَه على تلاوةِ القرآن .**

٢ ـ **مِن البنات مَن تساعدُ أمَّها في إعداد المائدة .**

٣ ـ **مِن الآباء مَن يرسلُ أولادَهُ لِدراسةِ الطب .**

٤ ـ **مِن المدرسين مَن يُعِدّ تلاميذَه لرحلةِ الحَياة .**

---

٢ ربط : اربط بين الجمل الآتية مستخدماً « عِندَما » كما في المثال :

مثال : م ـ يَعودُ التلاميذُ إلى بيوتِهم ـ يَجتَهِدُ التَّلاميذُ في أداءِ الواجب .

ت ـ **عِندَما يعودُ التلاميذُ إلى بُيوتِهم يجتهدون في أداءِ الواجب .**

١ ـ تَذهَبُ العاملاتُ إلى مَصنَعِهِن ـ تَشتركُ العاملاتُ في عَمَلِ المَلابس .

٢ ـ يَصِلُ الكَشّافون إلى مُعَسكَرِهم ـ يَنشَطُ الكَشّافون في إقامةِ الخيام .

٣ ـ تَرجِعُ الأمهاتُ إلى بُيوتِهِنّ ـ تبدأ الأمهات في إعدادِ الطَّعام .

٣ تحويل : حوّل الجمل الآتية كما في المثال :

مثال م ـ يَصحب بعضُ التلاميذِ أُسرته لزيارةِ الأقارب .

ت ـ **مِنَ التلاميذِ مَنْ يصحبُ أُسرتَه لزيارة الأقارب .**

١ ـ يُعينُ بعضُ المُعلمينَ تلاميذَهم على تِلاوةِ القرآن .

٢ ـ تُساعِدُ بعضُ البناتِ أمهاتِهِنَّ في إعدادِ المائدة .

٣ ـ يُرسِلُ بَعضُ الآباء أولادَهم لِدِراسةِ الطِّب .

٤ ـ يُعِدُّ بَعضُ المُدَرِّسينَ تلاميذَهُم لِرِحلةِ الحَياة .

٤ تكوين جمل : كَوِّن جملاً مفيدة مستعيناً بالكلمات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ يُفَضِّل ـ الهوايات ـ المراسَلة (أنا)

ت ـ **أُفَضِّلُ الهواياتِ مثلَ المراسلة .**

١ ـ يُحِبُّ ـ الألعابَ ـ كرة السلة . (هُو)

٢ ـ يُفَضِّل ـ النشاطَ ـ الصحافة . (نَحنُ)

٣ ـ يُحِبُّ ـ الهواياتِ ـ الرسم . (أَنتَ)

٤ ـ يُفَضِّلُ ـ الجماعاتِ ـ التَّدبيرِ المنزلي . (هِي)

٢٩

٤ ـ تكوين جمل :

الخطوات :

(انظر تدريب ٤ ، ص ٢١ ـ ٢٢) .

الحل :

١ ـ **يُحِبُّ الألعابَ مثلَ كُرةِ السَّلة .**

٢ ـ **نُفضِّلُ النشاطَ مثلَ الصحافة .**

٣ ـ **تُحِبُّ الهواياتِ مثلَ الرسم .**

٤ ـ **تُفَضِّلُ الجماعاتِ مثلَ التدبيرِ المنزلي .**

ثانيا: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ٨ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ جدول ملاءمة : اكتب خمس عبارات قصيرة مستعملاً الكلمات في الجدول الآتي .
استخدم الكلمات في كل من العمودين ٢ و ٤ مرة واحدة :

١	٢	٣	٤
يُحاولُ	الطبيبُ التلميذُ السائقُ المسافرُ المُدَرِّسُ اللاعبُ	أن يستريح	من تَعَبِ الدِّراسة من تَعَبِ القيادة من تَعَبِ التدريس من تَعَبِ المُباراة من تَعَبِ المُستشفى من تَعَبِ السَّفَر

٣ ترتيب أفكار : اقرأ الأفكار الآتية ، ثم رتِّبها حسب ورودها في النص . ارجع إلى درس ٧ :

الخروجُ في رَحلات ـ استراحةُ التلاميذِ من تَعَبِ الأسبوعِ ـ تَعَبُ التلاميذِ في دِراستِهم ـ عَمَلُ الواجبِ في البيت ـ زيارةُ الأقاربِ والأصدقاء ـ السَّفَرُ في الإجازاتِ الطَّويلة ـ مُمارَسَةُ الهواياتِ في البيوت .

١ ـ .... ٢ ـ ....
٣ ـ .... ٤ ـ ....
٥ ـ .... ٦ ـ ....
٧ ـ ....

٣٠

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ عندما تذهب العاملات إلى مصنعهن يشتركن في عمل الملابس .

٢ ـ عندما يصل الكشافون إلى معسكرهم ينشطون في إقامة الخيام .

٣ ـ عندما ترجع الأمهات إلى بيوتهن يبدأن في إعداد الطعام .

---

٢ ـ جدول ملائمة :

نموذج :

١ ـ يُحاولُ الطبيبُ أن يستريحَ مِن تَعبِ المستشفى .

٢ ـ يُحاولُ التلميذُ أن يستريحَ مِن تَعبِ الدراسة .

٣ ـ يُحاولُ السائقُ أن يستريحَ مِن تَعبِ القيادة .

٤ ـ يُحاولُ المُسافرُ أن يستريحَ مِن تَعبِ السفر .

٥ ـ يُحاولُ المُدَرِّسُ أن يستريحَ مِن تَعبِ التدريس .

٦ ـ يُحاولُ اللاعِبُ أن يستريحَ مِن تَعبِ المباراة .

---

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ تَعبُ التلاميذِ في دراستهم .

٢ ـ عَملُ الواجب في البيت .

٣ ـ استراحةُ التلاميذِ من تَعبِ الأسبوع .

٤ ـ مُمارَسَةُ الهِواياتِ في البيوت .

٥ ـ الخروجُ في رحلات .

٦ ـ زيارةُ الأقاربِ والأصدقاء .

٧ ـ السفرُ في الإجازاتِ الطويلة .

٤ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ لِلرّاحة .

٢ ـ يَستَذكِرون / يَقرأون .

٣ ـ جَمع .

٤ ـ يَصحَبُ .

٥ ـ الطويلة .

---

٥ ـ تعبير موجه :

نموذج :

قمتُ في الأسبوعِ الماضي بِرِحلة . أَعددتُ طَعامي وأخذتُ مَعي كُرَةً جديدَة . وَوَصَلتُ إلى المَدرسَةِ في الساعَةِ السابعةِ صَباحاً وقابلتُ زُمَلائي .

ثم جَمَعَنا المُشرفُ ونادَى على الأسماءِ وَرَكِبنا السيارةَ ، استغرَقَت رِحلةُ السَّيارةِ ساعةً واحدةً . كانَ المكانُ واسِعاً ، بِهِ أَشجارٌ كثيرةٌ وأزهارٌ جَميلة .

وَهُناكَ لَعِبْنا مباراةً في كرةِ القَدَم ، ثُمَّ صَلَّينا الظُهرَ وَجَلَسنا نَتَناولَ الغداء .

وفي المساءِ رَجعنا من الرحلةِ ونحنُ نَشعُرَ بالسعادةِ . (٦١ كلمة)

---

٦ ـ خط رقعة :

وضّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

غ ع حم

---

٤ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ، ثم ارجع إلى درس ٧ :

١ ـ لِكُلِّ الناسِ وَقتٌ لِلعَمَلِ وَوَقتٌ لِ.......... .

٢ ـ التلاميذُ .... دُروسَهُم في المنزل .

٣ ـ أُحِبُّ هِوايةَ .... الطَّوابِع .

٤ ـ مِنَ الأولادِ مَن .... أُسرَتَهُ لِزِيارَةِ الأقارِب .

٥ ـ أَفضَلُ السَّفَرِ في الإجازاتِ .... لِمُشاهَدَةِ بِلادٍ جَديدة .

٥ تعبير موجَّه : « رحلة مدرسيّة » :

اكتب عَن رِحلةٍ مَدرَسيّةٍ قُمتَ بِها . اذكُر ما فَعَلتَه وما شاهَدتَه في الرِّحلة (حوالي ٦٠ كلمة) .
يمكنك الاستفادة من هذه الأسئلة إذا أردت .

١ ـ ماذا أَعدَدتَ للرحلة ؟

٢ ـ في أيِّ ساعةٍ وصلت إلى المدرسة في الصباح ؟

٣ ـ ماذا فَعلَ المُشرِف على الرحلة ؟

٤ ـ إلى أينَ سارت بِكُم سيارةُ المدرسة ؟ هل المكانُ بَعيدٌ أم قريب ؟

٥ ـ كم ساعةً استغرقَت السيارةُ إلى مكانِ الرِّحلة ؟

٦ ـ كيفَ كانَ المَكان ؟

٧ ـ ماذا فَعلتَ هناك ؟

٨ ـ مَتَى تناولتَ الطعام ؟

٩ ـ مَتَى رَجَعتَ مِنَ الرِّحلَة ؟

١٠ ـ بماذا كنتَ تشعر ؟

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

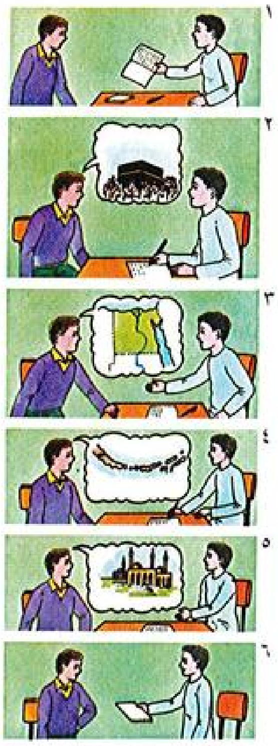
ربّنا لا تُزِغْ قلوبَنا بعدَ إذْ هدَيتَنا وهَبْ لنا مِن لَدُنكَ رحمةً

لعبة : لعبة رقم ٣ في كتاب المعلم .

٣١

الدرس ٩ | مُسابَقَة في المَعلومات | الوحدة ٥

حوار :



١
عبدُ الرَّحمن : هَلْ تُساعِدُني يا عبدَ الكَريم في حَلِّ هَذِهِ المُسابَقَة ؟
عبد الكَريم : سَأُحاوِلُ . هاتِ ما عِندَكَ .

٢
عبدُ الرَّحمن : ما أوَّلُ الحَرَمَين وَثاني القِبلَتَين ؟
عبد الكَريم : هَذا سُؤالٌ سَهل . الكَعبةُ بِلا شَكّ . بَيتُ الله .
عبدُ الرَّحمن : أجَل . لَقَد كانَت أوَّلَ بَيتٍ وَضَعَهُ اللهُ لِلنّاس . وأصبَحَت قِبلَةَ المُسلِمينَ بَعدَ المَسجِدِ الأقصى .
عبد الكَريم : وما زالَت قِبلَتَهم حَتّى الآن .

٣
عبدُ الرَّحمن : هَذا صَحيح . ما أطوَلُ نَهرٍ في العالَم ؟
عبد الكَريم : لا أذكُرُ جَيِّداً . نَهرُ النّيل وَرُبَّما الأمازون .
عبدُ الرَّحمن : دَعني أقرأ الإجابَةَ في كِتاب الجُغرافيا . نَهرُ النّيل . نَهرُ النّيل أطوَلُ مِن نَهرِ الأمازون .

٤
عبدُ الرَّحمن : ما أكثَرُ البِلادِ الإسلامِيَّةِ سُكّاناً ؟
عبد الكَريم : أندونيسيا .

٥
عبدُ الرَّحمن : ما أقدَمُ جامِعَةٍ في العالَم ؟
عبد الكَريم : الجامِعُ الأزهر . الَّذي بَناهُ الفاطِمِيّونَ مُنذُ ألفِ عامٍ في مِصر .

٦
عبدُ الرَّحمن : لَدَيكَ مَعلوماتٌ كَثيرَة .
عبد الكَريم : هَل هُناكَ أسئِلَةٌ أخرى يا أخي ؟
عبدُ الرَّحمن : انتَهَينا والحَمدُ لله . شُكراً .

٣٢

الوحدة ٥ مُسابَقَة في المَعلومات

المحتوى

تراكيب نحوية	أندونيسيا (أكثر البلاد) (سكاناً) ـ كان أحمد (ولداً) وأصبَحَ الآن (رجُلاً) ـ (حَسَنٌ) (أطولُ من) (مُحَمَّد) ـ (مَروانُ) (أطولُ (تلميذ) ـ (مَروان) (أطولُ) (الثَّلاثَة) .
أسماء	مُسابَقَة ـ مَعلومات ـ حَلّ ـ نَهر ـ أنهار ـ سُكّان ـ وَسيلَة ـ مُواصَلات ـ نقط ـ أطوَل ـ أكثر ـ أقدَم ـ أسرَع ـ أبرَد ـ أنشَط .
أفعال	بَنَى .
تعبيرات	هاتِ ما عِندكَ ـ بِلاشَكّ ـ لَدَيكَ .

الدرس ٩

الحوار :

تمهيد :

ناقِش تَلاميذَكَ في أنواعِ المُسابَقات التي يقرأونها في الصحف . اعرف منهم الأنواعَ التي يفضلونها والسبب في ذلك .

اسألهم .

ـ ما أولُ الحَرمين وَثاني القبلتين ؟

ـ ما أكثرُ البلاد الإسلامية سكاناً ؟

ـ ما أقدمُ جامِعة في العالم ؟

ـ ما أطولُ نهرٍ في العالم ؟

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » . ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٦) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

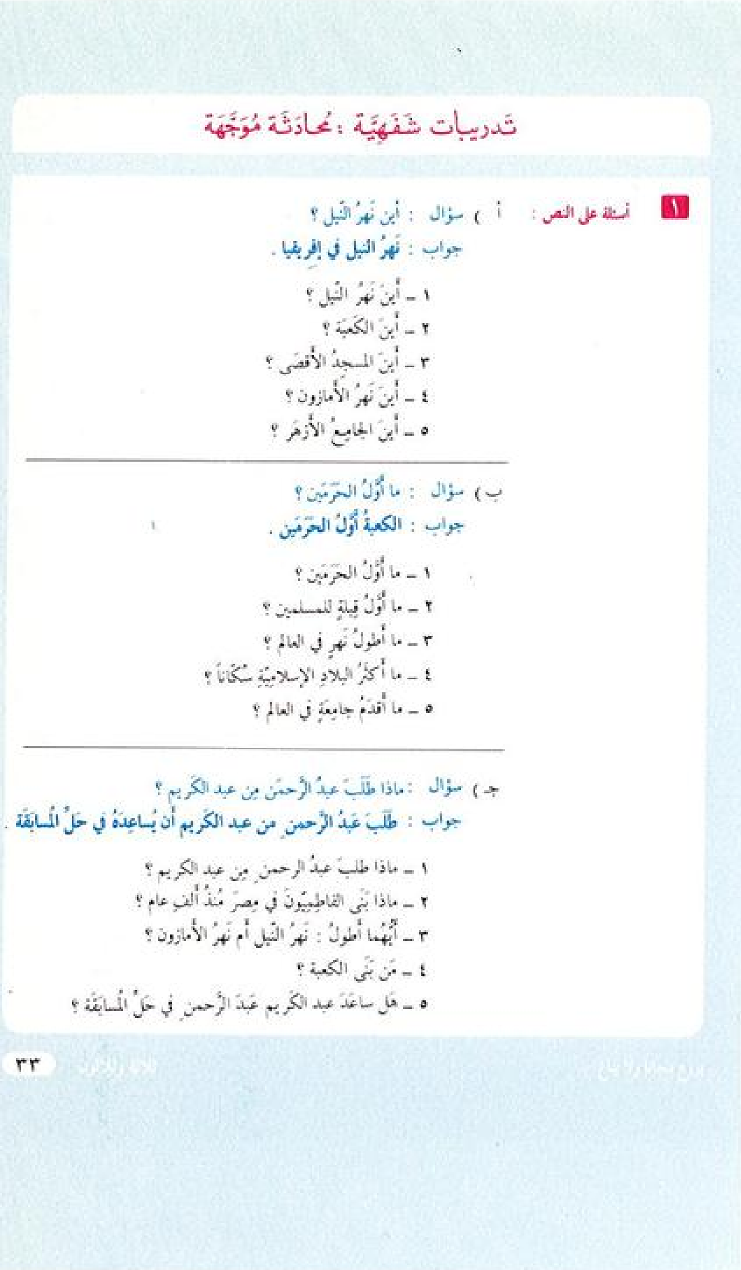
٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم

المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) :
قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .



تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص : أ) سؤال : أينَ نَهرُ النِّيل ؟
جواب : نَهرُ النيل في إفريقيا .

١ ـ أينَ نَهرُ النِّيل ؟
٢ ـ أينَ الكَعبة ؟
٣ ـ أينَ المسجدُ الأقصَى ؟
٤ ـ أينَ نَهرُ الأمازون ؟
٥ ـ أينَ الجامعُ الأزهَر ؟

ب) سؤال : ما أوَّلُ الحَرَمَين ؟
جواب : الكعبةُ أوَّلُ الحَرَمَين .

١ ـ ما أوَّلُ الحَرَمَين ؟
٢ ـ ما أوَّلُ قِبلةٍ للمسلمين ؟
٣ ـ ما أطولُ نَهرٍ في العالَم ؟
٤ ـ ما أكثَرُ البلادِ الإسلاميَّةِ سُكّاناً ؟
٥ ـ ما أقدَمُ جامِعَةٍ في العالَم ؟

جـ) سؤال : ماذا طَلَبَ عبدُ الرَّحمَن مِن عبد الكَريم ؟
جواب : طَلَبَ عبدُ الرحمن من عبد الكَريم أن يُساعِدَهُ في حَلِّ المُسابَقة .

١ ـ ماذا طلبَ عبدُ الرحمن مِن عبد الكريم ؟
٢ ـ ماذا بَنى الفاطِميّونَ في مِصرَ مُنذُ ألفِ عام ؟
٣ ـ أيُّهُما أطولُ : نَهرُ النِّيل أم نَهرُ الأمازون ؟
٤ ـ مَن بَنى الكعبة ؟
٥ ـ هَل ساعَدَ عبد الكَريم عَبدَ الرَّحمن في حَلِّ المُسابَقَة ؟

٣٣

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ **نَهرُ النيل في إفريقيا .**
٢ ـ **الكعبةُ في مَكّة المكرمة .**
٣ ـ **المسجدُ الأقصَى في القُدس .**
٤ ـ **نهرُ الأمازون في البَرازيل / أمريكا الجنوبية .**
٥ ـ **الجامعُ الأزهَر في القاهِرَة / مِصر .**

ب) ١ ـ **الكَعبةُ أولُ الحرَمَين .**
٢ ـ **المسجدُ الأقصَى أولُ قِبلة للمسلمين .**
٣ ـ **النيلُ أطولُ نَهر في العالم .**
٤ ـ **أندونيسيا أكثَرُ البلادِ الإسلامية سُكاناً .**
٥ ـ **الجامعُ الأزهر أقدمُ جامعةٍ في العالم .**

جـ) ١ ـ **طَلَبَ عبدُ الرحمن مِن عبد الكريم أن يُساعدَه في حَلِّ المسابقة .**
٢ ـ **بنى الفاطميون في مِصرَ منذُ ألفِ عام الجامعَ الأزهر .**
٣ ـ **نهرُ النيل أطولُ مِن نَهر الأمازون .**
٤ ـ **سيِّدُنا إبراهيمُ ومَعَه ابنه إسماعيل بَنَيا الكَعبة .**
٥ ـ **نعَم .**

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن عدد الأسئلة التي عرفها عبد الكريم
ت ـ كم سؤالاً عَرَفَهُ عبد الكريم ؟

م ـ (مَنْ .... ؟)
ت ـ مَنْ عَرَفَ إجابَةَ الأسئِلَة ؟

١ ـ اسألني عَنْ عَدَدِ الأَسئِلَةِ الَّتي عَرَفَها كَريم .
(كم .... ؟) (مَنْ .... ؟) .
٢ ـ اسألني عَنِ البَلَدِ الإسلاميِّ الَّذي فيهِ أكبَرُ عَدَدٍ مِنَ المُسلِمين .
٣ ـ اسألني عَنِ الَّذي بَنَى الجامِعَ الأزهَرَ .
(مَنْ .... ؟) (مَتى .... ؟) .
٤ ـ اسألني إذا زُرتَ الكَعبَةَ أم لا .
٥ ـ اسألني لِتَعرِفَ البِلادَ الَّتي يجري فيها نَهرُ النيل .

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار . (كل تلميذ ين معاً)
الإعداد : لا شيء .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ماذا زرتَ مِنَ الأماكِنِ الَّتي قَرَأتَ عَنها في هَذا الدَّرس ؟
٢ ـ ما المكانُ الَّذي تَتَمَنَّى زيارَتَهُ مِنها ؟
٣ ـ اذكر أحَبَّ مَكانٍ لَكَ في مدينتِك / قَريتِك .
٤ ـ ما عَدَدُ المُسلِمين في بَلَدِكَ تقريباً ؟
٥ ـ ما أصعبُ سؤالٍ في هَذِهِ المُسابَقَة ؟
٦ ـ ما الفَرقُ بَينَ النَّهرِ والبَحر ؟
٧ ـ ما اسمُ البِئرِ الَّتي يشربُ مِنها الحجاجُ بالقُربِ مِنَ الكَعبة ؟
٨ ـ اذكر سُؤالاً صعباً لِيُجيبَ عَنهُ تَلاميذُ الفَصل

٥ اسأل بنفسك : ما الأسئلة التي تسألها لأحد أصدقائك في بلد إسلامي (حوالى ٥ أسئلة) لتعرف :

أ ـ الأماكِنَ المُهِمَّةَ في بَلَدِه ؟ .
ب ـ أسماءَ بعضِ الأنهارِ الَّتي تَجري في بَلَدِه ؟ .
جـ ـ عَدَدَ السكانِ في بَلَدِه ؟ .

٦ تحدث :

١ ـ مكان جميل ذهبتَ إليه ولا تَنساه .
٢ ـ لماذا يُحِبُّ الإنسانُ بَلَدَه ؟

قصة : رقم (٣) في كتاب المعلم (استماع) .

٣٤

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ٢٦) .

الحل :

١ ـ أ) كَم سؤالاً عَرَفَه عبد الكريم ؟
ب) مَن عَرَفَ إجابة الأسئلة الأربعة ؟
٢ ـ ما البلدُ الإسلاميُّ الذي فيه أكبر عددٍ من المسلمين ؟
٣ ـ أ) مَن بنى الجامعَ الأزهر ؟
ب) مَتى بنى الفاطميون الجامعَ الأزهر ؟
٤ ـ هل زُرتَ الكعبة ؟
٥ ـ ما البلادُ التي يجري فيها نهرُ النيل ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كَلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ٢٧) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٥ ـ السؤال (الرابع) .
٦ ـ النهرُ ماؤه حُلو والبحرُ ماؤه مِلح . والنهرُ أصغرُ من البَحر .
٧ ـ بئر زمزم . ٨ ـ (يذكر التلميذ سؤالاً من عنده) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ٢٧) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ ما الأماكنُ المُهِمَّةُ في بَلَدِكَ ؟
٢ ـ هل في بَلَدِكَ أنهار ؟ مَا عَدَدُها ؟
٣ ـ أُذكُر أسماءَها ؟
٤ ـ ما عَدَدُ السُّكّان في بَلَدِك ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ١٠

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :
أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .
ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من عشرة إلى ستين) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ أطْوَل وأبْرَد وأنْشَط وأسْرَع وأكْبَر أسماء تفضيل .

ب ـ اسم التفضيل في الأمثلة التي في التدريب مفرد مذكّر .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .



الدرس ١٠ — أولاً : تدريبات شَفَهيّة — الوحدة ٥

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ مُحَمَّدٌ تلميذٌ طويل

٢ ـ مُحَمَّدٌ تلميذٌ طويلٌ وكذلكَ حَسَنٌ وعليٌّ

٣ ـ مَن / ما أطْوَلُ تلميذٍ في فَصلِنا ؟

٤ ـ أيُّهما أطْوَلُ : مُحَمَّدٌ أو مروان ؟

(ب) ـ نَعَم ، لكنْ حسنٌ أطْوَلُ منه .

ـ نَعَم ، لكنْ مروانُ أطْوَلُ الثلاثة .

ـ مَروانُ أطولُ تلميذٍ في فَصلِنا .

ـ مَروان .

٣٥

الحل :

صورة (٢٠) : عشرون :

أ) ١ ـ الكونغو نَهرٌ طويل .

٢ ـ الكونغو نهر طويل وكذلك الأمازون والنيل .

٣ ـ ما أطولُ نهرٍ في العالم ؟

٤ ـ أيُّهما أطول : الكونغو أو النيل ؟

ب) ١ ـ **نَعَم ، لكنْ الأمازون أطولُ منه .**

٢ ـ **نَعَم ، لكنْ النيل أطولُ الثلاثة .**

٣ ـ **النيل أطولُ نهرٍ في العالم .**

٤ ـ **النيل .**

صورة (٣٠) : ثلاثون :

أ) ١ ـ نوفمبر شهرٌ بارد .

٢ ـ نوفمبر شهرٌ بارد وكذلكَ ديسمبر ويناير .

٣ ـ ما أبردُ شهرٍ في السنة ؟

٤ ـ أيُّهما أبرد : نوفمبر أو يناير ؟

ب) **نَعَم ، لكن ديسمبر أبرد منه .**

نَعَم ، لكن يناير أبردُ الثلاثة .

يناير أبرد شهرٍ في السنة .

يناير .

صورة (٤٠) : أربعون :

أ) ١ ـ فاطِمةُ مُمرِّضَةٌ نَشيطة .

٢ ـ فاطِمةُ مُمرِّضةٌ نشيطة وكذلك سميرةُ وسعاد .

٣ ـ مَن أنشط ممرضة في المستشفى ؟

٤ ـ أيُّهما أنشط : فاطمة أو سعاد ؟

ب) **نَعَم ، لكن سميرة أنشطُ منها .**

نَعَم ، لكن سعادُ أنشطُ الثلاثة .

سعاد أنشطُ ممرضةٍ في المستشفى .

سعاد .

صورة (٥٠) : خمسون :

أ) ١ ـ السيارةُ وسيلةٌ سَريعَة .

٢ ـ السيارةُ وسيلةٌ سَريعة وكذلك القطار والطائرة .

٣ ـ ما أسرعُ وَسيلةٍ في المواصلات ؟

٤ ـ أيهما أسرعُ : السيارة أو الطائرة ؟

ب) **نَعَم ، لكن القطار أسرع منها .**

نَعَم ، لكن الطائرة أسرع الثلاثة .

الطائرة أسرع وسيلةٍ في المواصلات .

الطائرة .

صورة (٦٠) : ستون :

أ) ١ ـ أكرا مَدينة كبيرة .

٢ ـ أكرا مدينة كبيرةٌ وكذلك الخرطوم والقاهرة .

٣ ـ ما أكبر مدينةٍ في إفريقيا ؟

٤ ـ أيُّهما أكبر : أكرا أو القاهرة ؟

ب) **نَعَم ، لكن الخرطوم أكبر منها .**

نَعَم ، لكن القاهرة أكبر الثلاثة .

القاهرة أكبر مدينةٍ في إفريقيا .

القاهرة .

تكوين جُمل : كَوِّن جملاً مفيدة سمعياً بالكلمات الآتية كما في المثالين :

مثال (١): م ـ آخِر سُؤال / تَسأل

ت ـ هَذا آخِر سُؤال تَسألُهُ لي .

مثال (٢): م ـ أكبرُ خَريطة / تَرسُم

ت ـ هذه أكبرُ خريطة تَرسُمُها لي .

١ ـ أطولُ خِطابٍ / تكتُب .

٢ ـ أعظمُ هَدِيَّة / تَحضُر .

٣ ـ أجملُ قَميصٍ / تُقَدِّم .

٤ ـ أسرعُ دَرَّاجَة / تَبيع .

سؤال وجواب : أجب كما في المثال :

مثال : م ـ هل أحمدُ تلميذٌ نشيط ؟

ت ـ نَعَم ، أحمدُ أكثرُ التَّلاميذِ نَشاطاً .

١ ـ هل النيلُ نَهرٌ طَويل ؟

٢ ـ هل هَذا شارعٌ نَظيف ؟

٣ ـ هَل سَميرَةُ أمٌّ سَعيدة ؟

٤ ـ هَل عبدُ اللهِ طالِبٌ عابِد ؟

استبدال : استبدل كما في المثال :

م ـ كانَ أحمَدُ وَلَداً وأصبحَ الآنَ رَجُلاً .

ت ـ كانَ أحمَدُ وَلَداً وأصبح الآن رَجُلاً .

مثال : م ـ التاجِرُ / فَقير / غَني .

ت ـ كانَ التاجِرُ فَقيراً وأصبحَ الآنَ غنياً .

١ ـ م ـ السَّيارَةُ / جَديدَة / قَديمَة

ت ـ ....

٢ ـ م ـ الخَبَر / كَثير / قَليل

ت ـ ....

٣ ـ م ـ الجَوّ / بارِد / حارّ

ت ـ ....

٤ ـ م ـ السَّفَر / صَعب / سَهل

ت ـ ....

٥ ـ م ـ الجامِعَة / صَغيرَة / كَبيرَة

ت ـ ....

٣٦ ستة وثلاثون

٢ ـ تكوين جمل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » كوِّن جملاً كما في المثالين . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ العبارة المطلوبة . كرِّر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .

٢ ـ توجَّه إلى التلاميذ قائلاً « كوِّن جملاً » اقرأ الكلمات المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .

٣ ـ انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .

٤ ـ توجَّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « كوِّن جملة » اقرأ الكلمات المساعدة للجملة الأولى وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر تكوين الجملة .

٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونوا الجمل .

الحل :

١ ـ هَذا أطولُ خِطابٍ تكتُبُهُ لي .

٢ ـ هَذِهِ أعظمُ هدية تحضِرها لي .

٣ ـ هَذا أجمل قميص تقدمه لي .

٤ ـ هَذِهِ أسرعُ دَرّاجة تَبيعُها لي .

---

٣ ـ سؤال وجواب :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » « أجب كما في المثال » اقرأ المثال . السؤال الأول . انتظر قليلاً ثم اقرأ الجواب .

٢ ـ أعد ذلك مرة أو مرتين .

٣ ـ توجه إلى أحد التلاميذ وقل : « أجب كما في المثال » ثم ألقِ السؤال . إذا أجاب انتقل إلى تلميذ آخر والسؤال التالي . إذا أخطأ أعد عليه السؤال . فإذا كرر الخطأ انتقل إلى تلميذ آخر ، فإن أجاب صواباً عد إلى التلميذ المخطئ لكي يصحح خطأه .

الحل :

١ ـ نَعَم ، النيلُ أكثرُ الأنهارِ طولاً .

٢ ـ نَعَم ، هذا أكثرُ الشوارعِ نَظافةً .

٣ ـ نَعَم ، سميرةُ أكثرُ الأمّهاتِ سَعادةً .

٤ ـ نَعَم ، عَبدُ اللهِ أكثرُ الطلابِ عِبادةً .

---

٤ ـ استبدال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) .

اكتب المثال على السبورة ثم اقرأه . كرِّر ذلك على مسمع من التلاميذ .

٢ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م) واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .

٣ ـ أعد أداء التدريب بطريقة فردية بحيث يؤدي كل تلميذ عبارة أو أكثر من التدريب بعد استبدال المطلوب . ثم

ثانياً: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ١٠ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصّحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ، ثم ارجع إلى الحوار في درس ٩ :

١ ـ نَهرُ النّيلِ هُوَ .... الأنهار . (أ ـ طَويل . ب ـ الأطوَل . جـ ـ طول . د ـ أطول)
٢ ـ أندونيسيا أكثرُ البِلادِ الإسلاميّة .... (أ ـ سُكّاناً . ب ـ سُكّان . جـ ـ ساكِن . د ـ السُّكان)
٣ ـ .... السُّعوديّةُ بِنفطِها الجيّد . (أ ـ تعتذر . ب ـ تستلم . جـ ـ تشتري . د ـ تشتهر)
٤ ـ الجامِعُ الأزهَر .... جامِعاتِ العالَم . (أ ـ الأقدَم . ب ـ قَديم . جـ ـ أقدَم د ـ قادِم)
٥ ـ أحمدُ .... تلميذٍ في الصَّف . (أ ـ نشاط . ب ـ نشيط . جـ ـ أنشط . د ـ الأنشط)

٣ إكمال جمل :
أكمل الجمل الآتية مستخدماً ما بين القوسين ثم ارجع إلى الحوار في درس ٩ :

١ ـ هَل تساعدُني .... (حَلّ ـ مَسائِل) ؟
٢ ـ الكَعبَةُ .... (يطوف) .
٣ ـ أندونيسيا أكثرُ .... (سكاناً) .
٤ ـ الجامِعُ الأزهر .... (أقدَم) .
٥ ـ النّيلُ .... (أطوَل ـ العالَم) .

٤ تلخيص مُوجّه :
اكتب إجابات كاملة للأسئلة الآتية ، ثم اربط بينها لتكون فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة :

١ ـ مَن يساعِدُ الآخَرَ في حَلِّ المُسابَقَة ؟
٢ ـ هَل السّؤالُ الأولُ سَهلٌ أم صَعب ؟
٣ ـ ماذا تعرفُ عن الكَعبة ؟
٤ ـ هَل السّؤالُ الثاني عَن أطولِ نَهرٍ في العالَم ؟
٥ ـ هَل هُوَ الأمازون أو النّيل ؟
٦ ـ مَن قَرَأ الإجابَةَ مِن الكتاب ؟
٧ ـ ما أكثرُ البِلادِ الإسلاميةِ سُكّاناً ؟
٨ ـ مَن بَنَى الجامِعَ الأزهَر ؟ وَمَتَى ؟

٣٧

انتقل إلى تلميذ غيره وهكذا (الكتب مغلقة) .

٤ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب ـ إذا لزم الأمر ـ عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ كانتِ السيارةُ جَديدَة وأصبحت الآنَ قَديمة .
٢ ـ كانَ الخيرُ كثيراً وأصبحَ الآن قليلاً .
٣ ـ كانَ الجوُّ بارداً وأصبحَ الآن حاراً .
٤ ـ كانَ السفرُ صَعباً وأصبح الآنَ سَهلاً .
٥ ـ كانت الجامعةُ صغيرةً وأصبحت الآنَ كَبيرة .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ نَعَم ، النيلُ أكثرُ الأنهارِ طولاً .
٢ ـ نَعَم ، هذا أكثرُ الشوارع نظافة .
٣ ـ نَعَم ، سميرةُ أكثرُ الأمهات سعادة .
٤ ـ نَعَم ، عبدُ الله أكثرُ الطلاب عبادة .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (د) أَطول . ٣ ـ (د) تشتهر . ٥ ـ (جـ) أنشط
٢ ـ (أ) سُكاناً . ٤ ـ (جـ) أقدَم .

٣ ـ إكمال جمل :

نموذج :

١ ـ هل تساعِدُني في حَلِّ هذه المسائل ؟
٢ ـ الكعبةُ يطوفُ بها الحجاج .
٣ ـ أندونيسيا أكثرُ البلادِ الإسلامية سكاناً .
٤ ـ الجامعُ الأزهر أقدم جامعة إسلامية .
٥ ـ النيلُ أطولُ أنهار العالم / أطولُ نهرٍ في العالم .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

عبد الكريم يساعدُ عبدَ الرحمن في حَلِّ المسابقة . كان السؤال الأول عن الكعبةِ أولِ بيتٍ وَضَعَهُ اللهُ للناس ، وهي قِبلة المسلمين . والسؤال الثاني عن النيلِ أطولِ أنهارِ العالم . وأجابَ عبد الكريم عن السؤال الثالث فقال : إن أندونيسيا أكثرُ البلادِ الإسلامية سُكاناً . والسؤالُ الأخيرُ عَن الجامع الأزهر الذي بناهُ الفاطميون مُنذ ألف عام في مصر .

٥ تعبير مُوَجَّه : « مسابقة » :

اكتب محادثة بينك وبين صديق لك . أنت تسأل والصديق يجيب .

استخدم الكلمات الآتية :

١ ـ أطوَل نَهر ـ العالَم ؟
٢ ـ أطوَل نَهر ـ هَذا البَلَد ؟
٣ ـ أولُ بَيت ـ لِلناس ؟
٤ ـ أقدمُ جامِعَة ـ العالم ؟
٥ ـ أكبر مَدينة ـ فَرَنسا ؟
٦ ـ أكبر مدينة ـ هُنا ؟
٧ ـ أبرَد شَهر ـ السَّنَة ؟
٨ ـ أنشَطُ تِلميذ ـ الفصل ؟

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك .

رَبَّنا آتِنا في الدنيا حَسَنَةً وفي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنا عَذابَ النَّار

إملاء : رقم ٣ في كتاب المعلم .

٥ ـ تعبير موجه : « مسابقة » :

نموذج للمحادثة :

١ ـ سؤال : **ما أطولُ نَهرٍ في العالم ؟**
الصديق : **نهرُ النيل .**

٢ ـ سؤال : **ما أطولُ نَهرٍ في هذا البلد ؟**
الصديق : ( ) .

٣ ـ سؤال : **ما أولُ بيتٍ وُضِعَ للناس ؟**
الصديق : **الكعبة .**

٤ ـ سؤال : **ما أقدمُ جامِعَةٍ في العالم ؟**
الصديق : **الأزهر .**

٥ ـ سؤال : **ما أكبرُ مدينةٍ في فرنسا ؟**
الصديق : **باريس .**

٦ ـ سؤال : **ما أكبرُ مَدينةٍ هنا ؟**
الصديق : ( ) .

٧ ـ سؤال : **ما أبردُ شَهرٍ في السنة ؟**
الصديق : ( ) .

٨ ـ سؤال : **مَن أنشطُ تلميذٍ في الفصل ؟**
الصديق : **(أحمد) .**

---

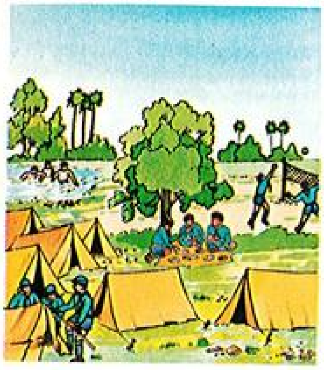
٦ ـ خط الرقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

حـ خـ

الدرس ١١ — مُراجَعَة شفهيَّة — الوحدة ٦

١ تعبير مُصَوَّر :
أولاً : انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة :



١ ـ ماذا تُسَمّي هَذا المَكان ؟
٢ ـ كَم خيمةً أقامَها الكَشّافون ؟
٣ ـ أينَ جَلَسَ بَعضُ الكَشّافينَ يأكُلون ؟
٤ ـ ماذا يَفعَلُ بَعضُ الكَشّافينَ في ماءِ البُحَيرَة ؟
٥ ـ ما اللُّعبَةُ الّتي يلعبُها الفَريقان ؟

ثانياً : والآن ، تكلَّم عمّا تُشاهِدُهُ في الصُّورَة .

٢ تحويل : حَوِّل إلى الجمع مُغيِّراً ما يلزم كما في المثالين :

مثال (١) : المُصَلّي سَمِعَ الخُطبَةَ في المَسجِد ← المُصَلّون سَمِعوا الخُطبَةَ في المَسجِد .
مثال (٢) : التِّلميذَةُ تَستَذكِرُ دروسَها ← التِّلميذاتُ يَستَذكِرْنَ دُروسَهُنَّ .

١ ـ الأمُّ تُجَهِّزُ الأطعِمَةَ ← ....
٢ ـ الطالِبُ يُعِدُّ حَقائِبَهُ ← ....
٣ ـ المُمَرِّضَةُ بَدَأَت عَمَلَها في نَشاط ← ....
٤ ـ الأبُ كَتَبَ رَسائِلَه ← ....
٥ ـ المُدرِّبُ يُحضِرُ مَلابِسَ التَّدريب ← ....

٣٩

الوحدة ٦ مُـراجَعَـة

الدرس ١١

١ ـ تعبير مصوّر :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات (انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة) . اترك للتلاميذ فترة كافية لتأمل الصورة .

٢ ـ قل : « استمع إلى الأسئلة » . واقرأ الأسئلة كلها .

٣ ـ قل : « والآن سنجيب على الأسئلة » . اقرأ السؤال الأول وانتظر لحظة ثم أشر إلى أحد التلاميذ ليجيب .

٤ ـ إذا أخطأ أعطِ الفرصة لغيره للإجابة ، ثم عد إليه ليعيد الجواب الصحيح إذا أصاب أعد الإجابة بعد التلميذ للتثبيت .

٥ ـ انتقل إلى بقية الأسئلة بنفس الأسلوب .

٦ ـ بعد الانتهاء من إجابة الأسئلة جميعها ، اطلب من أحد التلاميذ التحدّث عما يشاهده في الصورة في جمل مترابطة .

٧ ـ كلّف عدداً من التلاميذ بالحديث عن الصورة ، حسبما يسمح الوقت .

نموذج :

أولاً : ١ ـ هذا المكانُ مُعسكرٌ للكشافة .

٢ ـ أقامَ الكشافون سَبعَ خِيام .

٣ ـ جَلَسَ بعضُ الكشافين يأكلونَ تحتَ شَجَرة .

٤ ـ بعضُ الكشافين يستحمون في ماءِ البحيرة .

٥ ـ يلعبُ الفريقان الكرةَ الطائرة .

ثانياً : يتحدث التلميذ عما يشاهده في الصورة رابطاً بين إجابات الأسئلة السابقة .

---

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ الأمهاتُ يُجَهِّزْنَ الأطعِمَةَ .

٢ ـ الطلابُ يُعِدّون حقائبَهم .

٣ ـ المُمَرِّضاتُ بَدَأْنَ عَمَلَهُنَّ في نَشاط .

٤ ـ الآباءُ كَتَبوا رَسائِلَهم .

٥ ـ المُدَرِّبون يُحضِرون مَلابِسَ التَّدريب .

٣ حوار المراحل الأربع :
أجر الحوارات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ اسأل زميلك : إذا ذَهب مع مَدرَسَتِهِ في رحلة .

ت ١ ـ هَل ذَهبتَ مع مدرستِكَ في رِحلة ؟

ت ٢ ـ نَعَم ، ذَهبتُ مَعَ مَدرستي في رِحلة .

ت ١ ـ لَقَد ذَهَبَ مَعَ مدرستِهِ في رِحلةٍ ، يا أستاذ .

م ـ اسأل زميلك :

١ ـ إذا صَلّى التَّراويحَ في المَسجِد .

٢ ـ إذا أعَدَّ حَقائِبَهُ للرِّحلَة .

٣ ـ إذا قَرَأَ كتابَهُ في البَيت .

٤ ـ إذا تَناوَلَ الإفطارَ مَعَ أصدقائه .

٥ ـ إذا صَحِبَ أُسرَتَه لِزيارةِ عَمِّه .

٤ وضع أسئلة : هات أسئلة للأجوبة الآتية :

الأجوبة	الأسئلة
١ ـ وَعَدَني والِدي أن أصومَ هَذا العام .	.... ؟
٢ ـ القاهِرَةُ أكبَرُ من الإسكَندَرِيَّة .	.... ؟
٣ ـ سَنُصَلّي التراويحَ في المَسجِد اللَّيلَة .	.... ؟
٤ ـ يَشتَري الآباءُ المَلابِسَ الجَديدَةَ استِعداداً للعيد .	.... ؟
٥ ـ يُؤَدّي التَّلاميذُ الامتِحانَ في هُدوء .	.... ؟

٥ ربط : اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستعملاً ما تسمع / بين القوسين :

١ ـ كانَ الجَوُّ بارِداً أمس ـ الجَوُّ الآنَ حار .	(أصبَحَ)
٢ ـ يَدخُلُ المُصَلّون المَسجِد ـ يأخذُ المُصَلّون في تِلاوَةِ القرآن .	(عِندما)
٣ ـ قرأت كتاباً ـ اشتريتُ الكتاب أمس .	(الّذي)
٤ ـ أدّى والدي الزكاة ـ الزكاة فريضة على كل مسلم .	(لِأنّ)
٥ ـ تَذَكَّر ما قاله الأستاذ ـ ما قالَهُ الأستاذُ أمرٌ مُهِمّ .	(فَذلِك)

٤٠

٣ ـ حوار المراحل الأربع :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » . اقرأ التعليمات (أجر الحوارات الآتية كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ المثال : مشيراً بإصبع واحد وأنت تقول « تلميذ ١ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ١ ثم أشر بإصبعين وأنت تقول « تلميذ ٢ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ٢ ثم أشر بإصبع واحد مرة أخرى وقل « تلميذ ١ » ، واقرأ الجزء الثاني والأخير من تلميذ ١ .

٣ ـ كرّر ذلك مرتين .

٤ ـ أشر إلى أحد التلاميذ وقل له : « أنت تلميذ ١ » . وأشر إلى تلميذ آخر وقل له : « وأنت تلميذ ٢ » .

٥ ـ وجّه الكلام إلى تلميذ ١ قائلاً : « اسأل زميلك » ، ليدور الحوار بينه وبين تلميذ ٢ كما في المثال .

٦ ـ إذا أخطأ أحد التلميذين أو كلاهما أعِد لهما المطلوب فإن تكرر الخطأ صححه واطلب إعادة الحوار .

٧ ـ اختر أزواجاً من التلاميذ لإجراء كل حوار بنفس الأسلوب السابق حتى نهاية الحوارات .

الحل :

١ ـ ت ١ ـ هل صَلَّيتَ التراويحَ في المسجد ؟

ت ٢ ـ نَعَم ، صَلَّيتُ التراويحَ في المسجد .

ت ١ ـ لَقَد صلَّى التَراويحَ في المسجد يا أستاذ .

٢ ـ ت ١ ـ هَل أعدَدتَ حقائبَكَ للرحلة ؟

ت ٢ ـ نَعَم ، أعدَدتُ حقائبي للرحلة .

ت ٣ ـ لَقَد أعدَّ حقائبَه للرحلة يا أستاذ .

٣ ـ ت ١ ـ هل قَرأتَ كتابكَ في البيت ؟

ت ٢ ـ نَعَم ، قَرأتُ كِتابي في البيت .

ت ١ ـ لَقَد قَرأَ كِتابَهُ في البيتِ يا أُستاذ .

٤ ـ ت ١ ـ هَل تناولتَ إفطارَكَ مَعَ أصدقائك ؟

ت ٢ ـ نَعَم ، تناولتُ إفطاري مَعَ أصدقائي .

ت ١ ـ لَقَد تناوَلَ إفطاره مع أصدقائه يا أستاذ .

٥ ـ ت ١ ـ هل صَحِبتَ أسرتك لزيارة عمِّكَ .

ت ٢ ـ نَعَم ، صَحِبتُ أسرتي لزيارة عَمّي .

ت ١ ـ لَقَد صَحِبَ أسرتَهُ لزيارة عمه يا أستاذ .

٤ ـ وضع أسئلة :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ فتح الكتب .

٢ ـ اقرأ الجملة الأولى .

٣ ـ اطلب من التلاميذ تكوين سؤال مناسب للجملة .

٤ ـ اختر تلميذاً لقول السؤال .

٥ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لتلميذ آخر .

٦ ـ إذا أتى التلميذ بسؤال مناسب يقبل منه وإن اختلف عن السؤال الذي في كتاب المعلم .

٧ ـ اقرأ السؤال الذي في كتاب المعلم .

٨ ـ اطلب من تلميذ قراءة الجملة الثانية ومن تلميذ آخر تكوين سؤال مناسب لها .

٩ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل :

١ ـ ماذا وَعَدَكَ والدُكَ هذا العام ؟ / مَتَى وَعَدَكَ والدُكَ أن تصوم ؟

٢ ـ أيُّهما أكبرُ : القاهرةُ أم الإسكندرية ؟
٣ ـ ماذا ستفعلون الليلة ؟ / أين سَتُصَلّون التراويحَ الليلة ؟
٤ ـ لماذا يشتري الآباءُ الملابسَ الجَديدة ؟
٥ ـ كيف يُؤدّي التلاميذُ الامتحان ؟

---

٥ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب رقم ٤ ص ١٤) مع ملاحظة أدوات الربط .

الحل :

١ ـ كان الجوُّ بارداً أمس وأصبحَ الآنَ حاراً .
٢ ـ عِندما يَدخُلُ المُصَلّون المسجدَ يأخذونَ في تِلاوَةِ القُرآن .
٣ ـ قَرأتُ الكتابَ الذي اشتريتُه أمسِ .
٤ ـ أدّى والِدي الزَّكاةَ لِأنّها فريضةٌ عَلَى كُلِّ مُسلِم .
٥ ـ تَذَكَّر ما قالَهُ الأستاذُ فَذَلِكَ أمرٌ مُهِمّ .

---

٦ ـ تنمية الجملة :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) : قل : « استمع إلى المثال » ثم إلى الجملة الأولى واقرأ الكلمة المطلوب إضافتها لها ، وأعد قراءة الجملة بعد زيادتها على مسمع من التلاميذ واستمر حتى تصل إلى الجملة في صورتها النهائية .

٢ ـ اطلب من تلاميذ الفصل إعادة الجملة الأولى (المثال أ) بطريقة جماعية بعدك مع زيادة الكلمات التي يسمعونها مرتين أو ثلاث مرات ، مع مرعاة أن يعيد التلاميذ الجملة من أولها في كل مرة ، مع إضافة الكلمة الجديدة في موضعها المناسب (الكتب مغلقة) .

٣ ـ انتقل إلى الجزء (ب) من التدريب ثم الجزء (جـ) بنفس الأسلوب السابق (الكتب مغلقة) .

٤ ـ اطلب من تلاميذ الفصل زيادة الجملة بعدك بطريقة فردية بالتناوب ، بحيث يعيد التلميذ الأول الجملة بعد إضافة الكلمة التي يسمعها منك ، ويتبعه الثاني بإعادة جملة التلميذ الأول وإضافة الكلمة الثانية . وهكذا حتى نهاية التدريب (الكتب مغلقة) . إذا تردد التلميذ أو أخطأ ، أعِد له الجملة بطريقة صحيحة إلى الجزء الذي توقف عنده ، واطلب منه إعادتها بعدك ، ثم ألق الكلمة المطلوب إضافتها بصوت واضح حتى تساعد التلميذ المتعثر على إجراء التدريب .

٦ تنمية الجملة : أعد الجمل الآتية مع زيادة ما تسمع / بين القوسين في كل مرة كما في المثال :

مثال	(١)	(٢)
م ـ الكعبةُ بيتُ الله . ت ـ الكعبةُ بيتُ الله .	م ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرة . ت ـ	م ـ يتذكرُ التلاميذ . ت ـ ....
م ـ (وَضَعَهُ) . ت ـ الكعبةُ بيتٌ وَضَعَهُ الله .	م ـ (عَلَى الإفطار) ت ـ	م ـ (للامتحان) ت ـ ....
م ـ (لِلناس) . ت ـ الكعبةُ بيتٌ وَضَعَهُ اللهُ لِلناس .	م ـ (جَميعاً) ت ـ	م ـ (المُقبِل) ت ـ ....
م ـ (أوّلُ) . ت ـ الكعبةُ أوّلُ بيتٍ وَضَعَهُ الله للناس .	م ـ (حَولَ المائِدة) ت ـ	م ـ (دُروسَهم) ت ـ ....
م ـ (إنَّ) ت ـ إنَّ الكعبةَ أوّلُ بيتٍ وَضَعَهُ اللهُ لِلناس .	م ـ (في رَمَضان) ت ـ	م ـ (استعداداً) ت ـ ....

٧ ماذا تقول ؟

١ ـ لصديقِك لتعرفَ عددَ أفرادِ أسرته ؟
٢ ـ لخالِك لتعرفَ موعدَ لقائه في العيد ؟
٣ ـ لوالِدك لتعرفَ المكانَ الذي ستسافرون إليه في الإجازة ؟
٤ ـ للأستاذِ لتعرفَ نتيجةَ امتحانك ؟
٥ ـ للبائِعِ لتعرفَ إذا كانَ عِندَهُ أقلام حِبر ؟

٨ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

١ ـ لَديكَ إجازة أربعة أيام .
٢ ـ بَدأَتِ الدِّراسةُ وما عِندَكَ دفاتِرُ وَلا أقلام .
٣ ـ طَلَبَ صَديقٌ لَكَ أن تُساعِدَهُ في حَلِّ بَعضِ المَسائِلِ ، وَأنتَ مَشغول .
٤ ـ وَصَلَتكَ بِطاقةُ تَهنِئة بِعيدِ الفِطرِ مِن خالِك المُسافِر .
٥ ـ استَيقَظتَ في أحَدِ أيامِ رَمَضانَ وَأنتَ مَريضٌ جداً .

٤١

٥ ـ أداء التدريب قراءة . قل : « افتح الكتاب » . قم بإجراء التدريب بالطريقة المذكورة في (٤) مع متابعة التلاميذ للتدريب في كتبهم (الكتب مفتوحة) .

الحل :

(١) ـ يَجتمِعُ أفرادُ الأسرة .
ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ عَلَى الإفطار .
ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ جَميعاً عَلَى الإفطار .
ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ جَميعاً حَولَ المائدةِ عَلَى الإفطار .
ـ يجتمعُ أفرادُ الأسرةِ جميعاً حولَ المائدة على الإفطارِ في رَمَضان .

(٢) ـ يستذكِرُ التلاميذُ .
ـ يستذكِرُ التلاميذُ للامتحان .
ـ يستذكِرُ التلاميذ للامتحانِ المقبل .
ـ يستذكِرُ التلاميذ دورسَهم للامتحانِ المقبل .
ـ يستذكِرُ التلاميذُ دروسَهم استعداداً للامتحانِ المقبل .

الدرس ١٢ — مُراجَعَة كِتابيَّة — الوحدة ٦

١ تعبير مُصَوَّر :

انظُر إلى الصور الأربع جيِّداً . ثم اكتب قصة قصيرة لا تزيد عن ٤٠ كلمة في دفترك أو في ورقة خارجية . أجب عن الأسئلة إذا أردت :



١ ـ ماذا يَرْكَبُ الأصدقاءُ في رِحلتِهم ؟



٢ ـ أين كانَ الأصدقاءُ يَسيرون ؟



٣ ـ أينَ سَقَطَ أحدُهُم بِدَرّاجته ؟



٤ ـ ماذا فَعَلَ الصَّديقُ بَعدَ أنْ سَقَطَ مِن فَوقِ القَنطَرَة ؟

٨ درجات

٤٢

الدرس ١٢

١ ـ تعبير مصور :

نموذج :

كان بعضُ الأصدقاءِ يَخرجون في رحلةٍ بالدراجات ، وكانَ الأصدقاءُ يسيرون فوقَ قنطرةٍ تَحتَها نهرٌ صغير ، فَسَقَطَ أحدُهم بدراجته في النَّهر ، ثم سَبَحَ حَتَّى وَصَلَ إلى الشاطِئ بِسلامٍ وَخرَجَ من الماء . (٣٠ كلمة)

(التعبير عن كل صورة درجتان) (٨ درجات) .

٧ ـ ماذا تقول ؟

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب . ثم اقرأ العبارة (١) مرتين .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ لذكر ما يقولونه في ذلك الموقف .

٣ ـ إذا أعطى التلميذ إجابة مناسبة تُقبل منه . ثم استمر إلى نهاية التدريب .

نموذج :

١ ـ ما عَدَدُ أفرادِ أسرتك ؟ / كَم فَرداً في أُسرَتك ؟

٢ ـ مَتَى نلقاك في العيد ؟

٣ ـ إلى أينَ سَتُسافِرُ في الإجازة ؟

٤ ـ ما نتيجةُ امتحاني ؟

٥ ـ هل عندَكَ أقلامُ حبر ؟

٨ ـ مواقف :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب ، ثم اقرأ العبارة رقم (١) .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ ليقولوا ما يفعلونه في ذلك الموقف واستمر إلى نهاية التدريب .

الحل :

نموذج :

١ ـ أسافرُ إلى قريتي .

٢ ـ أذهبُ إلى المكتبة وأشتري دفاترَ وأقلام .

٣ ـ أعتذرُ له وأقول : آسِف ، أنا مشغول .

٤ ـ أرسِلُ لَهُ بطاقةَ تهنئة وأشكره .

٥ ـ أذهب إلى طبيبٍ مسلم ، وإذا طَلَبَ مِنِّي أن أفطر أسمعُ كلامه .

٢ ـ تعبير حر :

أهم الأفكار :

الموضوع (أ) : الهِواياتُ التي تفضِّل ممارستَها ـ ما تَفعَلُهُ في كل هواية ـ الوقتُ الذي تمارسُها فيه ـ الفوائدُ التي تَكسِبها من كلٍّ هواية .

الموضوع (ب) : الآباءُ في رمضان ـ الأطفالُ في رَمَضان ـ العبادةُ في رمضان ـ النهارُ في رَمَضان ـ الليلُ في رَمَضان ـ الإفطار ـ السحور ـ صلاة التراويح ـ استقبال العيد ـ صلاة العيد ـ تبادُل التّهاني والزيارات ـ سعادةُ الصِّغار والكبار في العيد ـ ارتداء الملابس الجديدة ـ التراحُم وشعور الغَنيِّ نحو الفقير .

الموضوع (جـ) : التحية ـ مقدمةُ الخِطاب ـ نوعُ العَمَل ـ الحياة في بلدك ـ الأسواق ـ الحدائق ـ أماكن النزهات والترفيه ـ الطقس ـ السكن ـ المواصلات ـ خاتمة الخطاب .

(١٢ درجة)

---

٣ ـ جمل للفهم :

الحل :

١ ـ (ب) استغرقت .	١
٢ ـ (د) ليكسبوا .	١
٣ ـ (أ) استعداد .	١
٤ ـ (جـ) وعدَك .	١
٥ ـ (ب) كَذَلِكَ .	١

(٥ درجات)

---

٢ تعبير حُرّ : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية . **١٢ درجة**

يجب أن تستفيد بالمعلومات المطلوبة ، ويكون موضوعك في حدود ٨٠ كلمة .

اكتب موضوع التعبير في دفترك أو في ورقة خارجية .

أ ـ اكتب عن الهوايات المهمة التي تُفَضِّلُ مُمارَسَتَها في وَقتِ الفَراغ . وَضِّح ما تَفعَلُهُ والفوائدَ التي تَكسِبُها مِن كُلِّ هوايَة .

ب ـ رَمَضانُ وعيدُ الفِطرِ يَحملانِ لِكُلٍّ مِنّا السعادَةَ والعِبادَةَ والتَّراحمُ . صِف رَمضانَ والعيدَ في بَلَدِكَ ، وما تُشاهِدُهُ مِن مَشاهِد ، وَما تَشعُرُ بِهِ مِن مَشاعِر .

جـ ـ لَكَ صَديقٌ عَرَبي ، جاءَهُ عَمَلٌ في فَرعٍ لِشَرِكَتِهِ في بَلَدِكَ . كَتَبَ إليكَ يُخبرُكَ عَن هَذا العَمَلِ وَيَسألُكَ عن رأيك فيه . اكتُب خِطاباً تُخبِرُهُ عَنِ العَمَلِ هُنا وَنَوعِ الحياةِ التي سَيَعيشُها والطَّقس .... الخ .

٣ جُمَل للفهم : اختر الكلمة أو العبارة التي تكمل كل جملة مما يأتي .

اكتب إجابة واحدة فقط .

اكتب رقم السؤال والكلمة أو العبارة الصحيحة في دفترك أو ورقة خارجية .

١ ـ كانَتِ الطائِرَةُ كَبيرةً وحَديثة ، ولَكِنْ لِلأَسَف .... الرحلةُ عَشرَ ساعات .

أ ـ استَقبَلَت . ب ـ استَغرَقَت . جـ ـ استَعمَلَت . د ـ استَراحَت .

٢ ـ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ يَذهبون إلى أعمالِهِم في الوقتِ الحاضِر .... عَيشَهُم ، لا لِأَنَّهم يَشعُرون بِالسَّعادَةِ في العَمَل .

أ ـ لِيَتركوا . ب ـ لِيَفهَموا . جـ ـ ليغسِلوا . د ـ لِيَكسِبوا .

٣ ـ لا أعرِف إذا كانَ لَدَيها .... لِلدِّراسَةِ في هذه الجامعة أم لا .

أ ـ استِعداد . ب ـ إعداد . جـ ـ أداء . د ـ أركان .

٤ ـ لماذا لَم يُحضِرْ لَكَ والدُكَ ما .... به ؟

أ ـ دَعاك . ب ـ وَدَّعكَ . جـ ـ وَعَدَكَ . د ـ وَضَعَكَ .

٥ ـ المُعَلِّمُ قامَ بِواجِبِه جَيِّداً ، والطُّلاب قاموا بواجبهم .... **٥ درجات**

أ ـ تِلكَ . ب ـ كَذَلِك . جـ ـ الَّذي . د ـ أولاء .

٤٣

٤ نَصٌّ للفَهم : اقرأ النَّص الآتي جيِّداً ، ثم اختر الإجابة الصحيحة .
اكتب رقم السؤال والحرف الدال على الإجابة الصحيحة (أ) أو (ب) أو (جـ) أو (د) في دفترك أو في ورقة خارجية .

٥ درجات

تنظيمُ الوقتِ مُهِمٌّ في حياةِ الإنسانِ وَوَسيلةٌ إلى سَعادتِه . وَذلِكَ بأنْ يكونَ لديهِ وَقتٌ لِلعَمل ووقتٌ للعِبادةِ وَوقتٌ لِلطَّعامِ وَوقتٌ للهِوايةِ وَوقتٌ لِلرَّاحةِ . وإذا لم يفعلِ الإنسانُ ذلكَ يَعيشُ في تَعَبٍ ولا تُصبحُ لحياتِهِ فائدة . فإنَّ تَنظيمَ العَمَلِ يجعلُهُ يعملُ أكثرَ وبطريقةٍ أفضل ، وَتنظيمُ أوقاتِ الطعامِ يُؤدّي إلى صِحَّةٍ أحسن ، وتنظيمُ وقتِ الفراغِ يَقودُه إلى حياةٍ أسعدَ وَأجمل ، وأداءُ الصلاةِ في مواعيدِها يملأُ الإنسانَ بالإيمانِ والخُشوعِ وَيجعلُهُ قريباً مِن اللهِ سبحانَهُ وَتعالى .

والتِّلميذُ الناجحُ هُوَ الَّذي يشعرُ بقيمةِ الوقتِ ويعرفُ كيفَ يَستعمِلُهُ . يستذكِرُ دروسَه ويعملُ واجباتِهِ ويَشتركُ في النَّشاطِ الرِّياضيِّ والثَّقافيِّ والاجتماعي ، ويَجتهدُ في مُزاولةِ بعضِ الهِواياتِ في أوقاتِ فراغِهِ .

٦ ـ تَنظيمُ الوقتِ وَسيلةٌ لِسَعادةِ الإنسانِ .
أ ـ لأنه يعيشُ في عَمَلٍ مُستَمِرّ .
ب ـ لِأنَّ الإنسانَ لا يَعملُ ويعيشُ في راحةٍ دائِمة .
جـ ـ لأنه وَسيلةٌ لِعملٍ ناجِحٍ وقضاءٍ أفضل لأوقاتِ الفراغِ .
د ـ لأنه يَعودُ عَلَى الإنسانَ بكثيرٍ مِنَ المال .

٧ ـ تنظيمُ أوقاتِ الطَّعامِ يكونُ :
أ ـ بِتناولِهِ في مواعيدِهِ الدَّائمة كُلَّ يوم .
ب ـ بإعدادِ عِدَّةِ أنواعٍ مِن الطَّعام .
جـ ـ بِأن يأكُلَ الإنسانُ قليلاً في كُلِّ وَجبة .
د ـ بتنظيمِ المائدةِ جيِّداً قبلَ الأكل .

٨ ـ أفضلُ وَسيلةٍ لِقضاءِ وقتِ الفراغ :
أ ـ أن ألعبَ دائِماً .
ب ـ أن أُزاولَ هِوايةً مِن وَقتٍ إلى آخر .
جـ ـ أن أجلِسَ في مَكانٍ بعيداً عن النَّاس .
د ـ أن أعملَ دائِماً .

٩ ـ أداءُ الصَّلاةِ في مَواعيدِها :
أ ـ يَجعلُني أصلِّي لله خَمسَ مَرَّاتٍ في اليوم
ب ـ يَجعلُني أتوضَّأُ خَمسَ مَرَّاتٍ في اليوم .
جـ ـ يُساعِدُ في تَنظيمِ مَواعيدِ طَعامي .
د ـ يُساعِدُ في مَعرفةِ حالةِ الطَّقس .

١٠ ـ يَشعُرُ التلميذُ الناجِحُ بِقيمةِ الوقت :
أ ـ فَيقضي كُلَّ أوقاتِهِ في اللَّعِب .
ب ـ فَيُفكِّرُ كثيراً ويَعملُ قليلاً .
جـ ـ فَيُفكِّرُ كيفَ يَحصُلُ عَلَى فوائِدِه .
د ـ فَيَسألُ كُلَّ مَن يُقابِلُهُ عَنِ السَّاعة .

٤ ـ نص للفهم :

الحل :

٦ ـ (جـ) لأنه وسيلةٌ لعمل ناجح وقضاء أفضل لأوقات الفراغ . ١

٧ ـ (أ) بتناولِهِ في مواعيدِهِ الدائمة كل يوم . ١

٨ ـ (ب) أن أزوالَ هوايةً من وقتٍ إلى آخر . ١

٩ ـ (أ) يجعلُني أصلّي لله خمسَ مرات في اليوم . ١

١٠ ـ (جـ) فيفكر كيف يحصلُ على فوائدِهِ . ١

(٥ درجات)

٥ ـ إعادة كتابة الجملة :

نموذج :

١١ ـ القصةُ المسليةُ التي قرأتُها كانت عن القائد خالد بن الوليد . ١

١٢ ـ عندما عرفتُ أن أمي ستعدّ وليمةً كبيرةً لأصدقاء والدي ساعدتُها في إعدادها . ١

١٣ ـ مِنَ التلاميذ مَن يرتِّبُ أوقاتَ فَراغِهِ . ١

١٤ ـ هَل تساعدني في حل هذه المسابقة يا كريم ؟ ١

١٥ ـ إذا حانَ الفجرُ أذهبُ إلى المسجدِ للصلاة . ١

(٥ درجات)

---

٦ ـ صياغة كلمات جديدة :

الحل :

١٦ ـ صائماً . ١

١٧ ـ خارجَ . ١

١٨ ـ المَسئولُ . ١

١٩ ـ المُفضَّلَةُ . ١

٢٠ ـ ماشياً / ماشيةً / مشياً . (٥ درجات)

---

٥ إعادة كتابة الجملة :

أعِد كتابة الجمل الآتية مبتدئاً بالكلمة أو الكلمات التي بين القوسين ، بحيث تكون الجملة الجديدة مماثلة لمعنى الجملة الأصلية تقريباً . اكتب رقم السؤال والجملة الجديدة في دفترك أو في ورقة خارجية :

مثال : لم أشعُر بالعَطَشِ في الصِّيامِ اليومَ لأنَّ الجوَّ كانَ جَميلاً . (كانَ الجوُّ)

نكتب : كان الجوُّ جَميلاً اليومَ ، لِذلِكَ لَم أشعُرْ بالعَطَش .

١١ ـ قَرَأتُ قِصَّةً مُسلِّيَةً عَن القائِدِ خالِدِ بنِ الوَليد . (القِصَّةُ المُسلِّيةُ)

١٢ ـ ساعَدتُ أُمّي في إعدادِ وَليمَةٍ كَبيرَةٍ لِأصدِقاءِ والِدي . (عِندَما عَرَفتُ)

١٣ ـ هُناكَ تَلاميذُ كَثيرونَ يُرَتِّبونَ أوقاتَ فَراغِهِم . (مِنَ التَّلاميذِ)

١٤ ـ مِن فَضلِكَ يا كَريم ، ساعِدني في حَلِّ هَذِهِ المُسابَقَة . (هل)

١٥ ـ أذهَبُ إلى المَسجِدِ لِلصَّلاةِ عِندَما يَحينُ الفَجر . (إذا حانَ)

٥ درجات

٦ صياغة كلمات جديدة :

استخدم الكلمات التي بين القوسين لصياغة كلمات جديدة مناسبة .
اشتق الصيغة الصحيحة التي تتفق مع المعنى ، وتلائم موقعها في الجملة .
اكتب رقم السؤال والكلمة الجديدة في دفترك أو في ورقة خارجية :

مثال : يُراجِعُ التَّلاميذُ الدُّروسَ (استَعَدَّ) لِلامتِحان .

نكتب : استِعداداً .

١٦ ـ ما زالَ أخي الصَّغيرُ (صامَ) حَتّى الآن .

١٧ ـ انتَظِرني (خَرَجَ) مَحَطَّةِ القِطار .

١٨ ـ هَذا العامِلُ هُوَ (سَألَ) عَمّا حَدَثَ في المَصنَع .

١٩ ـ هَذِهِ هِيَ هِوايَتي (فَضَّلَ) .

٢٠ ـ أذهَبُ إلى المَدرَسَةِ (مَشى) لِأنَّها قَريبَةٌ مِن مَنزِلي .

٥ درجات

٧ تلخيص حوار : اكتب فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة ملخِّصاً رأيَ كل من مروان وطارق في الاحتفال بالعيد .
أجب عن الأسئلة التالية للحوار في مسودّة لتُحدِّد أهمَّ النقاط فيه .
ثم اكتب الفقرة في دفترك أو في ورقة خارجية .

(مروان وطارق يتقابلان في أحَدِ الأيامِ الأخيرة مِن رمضان)

مروان : في رأيي أنّ أيامَ العيدِ مِثلُ الأيامِ الأخرَى .
طارق : هَذا خطأً يا مَروان . فأنا أستَعِدُّ للعيدِ قَبلَهُ بِوَقتٍ طَويل . أشتَري المَلابِس والحَلوى ...
مروان : العيدُ عِندَكَ مَلابِسُ وَطَعامٌ فقط .
طارق : لا ، وَلَكِن لِأُدخِلَ عَلَى أهلي السَّعادَةَ وَلِيَتَذَكَّروا دائِماً هَذِهِ الأيامَ الجَميلَةَ وَلا يَنسَوها .
مروان : هُناكَ طُرُقٌ أخرَى لِلسَّعادَةِ : كَالسَّفَرِ والرِّحلات ...
طارق : أفَضِّلُ الإقامَةَ في بَلَدي - في أيامِ العيدِ - بَينَ أهلي وَأصدِقائي أزورُهُم وَيزورونَني .
مروان : هَذا رأيُك أمّا أنا فَأُفَضِّلُ الرّاحَةَ والهُدوء .
طارق : إذا لَم نَتَذَكَّر أهلَنا في هَذِهِ الأيامِ السَّعيدَةِ . فَمَتَى نَتَذَكَّرُهُم ؟
مروان : السَّنَةُ طَويلَةٌ وأيّامُها كَثيرة .
طارق : لَكُم دينُكُم وَلِيَ دين .

٢١ - ما رَأيُ مروان في العيد ؟ كيف يستعدُّ طارقٌ للعيد ؟
٢٢ - لماذا يَشتَري طارِقٌ المَلابِسَ والحَلوى ؟
٢٣ - ما طُرُقُ السَّعادَةِ في رَأيِ مَروان ؟
٢٤ - أينَ يُفَضِّلُ طارقٌ الإقامَةَ في أيامِ العيد ؟ وَلماذا ؟ كَيفَ يُفَضِّلُ مَروانُ أن يَقضِيَ أيامَ العيد ؟
٢٥ - أيُّ الرأيينِ أفضَل ؟ ولماذا ؟

٥ درجات

٨ تكوين جُمَل : كَوِّن جملة مفهومة باستخدام زوج من الكلمات الآتية .
اكتب رقم السؤال والجملة في دفترك أو في ورقة خارجية .

٥ درجات

٢٦ - تأخير - حادِثة .
٢٧ - مُمارَسة - قِراءَة .
٢٨ - يَصحَب - زِيارة .
٢٩ - يَستَريح - تَعَب .
٣٠ - السَّحور - استِعداداً .

٤٦

٧ - تلخيص حوار :

نموذج :

رَأيُ مروان في العيدِ أنه مثلُ الأيام الأخرى ، أما طارقٌ فيستعِدُ للعيدِ قبلَه بوقتٍ طويل ، ويشتري الملابس والحَلوى ، ليُدخِلَ السعادة على أهلِه وليتذكروا هذه الأيامَ الجميلةَ .
وَيرَى مروانُ أنَّ السعادةَ في السفرِ والرحلاتِ . ويفضلُ طارقٌ الإقامةَ في بلدِه أيامَ العيد ، ويفضلُ مروانُ الراحةَ والهدوء .
(رَأْيُ طارق أفضل لأنه يتمشَّى مَعَ سُنَّةِ الرسول (ص)) .

(٥٢ كلمة) (٥ درجات)

---

٨ - تكوين جمل :

نموذج :

٢٦ - سببُ تأخيري هذا الصباح حادثةٌ في الطريق . ١
٢٧ - أُفَضِّلُ ممارسةَ هوايةِ قراءةِ القصص . ١
٢٨ - يَصحَبُ أحمدُ والِدَهُ في زيارةِ عَمِّه . ١
٢٩ - يستريحُ التلميذُ مِن تَعَبِ الدِّراسة . ١
٣٠ - اشترى أبي السحورَ استعداداً لصيامِ اليومِ التالي . ١

(٥ درجات)

القِسمُ الثّاني

الوحدة ٧ ما رأيكَ في الواجبِ المنزليّ ؟

قراءة :

١



٢



هَل عِندكَ واجِباتُ اليَوم ؟
هَل أدَّيتَ الواجِب ؟
لماذا لم تَعمَلهُ حَتّى الآن ؟
أسئِلَةٌ قَد تَسمَعُها كثيراً مِن والِدَيكَ .
في بَعضِ بِلادِ العالَم ـ ورُبَّما في بَلَدِكَ أيضاً ـ يُكَلِّفُ المُدَرِّسونَ التَّلاميذَ الصِّغار بِواجِباتٍ كثيرة . ويَقضي بَعضُ التَّلاميذِ ثَلاثَ ساعاتٍ أو أربَعَ في عَمَلِ الواجِب .
فما مِقدارُ الواجِبِ الّذي تُؤدّيهِ كُلَّ يوم ؟ وكَم ساعةً تَستَغرِقُ في أدائِه ؟
هَل الواجِبُ ضَروريٌّ للتَّلاميذِ بَينَ سِنِّ العاشِرةِ والثّامِنَةَ عَشرَة ؟
ما رَأيُكَ ؟

٤٨ ثمانية وأربعون

الدرس ١٣

الوحدة ٧ ما رأيكَ في الواجبِ المنزلي ؟

المحتوى

تراكيب نحوية	قد (يعمل التلاميذ الواجب) (هذا المساء) ـ (يكلف المدرسون) (التلاميذ الصغار) (بواجبات كثيرة) ـ يقضي بعض (التلاميذ) (ثلاث ساعات) في (عمل الواجب) ـ ما مقدار (الواجب) الذي (تؤديه كل يوم) ؟.
أسماء	مقدار ـ استبيان ـ مربع ـ مادة (دراسية) ـ مواد ـ شيء ـ صغار ـ ضروريّ ـ أقلّ ـ معظم ـ لديّ ـ بدون ـ متوسط .
أفعال	أدّى ـ كلّف بـ ـ استغرق ـ أمكنَ ـ اِهتمّ ـ عاقبَ ـ سَجّلَ .
كلمات نحوية	قَد (مَع الفعل المضارع) .
تعبيرات	ما رأيك ؟ ـ لا شيء .

قراءة :

تمهيد :

(هذا هُوَ الدرسُ الأولُ الذي يستخدمُ أسلوبَ المناقشة وتبادُل الرأي) . مع انتشارِ طرائقِ التربية الحديثة أُثيرَ جَدَلٌ في نواحٍ عَديدَة مِن بينِها الواجبُ المدرسي . وهل هناك قيمة في إعطاء صغار التلاميذ واجبات كثيرة ؟! . يرى البعض أنه من الأفضل أن يسعى التلاميذ بأنفسهم ويبحثوا خارج جدران الفصل ، لا أنْ يُجبَروا على تأديةِ أعمال مُعَيَّنَة .

في هذا الدرس يحسُنُ بِالمعلِم ألاّ يفرضَ رَأياً بعينِهِ على الصَّف ،

أجب عن هذا الاستبيان	اكتب (أ) أو (ب) أو (ج) في المربع
١ ـ واجبي يستغرقُ مِنّي ☐	أ ـ أقلَّ من ساعة . ب ـ حَوالَي ساعتَين . جـ ـ ثلاثَ ساعاتٍ أو أكثر .
٢ ـ لَدَيَّ كُلَّ مَساءٍ واجِبٌ في ☐	أ ـ مادّةٍ أو مادّتين . ب ـ ثلاثِ مَوادَّ أو أربع . جـ ـ خمسِ موادَّ أو أكثر .
٣ ـ يُمكِنُني أداءُ ☐ واجِبي في المدرَسَة .	أ ـ مُعظَمِ . ب ـ نِصفِ . جـ ـ لا شَيءَ مِن .
٤ ـ لَدَيَّ دائِماً ☐ بِدونِ واجِبٍ كُلَّ أُسبوع .	أ ـ أكثرُ من يوم . ب ـ يومٌ واحدٌ . جـ ـ أقلُّ من يوم .
٥ ـ في الأُسبوعِ الماضي استغرَقَ الواجِبُ مِنّي ☐ ساعات .	أ ـ أقلَّ مِن خَمسِ ساعات . ب ـ مِن خَمسِ ساعاتٍ إلى عَشر . جـ ـ أكثرَ مِن عَشرِ ساعات .
٦ ـ في بَعضِ الأَوقاتِ لا أعملُ واجِبي ☐	أ ـ وَلكنَّ المُعَلِّمَ لا يَهتَمّ . ب ـ فَيغضَبُ مِنّي المُعَلِّم . جـ ـ فَيُعاقِبُني المُعَلِّم .

كيف تسجل ؟

وإنما يترك التلاميذ يُبدونَ آراءهم بِحُرِّية ويعبرون عن أفكارهم بِصدق .

خطوات تقديم النص :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة ، مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاولْ أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

تدريبات شفهيّة : مُحادثة مُوجّهة

١ ١ ـ أسئلة على النّص :

أ) سؤال : ألا يسألُ والداك كثيراً عن الواجب ؟

جواب : **بلَى ، هما يسألانِ كثيراً عن الواجب .**

١ ـ ألا يسألُ والداك كثيراً عن الواجب ؟

٢ ـ ألا يكلفُ بعضُ المُدَرّسين التلاميذَ الصغارَ بواجباتٍ كثيرة ؟

٣ ـ ألا يقضي بعضُ التلاميذِ ثلاثَ ساعاتٍ أو أكثرَ في عَمَلِ الواجب ؟

٤ ـ ألا تعملُ واجبَكَ في المَدرسةِ في بعضِ الأوقات ؟

٥ ـ ألم يَستغرق واجبُك في الأسبوعِ الماضي أكثرَ مِن خَمسِ ساعات ؟

ب) سؤال : مَن يسألُ أسئلةً كثيرةً عن الواجب ؟

جواب : **الوالدانِ يسألان أسئلةً كثيرة عن الواجب .**

١ ـ مَن يسألُ أسئلةً كثيرةً عن الواجب ؟

٢ ـ مَن يكلفُ التلاميذَ بواجباتٍ كثيرة ؟

٣ ـ مَن يُؤدي واجباتٍ كثيرةً كلَّ يوم ؟

٤ ـ مَن يُعاقِبُ التلاميذَ إذا لَم يَعمَلوا الواجب ؟

٥ ـ مَن المُعَلِّمُ الذي يُكلِّفُ التلاميذ بواجبات كثيرة في فصلكم ؟

جـ) سؤال : كَم سؤالاً في هذا الاستبيان ؟

جواب : **في هذا الاستبيانِ ستةُ أسئلة .**

١ ـ كَم سؤالاً في هذا الاستبيان ؟

٢ ـ كَم إجابةً لكلِّ سُؤال ؟

٣ ـ كَم ساعةً يَستغرِقُ مِنكَ الواجبُ كُلَّ يومٍ تقريباً ؟

٤ ـ كَم مادةً لَديكَ كُلَّ مَساء في الواجب ؟

٥ ـ كَم يوماً لَديكَ كُلَّ أسبوعٍ بِدونِ واجب ؟

٥٠

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص : الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ بَلَى . هُما يَسألانِ كَثيراً عَن الواجب .

٢ ـ بَلَى ، يُكلِّفُ بعضُ المُدرِّسين التلاميذَ الصغارَ بواجباتٍ كَثيرَة .

٣ ـ بَلَى ، يقضي بَعضُ التلاميذِ ثلاثَ ساعاتٍ أو أكثرَ في عَمَلِ الواجب .

٤ ـ بَلَى ، أعملُ واجبي في المدرسة في بعض الأحيان .

٥ ـ بَلَى ، استغرقَ واجبي في الأسبوعِ الماضي أكثرَ مِن خَمسِ ساعات .

ب) ١ ـ الوالدانِ يَسألانِ أسئِلةً كثيرةً عَنِ الواجب .

٢ ـ المدرِّسون يُكلِّفونَ التلاميذَ بِواجباتٍ كثيرة .

٣ ـ التلاميذُ يُؤدّونَ واجباتٍ كثيرة كُلَّ يوم .

٤ ـ المُعَلِّمُ يُعاقِبُ التلاميذَ إذا لم يَعمَلوا الواجب .

٥ ـ (حسب إجابة التّلاميذ) .

جـ) ١ ـ في هذا الإستبيان ستّةُ أسئِلة .

٢ ـ لكلِّ سُؤالٍ ثَلاثَةُ أجوبَة .

٣ ـ يستغرقُ مِنّي الواجبُ كُلَّ يوم (ـــــ) ساعات .

٤ ـ لَدَيَّ كُلَّ مَساءٍ في الواجب (ـــــ) مَوادّ .

٥ ـ لَدَيَّ كُلَّ أسبوعٍ (ـــــ) بدونِ واجب .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) هَل يَسألُ الوالدان أسئلةً كثيرةً عَن الواجب ؟

ب) مَن يسألُ أسئلةً كثيرةً عن الواجب ؟

جـ) عَمَّ يسأل الوالدان أسئلة كثيرة ؟

٢ ـ أ) كَم يستغرقُ التلاميذ في أداء الواجب كل يوم ؟

ب) مَن تستغرقُ وقتاً طويلاً في أداء الواجب « » ؟

٣ ـ أ) هَل يمكنكَ أداء مُعظَم الواجِبِ في المدرسة ؟

ب) كَم من الواجب يمكنكَ أداؤه في المدرسة ؟

جـ) أينَ يمكنك أداء معظم الواجب .

٤ ـ كم مادّة دراسية تأخذها في الواجب كل يوم ؟

٥ ـ أ) لِماذا غَضبَ منك المعلم أمس ؟

ب) مَن غَضِبَ مِنكَ أمس ؟

---

٣ ـ تعبير شفوي :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إعادة النص في درس ١٣ بالاستعانة بالكلمات .

٢ ـ اقرأ الكلمات المساعدة في العبارة الأولى واطلب من تلميذ ذكر العبارة كاملة .

٣ ـ انتقل إلى العبارة الثانية وتلميذ آخر . ساعده بالتلقين إذا تعثر . وهكذا إلى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من أحد التلاميذ إعادة الموضوع كله بالنظر إلى الكلمات المساعدة في الكتاب .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ٢٧) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (حسب إجابة التلميذ . يقرأ التلميذ السؤال ثم يذكر الحرف أ أو ب أو جـ) .

٢ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٣ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٤ ـ نَعَم ، لِأَنَّهُ يُساعِدُني عَلَى التَّقَدُّمِ في المادّة وَفَهمِها .

٥ ـ نَعَم / لا .

٦ ـ نَعَم / لا .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني ـ أ ـ إذا كان الوالدان يسألانِ أسئلةً كثيرةً عن الواجبِ ؟

ت ـ هل يسألُ الوالدانِ أسئلةً كثيرةً عَنِ الواجب ؟

م ـ ب ـ (مَن .... ؟)

ت ـ مَن يسألُ أسئلةً كثيرةً عَنِ الواجب ؟

م ـ جـ ـ (عم .... ؟)

ت ـ عمّ يسألُ الوالدانِ أسئلةً كثيرة ؟

اسألني ١ ـ أ ـ إذا كانَ الوالدانِ يسألانِ أسئلةً كثيرةً عَنِ الواجِبِ ؟ ب ـ (من ... ؟) جـ ـ (عمّ ... ؟)

٢ ـ أ ـ عن الوقتِ الذي قد يستغرقُهُ التلاميذُ في أداءِ الواجِبِ كُلَّ يوم ؟ ب ـ (مَن ... ؟)

٣ ـ أ ـ إذا كانَ يُمكِنُني أداء مُعظَمِ الواجِبِ في المَدرَسةِ ؟ ب ـ (كم ... ؟) جـ ـ (أين ... ؟)

٤ ـ عَن عَدَدِ الموادِّ الدراسيةِ التي آخذُها في الواجِبِ كُلَّ يوم ؟

٥ ـ أ ـ عَنِ السَّبَبِ في أنَّ المُعَلِّمَ قد غَضِبَ مِنّي أمس ؟ ب ـ (مَن ... ؟)

٣ تعبير شفوي : أعِد النص في درس ١٣ مستعيناً بالكلمات الآتية :

١ ـ عندكَ ـ واجبات ؟
٢ ـ لماذا ـ لم تعمل ـ حَتّى ؟
٣ ـ قد تسمع ـ والديك .
٤ ـ بعض بلادِ العالَم ـ يُكَلَّفُ المدرِّسون ...
٥ ـ الواجب ـ ضَروريّ ـ العاشِرة ؟
٦ ـ ما مِقدار ـ تؤديه ؟
٧ ـ أجب ـ الاستبيان .
٨ ـ أكتُب ـ المُرَبّع .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ كيف سَجّلتَ إجاباتِك في هذا الاستبيان ؟
٢ ـ هَل تقضي وَقتاً صعباً أم سَهلاً ؟
٣ ـ ما أنواعُ الواجباتِ المنزِلِيةِ التي يَجِبُ أن تُؤَدّيها ؟
٤ ـ هل تُحِبُّ الواجِبَ ؟ ولماذا ؟
٥ ـ هل يُساعِدُكَ الوالدان في عَمَلِ الواجِب ؟
٦ ـ هل يُمكِنُكَ أداء بَعضِ الواجِبِ في المَدرَسة ؟

٥ اسأل بنفسك : تَصَوَّر أنك تسأل تلميذاً/تلميذة من بلد آخر . ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها له / لها عن الواجب المنزلي (حوالى ٥ أسئلة) .

٦ تحدث : تكلم عن الأسئلة في الاستبيان وعن إجاباتك عليها . ما الأسئلة التي يمكن أن تضيفها (تسألها أيضاً) ؟

محفوظات : القطعة رقم (٣) في كتاب المعلم . ص ٢٣٥ في كتاب التلميذ .

٥١

نموذج للأسئلة :

١ ـ هَل يُكَلِّفُكَ المُعَلِّمُ بواجباتٍ مَنزِلِيّة ؟

٢ ـ كَم ساعةً تَقضيها في عَمَلِ الواجِبِ كُلَّ أُسبوع ؟

٣ ـ مَنِ المُعَلِّمُ الذي يُكَلِّفُكَ بِواجبات كثيرة ؟

٤ ـ هَل تَعمَلُ واجباتِكَ دائماً ؟ أَم تُهمِلُها أحياناً ؟

٥ ـ ماذا يفعل لكَ المُعَلِّمُ عِندَما لا تعمَلُ الواجِب ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ١٤ — أولاً ، تدريبات شَفَهِيَّة — الوحدة ٧

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا سَيعملُ التلاميذ ؟
٢ ـ هل عَمِلَ التلاميذُ الواجبَ ؟
٣ ـ أظنُّ أنّكَ عَمِلتَ الواجبَ .
٤ ـ متى سَتعملُهُ ؟

(ب) ـ سَيعملُ التلاميذُ الواجبَ .
ـ لا ، قد يَعملونَ الواجبَ هذا المَساء .
ـ لا ، لَم أعملِ الواجبَ .
ـ قد أعملُهُ هذا المَساء .

سبعون — التلاميذ قد يَعملونَ الواجبَ هذا المَساء
ثمانون — المذيع قد يُعلِن الخَبَرَ قَبلَ العشاء .
تسعون — اللاعبان قد يبدآن المباراة بَعدَساعة
مائة — المسافرات قد يُجهِّزنَ الحقائبَ بعدَ الظُّهر
مائة وعشرة — الأستاذة قد تصحح الدفاترَ بَعدَ الدّرس
مائة وعشرون — المُدير قد يُسجّلُ النتيجة صباحَ الغد

٥٢

الدرس ١٤

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ثمانين ـ مائة وعشرين) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ تدخل (قد) على الفعل المضارع فتفيد احتمال وقوع الفعل في المستقبل .

ب ـ تدخل (س) على الفعل المضارع فتفيد المستقبل .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة ثمانون :

أ) ١ ـ ماذا سَيُعلِنُ المُذيعُ ؟
٢ ـ هَل أعلَنَ المذيعُ الخَبر ؟
٣ ـ أظُنُّ أنّكَ أعلنتَ الخَبر .
٤ ـ مَتى سَتُعلِنُه ؟

ب) ١ ـ **سَيُعلِنُ المذيعُ الخبر .**
٢ ـ **لا ، قَد يُعلِنُ الخبرَ قَبلَ العِشاء .**
٣ ـ **لا ، لَم أُعلِنِ الخَبرَ .**
٤ ـ **قَد أُعلِنُهُ قَبلَ العِشاء .**

صورة تسعون :

أ) ١ ـ ماذا سَيَبدأُ اللاعبان ؟
٢ ـ هَل بَدَأَ اللاعبانِ المباراة ؟
٣ ـ أظنُّ أنّك بَدأتَ المباراة ؟
٤ ـ مَتى سَتَبدؤها ؟

ب) ١ ـ **سَيَبدأُ اللاعبانِ المباراةِ .**
٢ ـ **لا ، قَد يَبدآن المباراةَ بَعدَ ساعة .**
٣ ـ **لا ، لم أبدأْ المُباراةَ .**
٤ ـ **قَد أبدؤها بَعدَ ساعة .**

صورة مائة :

أ) ١ ـ ماذا سَتُجَهِّزُ المُسافِرات ؟
٢ ـ هَل جَهَّزَت المُسافِراتُ الحَقائِب ؟
٣ ـ أظُنُّ أنّكَ جَهَّزتَ الحَقائِب .
٤ ـ مَتى سَتُجهِّزها ؟

ب) ١ ـ **سَتُجَهِّزُ المسافراتُ الحَقائِب .**
٢ ـ **لا ، قَد يُجَهِّزن الحقائبَ بَعدَ الظُّهر .**
٣ ـ **لا ، لَم أُجَهِّز الحَقائِب .**
٤ ـ **قَد أُجَهِّزُها بَعدَ الظُّهر .**

صورة مائة وعشرة :

أ) ١ ـ ماذا سَتُصَحِّحُ الأُستاذة ؟
٢ ـ هَل صَحَّحَت الأستاذةُ الدّفاتر ؟
٣ ـ أظُنُّ أنكَ صَحَّحتَ الدَّفاتِر .
٤ ـ مَتى سَتُصَحِّحُها ؟

ب) ١ ـ **سَتُصَحِّحُ الأُستاذةُ الدفاتر .**
٢ ـ **لا ، قَد تُصحِّحُ الدفاترَ بَعدَ الدروس .**
٣ ـ **لا ، لَم أُصَحِّح الدَّفاتِر .**
٤ ـ **قَد أُصَحِّحُها بَعدَ الدّروس .**

صورة مائة وعشرون :

أ) ١ ـ ماذا سَيُسَجِّلُ المُدير ؟

٢ ـ هَل سَجَّلَ المُديرُ النتيجةَ ؟

٣ ـ أظنُّ أنّكَ سَجَّلتَ النَّتيجَة .

٤ ـ مَتى سَتُسَجِّلُها ؟

ب) ١ ـ **سَيُسَجِّلُ المُديرُ النَّتيجةَ .**

٢ ـ لا ، قد يُسَجِّلُ النتيجة صَباحَ الغَد .

٣ ـ لا ، لم أُسَجِّلِ النَّتيجةَ .

٤ ـ قدْ أُسَجِّلُها صَباحَ الغَد .

---

٢ ـ وضع كلمات في المكان المناسب :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب » اقرأ التعليمات (أعد الجمل الآتية مع وضع ما تسمع / بين القوسين في الأماكن المناسبة كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ جملة المثال والكلمتين اللتين بين القوسين وانتظر لحظة ثم اقرأ الجملة بعد وضع الكلمتين في المكانين المناسبين .

٣ ـ كرر ذلك مرتين .

٤ ـ اطلب من تلميذ أن يعيد الجملة مع وضع الكلمتين في المكانين الصحيحين . ثم اقرأ جملة المثال والكلمتين .

٥ ـ انتقل إلى الجملة التالية وتلميذ آخر واتبع نفس الأسلوب السابق .

٦ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ثم عد إليه ليقول الجملة صحيحة . إذا أصاب انتقل إلى جملة أخرى وتلميذ آخر .

٧ ـ يمكنك أن تعكس التدريب بعد الانتهاء منه . قل : « اغلق الكتاب » ثم اطلب من التلاميذ إعادة الجمل بعد حذف الكلمتين . اقرأ الجملة الأولى مع إضافة الكلمتين ثم أشر إلى تلميذ ليعيدها بعد حذفهما .

٨ ـ اتبع نفس الأسلوب مع بقية الجمل .

الحل :

١ ـ تَمسَحُ الأُمُّ الطّاولةَ الكبيرةَ بِقطعةٍ نَظيفَة .

٢ ـ ساعَدَ المديرُ العامِلَ الأمينَ بِمالٍ كَثير .

٣ ـ يَرسُمُ الرّسّامون الصورةَ الجميلةَ بألوانٍ زيتية .

٤ ـ أخبَرَ القائدُ الضابطَ المسئولَ بأخبارٍ خَطيرة .



٢ وضع كلمات في المكان المناسب :
أعد الجمل الآتية مع وضع ما تسمع / بين القوسين في الأماكن المناسبة كما في المثال :

مثال : م ـ يُكَلِّفُ المُدَرِّسون التلاميذَ بواجبات . (الصِّغار ـ كَثيرة)
ت ـ يُكَلِّفُ المُدَرِّسون التّلاميذَ الصغارَ بواجباتٍ كثيرة .

م : ١ ـ تَمسَحُ الأمُّ الطاولةَ بقطعةٍ . (الكَبيرة ـ نَظيفة)
٢ ـ ساعَدَ المديرُ العاملَ بمالٍ . (الأمين ـ كَثير)
٣ ـ يَرسُمُ الرسامون الصورةَ بألوانٍ . (الجَميلة ـ زَيتية)
٤ ـ أخبرَ القائدُ الضابطَ بأخبارٍ . (المَسئول ـ خَطيرة)

٣ تكوين جمل :
كوِّن جُملاً مستخدماً الكلمات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ التلاميذ / ثلاثَ ساعات / عمل الواجب
ت ـ يقضي بعضُ التلاميذِ ثلاثَ ساعاتٍ في عَمَلِ الواجِب .

م ـ ١ ـ المسلمين / عدةَ ساعات / تِلاوةِ القرآن .
٢ ـ السائقين / تِسعَ ساعات / قيادةِ السيارة .
٣ ـ الطلاب / سَبعَ سنوات / دِراسةِ الطب .
٤ ـ اللاعبين / ساعتين / لَعِبِ الكُرَة .

٤ ربط :
اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستخدماً « الذي » أو « التي » كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ ما مِقدارُ الواجِب ؟ تُؤدّي الواجِبَ كُلَّ يَوم .
ت ـ ما مقدارُ الواجب الذي تؤدّيهِ كُلَّ يوم ؟
مثال (٢) : م ـ ما نَتيجةُ المباراة ؟ ـ لَعِبتَ المباراةَ أمسِ .
ت ـ ما نَتيجةُ المباراةِ التي لَعِبتَها أمسِ ؟

١ ـ ما عَددُ المواد ؟ ـ تَدرُسُ الموادَ في الأسبوع .
٢ ـ ما حَلُّ السؤال ؟ ـ قرأتَ السؤالَ في الدرس الماضي .
٣ ـ ما وَسيلةُ المواصلات ؟ ـ تستعمِلُ وسيلةَ المُواصلاتِ عادةً .
٤ ـ ما اسمُ الكِتاب ؟ ـ اِشتريتَ الكتابَ أمسِ .
٥ ـ ما عُنوانُ الشَّركة ؟ ـ تَزورُ الشركةَ هَذا المَساء .

٥٣

٣ ـ تكوين جمل :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ٢١ ـ ٢٢) .

الحل :

١ ـ يَقضي بَعضُ المسلمين عدةَ ساعاتٍ في تلاوةِ القرآن .

٢ ـ يَقضي بَعضُ السائقين تسعَ ساعاتٍ في قيادةِ السيارة .

٣ ـ يقضي بَعضُ الطلاب سبعَ سنواتٍ في دراسةِ الطب .

٤ ـ يقضي بَعضُ اللاعبينَ ساعتين في لعبِ الكرة .

---

٤ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٤) .

الحل :

١ ـ ما عَدَدُ المَوادِّ التي تَدرُسُها في الأسبوع ؟

٢ ـ ما حَلُّ السؤالِ الذي قَرأتَهُ في الدَّرسِ الماضي ؟

٣ ـ ما وَسيلةُ المواصلاتِ التي تَستَعمِلُها عادةً ؟

٤ ـ ما اسمُ الكتابِ الذي اشتَريتَه أمس ؟

٥ ـ ما عنوان الشركة التي تزورها هذا المساء ؟

ثانياً: تدريبات كتابيّة

١ تدريب أنماط :

ارجع إلى التدريبات الشفهية في درس (١٤) واكتب حل تدريب رقم ٣ كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :

اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ١٣ :

١ ـ هذا الاستبيان يحاولُ أن يعرفَ رأيك في ....
أ ـ أيام الإجازة . ب ـ والديك . جـ ـ الواجِب المنزلي . د ـ المواد الدراسية .

٢ ـ لماذا .... واجبَك حتى الآن ؟
أ ـ أدّيت . ب ـ ستَعمَلُ . جـ ـ يستغرق . د ـ لَم تَعمل .

٣ ـ لدي دائماً أكثر من يوم .... واجب كل أسبوع .
أ ـ لا شيء . ب ـ بِدون . جـ ـ مُعظَم . د ـ أقلّ .

٤ ـ أحياناً لا أعملُ واجبِي ف .... المُعَلِّم .
أ ـ يُعاقِبني . ب ـ يشكرني . جـ ـ يَتركني . د ـ يُحبّني .

٥ ـ في الأسبوع الماضي .... الواجب سبع ساعات .
أ ـ قضَى . ب ـ بَقِيَ . جـ ـ استَغرَقَ . د ـ استَعمَلَ .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ يقضي بعضُ المسلمين عدةَ ساعاتٍ في تلاوة القرآن .
٢ ـ يقضي بعضُ السائقين تسعَ ساعاتٍ في قيادة السيارة .
٣ ـ يقضي بعضُ الطلابِ سبعَ سنواتٍ في دراسة الطب .
٤ ـ يقضي بعضُ اللاعبينَ ساعتين في لعبِ الكرة .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ج) الواجِب المَنزليّ .
٢ ـ (د) لَم تعمل .
٣ ـ (ب) بدون .
٤ ـ (أ) يُعاقِبُني .
٥ ـ (ج) استغرَقَ .

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج :

١ ـ قَد تَسمعُ مِن والِديكَ أَسئلةً كثيرة .

٢ ـ في بعضِ بلادِ العالمِ يُكَلِّفُ المُدَرِّسونَ التلاميذَ بِواجباتٍ كثيرَة .

٣ ـ يَقضي بَعضُ التلاميذِ أربعَ ساعاتٍ في عَمَلِ الواجِب .

٤ ـ ما مِقدارُ الواجِبِ الذي تُؤديهِ كُلَّ يوم ؟

٥ ـ هَل الواجبُ ضَروريٌّ للتلاميذِ بينَ سِنِّ العاشِرةِ والثامِنَةَ عَشرَة ؟

٦ ـ كَم تَستغرقُ في أداءِ الواجِبِ كُلَّ يوم ؟

---

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

لماذا لم تعملْ واجبك ؟ سؤالٌ اسمَعُهُ كثيراً من والِدَيّ . وَفي بَعضِ البِلادِ يُكَلِّفُ المدرسونَ التلاميذَ بِواجباتٍ كثيرة ، فَيقضون أربعَ ساعاتٍ في عَمَلِ الواجب .
وَيستَغرقُ الواجِبُ مِنّي (ثَلاثَ) ساعاتٍ كُلَّ يوم ، وَفي الأُسبوعِ الماضي استَغرَقَ الواجِبُ (ثلاثَ عشرةَ) ساعة .
وَأَنا أَستَذكِرُ (ثلاث) مَوادَّ كُلَّ مَساء ، ولا يُمكِنُني أداءُ واجبي في المَدرَسَة وَلَدَيَّ (يومان) بِدونِ واجبٍ كُلَّ أُسبوعٍ ، وَعِندَما لا أَعمَلُ الواجبَ يُعاقِبُني المُعَلِّم . (٦١ كلمة)

---

٣ تكوين جُمَل :
كَوِّن جُملاً مفهومة مستخدماً الكلمات الآتية . ثم ارجع إلى النّص في درس (١٣) :

١ ـ قد تَسمع ـ مِن والديك .
٢ ـ في بعض بلاد العالم ـ يكلف ـ واجبات .
٣ ـ يقضي ـ أربع ساعات .
٤ ـ مِقدار الواجب ـ تؤدي ؟
٥ ـ هَل ـ ضَروريّ ـ بينَ العاشرة والثامنة عشرة ؟
٦ ـ كَم تستغرق ـ أداء ؟

٤ تلخيص مُوجَّه :
اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية .
كَوِّن فقرة لا تزيد عن ٦٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ ما الأسئلة التي تَسمعُها كثيراً من والديك عن الواجب ؟
٢ ـ بماذا يكلفُ المدَرِّسون التلاميذَ الصغارَ في بعض بلاد العالم ؟
٣ ـ كم ساعةً يقضيها بعض التلاميذ في عمل الواجب ؟
٤ ـ كم يستغرقُ منك الواجب المدرسي عادةً في اليوم ؟
٥ ـ كم استغرقَ منك الواجب المدرسي في الأسبوع الماضي ؟
٦ ـ كم مادةً تستذكرها كلَّ مساء ؟
٧ ـ هل يمكنك أداء واجبك في المدرسة ؟
٨ ـ كم يوماً لديك في الأسبوع بدون واجب ؟
٩ ـ ماذا يفعَلُ المعلم عندما لا تؤدي واجبَكَ المدرَسيّ ؟

٥ ـ تعبير موجه : « استبيان » :

الحلّ :

١ ـ (جـ) لِأنها تُعلِّمُنا كثيراً عَن البلادِ وأهلِها .

٢ ـ (جـ) عَلَى دِراسَةِ المُدُنِ وَالأنهار .

٣ ـ (أ) ساعَة .

٤ ـ (ب) طُرُقِ المواصلاتِ في البلاد .

٥ ـ (أ) خَرِيطَةً لأفريقيا .

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :



الدرس ١٥

الحوار :

تمهيد :

ناقِش تلاميذكَ في أنواعِ النشاطِ الثّقافي والاجتماعي والرياضي ، واسأَلهم عَن أهَمِّ الحفلات التي قامَت بِها المدرسةُ في الفترة الأخيرة ، واطلُب مِنهُم وَصفَ ما يَحدُثُ فيها .

اسأَلهم :

- مَتى كانَ آخر حفلٍ تمثيليّ قامت بِهِ المَدرسة ؟
- ماذا يفعلُ التلاميذُ يومَ الحفل ؟
- مَن جاءَ لِمشاهَدَةِ الحَفل ؟ وكَيفَ استقبلَه التلاميذ ؟

٥ تعبير موجّه : « استبيان » :

اقرأ مجموعات الإجابات في الجدول الآتي .

واقرأ كل عبارة من عبارات الاستبيان ثم اكتب عبارات الاستبيان في دفترك وإلى جوارها الإجابة المناسبة فقط :

أ ـ ساعة . ب ـ يوماً . جـ ـ ثلاثة أيام .	أ ـ أسماء الرجال المهمين . ب ـ طُرُق المواصلات في البلاد . جـ ـ نتيجة تجارب العُلوم .	أ ـ في حَلِّ الحساب . ب ـ في تنظيم عملهم . جـ ـ على دراسة المُدُن والأنهار .
أ ـ خريطة لإفريقيا . ب ـ صورة لشاطئ البحر . جـ ـ سُكّان العالم .	أ ـ لأننا نأخذ درساً واحداً في الأسبوع . ب ـ لأننا لا نأخذ واجبات فيها . جـ ـ لأنها تعلمنا كثيراً على البلاد وأهلها .	

استبيان عن مادة الجغرافيا :

	الإجابة
١ ـ أُحِبُّ الجغرافيا .	
٢ ـ دِراسةُ الجغرافيا ضروريةٌ فهي تساعِدُ التلاميذَ .	
٣ ـ في الأسبوعِ الماضي استَغرَق واجِبُ الجُغرافيا .	
٤ ـ كثيراً ما يسألُنا مُعَلِّمُ الجغرافيا عن .	
٥ ـ يطلُبُ مِنّا مُعَلِّمُ الجغرافيا أن نَرسُمَ .	

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

بِالعِلمِ وَالمالِ يَبني النّاسُ مُلكَهم   لم يُبنَ مُلكٌ على جَهلٍ وَإقلالِ

لعبة : اللعبة رقم (٣) في كتاب المعلم .

الدرس ١٥	الحَفـلُ التَّمثيلي	الوحدة ٨

■ حوار :

١



فَيصَل : سَتُقيمُ مَدرَسَتُنا حَفلاً تَمثيلياً في الأسبوعِ القادِمِ . هَل سَتَحضُرُ لِمُشاهَدَتِهِ يا أبي ؟

الأب : بِالطَّبعِ . ما اسمُ المَسرَحِيَّةِ ؟

٢



فيصل : « النَّاصِر صَلاح الدِّين » صديقي عبدُ العَزيز سيَقومُ بِدَورِ « صَلاحِ الدِّين » .

٣



الأب : وَأنتَ . هَل سَتَشتَرِكُ في المَسرَحِيَّةِ ؟

فيصل : سَأَظهَرُ في مَشهَدِ انتصارِ المُسلمينَ في مَعرَكَةِ حِطِّين في الفصلِ الأخيرِ .

٥٧

الوحدة ٨ الحَفـلُ التَّمثـيلي

المحتوى

تراكيب نحوية	تستغرق (المسرحية) ساعة ونصف الساعة – (أريد ثلاث تذاكر) لـ (حفل يوم الخميس) – ستقيم (مدرستنا) (حفلاً تمثيلياً) (في الأسبوع القادم) .
أسماء	حَفل – مُشاهَدَة – مَسرَحِيَّة – دَور (تمثيل) مَشهَد – انتِصار – تَمثيلِيّ – مَعرَكَة – فَصل (مَسرحية) – عَرض – دينار – مَسرَح – تَذاكِر .
أفعال	ظَهَرَ – استَمَرَّ .
تعبيرات	بِالطَّبع – يَقومُ بِدَور .

خطوات تقديم الحوار :

١ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ – **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة – الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٧) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ – **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ – **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ – **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

٤



الأب : كَم ساعةً تَستَغرِقُ المَسرَحيّةُ يا فَيصَل ؟
فيصل : ساعةً وَنِصفَ السّاعَة . مِنَ السّادِسَةِ حَتّى السّابِعَةِ والنِّصفِ مَساء .

٥



الأب : كَم يَوماً يَستَمِرُّ العَرض ؟
فيصل : ثَلاثَةَ أيّام . مِن الثُّلاثاء حَتّى الخَميس .

٦



فيصل : أنا أيضاً أَبيعُ التَّذاكِر . كَم تَذكِرةً تُريد ؟
الأب : أُريدُ ثَلاثَ تَذاكِر لِحَفلِ يَومِ الخَميس . واحِدَةً لِوالِدَتِكَ وأُخرى لِأُختِكَ والثّالِثَة لي .

٧



فيصل : التَّذكِرةُ بِنِصفِ دينار ....

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ نَعَم ، سَتُقيم المَدرَسَةُ حفلاً تمثيلياً .
٢ ـ نَعَم ، سَيَحضُرُ الأَبُ لِمشاهَدَةِ التمثيلية .
٣ ـ نَعَم ، سَيَشتَرِكُ فَيصَلٌ في المَسرَحِيَّةِ .
٤ ـ لا ، لَن يَقومَ فيصل بِدَورِ صَلاحِ الدِّين .
٥ ـ نَعَم ، تَذكِرَةُ الحَفلِ غالِيَة .

ب) ١ ـ سَتُقيمُ المدرَسَةُ الحَفلَ التمثيليَّ في الأسبوعِ القادِمِ .
٢ ـ يَظهرُ فيصلٌ في المسرحيةِ في الفصلِ الأخير .
٣ ـ تَبدَأُ المَسرَحِيَّةُ في السادسةِ مَساء .
٤ ـ تَنتَهي المَسرحِيَّةُ في السّابِعَةِ وَالنِّصفِ مَساء .
٥ ـ تُشاهِدُ أُسرَةُ فَيصل المَسرَحِيَّةَ يومَ الخَميس .

جـ) ١ ـ اسمُ المَسرَحِيّة « الناصِرُ صَلاحُ الدِّين » .
٢ ـ يَقومُ عبدُ العزيزِ بِدَورِ صَلاحِ الدِّين .
٣ ـ تَستَغرِقُ المَسرَحِيَّةُ ساعَةً وَنصفَ السّاعَة .
٤ ـ أَيّام عَرضِ المَسرَحِيَّة : الثُّلاثاءُ والأَربعاءُ والخَميس .
٥ ـ التَّذكِرَةُ بِنصفِ دينار .
٦ ـ اشتَرَى والِدُ فَيصل ثَلاثَ تَذاكِر .

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : هل سَتُقيمُ المَدرَسَةُ حَفلاً تمثيلياً ؟
جواب : نَعَم ، سَتُقيمُ المَدرَسَةُ حَفلاً تمثيلياً .
١ ـ هل ستقيم المدرسة حفلاً تمثيلياً ؟
٢ ـ هل سيَحضُرُ الأبُ لمشاهدةِ الحفل ؟
٣ ـ هل سيشتركُ فَيصلٌ في المَسرحية ؟
٤ ـ هل سيَقومُ فَيصلٌ بدورِ صلاحِ الدين ؟
٥ ـ هل تَذكرةُ الحفل غالية ؟

ب) سؤال : مَتى سَتُقيمُ المَدرَسَةُ الحَفلَ التَمثيليّ ؟
جواب : سَتُقيم المَدرَسَةُ الحَفلَ التمثيليَّ في الأسبوعِ القادِم .
١ ـ مَتى ستقيمُ المدرسة الحفل التمثيلي ؟
٢ ـ مَتى يَظهرُ فيصل في المسرحية ؟
٣ ـ مَتى تَبدأُ المسرحية ؟
٤ ـ مَتى تَنتهي المسرحية ؟
٥ ـ مَتى تُشاهِدُ أسرةُ فَيصل المَسرَحيّة ؟

جـ) سؤال : ما اسمُ المَسرَحية ؟
جواب : اسمُ المَسرَحِيّة « الناصِرُ صَلاحُ الدين » .
١ ـ ما اسمُ المسرحية ؟
٢ ـ مَن يقوم بدور صلاح الدين ؟
٣ ـ كَم ساعةً تستغرق المسرحية ؟
٤ ـ ما أيامُ عرضِ المسرحية ؟
٥ ـ بِكَم التذكرة ؟
٦ ـ كَم تذكرةً اشترى والدُ فَيصل ؟

٥٩

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ عن اسم المسرحية التي ستقدمُها المدرسة .
ت ـ ما اسمُ المسرحيةِ التي سَتُقَدِّمُها المدرسة ؟
م ـ ب ـ (هل ... ؟)
ت ـ هل سَتُقَدِّمُ المَدرَسةُ مَسرَحِيَّةَ « صلاح الدين » ؟

١ ـ اسألني عن الذي سَيقومُ بِدورِ صلاحِ الدين .
٢ ـ اسألني عن المَشهد الذي سَيَظهَرُ فيه فَيصل في المسرحية .
٣ ـ اسألْ زَميلَكَ عن عَدَدِ التَّذاكِرِ التي يُريدُها .
٤ ـ اسألْ زَميلَكَ عن اليومِ الذي سَيُشاهِدُ فيه الحَفلَ مَعَ أُسرَتِه .
٥ ـ اسألني عن آخِرِ مَسرحيةٍ شاهدتُها .
٦ ـ اسألني إذا كانت التذكرةُ بِنِصفِ دينار .

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ . كل تلميذين يقومان بتمثيل الحوار

الإعداد : قطع صغيرة من الورق (تذاكر) . بعض النقود .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل تُقيمُ مدرستُكُم حفلاتٍ تمثيلية ؟
٢ ـ متى كانَ آخرُ حفلٍ ؟ متى سيكونُ الحفلُ القادم ؟
٣ ـ هل تُحِبُّ المسرحيات ؟ هل تُحِبُّ أن تشترِكَ فيها ؟
٤ ـ هل عِندَكُم مسرحٌ في بلدِكُم ؟
٥ ـ أتُفَضِّلُ المسرحَ أم السينما ؟
٦ ـ أتُحِبُّ قراءةَ المسرحيةِ أم مُشاهدتَها ؟

٥ اسأل بنفسك : صديق لك شاهد مسرحية في المسرح أو في التلفزيون . وأنت لم تشاهدها . ما الأسئلة التي تسألها لتعرف المسرحية ؟ (حوالى ٥ أسئلة) .

٦ تحدث :
ما آخر مرة شاهدت (قرأت) فيها مسرحية (قصة) ؟ ما اسمها ؟ ماذا أعجبك فيها ؟

قصة : رقم (٤) في كتاب المعلم (استماع) .

٦٠

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ مَن سَيقوم بِدَورِ صَلاحِ الدِّين ؟
٢ ـ ما المَشهَدُ الذي سَيَظهَرُ فيهِ فَيصَلٌ في المَسرَحِيَّة ؟
٣ ـ كَم تَذكِرَةً تُريد ؟
٤ ـ مَتى سَتُشاهِدُ الحَفلَ مَعَ أُسرَتِكَ ؟ أو في أيِّ يومٍ سَتُشاهِدُ الحفلَ مَعَ أسرَتِك ؟
٥ ـ ما آخِرُ مَسرَحِيَّةٍ شاهَدتَها ؟
٦ ـ هَل التَّذكِرَةُ بِنِصفِ دينار ؟

٣ ـ تمثيل المشهد :

كَلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ نَعَم سَتُقيمُ مَدرَسَتُنا حَفَلاتٍ تَمثيلِيَّة .
٢ ـ (حَسَب إجابة التلميذ) .
٣ ـ (نعم) . (نعم . أحبُّ أن أشترِكَ فيها) .
٤ ـ نعم / لا .
٥ ـ أُفَضِّلُ المَسرَح / السينما .
٦ ـ أُحِبُّ قِراءَةَ / مُشاهَدَةَ المَسرَحِيَّة .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ أينَ شاهدتَ المَسرَحِيَّة ؟ وَمَتى ؟
٢ ـ ما اسمُ المَسرَحِيَّة ؟
٣ ـ مَن قامَ بالدَّورِ المُهِمِّ فيها ؟
٤ ـ ما عَدَدُ فُصولِ المَسرَحِيَّة ؟
٥ ـ كَم استغرَقَت المَسرَحِيَّة ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ١٦

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات : (انظر الخطوتين ١ و ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٢) : مائة وأربعون :

أ) ١ ـ كَم يَستَغرِقُ الدَّرسُ ؟

٢ ـ مَتَى يَبدَأُ الدَّرسُ ؟ وَمَتَى يَنتَهِي ؟

٣ ـ أَينَ الدَّرسُ ؟

٤ ـ هَذا دَرسٌ قَصير .

ب) ١ ـ يَستَغرِقُ الدَّرسُ ساعةً .

٢ ـ يَبدَأُ الدَّرسُ في الثّامِنَةِ والنِّصفِ وَيَنتَهِي في التاسِعَةِ والنِّصفِ صَباحاً .

٣ ـ الدَّرسُ في الصَّف .

٤ ـ نَعَم ، وَقَد اشتَرَكَ فيهِ عَدَدٌ كَبيرٌ مِن تَلاميذِ فَصلِنا .

صورة (٣) : مائة وخمسون : أ) ١ ـ كَم تَستغرِقُ المُباراة ؟

٢ ـ مَتَى تَبدأُ المباراة ؟ وَمَتَى تَنتَهِي ؟

٣ ـ أَينَ المُباراة ؟

٤ ـ هَذِهِ مُباراةٌ طَويلَة .

ب) تستغرقُ المباراةُ ساعتين .

تَبدأُ المباراةُ في الثانيةِ وَتَنتهي في الرّابعَةِ بَعدَ الظُّهر .

المُباراةُ في المَلعَب .

نَعَم ، وَقَد اشتَرَكَ فيها عَدَدٌ كَبيرٌ مِن تلاميذِ فَصلِنا .

صورة (٤) : مائة وستون : أ) ١ ـ كَم يَستَغرِقُ الامتِحان ؟

٢ ـ مَتَى يبدأُ الامتحان ؟ ومَتَى يَنتَهِي ؟

٣ ـ أينَ الامتحان ؟

٤ ـ هذا امتحانٌ طَويل .

ب) يَستغرِقُ الامتحانُ ثلاثَ ساعات .

يَبدأُ الامتِحانُ في الثّامِنَةِ وَيَنتَهِي في الحادِيَةَ عَشرَةَ صَباحاً .

الامتِحانُ في المَعمَل .

نَعَم ، وَقَد اشتَرَكَ فيهِ عَدَدٌ كَبيرٌ مِن تلاميذِ فَصلِنا .

صورة (٥) : مائة وسبعون : أ) ١ ـ كَم تستغرِقُ الرِّحلَةُ ؟

٢ ـ مَتَى تبدأُ الرِّحلةُ ؟ وَمَتَى تَنتَهِي ؟

٣ ـ أينَ الرِّحلَةُ ؟

٤ ـ هَذِهِ رِحلَةٌ قَصيرَة .

ب) تستغرِقُ الرِّحلَةُ أربعَ ساعات .

تَبدأُ الرِّحلةُ في الواحدةِ وتنتهي في الخامسةِ مَساء .

الرِّحلَةُ في المزرعة .

نَعَم ، وَقَد اشتَرَكَ فيها عَدَدٌ كَبيرٌ مِن تلاميذِ فَصلِنا .

صورة (٦) : مائة وثمانون : أ) ١ ـ كَم يَستغرِقُ التَّدريب ؟

٢ ـ مَتَى يبدأُ التدريبُ ؟ وَمَتَى يَنتَهِي ؟

٣ ـ أينَ التدريبُ ؟

٤ ـ هَذا تدريبٌ قَصير .

ب) يستغرِقُ التَّدريبُ نصفَ ساعة .

يبدأُ التدريبُ في الواحدةِ والنصفِ وينتهي في الثانيةَ عشرةَ ظُهراً .

التَّدريبُ في المَسبَح .

نَعَم ، وَقَد اشتَرَكَ فيهِ عَدَدٌ كَبيرٌ مِن تلاميذِ فَصلِنا .

٢ تحويل :
خاطب جمع المذكر كما في المثال :

مثال : م ـ وأنتَ هَل سَتشترِكُ في المَسرَحيّةِ ؟
ت ـ وأنتُم ، هَل سَتشترِكون في المَسرَحيّةِ ؟

م ـ ١ ـ أنتَ تُريدُ ثلاثَ تذاكِر .
٢ ـ هَل ستَحجِزُ هَذِهِ الغُرفَة ؟
٣ ـ مَتى سَتُقيمُ الحَفل ؟
٤ ـ أنتَ ستَحضُرُ لمُشاهَدَةِ المَسرَحيّةِ .
٥ ـ كَم تَذكِرَةً تُريد ؟

٣ ربط :
اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ أُريدُ ثَلاثَ تذاكر ـ الحفل يَوم الخميس .
ت ـ أُريدُ ثَلاثَ تَذاكِر لِحفلِ يوم الخميس .

م ـ ١ ـ سَأحجِزُ سبعةَ مقاعِد ـ الرحلةُ يوم الجمعة .
٢ ـ سَنكتبُ خمسَ قصَصٍ ـ الواجب يَوم السبت .
٣ ـ سَيُقَدَّمُ عشرين جائزة ـ المُسابقة يَوم الأحد .
٤ ـ سأشتري أربعَ كرات ـ المُباراة يَوم الاثنين .
٥ ـ سأقرأُ ثلاثَةَ كُتُب ـ الامتحان يوم الثُّلاثاء .

٤ تكوين جمل :
كَوِّن جُملاً مُستخدماً الكلمات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ المدرسة / حفل تمثيلي / الأسبوع القادم .
ت ـ سَتُقيم مدرستُنا حَفلاً تمثيلياً في الأسبوع القادم .

م ـ ١ ـ الفريق / مُباراة رياضية / الخميس القادِم .
٢ ـ الفَصل / مسابقة دينية / السبت القادِم .
٣ ـ الكَشّافة / مُعسكَر كبير / الشهر القادِم .
٤ ـ الجامِعَة / مَسرَح حديث / العام القادِم .
٥ ـ الشَّرِكَة / عَشاء عَربي / الثلاثاء القادِم .

٦٢

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب » استمع « خاطب جمع المذكر كما في المثال » ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ أنتُم تُريدونَ ثَلاثَ تَذاكِر .
٢ ـ هَل سَتحجزون هَذِهِ الغُرفَة ؟ .
٣ ـ مَتى سَتُقيمون الحَفل ؟ .
٤ ـ أنتُم سَتحضُرون لِمُشاهَدَةِ المَسرَحيّة .
٥ ـ كَم تَذكِرةً تُريدون ؟ .

---

٣ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٤) .

الحل :

١ ـ سَأحجِزُ سبعةَ مَقاعِدَ لِرحلَةِ يومِ الجُمُعة .
٢ ـ سَنكتُبُ خَمسَ قِصَصٍ لِواجِبِ يَومِ السَّبت .
٣ ـ سَيُقَدَّمُ عِشرين جائِزَةً لِمُسابَقَةِ يَومِ الأَحَد .
٤ ـ سأشتَري أَربعَ كرات لِمُباراةِ يَومِ الاثنين .
٥ ـ سَأقرأُ ثَلاثَةَ كُتُبٍ لامتِحانِ يَومِ الثّلاثاء .

---

٤ ـ تكوين جمل :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب » كوّن جملاً مستخدماً الكلمات الآتية كما في المثال . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ العبارة المطلوبة . كرر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .

٢ ـ توجّه إلى التلاميذ قائلاً « كوّن جملاً » اقرأ الكلمات المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .

٣ ـ انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .

٤ ـ توجّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « كوّن جملة » اقرأ الكلمات المساعدة للجملة الأولى وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر تكوين الجملة .

٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونوا الجمل .

الحل :

١ ـ سَيُقيمُ فريقنا مُباراةً رياضيةً في الخميسِ القادِمِ .
٢ ـ سَيُقيمُ فصلنا مُسابقةً دينيةً في السبتِ القادِمِ .
٣ ـ سَتُقيمُ كشافتنا مُعَسكَراً كبيراً في الشّهرِ القادِمِ .
٤ ـ سَتُقيمُ جامعتنا مسرحاً حديثاً في العامِ القادِمِ .
٥ ـ سَتُقيمُ شركتنا عَشاءً عَربياً في الثلاثاءِ القادِمِ .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ سَيُقيمُ فَصلُنا مسابقةً دينية في السبت القادِمِ .

٣ ـ سَتُقيمُ كَشّافَتُنا مُعَسكَراً كَبيراً في الشَّهرِ القادِمِ .

٤ ـ سَتُقيمُ جامِعَتُنا مَسرَحاً حَديثاً في العامِ القادِمِ .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ب) يُحِبُّ أَن تُشاهِدَهُ أُسرَتُهُ في الحَفل .

٢ ـ (د) ديناراً ونصفاً .

٣ ـ (ب) مِن ... حَتّى .

٤ ـ (د) الأَصغَر .

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ سَتُقيمُ المدرَسَة الحفلَ التمثيليَّ في الأسبوعِ القادِمِ .

٢ ـ سوف يشترك فيصل في المَسرَحية وسيظهر في المَشهد الأخير.

٣ ـ تستغرق المسرحيةُ ساعةً وَنصفاً ، وَيَستَمِرُّ العرضُ ثلاثةَ أيام .

٤ ـ يُريدُ الوالِدُ ثلاثَ تَذاكِرٍ لِحَفلِ يومِ الخَميس .

ثانيا: تدريبات كِتابيَة

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ١٦ ثم اكتب ١ ، ٣ ، ٤ في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة : اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي . ثم ارجع إلى درس ١٥

١ ـ يريد فيصل من والده أن يشتريَ تذاكرَ المسرحية لأنه ....
أ ـ يحب أن يكسب فلوساً كثيرة .　　ب ـ يريد أن تشاهده أسرته في الحفل .
جـ ـ يريد أن يذهب مع والده إلى الحفل.　　د ـ يريد أن يبيع التذاكر فقط .

٢ ـ كم ديناراً يجب أن يأخذ فيصل من والده للتذاكر ؟ ....
أ ـ ديناراً .　　ب ـ دينارين .　　جـ ـ ثلاثة دنانير .　　د ـ ديناراً ونصفاً .

٣ ـ سيستمر عرض المسرحية .... السادسة .... السابعة والنصف .
أ ـ في ـ إلى .　　ب ـ مِن ـ حتّى .　　جـ ـ إلى ـ علَى .　　د ـ عَن ـ إلى .

٤ ـ عبد العزيز سيقوم بالدور .... في المسرحية .
أ ـ الأول .　　ب ـ الأخير .　　جـ ـ الثاني .　　د ـ الأصغر .

٣ ملء الفراغ : املأ الفراغات بالكلمة المناسبة . ثم ارجع إلى درس ١٥ :

١ ـ ستقيمُ المدرسة .... التمثيلي في .... القادم .
٢ ـ سوف .... فيصل في المسرحية وسيظهر في المشهد ....
٣ ـ .... المسرحية ساعة ونصفاً ، ويستمر .... ثلاثة أيام .
٤ ـ يريدُ الوالدُ ثلاثَ .... لِحفلِ يوم الخميس .

٦٣

٤ تلخيص مُوجَّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوّن فقرة لا تزيد عن ٤٥ كلمة :

١ ـ ماذا ستقيم المدرسة في الأسبوع القادم ؟ وماذا يريد فيصل من والده ؟

٢ ـ ما اسم المسرحية ؟

٣ ـ هل يشترك فيصل في المسرحية ؟ ومتى يظهر ؟

٤ ـ كم ساعة تستغرقُ المسرحية ؟ مِن أيِّ ساعة ؟ وإلى أيِّ ساعة يَستَمِرّ عَرضُها ؟

٥ ـ كم تَذكرةً يريدُ الوالدُ ؟ وَلِمَن التَّذاكِر ؟ وَمَتى ؟

٥ تعبير مُوجَّه : « الحفل المدرسيّ » : اكتب المحادثة التالية بين والد فيصل وصديق له .
استخدم الكلمات التي بين القوسين لكتابة أسئلة مناسبة للصديق :

الصديق : .... (متى)

والد فيصل : سأذهبُ إلى الحفلِ التمثيليّ يومَ الخميس القادم .

الصديق : .... (يشترك)

والد فيصل : نَعَم ، ابني فيصل سيشتركُ في المسرحية .

الصديق : .... (ما)

والد فيصل : اسمُها « الناصر صلاح الدين » .

الصديق : .... (مَن ـ يذهب)

والد فيصل : ستَذهب معي زوجتي وابني هشام .

الصديق : .... (ناس كثيرون)

والد فيصل : نَعَم ، سيكون هناك ناسٌ كثيرون .

الصديق : .... (كيف ـ عَرَف ؟)

والد فيصل : لَقد باعَ ابني فَيصل وأصدقاؤه ٣٠٠ تَذكرةٍ هذا الأسبوع .

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

إن الله لا يُغيّر ما بقومٍ حتى يغيّروا ما بأنفسهم

إملاء :

رقم (٤) في كتاب المعلم .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

سَتُقيمُ المدرسةُ حَفلاً تمثيلياً في الأسبوعِ القادِمِ . واسمُ المَسرَحِيَّةِ « النَّاصِرُ صلاحُ الدِّين » .
وَسَيَشتَرِكُ فَيصلٌ في مَشهَدٍ في الفصلِ الأخير . وَتستَغرِقُ المَسرَحِيَّةُ ساعةً وَنِصفَ السّاعَة ، مِنَ السّادِسَةِ حَتّى السّابِعَةِ وَالنِّصفِ مَساء .
وَيريدُ والدُ فَيصل ثَلاثَ تَذاكِرَ لَهُ وَلِزوجَتِهِ وَابنِهِ لِحفلِ يَومِ الخَميس . (٤١ كلمة)

---

٥ ـ تعبير موجه : « الحفل المدرسي » .

نموذج :

الصديق : مَتى سَتَذهبُ إلى الحفلِ التَّمثيلي ؟

والد فيصل : سَأذهَبُ إلى الحفلِ التمثيلي يَومَ الخَميس .

الصديق : هَل سَيَشتَرِكُ ابنُكَ فَيصلٌ في المَسرَحِيَّة ؟

والد فيصل : نَعَم ، ابني فَيصل سَيَشتَرِكُ في المَسرَحِيَّة .

الصديق : ما اسمُ المَسرَحِيَّة ؟

والد فيصل : اسمُها « النّاصر صَلاحُ الدّين » .

الصديق : مَن سَيَذهَبُ مَعَكَ ؟

والد فيصل : سَتَذهَبُ مَعي زَوجَتي وابني هِشام .

الصديق : هَل سَيَكونُ هُناكَ ناسٌ كثيرون ؟

والد فيصل : نَعَم ، سَيَكونُ هُناكَ ناسٌ كثيرون .

الصديق : كَيفَ عَرَفتَ ؟

والد فيصل : لَقد باعَ ابني فَيصلٌ وأصدقاؤهُ ٣٠٠ تذكِرةٍ هَذا الأسبوع .

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابةَ الحروف :

لا للا م

الدرس ١٧

قراءة :

تمهيد :

حدِّث التلاميذ أنّ الإسلام تعرَّضَ للأعداءِ كثيراً ـ وما زال يتعرَّضُ للأعداءِ حتَّى الآن ـ والصليبيون كانوا أعداءً للإسلام ، وهُم جيوشٌ مِن نَصارَى أوروبا ، غزَت الشَّرقَ الإسلاميَّ مِراراً في أثناءِ القرون : الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر (الميلادي) للاستيلاء على بيت المقدس وما حوله . وكان صلاحُ الدين مِن قادةِ المسلمين المخلصين الذين تصدَّوا لَهُم وحاربوهم وهَزموهم وطَردوهم مِن بلادِ الإسلام .

خطوات تقديم النص :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة ، مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاولْ أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

الدرس ١٧ — صَلاحُ الدّينِ — الوحدة ٩



مُنذُ حَوالَى تِسعِمائةِ سَنَة ، هَجَمَ الصَّليبيّونَ مِن بِلادِ أوروبيَّةٍ كَثيرةٍ عَلى الدَّولةِ الإسلاميَّةِ ، فَقَتَلوا النِّساءَ والأطفالَ والشُّيوخ ، واحتَلّوا الشّامَ وفِلسطينَ وبَيتَ المَقدِس ، وأقاموا دَولَةً هُناك .

وَمَرَّت سَنَواتٌ طَويلَةٌ عَلى هَذا الاحتِلال ، وَالمُسلِمونَ يُفكِّرونَ في طَريقَةٍ يَتَخلَّصونَ بِها مِن عَدُوِّهِم دونَ فائِدَة .

وَرَأى صَلاحُ الدّينِ الظُّلمَ الَّذي يَعيشُ فِيهِ المُسلِمونَ ، فَصَمَّمَ عَلى أن يَقومَ بِهذا الأمر ، فَأخَذَ يَطوفُ بِالبِلادِ الإسلاميَّةِ ، وَيَدعو النّاسَ لِلجِهادِ في سَبيلِ الله ، وَطَردِ هَؤلاءِ المُحتَلّين .

وَاستَطاعَ صَلاحُ الدّينِ أن يَجمَعَ عَدَداً كَبيراً مِنَ المُجاهِدينَ مِنَ الشَّبابِ والكِبار ، وَكَوَّنَ جَيشاً عَظيماً ، سارَ بِهِ إلى فِلسطين ، وأقامَ مُعَسكَرَهُ بِالقُربِ مِن حِطّين ، استِعداداً لِلِقاءِ الأعداء .

وَفي يَومٍ شَديدِ الحَرارَة ، هَجَمَ جَيشُ صَلاحِ الدّينِ عَلى جُيوشِ الصَّليبيّينَ الكَثيرةِ العَدَد ، في مَعرَكَةٍ قَويَّة ، كَتَبَ اللهُ فيها النَّصرَ لِلمُسلِمين ، وَتَخلَّصَت البِلادُ الإسلاميَّةُ مِنَ الصَّليبيّين ، وَعادَ إلَيها الأمنُ والسَّلام ، وَعادَت كَذلِكَ الصَّلاةُ في المَسجِدِ الأقصى ، بِفَضلِ هَذا القائِدِ العَظيم .

٦٥

الوحدة ٩ — صَلاحُ الدّينِ

المحتوى

تراكيب نحوية	(هجم الصليبيون) فـ (قتلوا النِّساء) ـ (رأى صلاح الدين الظلم) الذي (يعيش فيه المسلمون) ـ أخذ (صلاح الدين) (يطوف ...) ـ استطاع صلاح الدين (أن يجمع) (عدداً كبيراً من المجاهدين) ـ ما أكثر (الدفاتر) التي (صححتها) .
أسماء	صَليبيّون ـ دَولَة ـ نِساء ـ شُيوخ ـ احتِلال ـ ظُلم ـ جِهاد ـ طَرد ـ مُحتَلّ ـ مُجاهِد ـ شاب ـ جَيش ـ جُيوش ـ حَرارَة ـ أمن ـ أوربيّ ـ دون ـ كِبار ـ شَديد .
أفعال	هَجَمَ ـ احتَلَّ ـ مَرَّ ـ تَخَلَّصَ مِن ـ صَمَّمَ على ـ استطاع ـ كَوَّنَ .
تعبيرات	في سبيل الله ـ بِفَضل .

تدريبات شفهيَة : مُحادَثَة مُوجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا فَعَلَ الصليبيون بالدولة الإسلامية مُنذُ تسعمائة سنة ؟
جواب : **مُنذُ حوالى تسعمائة سنة هَجَمَ الصليبيون على الدولة الإسلامية .**

١ ـ ماذا فَعَلَ الصليبيون بالدولة الإسلامية منذ تسعمائة سنة ؟
٢ ـ ماذا فعلوا بالشام وفلسطين وبيت المقدس ؟
٣ ـ ماذا أقام صلاح الدين بالقرب من حطين ؟
٤ ـ ماذا عاد للبلاد الإسلامية بعد النصر في حطين ؟

ب) سؤال : لماذا أخَذَ صلاحُ الدين يطوف بالبلاد الإسلامية ؟
جواب : **أخَذَ صلاح الدين يطوف بالبلاد الإسلامية ليدعوَ الناس للجهاد في سبيل الله .**

١ ـ لماذا أخَذَ صلاح الدين يطوف بالبلاد الإسلامية ؟
٢ ـ لماذا هجم الصليبيون على البلاد الإسلامية منذ تسعمائة عام ؟
٣ ـ لماذا أقامَ صلاح الدين معسكره قريباً من حطين ؟
٤ ـ لماذا يذكرُ الناسُ القائدَ صلاح الدين حتى هذه الأيام ؟

جـ) سؤال : مَن هَجَمَ عَلَى الدولة الإسلامية منذ تسعمائة عام ؟
جواب : **الصليبيون هجموا على الدولة الإسلامية منذ تسعمائة عام .**

١ ـ مَن هَجَمَ عَلَى الدولة الإسلامية مُنذُ تسعمائة عام ؟
٢ ـ مَن فَكَّرَ في طَرِيقَة يَتخَلَّصُ بِها من العدو ؟
٣ ـ مَن استطاع أن يجمع عدداً كَبِيراً مِن المجاهدين ؟
٤ ـ مِمَّن تَخَلَّصَت البِلادُ الإسلاميةُ بَعدَ النَّصر في حِطِين ؟

٦٦

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

---

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ **مُنذُ حَوالى تِسعِمائة سنةٍ هَجَمَ الصَّليبيّون عَلَى الدّولةِ الإسلاميّة .**
٢ ـ **احتلَّ الصَّليبيونَ الشامَ وَفلسطينَ وَبيتَ المَقدِس .**
٣ ـ **أقامَ صَلاحُ الدّين مُعسكرَهُ بالقربِ مِن حِطّين .**
٤ ـ **عادَ الأمنُ والسّلامُ للبلادِ الإسلاميةِ بَعدَ النّصرِ في حِطّين .**

ب) ١ ـ **أخَذَ صلاحُ الدين يَطوفُ بالبلادِ الإسلاميةِ لِيدعوَ الناسَ للجهادِ في سبيلِ الله .**
٢ ـ **هَجَمَ الصليبيون على البلاد الإسلامية منذ تسعمائة عام ليحتلوا الشام وفلسطين وبيت المقدس .**
٣ ـ **أقامَ صلاحُ الدين مُعسكرَهُ قَريباً مِن حِطّين استعداداً لِلقاءِ الأعداء .**
٤ ـ **يَذكُرُ الناسُ القائدَ صَلاحَ الدينِ حَتّى هَذِهِ الأيّامِ لِأنّهُ خلّصَ البلادَ مِنَ الصَّليبيين .**

جـ) ١ ـ **الصَّليبيون هَجَموا عَلَى الدولةِ الإسلاميّةِ مُنذُ تِسعِمائةِ عام .**
٢ ـ **فَكَّرَ المُسلمونَ في طريقةٍ يتخلصون بِها مِن العَدُوّ .**
٣ ـ **استطاعَ صلاحُ الدين أن يَجمَعَ عَدَداً كَبيراً مِن المُجاهِدين .**
٤ ـ **تخَلَّصَت البِلادُ الإسلاميّةُ مِنَ الصَّليبيينَ بَعدَ النَّصرِ في حِطّين .**

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) هَل قَتَلَ الصَّليبيّون النساءَ والأطفالَ والشيوخ ؟

ب) مَن قتلَ النسَاءَ والأطفالَ والشيوخَ ؟

٢ ـ أ) مَن الّذي قامَ بِطردِ الصليبيين ؟

ب) ماذا فعل صلاح الدين ؟

٣ ـ أ) مَتى حَدَثَت هَذِهِ القِصّة ؟

ب) أينَ حَدَثَت هَذِهِ القِصّة ؟

٤ ـ أ) ما اسمُ المعرَكةِ التي كَتَبَ اللهُ فيها النصرَ للمسلمين؟

ب) مَن كَتَبَ النصرَ لِلمُسلمين في مَعرَكَةِ حِطّين ؟

٥ ـ كَيفَ أصبحت البلادُ الإسلاميةُ بَعدَ النصرِ في حِطين ؟

---

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج للحل :

١ ـ هَجَمَ الصليبيون عَلى الدولةِ الإسلامِية .

٢ ـ أخَذَ صلاحُ الدين يطوفُ بالبلادِ ويدعو للجهاد .

٣ ـ استطاع صلاحُ الدين أن يجمعَ عَدَداً كبيراً من المجاهِدين .

٤ ـ أقامَ صلاحُ الدين مُعسكَرَهُ بالقربِ مِن حِطين .

٥ ـ هَجَمَ صلاحُ الدين عَلَى جيوشِ الصليبيين وَحَقَّقَ النصرَ عَلَيهم .

٦ ـ عادَت الصَّلاةُ إلى المسجِدِ الأقصَى .

---

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا كانَ الصليبيون قد قتلوا النساء والأطفال والشيوخ .

ت ـ هل قَتَلَ الصليبيونَ النِّساءَ والأطفال والشيوخ ؟

م ـ ب ـ (مَن .... ؟)

ت ـ مَن قتل النساءَ والأطفالَ والشيوخَ ؟

م ـ اسألني :

١ ـ أ ـ إذا كانَ الصليبيون قد قتلوا النِّساء والأطفال والشيوخ .	ب ـ (مَن ... ؟)
٢ ـ أ ـ عَن الشخصِ الذي قامَ بطرد الصليبيين .	ب ـ (ماذا ... ؟)
٣ ـ أ ـ عن الوقت الذي حدثت فيه هذه القصة .	ب ـ (أين ... ؟)
٤ ـ أ ـ عن اسم المعركة التي كَتَبَ اللهُ فيها النصرَ للمسلمين .	ب ـ (مَن ... ؟)
٥ ـ عن حال البلاد الإسلامية بعد النصر في حطين .	

٣ تكوين جمل : كَوِّن جُمَلاً مستعيناً بالكلمات الآتية :

١ ـ الصليبيون ـ الدولة الإسلامية .

٢ ـ صلاح الدين ـ يطوف ـ الجهاد .

٣ ـ يجمع ـ المجاهدين .

٤ ـ أقام ـ بالقرب من .

٥ ـ هَجَمَ ـ جيوش الصليبيين ـ النصر .

٦ ـ الصلاة ـ المسجد الأقصَى .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ من تعرف من المجاهدين المسلمين ؟
٢ ـ اذكر اسم معركة أخرى انتصر فيها المسلمون .
٣ ـ ما أول موقعة انتصر فيها المسلمون أيام الرسول صلى الله عليه وسلم .
٤ ـ لماذا يحب المسلمون صلاح الدين ؟
٥ ـ اذكر عنواناً آخر لهذا النص .
٦ ـ ما واجب المسلمين نحوَ المسجد الأقصى الآن ؟

٥ اسأل بنفسك :
تَصَوَّر أنك تسأل أحد المجاهدين الذين حاربوا الصليبيين مع صلاح الدين .
ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها له لتعرف منه ما حدث في حطين وقبلها وبعدها . (حوالى ٥ أسئلة) .

٦ تحدث :

١ ـ ماذا أعجبك في قصة صلاح الدين مع الصليبيين ؟
٢ ـ لماذا ينتظر المسلمون « صلاح الدين » آخرَ هذِهِ الأيام ؟

محفوظات : القطعة رقم (٤) في كتاب المعلم . ص ٢٣٥ في كتاب التلميذ .

٦٨

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ أعرفُ : (خالدَ بنَ الوليد وأبا عبيدة بنَ الجراح وعَمرو بنَ العاص ...) .
٢ ـ انتَصَرَ المسلمون في (بَدر / اليرموك / اليَمامَة / فَتح مكة ...) .
٣ ـ بَدر .
٤ ـ لأنَّهُ طَرَدَ الصَّليبيين مِنَ البِلادِ الإسلاميَّة وَطَهَّرَ البلادَ مِنهُم .
٥ ـ حِطِّين .
٦ ـ واجبُ المسلمينَ أن يَعمَلوا عَلَى طَردِ اليهودِ مِنهُ واستِرجاعه .

٥ ـ اسأل بنفسك

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ كيفَ جَمَعتم المسلمين للجهاد ؟
٢ ـ كَم مِنَ المسلمين حاربَ مَعَكُم ؟
٣ ـ أينَ أقَمتُم مُعَسكَرَكُم ؟ ولماذا ؟
٤ ـ كيفَ هَجَمتُم عَلى الصليبيين ؟
٥ ـ ماذا فَعَلتُم بالصليبيين بَعدَ أن انتَصَرتُم عَليهِم ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ١٨

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .
ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من مائة ـ ستمائة) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال . بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .
ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .
جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من

المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب).

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة).

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب.

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة. ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة. وهكذا إلى نهاية التدريب.

الحل :

صورة (٢) : مائتان :

أ) ١ ـ ماذا استطاعَ المدربُ أن يَفعَل ؟
٢ ـ مَن اشتَرَى الكرات ؟
٣ ـ هَل اشتَرَى كُلَّ الكرات ؟
٤ ـ لَقَد اشتَرَى كُراتٍ كثيرة .

ب) ١ ـ **استطاعَ المدربُ أن يشتريَ عَدَداً كَبيراً مِن الكُرات .**
٢ ـ **المُدرِّب .**
٣ ـ **لا ، اشتَرَى عَدَداً كَبيراً مِنها .**
٤ ـ **ما أكثَرَ الكُراتِ التي اشتَراها !**

الدرس ١٨   أولاً : تدريبات شفهيّة   الوحدة ٩

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا استطاعَ المعلمُ أن يَفعل ؟ (ب) ـ استطاع المعلم أن يُصححَ عدداً كبيراً مِنَ الدفاتر .
٢ ـ مَن صَحّحَ الدّفاتر ؟ ـ المُعلّم .
٣ ـ هل صَحّحَ كُلَّ الدّفاتر ؟ ـ لا ، صَحّحَ عَدَداً كبيراً منها .
٤ ـ لقد صَحّحَ دفاترَ كثيرة . ـ ما أكثرَ الدّفاترَ التي صَحّحَها !



صورة (٣) : ثلاثمائة :

أ) ١ ـ ماذا استطاعَ التلميذُ أن يَفعل ؟
٢ ـ مَن قَرَأَ الصفحات ؟
٣ ـ هَل قَرَأَ كُلَّ الصَّفَحات ؟
٤ ـ لَقَد قَرَأَ صفحاتٍ كثيرة .

ب) **استطاعَ التلميذُ أن يقرأَ عَدَداً كبيراً مِنَ الصفحات .**
التّلميذ .
لا ، قَرَأَ عَدَداً كَبيراً مِنها .
مَا أكثَرَ الصَفحاتِ التي قَرَأَها !

صورة (٤) : أربعمائة :

أ) ١ ـ ماذا استطاعَ التاجرُ أن يَفعل ؟
٢ ـ مَن باعَ الدّراجات ؟
٣ ـ هل باعَ كُلَّ الدّراجات ؟
٤ ـ لَقَد باعَ دَرّاجاتٍ كثيرة .

ب) **استطاعَ التاجرُ أن يبيعَ عَدَداً كبيراً مِنَ الدراجات .**
التاجر .
لا ، باعَ عَدَداً كبيراً مِنها .
ما أكثَرَ الدّراجات التي باعها !

صورة (٥) : خمسمائة :

أ) ١ ـ ماذا استطاعَت الطالبةُ أن تفعل ؟
٢ ـ مَن حَفِظَت السُّوَر ؟
٣ ـ هَل حَفِظَت كُلَّ السُّوَر ؟
٤ ـ لَقَد حَفِظَت سُوَراً كثيرة .

ب) **استطاعت الطالبةُ أن تحفظَ عدداً كبيراً من السُّوَر .**
الطّالِبة .
لا ، حَفِظَت عَدَداً كَبيراً مِنها .
ما أكثَرَ السُّوَرَ الّتي حَفِظَتها !

صورة (٦) : ستمائة :

أ) ١ ـ ماذا استطاعَ المهندسُ أن يَفعل ؟
٢ ـ مَن بَنَى المنازل ؟
٣ ـ هَل بَنَى كُلَّ المنازل ؟
٤ ـ لَقَد بَنَى مَنازِلَ كَثيرَة .

ب) **استطاعَ المهندسُ أن يَبنيَ عَدداً كَبيراً مِنَ المنازِل .**
المُهندِس .
لا ، بَنَى عَدَداً كَبيراً مِنها .
ما أكثَرَ المنازِلَ الّتي بَناها !

٢ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ يطوفُ صلاحُ الدينِ بالبلادِ الإسلامية .

ت ـ أخذَ صلاحُ الدينِ يَطوفُ بالبلادِ الإسلامية .

مثال (٢) : م ـ يَهجُمُ المسلمون على جُيوشِ الصَّليبيين .

ت ـ أخذ المسلمون يَهجُمونَ على جُيوشِ الصليبيين .

م ـ ١ ـ يُصَحِّحُ المدرِّسون الدفاتر .

٢ ـ تؤدي التِّلميذات واجباتِهِنَّ في المنزل .

٣ ـ يُجَهِّزُ المسافران حقائبهما .

٤ ـ يَستَذكِرُ الطلابُ دروسهم .

٥ ـ تُعِدُّ المشرفتان الصالة للحفل .

٣ ربط :
اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستخدماً الذي أو التي كما في المثال :

مثال : م ـ رَأى صَلاحُ الدّينِ الظُّلم ـ يَعيشُ المسلمون في الظُّلم .

ت ـ رَأى صَلاحُ الدّينِ الظُّلمَ الّذي يعيشُ فيهِ المسلمون .

م ـ ١ ـ وَجَدَ السكان الطفلة ـ يَبحثُ الوالدان عَن الطفلة .

٢ ـ يَبيعُ التاجر الأشياء ـ يحتاجُ الناس إلى الأشياء .

٣ ـ يَشتري الآباء الكتب ـ يَهتَمُّ الأبناءُ بالكتب .

٤ ـ يُسَجِّلُ المذيعُ الخُطبة ـ يستمع المصلون إلى الخطبة .

٥ ـ أحضَرَ الابنُ الهَدية ـ فكَّرَت الأم في الهَدِيّة .

٤ تحويل :
حَوِّل الجمل الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ بَعدَ أن هَجَمَ الصليبيون قتلوا النساء .

ت ـ هَجَمَ الصليبيون فقتلوا النساء .

م ـ ١ ـ بعدَ أن أقامَ صلاح الدين معسكره هَجَمَ على الصليبيين .

٢ ـ بعدَ أن حَضَرَ اللاعبون إلى أرض الملعب بَدَأَت المباراة .

٣ ـ بعدَ أن انتصَرَ المسلمون في حطين عادَ السلام إلى البلاد .

٤ ـ بعدَ أن وَصَلَ الطبيب إلى المستشفى فَحَصَ المرضى .

٥ ـ بعدَ أن أذَّنَ المؤذن للصلاة صَلَّى المصلون .

٧٠

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ **أخَذَ المدرِّسون يُصَحِّحونَ الدّفاتِر .**

٢ ـ **أخَذَت التلميذاتُ يؤدِّينَ واجباتِهِنَّ في المَنزل .**

٣ ـ **أخَذَ المُسافِران يُجهِّزانِ حقائبَهُما .**

٤ ـ **أخَذَ الطُّلابُ يستذكرون دُروسَهم .**

٥ ـ **أخَذت المُشرِفَتان تُعِدّانِ الصالةَ للحَفل .**

---

٣ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثال مرتين موضحاً أداة الربط (الذي) .

٢ ـ اقرأ الجملتين ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما مستخدماً (الذي) أو (التي) .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ، ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ **وَجَدَ السُّكّانُ الطفلةَ التي يَبحثُ عنها الوالدان .**

٢ ـ **يَبيعُ التاجرُ الأشياءَ التي يحتاجُ إليها النّاس .**

٣ ـ **يَشتري الآباءُ الكُتُبَ التي يَهتَمُّ بها الأبناء .**

٤ ـ **يُسَجِّلُ المُذيعُ الخُطبةَ التي يَستمِعُ إليها المُصَلّون .**

٥ ـ **أحضَرَ الابنُ الهَدِيّةَ الّتي فكَّرَت فيها الأُمّ .**

---

٤ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ في هذه الصفحة) .

الحل :

١ ـ **أقامَ صلاحُ الدين مُعسكَرَهُ فَهجَمَ عَلَى الصليبيين .**

٢ ـ **حَضَرَ اللاعبونَ إلى أرضِ الملعب فَبَدَأَت المُباراة .**

٣ ـ **انتصَرَ المُسلِمون في حِطّين فَعاد السَّلامُ إلى البلاد .**

٤ ـ **وَصَلَ الطَّبيبُ إلى المُستشفَى فَفحَصَ المَريض .**

٥ ـ **أذّنَ المؤذنُ للصلاةِ فَصَلّى المُصَلّون .**

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ وَجَدَ السُّكانُ الطفلةَ التي يبحثُ عَنها الوالدان .

٢ ـ يبيعُ التاجرُ الأشياءَ التي يَحتاجُ إليها الناس .

٣ ـ يَشتري الآباءُ الكتبَ التي يَهتمُّ بِها الأَبناء .

٤ ـ يُسَجِّلُ المذيعُ الخُطبةَ التي يستَمِعُ إليها المُصلّون .

٥ ـ أحضرَ الابنُ الهَدِيَّةَ التي فَكَّرَت فيها الأم .

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ دون .

٢ ـ صَمَّمَ .

٣ ـ الجهاد .

٤ ـ أَقامَ .

٥ ـ عَلَى .

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ الصَّليبيون يَحتلّون الشامَ وَفلسطين وبيتَ المقدس .

٢ ـ الصَّليبيون يقتُلون النِّساءَ والأطفالَ والشيوخَ مِنَ المُسلمين .

٣ ـ صَلاحُ الدّين يدعو النّاسَ للجهاد .

٤ ـ صَلاحُ الدّين يُكَوِّنُ جَيشاً عَظيماً .

٥ ـ معركةُ حِطّين وانتِصارُ المُسلمين .

٦ ـ السلامُ يَعودُ إلى البِلاد الإسلاميّة .

٧ ـ الصلاةُ تعودُ إلى المسجِدِ الأقصَى .

ثانيا: تدريبات كتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٢٠ واكتبه كاملاً في دفترك

٢ ملء الفراغ : املأ الفراغات بالكلمات المناسبة . ثم ارجع إلى النص في درس ١٩ :

١ ـ فكّرَ المسلمون في طريقةٍ يَتخلّصون بها مِن عَدُوِّهِم .... فائدة .

٢ ـ رأى صلاح الدين الظلم فـ .... على أن يطرد المحتلين .

٣ ـ كان صلاح الدين يدعو الناس إلى .... في سبيل الله .

٤ ـ .... صلاح الدين معسكره بالقرب من حطين .

٥ ـ هَجَمَ جَيشُ صلاحِ الدّينِ .... الصليبيين وهَزَمَهم .

٣ ترتيب أفكار : أعِد كتابة الأفكار الآتية مرتبة حسب ورودها في النص في درس ١٩ :

- الصليبيون يَقتلون النساء والأطفال والشيوخ من المسلمين . ١ ـ ....
- صلاح الدين يُكَوِّنُ جيشاً عظيماً . ٢ ـ ....
- معركة حطين وانتصار المسلمين . ٣ ـ ....
- الصلاة تَعود إلى المسجد الأقصى . ٤ ـ ....
- صلاح الدين يَدعو الناس للجهاد . ٥ ـ ....
- الصليبيون يَحتلّون الشام وفلسطين وبيتَ المقدس . ٦ ـ ....
- السلام يعود إلى البلاد الإسلامية . ٧ ـ ....

٧١

٤ تلخيص مُوَجَّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية :
كَوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ مَتَى هَجَمَ الصليبيون على الدولة الإسلامية ؟
٢ ـ ماذا فَعَلوا بالنساء والأطفال والشيوخ ؟
٣ ـ ماذا فَعَلوا بالشام وفلسطين وبيت المقدس ؟
٤ ـ لماذا صمم صلاح الدين على طرد الصليبيين ؟
٥ ـ كيف استطاع صلاح الدين أن يكوِّن جيشه ؟
٦ ـ أينَ أقام صلاح الدين معسكره ؟ ولماذا ؟
٧ ـ ما نتيجة معركة حطين ؟
٨ ـ مِمَّن تَخَلَّصَت البلاد ؟
٩ ـ كَيفَ عاشَت البلادُ بَعدَ النصر ؟

٥ تعبير حُرّ : « **خطبة** » :
وَقَفَ صلاحُ الدِّين يُلقي خُطبةً في جنودِه قَبلَ معركتِه مَعَ الصَّليبيين في حِطِّين . فماذا يقول ؟
اكتب خُطبةً قصيرةً لا تزيد عن ٥٠ كلمة تتَصَوَّر أنَّ صَلاحَ الدِّين ألقاها في ذلك اليوم العظيم .

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

لعبة : اللعبة رقم (٥) في كتاب المعلم .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

هَجَمَ الصَّليبيون عَلَى الدولةِ الإسلامية مُنذُ تِسعِمائة سَنَة ، فَقَتَلوا النِّساءَ والأطفالَ والشيوخَ واحتلوا بيتَ المَقدِس .
وَدَعا صلاحُ الدين الناسَ إلى الجهاد ، وَكَوَّنَ جَيشاً عَظيماً ، وَهَجَمَ عَلَى جُيوشِ الصليبيين وَهَزَمَهُم في مَعركةِ حِطِّين .
وَتَخَلَّصَت البلادُ مِنَ الصليبيينَ وَعادَ إليها الأَمنُ والسَّلام . وَعادَت كَذَلِكَ الصلاةُ في المَسجدِ الأقصَى . (٤٦ كلمة)

---

٥ ـ تعبير حر : « خطبة » :

نموذج :

أيها الجُنودُ الأَبطال :
جاءَت ساعةُ الجِهادِ لِطَردِ عَدُوِّ اللهِ وَعَدُوِّكُم . لَقَد رَأَيتُم ما فَعَلَهُ الصَّليبيون بِنسائِكُم وَأولادِكُم وَشُيوخِكم . لَقَد احتَلّوا أرضَكم . احتَلّوا فلسطينَ والشامَ وبيتَ المقدس .
اليوم سَيُحَقِّقُ اللهُ لَكُم النَّصرَ ـ بِإذنِهِ ـ إذا حارَبتُم بإيمان .
اِهجموا عَلَى عَدُوِّكُم بِكُلِّ قُوّة .
واللهُ يَحفَظُكُم وَيَنصُرُكُم .
إن يَنصركُم اللهُ فَلا غالِبَ لَكم .
والسَّلامُ عليكُم وَرَحمةُ اللهِ وَبَرَكاتُه . (٥٢ كلمة)

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

ك ك م

الدرس ١٩

الحوار :

تمهيد :

ناقِش التلاميذَ في أركانِ الإسلامِ الخَمسَة . ثم رَكِّز الكلامَ على الركنِ الخامِسِ وَهُوَ الحَجّ . واذكُر لَهُم بَعضَ آياتِ الحجِّ أو اُطلب مِنهم أن يذكروها لَكَ . مثل : « وأذِّن في الناس بالحجِّ يأتوكَ رِجالاً وَعَلَى كُلِّ ضامرٍ يَأتينَ مِن كُلِّ فجٍ عَميق » و « وَعَلَى

النّاسِ حجُّ البَيتِ مَن استَطاعَ إليهِ سَبيلاً » صدق الله العظيم .
أعطِهِم فِكرَةً عامةً عَنِ الإحرامِ والتّلبية والطّواف والسّعي بَينَ الصَّفا والمَروَةِ ، والإقامَةِ في مِنًى والوقوف بِعرفات والنَّحر وَرَجمِ الشَّيطان وَطَوافِ الإفاضَة .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٦) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

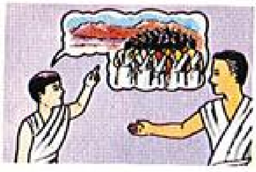
٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك ، بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

الدرس ١٩ | الوُقوفُ في عَرفات | الوحدة ١٠

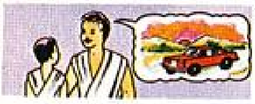
حوار :



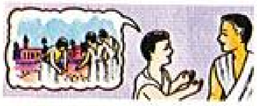
١ الأب : استَعِدَّ . لَقَد بَدَأَت السَّيّاراتُ تَتحَرَّكُ إلى عَرَفات .
الابن : أنا مُشتاقٌ للوقوفِ بِعَرَفات . وَأذكُرُ قَولَ رَسولِنا الكَريم « الحَجُّ عَرَفَة » .



٢ الأب : كُلُّ هَؤلاءِ المُسلِمينَ سَيَجتَمِعونَ اليَومَ في عَرَفات .
الابن : ما أجمَلَ مَنظَرَهُم وَهُم بِمَلابِسِ الإحرامِ البَيضاءِ لا فَرقَ بَينَ غَنيٍّ وَفَقير .
الأب : لَقَد جاءوا مِن كُلِّ مَكانٍ لِأداءِ هذا الرُّكنِ المُهِمِّ مِن أركانِ الإسلام .



٣ الابن : وَماذا سَنَفعَلُ بَعدَ الوُقوفِ بِعَرَفات اليَوم يا أبي ؟
الأب : بَعدَ غُروبِ الشَّمسِ سَنَرجِعُ إلى مِنًى . وَفي طَريقِنا سَنَتَوَقَّفُ في مزدَلِفَة .



٤ الابن : سَنَجمَعُ الحَصَى لِرَجمِ الشَّيطانِ في الجَمَرات .



٥ الأب : أجَل . وَبَعدَ ذلِكَ سَنَذهَبُ للنَّحرِ . ثُمَّ نَتَوَجَّهُ إلى مَكَّةَ لِطَوافِ الإفاضَة إن شاءَ الله .



٦ الابن : وَمَتى العيدُ يا أبي ؟
الأب : غَداً العاشِرُ مِن ذي الحِجَّة . عيدُ الأضحَى عِندَ جَميعِ المُسلِمين .
الابن : عيدٌ مُبارَكٌ بِإذنِ الله .

٧٣

الوحدة ١٠ الوُقوفُ في عَرفات

المحتوى

تراكيب نحوية	بدأت (السيارات) (تتحرك) إلى عرفات ـ كل (هؤلاء المسلمين) (سيجتمعون) في (عرفات) ـ ما أجمل (الحجاج) (وهم بملابس الإحرام) ـ لا فرق بين (غنيّ وفقير) .
أسماء	وُقوف ـ عَرَفات ـ مشتاق ـ قَول ـ مَنظَر ـ غُروب ـ حَصًى ـ رَجم ـ شَيطان ـ نَحر ـ طواف ـ رُكّاب ـ غَنيّ ـ فقير .
أفعال	تَوَقَّفَ ـ تَوَجَّهَ إلى ـ سار .
كلمات نحوية	لا (النافية للجنس) .
تعبيرات	طَواف الإفاضَة .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : هَل بَدَأَت السَّيارَاتُ تَتَحَرَّكُ إلى عَرَفات ؟
جواب : نَعَم ، بَدَأَت السَّيارَاتُ تتحرَّكُ إلى عَرَفات .

١ ـ هَل بَدَأَت السَّيارَاتُ تَتَحَرَّكُ إلى عَرَفات ؟
٢ ـ هَل لَبِسَ الحُجّاجُ مَلابِسَ الإحرام ؟
٣ ـ هَل يَمُرُّ الأَبُ وَابنُهُ بِمُزدَلِفَة بعد الغروب ؟
٤ ـ هَل يجمع الحجاج الحصى ليرجموا الشيطان ؟
٥ ـ هل يحتفل المسلمون بعيد الأضحى في شَهر شوال ؟

ب) سؤال : إلى أينَ تَحَرَّكَتِ السَّيارات ؟
جواب : تَحَرَّكَتِ السَّيارات إلى عَرَفات .

١ ـ إلى أين تحركت السيارات ؟
٢ ـ أين يقف جميع الحجاج يوم التاسع من ذي الحجة ؟
٣ ـ أين يذهب الأب وابنه بعد الوقوف بعرفات ؟
٤ ـ أين يجمع الحجاج الحصى ؟
٥ ـ أين يقيم الحجاج أيّام العيد ؟

جـ) سؤال : مَتَى يَبدأُ عيدُ الأضحَى ؟
جواب : يَبدأُ عيدُ الأضحَى في العاشِرِ من ذي الحِجَّة .

١ ـ مَتَى يبدأ عيد الأضحى ؟
٢ ـ مَتَى الوقوفُ بعرفات ؟
٣ ـ مَتَى يتحركُ الحجاجُ من عرفات ؟
٤ ـ لماذا يَجمعُ الحجاجُ الحصَى من مزدلفة ؟
٥ ـ لماذا يتوجَّه الحجاجُ إلى مكة بعد ذلك ؟

٧٤

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .
٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .
٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .
٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ نَعَم ، بَدَأَت السيارات تَتَحرَّكُ إلى عَرَفات .
٢ ـ نَعَم ، لَبِسَ الحُجاجُ مَلابِسَ الإحرام .
٣ ـ نَعَم ، يَمُرُّ الأَبُ وَابنُه بِمُزدَلِفَة بَعدَ الغُروب .
٤ ـ نَعَم ، يَجمَعُ الحُجّاجُ الحَصَى لِيَرجُموا الشَّيطانِ .
٥ ـ لا ، لا يحتفل المسلمون بعيد الأضحى في شهر شوال .

ب) ١ ـ تَحَرَّكَت السَّياراتُ إلى عَرَفات .
٢ ـ يَقِفُ جَميعُ الحُجّاجِ يومَ التّاسِعِ مِن ذي الحِجَّة في عرفات .
٣ ـ يَذهَبُ الأَبُ وابنُه إلى مِنَى بَعدَ الوُقوفِ بِعَرَفات .
٤ ـ يَجمَعُ الحُجّاجُ الحَصَى مِنَ مزدلفة .
٥ ـ يُقيمُ الحُجّاجُ أيامَ العيدِ بِمِنَى .

جـ) ١ ـ يَبدأُ عيدُ الأَضحَى في العاشِرِ مِن ذي الحِجَّة .
٢ ـ الوقوفُ بِعَرَفات في التّاسِعِ مِن ذي الحِجَّة .
٣ ـ يَتَحَرَّكُ الحُجّاجُ مِن عَرَفات بَعدَ غُروبِ الشَّمس .
٤ ـ يَجمَعُ الحُجّاجُ الحَصَى مِن مزدلفة لِرَجمِ الشَّيطان .
٥ ـ يَتَوَجَّهُ الحُجّاجُ إلى مَكَّةَ بَعدَ ذَلِكَ لِطَوافِ الإفاضَة .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا بدأت السيارات تتحرك إلى عرفات .
ت ـ **هل بدأت السيارات تتحرك إلى عرفات ؟**

م ـ ب ـ (إلى أين ... ؟)
ت ـ **إلى أين بدأت السيارات تتحرك ؟**

م ـ اسألني :
١ ـ أ ـ إذا بدأت السيارات تتحرك إلى عرفات . ب ـ (إلى أينَ ... ؟)
٢ ـ أ ـ عن الوقت الذي سنرجع فيه من عرفات إلى منى . ب ـ (إلى أينَ ... ؟)
٣ ـ أ ـ عن المكان الذي سنتوقف عنده في طريقنا . ب ـ (لماذا ... ؟)
٤ ـ أ ـ عن الشيء الذي سنجمعه من هناك . ب ـ (لماذا ... ؟)
٥ ـ أ ـ عن موعد احتفال المسلمين بعيد الأضحى . ب ـ (من ... ؟)

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل المشهد (كل طالبين يؤديان الحوار معاً) .
الاعداد : ملابس الإحرام ـ بعض الحصى (إذا أمكن) .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل أدَّيتَ فريضةَ الحَجِّ ؟
٢ ـ من أدى فريضة الحج في أسرتك ؟
٣ ـ كيف يسافر الحجاج من بلدك للحج ؟
٤ ـ ماذا يأخذ الحجاج معهم في سفرهم ؟
٥ ـ ما أهم أركان الحج ؟
٦ ـ كيف يستقبل الناس الحجاج في بلدك بعد أن يعودوا من الحج ؟

٥ اسأل بنفسك :
استقبلتَ أحدَ الحجاج الذين عادوا من أداء فريضةِ الحجِّ . ما الأسئلةُ التي يمكن أن تسألها له لِتعرف ما فعله ، وما شاهَدَه ، وما شعَرَ به في الحَجِّ . (حوالى ٧ أسئلة) .

٦ تكلّم :
١ ـ الركنُ الخامسُ من أركان ديننا الإسلامي .
٢ ـ احتفال أهلِ بَلَدِكَ باستقبالِ الحُجّاج .

قصة : رقم (٥) في كتاب المعلم (استماع) .

٧٥

الحل :

١ ـ أ) **هَل بدأت السياراتُ تتحركُ إلى عَرَفات ؟**
ب) **إلى أينَ بَدأت السَّياراتُ تَتحَرَّك ؟**
٢ ـ أ) **مَتَى سَنَرجعُ مِن عَرَفات إلى مِنَى ؟**
ب) **إلى أينَ سنرجعُ مِن عَرَفَات ؟**
٣ ـ أ) **أينَ سَنَتوَقَّفُ في طَريقنا ؟**
ب) **لِماذا سَنَتوَقَّفُ في مُزدَلِفَة ؟**
٤ ـ أ) **ماذا سَنَجمَعُ مِن هناك ؟**
ب) **لماذا سَنَجمَعُ الحَصَى مِن هناك ؟**
٥ ـ أ) **مَتَى يحتفِلُ المسلمون بعيدِ الأضحى ؟**
ب) **مَن يَحتفِلُ بعيدِ الأضحى ؟**

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ **نعم / لا .** ٢ ـ **(حسب إجابة التلميذ) .**
٣ ـ **(حسب إجابة التلميذ) . بالطَّائِرة / بالسَّفينة / بالسَّيارة**
٤ ـ **(حسب إجابة التلميذ) .**
٥ ـ **أهم أركانِ الحَجِّ الوقوفُ بعَرَفات .**
٦ ـ **(حسب إجابة التلميذ) .**

---

٥ ـ اسأل بنفسك : الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ **مَتَى وَصلتَ إلى مَكَّة ؟**
٢ ـ **ماذا فَعلتَ هُناك ؟**
٣ ـ **بماذا شَعرتَ عِندَما شاهَدتَ الكَعبَة ؟**
٤ ـ **إلى أينَ ذَهَبتَ مِن مَكَّة ؟**
٥ ـ **بماذا شَعرتَ يَومَ الوُقوفِ بعَرَفات ؟**

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٢٠ — أولاً : تدريبات شَفَهيّة — الوحدة ١٠

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ إلى أينَ بَدأَت السياراتُ تَتحرّك ؟
٢ ـ بِمَن تَتحرّكُ السّيارات ؟
٣ ـ أُنظُر . السياراتُ بَدأَت تَتحرّك بالحجاج .
٤ ـ ما أكثرَ هؤلاءِ الحُجاج !

(ب) ـ بَدأَت السياراتُ تتحرّكُ إلى عرَفات .
ـ تَتحركُ السّياراتُ بالحُجاج .
ـ نَعَم ، إنها ذاهبةٌ بِهم إلى عرَفات .
ـ كُلُّ هؤلاءِ الحُجاجِ سيَذهَبون إلى عرَفات .



٧٦

الدرس ٢٠

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ٦٨) .

الحل :

صورة (٢) : ثمانمائة :

أ) ١ ـ إلى أين بدأت السُّفُنُ تُسرِع ؟
٢ ـ بِمن تُسرِعُ السُّفُنُ ؟
٣ ـ انظر . السُّفُنُ بَدأت تُسرِعُ بِالجُنود .
٤ ـ ما أكثَرَ هَؤلاءِ الجُنود !

ب) ١ ـ بَدأت السُّفُنُ تُسرِعُ إلى المَعركَة .
٢ ـ تُسرِعُ السُّفُنُ بِالجُنود .
٣ ـ نَعَم ، إنّها ذَاهِبَةٌ بِهِم إلى المَعركَة .
٤ ـ كُلُّ هَؤلاءِ الجُنودِ سَيَذهَبونَ إلى المَعرَكَة .

صورة (٣) : تسعمائة :

أ) ١ ـ إلى أينَ بَدأَت الحافِلاتُ تَرجِع ؟
٢ ـ بِمَن تَرجِعُ الحافِلات ؟
٣ ـ أُنظُر . الحافِلاتُ بَدأَت تَرجِعُ بالطلاب .
٤ ـ ما أكثَرَ هَؤلاءِ الطُّلاب !

ب) ١ ـ بَدأَت الحافِلاتُ تَرجِعُ إلى الجامِعَة .
٢ ـ تَرجِعُ الحافِلاتُ بالطُّلاب .
٣ ـ نَعَم ، إنّها ذاهبة بهم إلى الجامِعَة .
٤ ـ كُلُّ هَؤلاءِ الطُّلابِ سَيَذهَبون إلى الجامِعَة .

صورة (٤) : ألف :

أ) ١ ـ إلى أينَ بَدأَت القطاراتُ تسير ؟
٢ ـ بِمَن تَسيرُ القِطارات ؟
٣ ـ انظُر . القطاراتُ بَدأَت تَسيرُ بالركاب .
٤ ـ ما أكثَرَ هؤلاءِ الرُّكاب !

ب) ١ ـ بَدأَت القطاراتُ تسير إلى المَحطَّة .
٢ ـ تَسيرُ القِطاراتُ بالرُّكّاب .
٣ ـ نَعَم ، إنها ذاهبةٌ بِهِم إلى المَحطَّة .
٤ ـ كُلُّ هَؤلاءِ الركابِ سَيَذهَبون إلى المَحطَّة .

صورة (٥) : ألف ومائة :

أ) ١ ـ إلى أينَ بدأت الدّراجاتُ تَتحرّك ؟
٢ ـ بِمَن تَتحَرّكُ الدّراجات ؟
٣ ـ أُنظُر . الدّراجاتُ بَدأَت تَتحركُ باللاعبين .
٤ ـ ما أكثَرَ هؤلاءِ اللاعبينَ !

ب) ١ ـ بَدأَت الدّراجاتُ تتحركُ إلى المَلعَب .
٢ ـ تَتحَرّكُ الدّراجاتُ باللاعبين .
٣ ـ نَعَم ، إنها ذاهِبةٌ إلى المَلعَب .
٤ ـ كُلُّ هَؤلاءِ اللاعبين سَيَذهَبون إلى المَلعَب .

صورة (٦) : ألف ومائتان :

أ) ١ ـ إلى أين بَدأَت الطائراتُ تَطير ؟
٢ ـ بِمَن تَطيرُ الطّائِرات ؟
٣ ـ أُنظُر . الطائِراتُ بَدأَت تَطيرُ بالمُسافرين .
٤ ـ ما أكثَرَ هَؤلاءِ المُسافرين !

ب) ١ ـ بَدأَت الطائراتُ تَطيرُ إلى جدة .
٢ ـ تَطيرُ الطائراتُ بالمسافرين .
٣ ـ نَعَم ، إنّها ذاهِبةٌ بِهِم إلى جدة .
٤ ـ كُلُّ هَؤلاءِ المسافرين سَيَذهَبونَ إلى جدّة .

٢ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ٧٠) .

الحل :

١ ـ كُلُّ هؤلاءِ اللاعبين سَيلعبون في المُباراة .
٢ ـ كُلُّ هؤلاءِ الأمهات سَيَجتمعن في الحَفل .
٣ ـ كُلُّ هؤلاءِ الأصدقاء سَيصَلون في المسجد .
٤ ـ كُلُّ هؤلاءِ الطالبات سَيَدْرُسنَ في الجامِعَة .
٥ ـ كُلُّ هؤلاءِ المجاهدين سَيشتَرِكون في المَعركَة .

---

٣ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثالين مرتين .
٢ ـ اقرأ الجملتين . ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما .
٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .
٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ، ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .
٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ ما أَسرعَ اللاعِبَين وهما بملابس الرياضة !
٢ ـ ما أكثَرَ المجاهدين وَهُم بملابسِ المعركة !
٣ ـ ما أعجبَ منظرَ الطالب وهو بملابسِ التمثيل !
٤ ـ ما أجملَ التلميذاتِ وهُنَّ بملابسِ المَدرَسَة !
٥ ـ ما أنشَطَ العمالَ وهم بملابسِ العَمَل !

---

٤ ـ تكوين جمل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » كوِّن جملاً كما في المثالين . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ العبارة المطلوبة . كرِّر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .
٢ ـ توجَّه إلى التلاميذ قائلاً « كوِّن جملاً » اقرأ الكلمات المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .
٣ ـ انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .
٤ ـ توجَّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « كوِّن جملة » اقرأ الكلمات المساعدة للجملة الأولى وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .
٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر تكوين الجملة .
٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونوا الجمل .

الحل :

١ ـ لا فَرقَ بَينَ صغيرٍ وكَبير .
٢ ـ لا فَرقَ بَينَ أبيضَ وأسوَد .
٣ ـ لا فَرقَ بَينَ رجلٍ وامرأة .
٤ ـ لا فَرقَ بَينَ قريبٍ وبَعيد .
٥ ـ لا فَرقَ بَينَ جديدٍ وقَديم .

---

٢ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية كما في المثالين :

مِثال (١) : م ـ سيجتمعُ جميع هؤلاء المسلمين في عرفات .
ت ـ **كُلُّ هؤلاءِ المسلمينَ سيجتمعونَ في عرفات .**

مِثال (٢) : م ـ سَيَنجَحُ جميعُ هؤلاءِ التلميذاتِ في الامتحان .
ت ـ **كُلُّ هؤلاءِ التلميذاتِ سَيَنجَحنَ في الامتحان .**

م ـ ١ ـ سَيلعَبُ جَميعُ هؤلاءِ اللاعبين في المباراة .
٢ ـ سيجتمعُ جَميعُ هؤلاءِ الأمهات في الحفل .
٣ ـ سيصلِّي جميعُ هؤلاءِ الأصدقاء في المسجد .
٤ ـ سَيَدْرُسُ جَميعُ هؤلاءِ الطّالبات في الجامعة .
٥ ـ سَيَشتَرِكُ جَميعُ هؤلاءِ المُجاهدينَ في المعركة .

٣ ربط : اربط بين كل جملتين مما يأتي كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ منظرُ الحجاج جميل ـ الحجاجُ بملابس الإحرام .
ت ـ **ما أجملَ منظرَ الحُجاج وَهُم بِملابسِ الإحرام !**

مثال (٢) : م ـ البناتُ سعيدات ـ البناتُ بملابسِ العيد .
ت ـ **ما أسعدَ البناتِ وَهُنَّ بِملابسِ العيد !**

م ـ ١ ـ اللاعبانِ سَريعان ـ اللاعبانِ بملابسِ الرياضة .
٢ ـ المُجاهِدونَ كَثيرون ـ المُجاهدون بِمَلابِسِ المَعرَكة .
٣ ـ مَنظَرُ الطالِبِ عَجيب ـ الطّالبُ بِملابِسِ التَّمثيل .
٤ ـ التلميذاتُ جَميلات ـ التلميذاتُ بِملابِسِ المَدرَسة .
٥ ـ العُمّال نَشيطون ـ العُمّال بِملابِسِ العَمَل .

٤ تكوين جمل : كَوِّن جُملاً كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ غَنِيّ . ت ـ **لا فَرقَ بينَ غَنِيٍّ وَفَقير .**
مثال (٢) : م ـ عَرَبِي . ت ـ **لا فرقَ بينَ عَرَبِيٍّ وأعْجَمِيّ .**

م ـ ١ ـ صَغير .
٢ ـ أبيض .
٣ ـ رَجُل .
٤ ـ قَريب .
٥ ـ جَديد .

٧٧

ثانياً: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع الى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٢٠ واكتب ١ ، ٢ ، ٤ في دفترك .

٢ جدول ملاءمة : كَوِّن أربع جُمَل باستخدام الكلمات في الجدول الآتي .
لا تستخدم الكلمات في الأعمدة ٢ ، ٣ ، ٤ أكثر من مرة .

١	٢	٣	٤
جاء جاءت	الأطباءُ الحجاجُ اللاعبونَ المُجاهدونَ العاملاتُ	من كلِّ مصنع من كلِّ مكان من كلِّ مُستشفى من كلِّ نادٍ من كلِّ بَلَد	لِأداءِ فريضة الحج . لِلَعِبِ مباراة الموسم . لإسعافِ ركابِ الطائرة . لِطَرْدِ عَدُوِّ الإسلام . لِعَمَلِ ملابِسِ العيد .

٣ ملء فراغ : ضع « كل » أو « جميع » أو « بعض » في المكان المناسب من الجمل الآتية :

١ ـ لا أستطيعُ القولَ إني أحفظُ .... أحاديثَ الرسول (ص) ولكني أحفَظُ .... الأحاديث .
٢ ـ العاشِرُ مِن رمضانَ عيدُ الأضحَى عِندَ .... المُسلِمين .
٣ ـ .... التلاميذُ موجودون في الحَفل ولَن تجدهم في الفصل .
٤ ـ لا أريدُ أن أعرِفَ .... شيءٍ عَن الحياةِ في الشَمال وَلكني أحتاجُ إلى .... المعلوماتِ عَن هَذِهِ البلاد .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ كُلُّ هؤلاءِ اللاعبين سَيلعَبونَ في المُباراة .
٢ ـ كُلُّ هؤلاءِ الأمهات سَيَجتَمِعنَ في الحَفل .
٤ ـ كُلُّ هؤلاءِ الطالبات سَيَدرُسنَ في الجامِعَة .

٢ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ جاء الأطباءُ مِن كُلِّ مُستشفىً لإسعافِ رُكّابِ الطّائِرَة .
٢ ـ جاء الحجاج مِن كُلِّ بَلَدٍ لأداءِ فريضةِ الحج .
٣ ـ جاء اللاعبون مِن كُلِّ نادٍ للعب مباراة الموسم .
٤ ـ جاء المجاهدون مِن كُلِّ مكانٍ لطرد عدو الإسلام .
٥ ـ جاءت العاملات مِن كُلِّ مصنعٍ لعمل ملابس العيد .

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ جَميع ـ بَعض .
٢ ـ جَميع .
٣ ـ جَميع .
٤ ـ كُلّ ـ بَعض .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

بَدَأَت السيارات تَتَحَرَّكُ إلى عَرَفات ، والحُجَّاج بِمَلابِسِ الإحرام البَيضاء جاءوا لِأَداء هذا الركنِ المُهِمِّ مِن أَركانِ الإسلام ، وَبَعد الغُروبِ سَيَرجِـعُ الحجّاجُ إلى مِنى ، وفي طَرِيقِهِم سَيَتوقفون في مُزدَلِفَة لِجَمعِ الحَصَى لِرَجمِ الشَّيطان . ثُمَّ يَتَوَجَّهون إلى مَكَّةَ بَعدَ ذلِكَ لِطَوافِ الإفاضة . وفي العاشِرِ مِن ذي الحِجَّة يَحتَفِلُ جَميعُ المُسلمين بِعيدِ الأضحى . (٥٠ كلمة)

---

٥ ـ تعبير موجه :

محادثة :

١ ـ أنت : كَم يوماً أَقمتَ في مَكَّة ؟
الحاج : أَقمتُ في مَكَّةَ خَمسة أيام .

٢ ـ أنت : وَإلى أينَ تَوَجَّهتَ بَعدَ ذَلِكَ ؟
الحاج : بَعدَ ذَلِكَ تَوَجَّهتُ إلى مِنَى .

٣ ـ أنت : هَل أقمتَ هُناكَ في مَنزِل ؟
الحاج : لا ، أَقمتُ هُناكَ في خَيمة كَبيرة .

٤ ـ أنت : مَتَى تَوَجَّهتُم للوقوفِ بِعَرَفات ؟
الحاج : في اليوم التاسع مِن ذي الحِجَّة تَوَجَّهنا جميعاً إلى عَرَفات .

٥ ـ أنت : وَمَتَى تَحَرَّكتُم مِن عَرَفات ؟
الحاج : تَحَرَّكنا مِن عَرَفات بَعدَ غُروبِ الشَّمس .

٦ ـ أنت : لِماذا تَوَجَّهتَ إلى الكعبةِ في أول أيامِ العيد ؟
الحاج : تَوَجَّهتُ إلى الكعبةِ في أولِ أيامِ العيد لأطوفَ طَوافَ الإفاضة .

٧ ـ أنت : كَم يوماً أقمتَ في مِنى ؟
الحاج : أقمتُ في مِنَى ثَلاثَةَ أيام .

---

٦ ـ خط رقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

ك : كا

---

٤ تلخيص مُوجَّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية .
كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ إلى أينَ بَدَأَت السَّيارات تتحرك ؟
٢ ـ ماذا يَلبسُ الحُجّاج ؟
٣ ـ لماذا جاءَ الحجاجُ مِن كُلِّ مكانٍ إلى هَذِهِ الأرضِ المُقَدَّسَة ؟
٤ ـ متى يرجع الحجاج من عرفات إلى منى ؟
٥ ـ لماذا سَيَتَوَقَّفُ الحجّاجُ في مزدَلِفَة ؟
٦ ـ أينَ رَجمُ الشَّيطان ؟
٧ ـ لماذا يَتَوَجَّهُ الحُجّاجُ إلى مَكَّةَ بَعدَ ذَلك ؟
٨ ـ مَتَى يَحتَفِلُ المُسلمونَ بِعيدِ الأضحَى ؟

٥ تعبير مُوجَّه : تصوَّر محادثة بينك وبين أحد الحجاج . أنت تسأل وهو يجيب .
استخدم الكلمات التي بين القوسين لكتابة الأسئلة المناسبة التي تسألها للحجاج .
اكتب المحادثة كاملة في دفترك .

أنت : (كم ... ؟) الحاج : أقمت في مكة خمسة أيّام .
أنت : (إلى أين ... ؟) الحاج : بعد ذلك تَوَجَّهتُ إلى منى .
أنت : (هَل ... منزل ؟) الحاج : لا ، أقمتُ هُناكَ في خيمة كَبيرة .
أنت : (... الوقوف بعرفات ؟) الحاج : في اليوم التاسع من ذي الحِجّة تَوَجَّهنا جَميعاً إلى عَرَفات .
أنت : (مَتَى ... ؟) الحاج : تَحَرَّكنا مِن عَرَفات بَعدَ غُروبِ الشَّمس .
أنت : (لِماذا ... الكَعبة ؟) الحاج : تَوَجَّهتُ إلى الكَعبةِ في أوّلِ أيامِ العيد لِأَطوفَ طَوافَ الإفاضة .
أنت : (كَم ... ؟) الحاج : أقمتُ في مِنى ثَلاثَةَ أيام .

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك .

وأذِّن في الناسِ بالحجِّ يأتوكَ رجالاً وعلى كلِّ ضامرٍ يأتينَ مِن كلِّ فجٍّ عميق

إملاء : رقم (٥) في كتاب المعلم .

الدرس ٢١ — جولة في المملكة العربية السعودية — الوحدة ١١

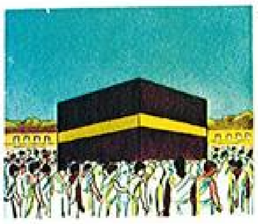
قراءة مصورة :

١


أخي عبد الرحمن
السلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ،
أكتبُ إليكَ هذا الخطابَ من المملكةِ العربيةِ السعوديةِ. وصلنا مطارَ جدةَ يومَ السبتِ الماضي. وأثناءَ خروجِنا من المطارِ شاهدنا مدينةَ الحُجّاجِ. ووجدنا سيارةَ وزارةِ المعارفِ في انتظارِنا عندَ البابِ.

٢


ركبنا السيارةَ وفي الطريقِ شاهدنا العماراتِ الكبيرةَ والحدائقَ الجميلةَ. وزرنا ميناءَ جدةَ.

٣


ثمَّ سارتْ بنا السيارةُ في طريقٍ طويلٍ ، وبعدَ ساعةٍ وصلنا مكةَ المكرمةَ. وهناكَ أدّينا العمرةَ : طفنا حولَ الكعبةِ بملابسِ الإحرامِ سبعَ مراتٍ ، وسعينا بينَ الصفا والمروةِ سبعةَ أشواطٍ ثمَّ شربنا من ماءِ زمزمَ.

الدرس ٢١

الوحدة ١١ جولة في المملكة العربية السعودية

المحتوى

تراكيب نحوية	(الرياض) (شوارعها واسعة) ـ أثناء (خروجنا) (من المطار) شاهدنا (مدينة الحجاج) ـ (تبعد الطائف) (خمسين) ميلاً ـ طفنا (حولَ الكعبة) .
أسماء	جولة ـ خِطاب ـ خُروج ـ وِزارة ـ مَعارف ـ حَدائق ـ ميناء ـ جبال ـ مَصيف ـ مَسافة ـ ميل ـ مَباني ـ جنوب ـ عَذب ـ وطَنيّ ـ مُتحف ـ بُرج .
أفعال	بَعُدَ .
كلمات نحوية	أثناء .
تعبيرات	إلى جوار .

قراء مصورة :

تمهيد :

ناقِش التلاميذَ في أهميةِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ بالنسبةِ إلى العالَمِ الإسلاميِّ ، حيثُ إن فيها بيتَ الله الحرام وقبرَ الرسول صلّى الله عليه وسلم . وهيَ الآنَ أكبرُ بلدٍ في العالم ينتجُ البترول . وهي تشقُّ طريقَها نحوَ التطوّرِ والتقدُّم .

اسأل :

- أينَ تقعُ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ ؟
- ما البحارُ التي تُطِلُّ علَيها ؟
- اُذكُر بعضَ المُدُنِ التي تعرفُها في السُّعوديّة ؟
- لِماذا يُحبُّها المُسلمون ؟



٤ أَقَمنا في مَكَّةَ يَوماً واحِداً إلى جِوارِ بَيتِ اللهِ الحَرام ، ثُمَّ سافَرنا بالسَّيَّارَةِ في طَريقٍ جَميلٍ بَينَ الجِبالِ إلى الطَّائِف ، وهيَ مَصيفٌ جَميل ، يَبعُدُ مَسافَةَ خَمسينَ ميلاً إلى الجَنوبِ مِن مَكَّةَ وَأَكَلْنا مِن فاكِهَتِها اللَّذيذَة ، وَشَرِبنا مِن مائِها العَذب .



٥ وَفي يَوم الاثنَين ، سافَرنا بِالحافِلَةِ إلى المَدينَة المُنَوَّرَة وَهُناكَ صَلَّينا بِمَسجِدِ الرَّسول صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وسَلَّمَ .



٦ وَمِنَ المَدينَةِ سافَرنا بِالطَّائِرَةِ إلى الرِّياضِ ، عاصِمَةِ المَملَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعودِيَّة . وَهيَ مَدينَةٌ كَبيرَةٌ ، شَوارِعُها واسِعَةٌ وَمَبانيها حَديثَة . وَهُناكَ زُرنا المُتحَفَ الوَطَنِيَّ وَبُرجَ الرِّياض .

سَنَبقَى في الرِّياضِ ثَلاثَةَ أَيَّام ، ثُمَّ نُسافِرُ إلى غانا بِإذنِ اللهِ فَإلى اللِّقاء قَريباً .
والسَّلامُ عَلَيكُم وَرَحمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُه ..
أخوك أبو بكر

خطوات تقديم النص القرائي المصوّر :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . تَوَقَّف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

تدريبات شفهية : محادثة مُوَجَّهة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : مِن أينَ يَكتُبُ أبو بكرٍ الخِطاب ؟
جواب : يَكتُبُ أبو بكرٍ الخِطابَ مِنَ المَملكةِ العَرَبيَّةِ السّعوديّة .

١ ـ مِن أينَ يكتبُ أبو بكر الخِطاب ؟
٢ ـ أينَ كانَتْ سيّارةُ وَزارةِ المَعارِفِ في انتِظارِهم ؟
٣ ـ إلى أينَ سافَرَ أبو بكر بَعدَ أداءِ العُمرَة ؟
٤ ـ أينَ مَسجِدُ الرَّسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّم ؟
٥ ـ إلى أينَ سَيُسافِرُ أبو بكر مِنَ الرِّياض ؟

ب) سؤال : متى وَصَلَ أبو بكر مَطارَ جِدَّة ؟
جواب : وَصَلَ أبو بكرٍ مَطارَ جِدّة يَومَ السَّبتِ الماضي .

١ ـ مَتى وَصَلَ أبو بكر مَطارَ جِدَّة ؟
٢ ـ مَتى أدّى أبو بَكر العُمرة ؟
٣ ـ مَتى سافَرَ أبو بَكرٍ إلى الطائف ؟
٤ ـ مَتى سافَرَ أبو بَكر إلى المَدينَةِ المُنَوَّرة ؟
٥ ـ مَتى يُسافِرُ أبو بَكر إلى غانا ؟

جـ) سؤال : كَم مَدينةً زارَها أبو بَكر في المَملكَةِ العَربيةِ السّعودية ؟
جواب : زارَ أبو بَكر خَمسَ مُدُن (جِدَّة ـ مَكّةَ المُكَرَّمَة ـ الطّائِف ـ المَدينَة المُنَوَّرة ـ الرِّياض) .

١ ـ كَم مَدينَةً زارَها أبو بَكرٍ في المَملَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعودِيَّة ؟
٢ ـ كَم يوماً أقام أبو بكر في مكة ؟
٣ ـ كَم مَرَّةً طافَ أبو بَكر حَولَ الكَعبةِ في أداءِ العُمرَة ؟
٤ ـ كَم ميلاً تبعدُ الطّائِفُ عن مَكّةَ المُكَرَّمة ؟
٥ ـ بَعدَ كَم يومٍ ـ مِن كِتابَةِ الخِطاب ـ سَيُسافِرُ أبو بكر إلى غانا ؟

٨٢

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ يكتُبُ أبو بكر الخِطابَ مِنَ المَملكَةِ العَرَبيَّةِ السُّعوديّة .
٢ ـ كانت سيّارَةُ وزارةِ المَعارِفِ في انتظارِهم عِندَ بابِ المَطار .
٣ ـ سافَرَ أبو بَكرٍ بَعدَ أداءِ العُمرَةِ إلى الطّائف .
٤ ـ مَسجِدُ الرَّسولِ صَلّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّم في المَدينَةِ المُنَوَّرَة .
٥ ـ سَيُسافِرُ أبو بَكرٍ مِنَ الرِّياضِ إلى غانا .

ب) ١ ـ وَصَلَ أبو بَكرٍ مَطارَ جِدَّةَ يومَ السَّبتِ الماضي .
٢ ـ أدّى أبو بكر العُمرَةَ يَومَ السَّبت .
٣ ـ سافَرَ أبو بكر إلى الطّائِفِ يَومَ الأَحَد .
٤ ـ سافَرَ أبو بَكرٍ إلى المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ يَومَ الاثنَين .
٥ ـ يُسافِرُ أبو بَكرٍ إلى غانا بَعدَ ثَلاثَةِ أيّام .

جـ) ١ ـ زارَ أبو بَكرٍ خَمسَ مُدُن .
٢ ـ أقامَ أبو بَكرٍ في مَكّةَ يَوماً واحِداً .
٣ ـ طافَ أبو بَكرٍ حَولَ الكَعبَةِ سَبعَ مَرّاتٍ في أداءِ العُمرَة .
٤ ـ تَبعُدُ الطّائِفُ مِن مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ خَمسين ميلاً .
٥ ـ سَيُسافِرُ أبو بَكر إلى غانا بَعدَ ثَلاثَةِ أيّامٍ مِن كِتابَةِ الخِطاب .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ لب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب لمي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ ا كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَج تلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) كَم مدينةً زارَها أبو بكر في المَملَكَةِ العَرَبيةِ السُّعودية ؟

ب) ما المُدن التي زارها أبو بكر ؟

٢ ـ أ) ما عَدَدُ الأيام التي أقامَها أبو بكر في مكة المكرمة ؟

ب) كم يوماً أقامها أبو بكر في مَكَّةَ المُكرَّمَة ؟

٣ ـ أ) كَم المَسافَةُ بَينَ الطائف وَمَكَّةَ المُكرَّمَة ؟

ب) ما طولُ المَسافة بَينَ الطائِفِ وَمَكَّةَ المُكَرَّمَة ؟

٤ ـ أ) ماذا فَعَلَ أبو بكر في المدينَةِ المُنَوَّرَة ؟

ب) أَينَ صَلّى أبو بكر في المدينَةِ المُنَوَّرَة ؟

٥ ـ أ) ما الأماكن التي زارها أبو بكر في مَدينة الرِّياض ؟

ب) ماذا زار أبو بكر في مَدينَةِ الرِّياض ؟

---

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج للحل :

١ ـ أثناءَ خروجنا مِن المَطار وَجَدنا سَيّارَةَ وَزارةِ المَعارف .

٢ ـ طُفنا حَولَ الكعبةِ بِملابِسِ الإحرام .

٣ ـ سَعَينا بَينَ الصَّفا والمَروَةِ سَبعَةَ أَشواط .

٤ ـ أَقَمنا في مَكَّةَ إلى جوارِ الكعبة .

٥ ـ سافَرنا بَينَ الجبالِ إلى الطائف .

٦ ـ سَنَبقى في الرِّياض ثَلاثَةَ أَيّام .

---

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ لتعرف عدد المدن التي زارها أبو بكر في المملكة العربية السعودية .

ت ـ **كم مدينة زارها أبو بكر في المملكة العربية السعودية ؟**

م ـ ب ـ (ما ... ؟)

ت ـ **ما المدن التي زارها أبو بكر في المملكة العربية السعودية ؟**

م ـ اسألني :

١ ـ أ ـ لتعرف عدد المدن التي زارها أبو بكر في المملكة العربية السعودية . ب ـ (ما ... ؟)

٢ ـ أ ـ لتعرف عدد الأيام التي أقامها أبو بكر في مكة المكرمة . ب ـ (كم ... ؟)

٣ ـ أ ـ لتعرف المسافة بين الطائف ومكة المكرمة . ب ـ (ما ... ؟)

٤ ـ أ ـ لتعرف الذي فعله أبو بكر في المدينة المنورة . ب ـ (أين ... ؟)

٥ ـ أ ـ لتعرف الأماكن التي زارها أبو بكر في مدينة الرياض . ب ـ (ماذا ... ؟)

٣ تكوين جمل :

كوّن جملا مفيدة مستعينا بالكلمات الآتية :

١ ـ أثناء خُروجِنا ـ سيارة .

٢ ـ طُفنا ـ مَلابِسِ الإحرام .

٣ ـ سَعَينا ـ بَينَ ـ أشواط .

٤ ـ أقمنا ـ إلى جوار .

٥ ـ سافَرنا ـ بَينَ الجبال ـ الطائف .

٦ ـ سَنَبقى ـ ثلاثة أيام .

٨٣

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل تحب السفر ؟
٢ ـ ما المدينةُ التي سافرتَ إليها هنا ؟
٣ ـ ما الدُّوَلُ التي سافرتَ إليها ؟
٤ ـ مَعَ مَن سافرتَ ؟
٥ ـ ما وسيلةُ المُواصلاتِ التي تُحِبُّها في السفر ؟
٦ ـ لماذا يُسافِرُ المُسلِمون إلى السُّعوديةِ كُلَّ عام ؟
٧ ـ اذكر اسمَ ميناءٍ مُهِمٍّ في بلدك .
٨ ـ اذكر اسمَ مصيفٍ جميلٍ في بلدك .

٥ اسأل بنفسك : قابلتَ صديقاً عزيزاً عادَ من رحلةٍ في المملكة العربية السعودية . ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها له (حوالى ٦ أسئلة) لتعرف :

١ ـ ماذا فعل هناك ؟
٢ ـ الأماكنَ المُهِمّةَ التي زارها ؟

٦ تحدّث : ١ ـ قمتَ بجولة في المدينة / القرية التي تعيشُ فيها . صِف ما شاهدتَ في دقيقتين .
٢ ـ متى يكتُبُ الناسُ الخِطابات .

محفوظات : القطعة رقم (٥) في كتاب المعلم ، ص ٢٠٦ في كتاب التلميذ .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ نعم / لا ، أحب السفر .
٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٥ ـ الطائرة / السّيارة / السّفينة / القِطار .
٦ ـ يسافرُ المسلمون إلى السُّعوديّة كلَّ عامٍ للحجِّ أو العُمرَة .
٧ ـ ٨ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ مَتى سافرتَ إلى السُّعوديةِ ؟
٢ ـ ما البلادُ التي زُرتَها هُناك ؟
٣ ـ ماذا أعجَبَكَ مِنها ؟
٤ ـ هَل أدّيتَ الحجَّ / العُمرَةَ ؟
٥ ـ كَم يوماً أقمتَ في المَملكَةِ العَربيَّةِ السُّعوديَّة ؟

---

٦ ـ تحَدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٢٢

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .
ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من سبعين إلى مائة وعشرين) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

« أثناء » تربط بين الجملتين : شاهدنا مدينة الحجاج ـ خروجنا من المطار .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال . بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .
ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .
جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من

المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

صورة (٢) : ثمانون :

أ) ١ ـ ماذا شاهدتُم أَثناءَ وُقوفِكُم في الميناء ؟

٢ ـ مَتى شاهَدتُم السُّفُن ؟

٣ ـ أَلَم تُشاهِد السُّفُن ؟

٤ ـ أنظر . هَذِهِ صورَةُ السُّفُن .

ب) ١ ـ **أثناءَ وقوفِنا في الميناءِ شاهَدنا السُّفُن .**

٢ ـ **شاهَدنا السُّفُن أَثناءَ وُقوفِنا في الميناء .**

٣ ـ **بَلَى ، شاهَدتُها .**

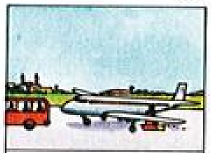
٤ ـ **لَقَد شاهَدتُها أثناءَ وُقوفي في الميناء .**

الدرس ٢٢ — أولاً : تدريبات شفهيّة — الوحدة ١١

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ)	(ب)
١ ـ ماذا شاهَدتُم أثناءَ خُروجِكم من المَطار ؟	ـ أثناءَ خُروجِنا مِنَ المَطار شاهَدنا مدينةَ الحُجّاج .
٢ ـ مَتى شاهَدتُم مدينةَ الحجاج ؟	ـ شاهَدنا مَدينةَ الحُجّاج أثناء خروجنا من المطار .
٣ ـ أَلَم تُشاهِد مَدينةَ الحُجّاج ؟	ـ بَلَى ، شاهَدتُها .
٤ ـ أنظر . هَذِهِ صُورةُ مَدينةِ الحُجّاج .	ـ لَقَد شاهَدتُها أثناءَ خُروجي من المَطار .

سبعون



أثناءَ خروجنا
مِنَ المَطار
مَدينة الحُجّاج

ثمانون



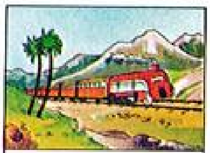
أثناءَ وقوفِنا
في الميناء
السُّفُن

تسعون



أثناءَ طوافِنا
بالكعبة
الحَجَر الأسوَد

مائة



أثناءَ سفرنا
بالقطار
الجبال

مائة وعشرة



أثناءَ جُلوسِنا
في الحديقة
الحادِث

مائة وعشرون



أثناءَ زيارتنا
للمدرسة
المَعرِض

صورة (٣) : تسعون :

أ) ١ ـ ماذا شاهدتُم أَثناءَ طَوافِكُم بالكَعبة ؟

٢ ـ مَتى شاهدتُم الحجَرَ الأَسوَد ؟

٣ ـ أَلَم تُشاهِد الحَجَرَ الأَسوَد ؟

٤ ـ انظر . هَذِهِ صورَةُ الحَجَرِ الأَسوَد .

ب) **أثناءَ طَوافِنا بالكَعبة شاهَدنا الحَجَرَ الأَسوَد .**

شاهَدنا الحَجَرَ الأَسوَد أثناءَ طَوافِنا بالكَعبة .

بَلَى ، شاهَدتُهُ .

لَقَد شاهَدتُهُ أثناءَ طَوافي بالكَعبة .

صورة (٤) : مائة :

أ) ١ ـ ماذا شاهَدتُم أَثناءَ سَفَرِكُم بِالقطار ؟

٢ ـ مَتى شاهدتُم الجِبال ؟

٣ ـ أَلَم تُشاهِد الجِبال ؟

٤ ـ أُنظُر . هَذِهِ صورةُ الجِبال .

ب) **أثناءَ سَفَرِنا بِالقِطارِ شاهَدنا الجبال .**

شاهَدنا الجِبالَ أَثناءَ سَفَرِنا بِالقِطار .

بَلَى ، شاهَدتُها .

لَقَد شاهَدتُها أثناءَ سَفَري بِالقطار .

صورة (٥) : مائة وعشرة :

أ) ١ ـ ماذا شاهَدتُم أَثناءَ جُلوسِكُم في الحَديقَة ؟

٢ ـ مَتى شاهَدتُم الحادِث ؟

٣ ـ أَلَم تُشاهِد الحادِث ؟

٤ ـ أُنظُر . هَذِهِ صورةُ الحادِث .

ب) **أثناءَ جلوسِنا في الحَديقة شاهَدنا الحادِث .**

شاهَدنا الحادِث أثناءَ جُلوسِنا في الحَديقة .

بَلَى ، شاهدتُه .

لَقَد شاهَدتُهُ أثناءَ جُلوسي في الحَديقة .

صورة (٦) : مائة وعشرون :

أ) ١ ـ ماذا شاهدتُم أَثناءَ زيارتِكُم للمَدرَسَة ؟

٢ ـ مَتى شاهَدتُم المَعرِض ؟

٣ ـ أَلَم تشاهِد المَعرِضَ ؟

٤ ـ أُنظُر . هَذِهِ صورَةُ المَعرِض .

ب) **أثناءَ زيارتنا للمَدرَسَة شاهدنا المَعرِض .**

شاهَدنا المَعرِض أثناءَ زيارتِنا للمَدرَسَة .

بَلَى ، شاهَدتَهُ .

لَقَد شاهَدتُهُ أثناءَ زِيارتي لِلمدرَسَة .

٢ إجابة عن أسئلة :
أجب عن الأسئلة الآتية مستعيناً بما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

مثال : م ـ كم ميلاً تبعدُ الطائفُ عن مكة المكرمة ؟ (خمسين)
ت ـ تبعد الطائفُ خمسين ميلاً عن مكة المكرمة .

م ـ ١ ـ كم شهراً استغرقَ السفر ؟ (عِشرينَ)
٢ ـ كم ساعةً تأخرت الطائرة ؟ (خَمسَ عَشْرَةَ)
٣ ـ كم يوماً استمرَّ عرضُ المسرحية ؟ (سِتّينَ)
٤ ـ كم قدماً ارتفعَ الحائط ؟ (خَمسةً وَعِشرينَ)
٥ ـ كم عاماً قَضيتَ في الدراسة ؟ (ثَلاثَةَ عَشَرَ)
٦ ـ كم دقيقةً انتظرتَ في المطار ؟ (ثَلاثينَ)

٣ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ مِئذَنَةُ المَسجد عالِيَة .
ت ـ المسجدُ مئذنتُه عالية .

مثال (٢) : م ـ مَسرحُ المَدرَسَةِ مُزدَحِم .
ت ـ المَدرَسَةُ مَسرَحُها مُزدَحِم .

م ـ ١ ـ فاكِهَةُ الطّائِفِ لَذيذَة .
٢ ـ أرضُ المَلعَبِ جاهِزة .
٣ ـ عَرضُ المسرحية مُستَمِرّ .
٤ ـ شَوارِعُ الرياض واسِعَة .
٥ ـ أشجارُ الحَديقَةِ خَضراء .
٦ ـ حُجُراتُ المُستَشفَى نَظيفَة .

٤ ملء الفراغ : املأ الفراغ بالصيغة المناسبة للفعل الذي تحته خطٌ كما في المثال :

مثال : م ـ أبو بكر زارَ المُتحفَ الوطنيَّ وَأنتَ هَل .... المُتحَف ؟
ت ـ أبو بكر زارَ المُتحف الوطنيَّ وَأنتَ هَل زُرتَ المُتحَف ؟

١ ـ أبي عاشَ في هذِهِ المَزرَعَةِ وَنَحنُ أيضاً .... فيها .
٢ ـ أحمَدُ طافَ بِالكَعبَةِ اليومَ وَأنتَ .... بِها أمس .
٣ ـ صَديقِي قالَ رَأيَهُ في الواجِبِ وَأنا .... رَأيي كَذلِكَ .
٤ ـ زَينَبُ غابَت عَنِ الدَّرسِ وَأنتِ .... عَنهُ .
٥ ـ أخوكَ صارَ طَبيباً وَأنتَ .... مُهَندِساً .
٦ ـ الطُّلّابُ ناموا جَيِّداً أمسِ وَأنا .... جَيِّداً كَذلِكَ .

٨٦

٢ ـ إجابة عن أسئلة :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » « أجب مستعيناً بما تسمع » . اقرأ المثال : السؤال أولاً . انتظر قليلاً ثم اقرأ ما بين القوسين (خمسين) . أعطِ الإجابة كاملة .

٢ ـ أعد ذلك مرة أو مرتين .

٣ ـ توجه إلى أحد التلاميذ وقل : « أجب مستعيناً بما تسمع » ثم ألقِ السؤال وما بين القوسين . إذا أجاب انتقل إلى تلميذ آخر والسؤال التالي . إذا أخطأ أعد عليه السؤال . فإذا كرر الخطأ انتقل إلى تلميذ آخر ، فإن أجاب صواباً عد إلى التلميذ المخطئ لكي يصحح خطأه .

الحل :

١ ـ استغرَقَ السَّفَرُ عِشرين شَهراً .
٢ ـ تأخرت الطائرةُ خَمسَ عَشرة ساعةً .
٣ ـ استمرَّ عرضُ المسرحيةِ ستين يوماً .
٤ ـ ارتَفعَ الحائطُ خَمسةً وعشرين قَدماً .
٥ ـ قَضيتُ في الدِّراسةِ ثلاثةَ عشرَ عاماً .
٦ ـ انتظرتُ في المَطارِ ثَلاثين دَقيقةً .

---

٣ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ٧٠) .

الحل :

١ ـ الطّائفُ فاكِهتُها لَذيذة .
٢ ـ المَلعبُ أرضُهُ جاهِزَة .
٣ ـ المَسرَحيّةُ عَرضُها مُستَمِرّ .
٤ ـ الرِّياضُ شَوارِعُها واسِعَة .
٥ ـ الحَديقَةُ أشجارُها خَضراء .
٦ ـ المستَشفى حُجُراتُهُ نَظيفَة .

---

٤ ـ ملء الفراغ بالصيغة المناسبة للفعل :

الخطوات :

١ ـ قل « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات : (املأ الفراغ بالصيغة المناسبة للفعل الذي في الجملة الأولى كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ المثال مرتين .

٣ ـ اقرأ جملة المثال واطلب من أحد التلاميذ إعادة قراءة الجملة بعد ملء الفراغ .

٤ ـ انتقل إلى الجملة الأولى واقرأها ناقصة واطلب من أحد التلاميذ إعادتها بعد ملء الفراغ .

٥ ـ إذا أخطأ التلميذ صحح له الخطأ واطلب منه إعادة الجملة صحيحة . وإذا أصاب انتقل إلى الجملة التالية وتلميذ آخر بنفس الأسلوب .

الحل :

١ ـ عِشنا .	٣ ـ قُلتُ .	٥ ـ صِرتَ .
٢ ـ طُفتَ .	٤ ـ غِبتِ .	٦ ـ نِمتُ .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ عِشنا .
٣ ـ قُلتُ .
٥ ـ صِرتَ .

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ حَولَ .　　٣ ـ فَوقَ .
٢ ـ داخِلَ .　　٤ ـ وَسَطَ .　　٥ ـ خَلفَ .

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ الوُصولُ إلى جدةَ وَزيارتُها .
٢ ـ أداءُ العُمرَةِ في مَكَةَ المكرَمة .
٣ ـ السفرُ إلى مَصيفِ الطَّائف .
٤ ـ الصَّلاةُ بِمسجدِ الرَّسول (ص) .
٥ ـ زيارةُ برجِ الرِّياض .
٦ ـ السفرُ إلى غانا .

٤ ـ تلخيص موجه

نموذج :

وَصَلنا إلى جدةَ يومَ السَّبت ، ثُمَّ ذَهَبنا بالسَّيارةِ إلى مَكَةَ وَهُناك أدّينا العُمرةَ : طُفنا حَولَ الكَعبةِ وَسَعَينا بَينَ الصفا والمَروَة . وأقَمنا في مَكَةَ يَوماً واحِداً ثم سافَرنا إلى الطائفِ وَمِنها إلى المَدينةِ المُنوَّرة ، وَهُناك صَلّينا بمسجدِ الرَّسول (ص) وَمِنَ المَدينَةِ سافرنا بالطَّائرةِ إلى الرِّياض . وَزُرنا المُتحَفَ الوَطَنيَّ وَبرجَ الرِّياض ، وبعدَ ثَلاثةِ أيام سَنُسافِرُ إلى غانا . (٥٣ كلمة) .

ثانيًا: تَدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ١٢ واكتب ١ ، ٣ ، ٥ في دفترك .

٢ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة مما يأتي ثم ارجع إلى درس ٢١ .

داخِلَ ـ خَلفَ ـ حَولَ ـ وَسَطَ ـ فَوقَ .

١ ـ طُفنا بِملابِسِ الإحرامِ .... الكعبة .
٢ ـ انتظرتُ بِحقائِبِ السفرِ .... المطار .
٣ ـ وضعَ الأستاذُ الكُتُبَ .... الطاولة .
٤ ـ لا تَقِف .... الشارع .
٥ ـ يُؤدّي المُصَلّون الصَّلاة .... الأمام .

٣ ترتيب أفكار : اقرأ الأفكار الآتية ، ثم رتِّبها حسب ورودها في النص . ارجع إلى درس ٢١ .

- زيارةُ برجِ الرِّياض .
- الصلاةُ بمسجدِ الرسول (ص) .
- السَّفر إلى غانا .
- الوصول إلى جدّة وَزيارتُها .
- السفرُ إلى مَصيفِ الطائف .
- أداءُ العُمرةِ في مَكّة المُكَرَّمة .

١ ـ ....
٢ ـ ....
٣ ـ ....
٤ ـ ....
٥ ـ ....
٦ ـ ....

٤ تلخيص مُوجَّه : اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية.كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك .

١ ـ متى وصلتم مطارَ جدة ؟
٢ ـ أينَ أدَّيتُم العُمرَة ؟ وكيف ؟
٣ ـ كم يوماً أقمتُم في مَكة المكرمة ؟
٤ ـ إلى أينَ سافرتُم بعدَ ذَلِك ؟
٥ ـ ماذا فَعلتُم في المدينة المنورة ؟
٦ ـ ماذا زُرتُم في الرياض ؟
٧ ـ كَم يوماً ستبقون في الرياض ؟
٨ ـ إلى أينَ ستُسافِرون بَعدَ ذلك ؟

٥ تعبير مُوجَّه : « بطاقة » :

هذه بطاقة من أبي بكر إلى والده ، فيها عشر كلمات ناقصة .

أَعِد كتابة البطاقة مع إكمالها بالكلمات المناسبة من القائمة التي تحتها :



مَنظَر ـ الوالِدَة ـ السَّبت ـ صَلَّيت ـ البِطاقَة ـ المَصيف ـ العُمرَة ـ المُكرَّمة ـ بُرج ـ المُنَوَّرة .

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون

لعبة : اللعبة رقم (٥) في كتاب المعلم .

٥ ـ تعبير موجه : « بطاقة » :

الحل :

والدي العزيز :

أكتُبُ هَذِهِ **البطاقة** مِنَ الرِّياض بَعدَ أن وَصَلتُ إليها مِنَ المدينةِ **المنورة** التي **صَلَّيتُ** فيها بِمَسجِدِ الرَّسول (ص) .

الصورةُ التي على البِطاقَةِ **لِبُرجِ** الرِّياض الذي شاهَدتُ من فوقِه **مدينةَ** الرِّياض كُلَّها . وكنتُ قد وَصَلتُ جدةَ يَومَ **السَّبتِ** وَمِنها سافرتُ إلى مَكَّةَ **المُكَرَّمَةَ** وأديتُ **العمرةَ** وَالحمدُ لله ، ثم ذهبتُ إلى الطائِفِ ذلكَ **المَصيف** الجَميل .

تحياتي لَكَ وإلى **الوالدةِ** الكَريمة وإلى أخي أحمَد . والسلامُ عليكُم وَرَحمةُ الله .

ابنكم

أبو بكر

٦ ـ خط رقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

هم ن

الدرس ٢٣

١ ـ تعبير مصوَّر :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات (انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة) . اترك للتلاميذ فترة كافية لتأمل الصورة .

٢ ـ قل : « استمع إلى الأسئلة » . واقرأ الأسئلة كلها .

٣ ـ قل : « والآن سنجيب على الأسئلة » . اقرأ السؤال الأول وانتظر لحظة ثم أشر إلى أحد التلاميذ ليجيب .

٤ ـ إذا أخطأ أعطِ الفرصة لغيره للإجابة ، ثم عد إليه ليعيد الجواب الصحيح إذا أصاب أعد الإجابة بعد التلميذ للتثبيت .

٥ ـ انتقل إلى بقية الأسئلة بنفس الأسلوب .

٦ ـ بعد الانتهاء من إجابة الأسئلة جميعها ، اطلب من أحد التلاميذ التحدث عما يشاهده في الصورة في جمل مترابطة .

٧ ـ كلِّف عدداً من التلاميذ بالحديث عن الصورة ، حسبما يسمح الوقت .

نموذج :

أولاً : ١ ـ هذا مَسرَحُ المَدرَسة .

٢ ـ يَجلِسُ التلاميذُ عَلى المَقاعِدِ في الصَّالة .

٣ ـ يُشاهدُ التلاميذُ مَسرَحيّة .

٤ ـ هذا النشاطُ اسمُه تمثيل .

٥ ـ يُؤدّي التمثيلَ خمسةُ تلاميذ .

ثانياً : يتحدث التلميذ عما شاهده في الصورة رابطاً بين إجابات الأسئلة السابقة .

---

٢ ـ إعادة صياغة الجملة :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب . ابدأ الجمل الآتية بما تسمع » . ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين بادئاً بما بين القوسين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ أنتم سَتحضُرون إلى المَسجِد لِصَلاةِ الجُمُعَة .

٢ ـ الطائفُ فاكِهَتُها لَذيذَة .

٣ ـ المُجاهدون المسلِمون أخَذوا يَهجُمون عَلى جُيوشِ الصَّليبِيِّين .

٤ ـ الطفلةُ التي يَبحثُ عَنها الوالدانِ وَجَدَها السُّكّان .

٥ ـ نَحنُ طُفنا بالكَعبَة .

٦ ـ سَيَشتَرِكُ كُلُّ هَؤلاءِ المُجاهدينَ في المَعرَكَة .

الدرس ٢٣ — مُراجَعَة شفهيّة — الوحدة ١٢

١ تعبير مُصَوَّر :

أولاً : انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة :



الأسئلة : ١ ـ ما اسمُ هَذا المكان ؟

٢ ـ أينَ يجلس التلاميذ ؟

٣ ـ ماذا يُشاهِدُ التلاميذ ؟

٤ ـ ما اسمُ هَذا النشاط ؟

٥ ـ كَم تلميذاً يُؤدّي التمثيلَ في الصّورة ؟

ثانياً : والآن ، تكلّم عما تشاهده في الصورة .

٢ إعادة صياغة الجملة : ابدأ الجمل الآتية بما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

مثال : م ـ يُكلِّفُ المدرسون التلاميذَ بواجبات كثيرة . (المدرِّسون) ....

ت ـ المدرِّسون يكلفون التلاميذ بواجبات كثيرة .

م ـ ١ ـ أنتَ ستحضُرُ إلى المسجد لصلاةِ الجمعة . ت ـ (أنتم) ....

٢ ـ فاكهةُ الطائف لذيذة . ـ (الطائف) ....

٣ ـ أخذَ المجاهدون المسلمون يَهجمون عَلَى جُيوشِ الصليبيين . ـ (المُجاهدون) ....

٤ ـ وَجَدَ السكانُ الطفلَةَ التي يبحثُ عَنها الوالدان . ـ (الطّفلةُ) ....

٥ ـ الحُجاجُ طافوا بالكعبة . ـ (نحنُ) ....

٦ ـ جميعُ هَؤلاءِ المجاهدين سَيشتركونَ في المَعرَكة . ـ (سَيشترِكُ كُلُّ) ....

٨٩

الوحدة ١٢ مُراجَعَة

٣ حوار المراحل الأربع : اجرِ الحوارات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ اسأل زميلَكَ إذا زار المملكة العربية السعودية .

ت ١ ـ هل زُرتَ المملكة العربية السعودية ؟

ت ٢ ـ لا ، ما زُرتُ المملكة العربية السعودية .

ت ١ ـ ما زارَ المملكة العربية السعودية يا أستاذ .

م ـ اسأل زميلك : ١ ـ إذا عَمِلَ الواجب أمسِ .

٢ ـ إذا شاهَدَ مسرحية المدرسة .

٣ ـ إذا قرأ قِصّة صلاح الدين .

٤ ـ إذا ذَهبَ للحج مع أبيه .

٥ ـ إذا غابَ عن الدرس هذا الصباح .

٤ وضع أسئلة : هات أسئلة لما يكرره المعلم أولما تحته خط كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ سَأَلَ المعلم في الجغرافيا .

ت ـ فيم سَأَلَ المعلّم ؟

مثال (٢) : م ـ أخذ أحمد الكتاب من صديقه .

ت ـ مِمّن أخَذَ أحمدُ الكتاب ؟

م ـ ١ ـ تحدّثت الأستاذةُ عن الحضارة الإسلامية .

٢ ـ انتصرَ صلاحُ الدين على الأعداء .

٣ ـ قامَ أحمدُ بجولة في القاهرة .

٤ ـ توجّهَ الحجاج إلى عرفات .

٥ ـ فكّرَ الأبوان في ابنهما المريض .

٥ اختصار : هات كلمة / عبارة واحدة بدلاً مما تسمع / تحته خط في الجمل الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ يتوجّهُ المسلمونَ في صلاتهم إلى بيت الله الحرام .

ت ـ يتوجّهُ المسلمون في صَلاتِهم إلى الكعبة .

١ ـ أتمنّى أن أزور أُولى القِبلتين وثاني الحرَمَين .

٢ ـ أنا دائماً أؤدّي ما يطلبه مني المُعلّمُ لأعمَلَهُ في المنزل .

٣ ـ أنا ذاهب إلى المكان الذي تُقيمُ فيه المدرسةُ مسرحيتَها .

٤ ـ أعجبتْ جداً بقصّةِ القائدِ الذي انتصر في موقعة حِطين .

٥ ـ ركبتُ القطارَ مِنَ المكان الذي يقفُ فيه ليركبَ الرُّكاب .

٩٠

٣ ـ حوار المراحل الأربع :

الخطوات : (انظر تدريب ٣ ، ص ٤٠) .

الحل :

١ ـ ت ١ ـ هل عَمِلتَ الواجبَ أمس ؟

ت ٢ ـ لا ، ما عَمِلتُ الواجبَ أَمس .

ت ١ ـ ما عَمِلَ الواجِبَ أَمسِ يا أُستاذ .

٢ ـ ت ١ ـ هل شاهَدتَ مَسرَحِيّةَ المدرسة ؟

ت ٢ ـ لا ، ما شاهَدتُ مسرحيةَ المدرسة .

ت ١ ـ ما شاهَدَ مسرحيةَ المدرسةِ يا أُستاذ .

٣ ـ ت ١ ـ هل قَرَأتَ قصةَ صَلاحِ الدين ؟

ت ٢ ـ لا ، ما قرأتُ قِصةَ صَلاحِ الدين .

ت ١ ـ ما قَرَأَ قصةَ صلاحِ الدين يا أُستاذ .

٤ ـ ت ١ ـ هل ذَهَبتَ للحجِ مَعَ أبيكَ ؟

ت ٢ ـ لا ، ما ذَهَبتُ للحجِّ مَعَ أبي .

ت ١ ـ ما ذَهَبَ للحجِ مَعَ أَبيهِ يا أُستاذ .

٥ ـ ت ١ ـ هَل غِبتَ عن الدّرسِ هَذا الصَّباح ؟

ت ٢ ـ لا ، ما غِبتُ عَن الدَّرسِ هَذا الصباح .

ت ١ ـ ما غابَ عَن الدَّرسِ هذا الصباحِ يا أُستاذ .

---

٤ ـ وضع أسئلة :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ فتح الكتب .

٢ ـ اقرأ الجملة الأولى . وأعد ما تحته خط .

٣ ـ اطلب من التلاميذ تكوين سؤال مناسب للجملة .

٤ ـ اختر تلميذاً لقول السؤال .

٥ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لتلميذ آخر .

٦ ـ إذا أتى التلميذ بسؤال مناسب يقبل منه وإن اختلف عن السؤال الذي في كتاب المعلم .

٧ ـ اقرأ السؤال الذي في كتاب المعلم .

٨ ـ اطلب من تلميذ قراءة الجملة الثانية ومن تلميذ آخر تكوين سؤال مناسب لها .

٩ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل :

١ ـ عَمَّ تَحدَّثَت الأُستاذَة ؟

٢ ـ عَلَى مَن انتصرَ صلاحُ الدين ؟

٣ ـ بِمَ قامَ أحمدُ ؟

٤ ـ إلى أين تَوَجَّهَ الحجاج ؟

٥ ـ فيمَن فَكَرَ الأَبوان ؟

---

٥ ـ اختصار :

الخطوات :

(انظر تدريب رقم ٢ ص ٣٩) تتبع نفس خطوات تدريب التحويل .

الحل :

١ ـ أتمنّى أن أزورَ المَسجِدَ الأقصى .

٢ ـ أنا دائماً أُؤدّي واجبي .

٣ ـ أنا ذاهبٌ إلى المسرَح .

٤ ـ أعجبتُ جداً بقصّة صَلاحِ الدين .

٥ ـ ركبتَ القطارَ مِن المَحطّة .

٦ ـ تنمية الجملة :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) : قل : « استمع إلى المثال » ثم إلى الجملة الأولى واقرأ الكلمة المطلوب إضافتها لها ، وأعد قراءة الجملة بعد زيادتها على مسمع من التلاميذ واستمر حتى تصل إلى الجملة في صورتها النهائية .

٢ ـ اطلب من تلاميذ الفصل إعادة الجملة الأولى (المثال أ) بطريقة جماعية بعدك مع زيادة الكلمات التي يسمعونها مرتين أو ثلاث مرات ، مع مرعاة أن يعيد التلاميذ الجملة من أولها في كل مرة ، مع إضافة الكلمة الجديدة في موضعها المناسب (الكتب مغلقة) .

٣ ـ انتقل إلى الجزء (ب) من التدريب ثم الجزء (جـ) بنفس الأسلوب السابق (الكتب مغلقة) .

٤ ـ اطلب من تلاميذ الفصل زيادة الجملة بعدك بطريقة فردية بالتناوب ، بحيث يعيد التلميذ الأول الجملة بعد إضافة الكلمة التي يسمعها منك ، ويتبعه الثاني بإعادة جملة التلميذ الأول وإضافة الكلمة الثانية . وهكذا حتى نهاية التدريب (الكتب مغلقة) . إذا تردد التلميذ أو أخطأ ، أعِد له الجملة بطريقة صحيحة إلى الجزء الذي توقف عنه ، واطلب منه إعادتها بعدك ، ثم ألقِ الكلمة المطلوب إضافتها بصوت واضح حتى تساعد التلميذ المتعثر على إجراء التدريب .

٥ ـ أداء التدريب قراءة . قل : « افتح الكتاب » . قم بإجراء التدريب بالطريقة المذكورة في (٤) مع متابعة التلاميذ للتدريب في كتبهم (الكتب مفتوحة) .

الحل :

(١) ـ وَجَدنا سيَّارَة .
ـ وَجَدنا سيارة وَزارَةِ المَعارِف .
ـ وَجَدنا سيارةَ وَزارةِ المَعارِفِ في انتظارِنا .
ـ وَجَدنا سَيَّارةَ وَزارةِ المَعارِفِ في انتظارِنا عِندَ الباب .

(٢) ـ أُريدُ تَذاكِر .
ـ أُريدُ ثلاثَ تذاكر .
ـ أُريدُ ثلاثَ تذاكِرَ لِيومِ الخَميس .
ـ أُريدُ ثَلاثَ تَذاكِرَ لِحفلِ يَومِ الخَميس .

---

٧ ـ ماذا تقول ؟

الخطوات : (انظر تدريب ٧ ، ص ٤٢) .

---

٦ تنمية الجملة : أعد الجمل الآتية مع زيادة ما تسمع / بين القوسين في كل مرة كما في المثال :

(مثال)	(١)	(٢)
م ـ طُفنا حَولَ الكعبة .	م ـ وَجَدنا سيارة	م ـ أُريدُ تذاكِر
ت ـ طُفنا حَولَ الكعبةِ	ت ـ وَجَدنا سيارة	ت ـ أُريدُ تذاكِر
م ـ (بملابس الإحرام)	م ـ (وَزارةِ المعارف)	م ـ (ثلاث)
ت ـ طُفنا حَولَ الكعبةِ بملابسِ الإحرام	ت ـ	ت ـ ....
م ـ (سبعَ مرات)	م ـ (في انتظارِنا)	م ـ (لِيومِ الخَميس)
ت ـ طُفنا حَولَ الكعبةِ بملابسِ الإحرامِ سَبعَ مرات .	ت ـ	ت ـ ....
م ـ (أمسِ)	م ـ (عِندَ الباب)	م ـ (حَفلِ)
ت ـ طُفنا حَولَ الكعبةِ بملابسِ الإحرامِ سَبعَ مرات أمسِ	ت ـ	ت ـ ....

٧ ماذا تقول ؟

١ ـ لزميلِك لتعرفَ منه عاصمة المملكة العربية السعودية ؟
٢ ـ لوالدِك لتعرفَ موعد سفره للحج ؟
٣ ـ لصديقِك لتعرفَ مكان الحفل التمثيلي ؟
٤ ـ للبائعِ لتعرفَ إذا كان عنده كتاب « صلاح الدين » ؟
٥ ـ للمعلِّمِ لتعرفَ نتيجة استبيان « الواجِب المنزلي » ؟

٨ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

١ ـ سألَكَ الأستاذُ عَن الواجب وَأنتَ قد نسيتَ دَفترَ الواجب في البيت .
٢ ـ زَميلٌ لكَ من مدرسة أخرى يريدُ أن يشاهدَ حفلكم التمثيلي .
٣ ـ كنتَ تحج مع والدك في مكة المكرمة وبحثت عنه فلم تجده .
٤ ـ كَسبتَ تذكرةً في مسابقةٍ ، للسفرِ إلى أيِّ بلدٍ تحبُّه .
٥ ـ تُريدُ مُراسلةَ عَرَبيٍّ مِن تُونس .

٩١

نموذج :

١ ـ ما عاصمةُ المملكةِ العربيةِ السُّعوديّة ؟
٢ ـ مَتى تُسافِرُ لِلحَجِّ ؟
٣ ـ أينَ الحفلُ التَّمثيلي ؟
٤ ـ هَل عِندَكَ كتابُ « صلاحِ الدين » ؟
٥ ـ ما نتيجةُ استبيانِ الواجِبِ المَنزليِّ ؟

---

٨ ـ مواقف :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب ، ثم اقرأ العبارة رقم (١) .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ ليقولوا ما يفعلونه في ذلك الموقف واستمر إلى نهاية التدريب .

الحل :

حسب إجابة التلميذ .

(انظر النموذج في تدريب ٨ ص ٤١) .

الدرس ٢٤ | مُـراجَعَـة كِتابِيّـة | الوحدة ١٢

١ تعبير مصوَّر :

انظر إلى الصور الأربع جيداً . ثم اكتب قصة قصيرة لا تزيد عن ٤٥ كلمة في دفترك أو في ورقة خارجية . أجب عن الأسئلة إذا أردت :


١ ـ من أين يخرجُ التلاميذ ؟
ماذا يحملون في أيديهم ؟


٢ ـ أين توَجَّهَ التلاميذُ ؟ ولماذا ؟
أين وَضَعَ التلاميذُ حقائبهم ؟


٣ ـ إلى أين يَنصرِفُ التَّلاميذ ؟
ماذا يأخُذُ كلُّ تلميذٍ في يَدِه ؟


٤ ـ لِمَ يستعدّ التلميذ ؟
لماذا تَعَجَّبَ عِندما فَتَحَ الحَقيبة ؟

٨ درجات

الدرس ٢٤

١ ـ تعبير مصور :

نموذج :

كانَ بعضُ التلاميذِ يَخرجونَ من بابِ المدرَسَةِ يَحمِلون حَقائِبَهم ، وَتَوَجَّهوا إلى المَلعَب ، ثُمَّ وَضَعوا الحَقائِبَ وَبَدَأوا يَلعَبون . وَكانَت هُناكَ حَقيبَتانِ مُتَشابِهَتان . وَبَعدَ اللَّعِبِ اِنصَرَفوا ، وَأَخَذَ كُلُّ تلميذٍ حَقيبَة .

وَفي البَيتِ كانَ التلميذُ يَستعدُّ لِعَمَلِ الواجِبِ ، وَفَتَحَ الحَقيبَةَ وَنَظَرَ وَتَعَجَّبَ . لَقَد أَخَذَ حَقيبَةَ زَميلِهِ خطأً .

(٤٣ كلمة) (٨ درجات)

٢ - تعبير حر :

أهم الأفكار :

الموضوع (أ) : الطَّوافُ بالكعبة - السَّعْيُ بين الصفا والمروة - الإقامة بِمِنًى - الوقوفُ بعرفات - اجتماعُ آلافِ المُسلمين مِن جَميع بلادِ العالم - لا فرقَ بينَ غَنيٍّ وَفَقيرٍ - رَجمُ الشَّيطان - النَّحر - طَواف الإفاضة - عيدُ الأَضحى - التعارُف والحُبُّ بَينَ المسلمين .

الموضوع (ب) : المقدمة - وَصفُ البلد : الشوارع - المنازِل ، الأَسواق - الحَدائِق .... - الدعوة للزيارة - اسم التلميذ - عُنوانه .

الموضوع (جـ) : نَوع الحفل (تَمثيليّ أَو رياضي) - الاستعدادُ للحفل - دور المشرفين على الحفل - دَور التلاميذ - استقبالُ الضيوف والآباء والأُمَّهات يَومَ الحفلِ - وَصفُ الحَفل - انتهاءُ الحَفل - شُعورُ الناس .

(١٢ درجة)

---

٣ - جمل للفهم :

الحل :

١ - (جـ) صَعبَة .	١
٢ - (ب) مِقدار .	١
٣ - (أ) طاف .	١
٤ - (د) بِدون .	١
٥ - (جـ) بِفَضل .	١

(٥ درجات)

---

٢ تعبير حرّ : (١٢ درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية .

يجب أن تستفيد من المعلومات المطلوبة . ويكون موضوعك في حدود ٨٠ كلمة .

اكتب موضوع التعبير في دفترك أو في ورقة خارجية .

أ - يقابلُ المسلمونَ في الحجِّ مَشاهِدَ مُختَلِفَة ، وَيَمُرّون بِتَجارِبَ عَظيمَة ، وَيَتَعلَّمون الدُّروسَ القَيِّمة . أُكتُب فيما يستفيدُه المسلمُ مِن أداءِ هذا الركنِ المُهِمِّ مِن أركانِ الإسلام .

ب - لَكَ صَديقٌ من بَلَدٍ عَرَبي . أُكتُب إليه بِطاقَةً تَصِفُ فيها بَلَدَكَ وتدعوهُ لزيارتك . أُكتُب اسمَكَ وَعُنوانَك .

جـ - هناكَ حفلاتٌ تمثيليةٌ ورياضيةٌ تُقيمها مدرستُك . أُكتُب عن حفلٍ أعجَبَكَ مِنها . وَضِّح كَيفَ كانَ الاستعدادُ لِلحَفل ، وَمَن الذين قاموا بِهِ . ثم صِفِ الحَفلَ ، واذكُر كَيفَ استقبَلَهُ النّاس .

٣ جمل للفهم : (٥ درجات)

اختر الكلمة أو العبارة التي تكمل كل جملة مما يأتي . اكتب إجابة واحدة فقط .

اكتب رقم السؤال والكلمة أو العبارة الصحيحة في دفترك أو في ورقة خارجية :

١ - قصةُ المسرحية كانت .... فلم يفهم أحَدٌ ماذا يجري عَلَى المسرح .

أ - سَهلة . ب - جَيِّدة . جـ - صَعبَة . د - مُسَلِّية .

٢ - ربما لا أستطيع أن أعرفَ .... الواجِب الذي أعملُهُ كُلَّ يوم .

أ - وَسيلةَ . ب - مِقدارَ . جـ - مَنظَرَ . د - عَرَضَ .

٣ - اشترى والدي هذا الكتاب بعد أن .... بجميع المكتبات في المدينة .

أ - طافَ . ب - زارَ . جـ - قَضَى . د - أَمَرَ .

٤ - وَقَفَت الحافِلَةُ طَويلاً ثُمَّ سارَت .... رُكّاب .

أ - مُباشَرَةً . ب - جَميع جـ - مَعَ . د - بِدونِ .

٥ - استمر انتصارُ الفريقِ .... نشاطِ اللاعبين وأدائِهِم المُخلِص .

أ - لِأَنَّ . ب - مِثلِ . جـ - بِفَضلِ . د - إذا .

٤ نصّ للفهم :

اقرأ النّصّ الآتي جيّداً ثم اختر الإجابة الصحيحة . اكتُب رَقم السُّؤال والحَرف الدال على الإجابة الصحيحة (أ) أو (ب) أو (ج) أو (د) في دفترك أو في ورقة خارجية :

صلاحُ الدين الأيوبي مجاهدٌ وقائد عظيم . عاشَ يُحِبُّ العملَ والجهادَ في سبيلِ الله ، فكانَ يعملُ مَعَ جنودِه بِيدهِ وَيساعِدُهم . وقد عَرَفه الناسُ بالرَّحمةِ مَعَ أعدائِه .

جاءت إليهِ امرأةٌ مِن بلادِ الأعداءِ تبكي ، فَسأَلها عَنِ السَّبب : فَقالت المَرأةُ إنّ بَعضَ الناسِ أخذوا وَلَدها . فأمَرَ جُنودَهُ أن يَبحثوا عَنه حَتّى وَجَدوهُ ، وَسَلَّموهُ إلى أُمِّه ، فَشَعرت بِالسّعادة ، وَدَعَت لِصلاحِ الدّين ، وَشكَرَته عَلَى عَمَلِهِ الطَّيِّب ، وَأعلَنَت إسلامها .

٥ درجات

٦ ـ بماذا عَرَفَ الناسُ صَلاحَ الدِّين ؟

أ ـ بالظُّلم . ب ـ بالرَّحمَة . جـ ـ بِالغِنَى . د ـ بالقَسوَة .

٧ ـ كيفَ كانَ حالُ المَرأةِ وَهيَ تُقابِلُ صَلاحَ الدين ؟

أ ـ تَضحَك . ب ـ تَلعَب . جـ ـ تَشكُر . د ـ تَبكي .

٨ ـ مَن الّذي أخَذَهُ بَعضُ النّاس ؟

أ ـ رَجُل . ب ـ بِنت . جـ ـ جُنديّ . د ـ وَلَد .

٩ ـ مَن بَحَثَ عَن ابنِ المَرأة ؟

أ ـ الأعداء . ب ـ الجُنودُ المُسلِمون . جـ ـ والِدُه . د ـ الصَّليبيّون .

١٠ ـ ماذا فَعَلَت المَرأةُ بَعدَ عَمَلِ صَلاحِ الدِّين الطَّيِّب ؟

أ ـ أسلَمَت . ب ـ جَلَسَت . جـ ـ بَكَت . د ـ اعتَذَرَت .

٤ ـ نص للفهم :

الحل :

٦ ـ (ب) بالرّحمة . ١

٧ ـ (د) تَبكي . ١

٨ ـ (د) وَلَد . ١

٩ ـ (ب) الجُنودُ المُسلِمون . ١

١٠ ـ (أ) أسلَمَت . ١

(٥ درجات)

٥ ـ اعادة كتابة الجملة :

نموذج :

١١ ـ هذه المَدرَسَةُ تَلاميذُها نَشيطون . ١

١٢ ـ أَذَّنَ المُؤذِّنُ للصَّلاةِ فَصَلّى المُصَلّون . ١

١٣ ـ عِندَ وُقوفِنا في الميناءِ شاهَدنا السُّفُن . ١

١٤ ـ مِنَ الضَّروريِّ أَن يَعملَ جَميعُ التلاميذِ الواجِب . ١

١٥ ـ فَكَّرَت الأُمُّ في هَدِيَّةٍ فَأَحضَرَها الابن . ١

(٥ درجات)

---

٦ ـ صياغة كلمات جديدة :

الحل :

١٦ ـ اِنتِصار . ١

١٧ ـ بَعيداً . ١

١٨ ـ الصِّغار . ١

١٩ ـ داخِل . ١

٢٠ ـ طَواف . ١

(٥ درجات)

---

٥ إعادة كتابة الجملة :

أَعِد كتابة الجمل الآتية مبتدئاً بالكلمة أو الكلمات التي بين القوسين ، بدون تغيير في المعنى .
اكتب رقم السؤال والجملة الجديدة في دفترك أو في ورقة خارجية :

٥ درجات

مثال :: في بعضِ الأوقاتِ لا أُعملُ الواجِبَ فَيَغضَبُ مِنّي المُعَلِّم .
(يَغضَبُ مِنّي المُعَلِّم) ....

تكتب: يَغضَبُ مِنّي المُعَلِّمُ إذا لَم أعمل الواجبَ في بَعضِ الأوقات .

١١ ـ تلاميذُ هَذِهِ المَدرَسَةِ نَشيطون . (هَذِهِ المَدرَسَة) ....

١٢ ـ صَلَّى المُصَلّونَ بعد أن أَذَّن المُؤَذِّنُ لِلصَّلاة . (أَذَّن المُؤَذِّنُ) ....

١٣ ـ شاهَدنا السُّفُنَ أثناءَ وُقوفِنا في الميناء . (عِندَ) ....

١٤ ـ عَمَلُ الواجِبِ ضَروريٌّ لِجميعِ التَّلاميذ . (مِنَ الضَّروري) ....

١٥ ـ أَحضَرَ الابنُ الهَدِيَّةَ الَّتي فَكَّرَت فيها الأُم . (فَكَّرَت الأُم) ....

٦ صياغة كلمات جديدة :

استخدم الكلمات التي بين القوسين لصياغة كلمات جديدة مناسبة .
اشتق الصيغة الجديدة التي تتفق مع المعنى وتلائم موقعها في الجملة .
اكتب رقم السؤال والكلمة الجديدة في دفترك أو في ورقة خارجية :

مثال : أثناءَ (وَقَفَ) في الميناء شاهَدتُ السفنَ الكبيرة .

تكتب : وُقوفي .

١٦ ـ سَمِعتُ أنَّ (انتَصَرَ) صلاحِ الدين في حِطّين كانَ عَظيماً .

١٧ ـ أسكنُ (بَعُدَ) عَنِ المَدرَسة .

١٨ ـ هَؤلاءِ الأطفالُ (صَغير) يُحِبّونَ اللعب .

١٩ ـ اِنتَظَرَ التَّلاميذُ (دَخَلَ) الفَصلِ وَلَم يَخرُجوا .

٢٠ ـ كانَ (طافَ) المُسلِمينَ بِالكعبةِ سَهلاً أمس .

٥ درجات

٧ تلخيص حوار : اكتب فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة مُلخصاً رأيَ كُلٍّ من وَليد وعبد الواحد في « الواجب المنزلي » أجب عن الأسئلة التالية للحوار في مسودة لتحدد أهم النقاط فيه. ثم اكتب الفقرة في دفترك أو في ورقة خارجية

وليد : هَل عَمِلتَ واجبَ العُلومِ أمس ؟
عبدُ الواحِد : لا ، لم أعملْه . ما كانَ عِندي وَقت . وليد : ماذا ستَقولُ للأستاذ ؟
عبدُ الواحِد : الأستاذُ يُكلِّفُنا بِواجباتٍ كَثيرَة ، وَأنا لا أجدُ فائدةً في ذلك .
وليد : الأستاذُ يُكلِّفُنا بواجبٍ واحِدٍ في الأسبوع . يُريدُنا أن نَذهبَ إلى المكتبةِ ونقرأَ في كِتابٍ خارجي .
عبد الواحِد : وأنا أُفضِّلُ قراءةَ القَصَصِ والمسرحيّات ومُشاهدَةَ التلفزيون .
وليد : اِفعَل ذلِكَ يومَ العُطلَة أو في وَقتِ الفَراغ . لكن يَجِبُ أن تعملَ واجبَكَ أوّلاً .
عبد الواحِد : أنا أحاولُ أن أحفَظَ دُروسي فَقَط ، لكن لا أكتبُ شيئاً .
وليد : عِندما نَبحثُ عَن مادّةٍ في كتابٍ وأنا أبحثُ وثالثٌ يبحثُ ونأتي إلى الصّف ، يَستفيدُ الجميعُ مِمّا بَحثنا وَمِمّا كَتَبنا .
عبدُ الواحِد : الساعاتُ التي أقضيها في الحلّ أو الكِتابة وَقتٌ بدونِ فائدة.أنا أستذكِرُ دُروسي استعداداً للامتحان الأخير .
وليد : ليسَ النجاحُ بأن تحفَظَ فَقَط ولكن بأن تقرأَ وَتبحثَ وتفكر .
عبد الواحِد : وَهذا لَن يَحدُث .

٢١ ـ هل عَمِلَ عبدُ الواحد واجبَ العُلوم ؟ لماذا لَم يَعمَله ؟
٢٢ ـ كم واجباً يُعطي الأستاذُ في الأسبوع ؟ لماذا يُكلِّفُ الأستاذُ تلاميذَه بالواجبِ المَنزلي ؟
٢٣ ـ ماذا يُفضِّلُ عبدُ الواحِد عَلى الواجب ؟ ما رَأيُ وَليدٍ في ذلك ؟
٢٤ ـ كَيفَ يُمكنُ لِتلاميذِ الصّفِّ أن يستفيدوا مِنَ الواجِب ؟
٢٥ ـ ما وَسيلةُ عَبدِ الواحِدِ للنّجاح ؟ وما رأيُ وَليد في ذلك ؟

٥ درجات

٨ تكوين جمل : كَوِّن جُملاً مفهومة باستخدام كل زوج من الكلمات الآتية : اكتب رقم السؤال والجملة في دفترك أو في ورقة خارجية .

٥ درجات

٢٦ ـ أثناء ـ شاهد . ٢٧ ـ عَرض ـ مُستمِر . ٢٨ ـ مُعظَم ـ المَواد . ٢٩ ـ نَجَحَ ـ بِفَضل . ٣٠ ـ مُشاهَدَة ـ ضَروري .

٧ ـ تلخيص حوار :

نموذج :

عبد الواحد لَم يَعمل واجبَ العُلوم ، فَلَم يَكُن عِندَهُ وقت . وَأُستاذُهُ يُكَلِّفُهُ بِواجبٍ واحِدٍ في الأُسبوعِ . عَبدُ الواحَد يَقول إنه لا يَجِدُ فائدةً في عَمَلِهِ . وَوَليدُ يُحِبُّ القِراءة في الكُتُب الخارِجيَّة . وعبدُ الواحِدِ يُفَضِّلُ قراءةَ القصصِ وَمُشاهَدَةِ التلفزيون وَهُو يَحفَظُ دُروسَه فَقَط استِعداداً للامتِحان الأَخير .
وَرأيُ وليدٍ في النجاحِ أَنْ يَقرأَ وَيبحَثَ وَيُفكِّر .

(٥٠ كلمة) (٥ درجات)

٨ ـ تكوين جمل :

نموذج :

٢٦ ـ أثناءَ وُقوفي في الحَديقَةِ شاهَدتُ أُستاذي . ١
٢٧ ـ عَرضُ المَسرَحِيَّةِ مُستمِرٌّ هَذا الأسبوع . ١
٢٨ ـ مُعظَمُ المَوادِّ التي نَدرُسُها سَهلَة . ١
٢٩ ـ نَجَحَ صَديقي بِفَضلِ قِراءاتِه الكَثيرَة . ١
٣٠ ـ مِنَ الضروريِّ مُشاهدةُ التجارِبِ في المَعمَل . ١

(٥ درجات)

القِسمُ الثالِث

الدرس ٢٥ سُعـــادُ تُوَفِّــرُ الوحدة ١٣

■ حوار :



١ سعاد : أيَّ هذين الفستانَين تُفَضِّلُ يا أبي ؟ الفستانَ الذي عَلَى اليَسار أم ذلك الذي عَلَى اليَمين ؟

٢ الأب : كِلاهُما جَميل :
نَفسُ المَقاس ، وَنَفسُ الشَّكل ، وَنَفسُ اللَّون .

٣ الأم : لا يا عَبدَ الله . إنَّهُما مُتَشابِهان تَماماً ، لَكِنَّهُما مُختَلِفان في نوعِ القُماش . واحِدٌ مَصنوعٌ مِنَ النّايلون ، والآخَرُ مَصنوعٌ مِنَ الحَرير – كما تَرَى .

٤ الأب : أيُّهما تَختارين يا سُعاد ؟
سعاد : أختارُ الفُستانَ المصنوعَ مِنَ النّايلون ، فلا أستطيعُ التَّمييزَ بَينَهُما أبداً .

٥ الأم : أمّا أنا فأستَطيع . الفُستانُ المصنوعُ مِنَ النّايلون لَيسَ غالياً ، فَهُوَ أرخَصُ مِنَ الفُستانِ الحَريريّ .

٦ الأب : أنتِ تُوفِّرينَ لَنا . ما أطيَبَكِ يا سُعاد !
سعاد : حَسَناً يا أبي . والآنَ أُريدُ شِراءَ حِذاءٍ يَليقُ بِهذا الفُستانِ الجَميل . ألَيسَ كَذلِكَ يا أُمّي ؟

الوحدة ١٣ سُعـــادُ تُوَفِّــرُ

المحتوى

تراكيب نحوية	كلاهما جميل – كلتاهما رخيصة – (الفستانان متشابهان) لكنهما (مختلفان) – الفستان ليس (غالياً) – أريد شراء (حذاء) يليق بـ (هذا الفستان) .
أسماء	فُستان – نَفس – مَقاس – شكل – نَوع – قماش – نايلون – حَرير – تَمييز – شِراء – حِذاء – يَسار – يَمين – مُتشابِه – مَصنوع – أطيَب .
أفعال	وَفَّر – اختار – بَلَغَ – لاقَ بـ .
كلمات نحوية	كِلا – كِلتا – لَيس .
تعبيرات	تماماً – كَما تَرَى .

الدرس ٢٥

الحوار :

تمهيد :

ناقِش تلاميذَكَ في الذَّهاب إلى السّوق وَشِراء الملابس ، وأنواعِ القماش . استخدِم أمثلةً واقعيةً من ملابس التلاميذ المتواجدين في الفصل ، مُوضحاً الفرقَ بَينَ القماش المصنوع من الحَرير والقماش المصنوع مِن النايلون . حَدِّثهم أيضاً عن القماش المصنوع مِنَ القُطن والمَصنوعِ مِنَ الصّوف .

خطوات تقديم الحوار :

١ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ – **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة – الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٦) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ – **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ – **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) :
قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك ، بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .
٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .
٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .
٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ **تُريدُ سُعاد أن تَشتريَ فُستاناً .**
٢ ـ **قالَ الأبُ : الفستانان كِلاهُما جَميل . / ما اختارَ الأبُ أحد الفستانين .**
٣ ـ **اختارَت سُعادُ الفستانَ المَصنوعَ مِنَ النّايلون .**
٤ ـ **تُريدُ سُعادُ شِراءَ حِذاءٍ يَليقُ بالفُستان .**
٥ ـ **ما وَفَّرَت سُعادُ شيئاً .**

تدريبات شَفَهيَة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا تريدُ سعادُ أن تشتري ؟
جواب : **تريدُ سعاد أن تشتريَ فُستاناً**
١ ـ ماذا تريدُ سعادُ أن تشتري ؟
٢ ـ ماذا اختارَ الأبُ ؟
٣ ـ ماذا اختارَت سُعاد ؟
٤ ـ ماذا تريدُ سُعادُ شراءَه مع الفستان ؟
٥ ـ ماذا وَفَّرَت سُعاد لأبيها ؟

ب) سؤال : لماذا ذَهَبَت سُعادُ مَعَ والديها إلى السّوق ؟
جواب : **ذهبت سُعاد مع والديها إلى السوق لِتشتريَ فستاناً .**
١ ـ لماذا ذَهَبَت سعاد مع والديها إلى السوق ؟
٢ ـ لماذا لم يَعرف الأبُ الفرقَ بينَ الفستانين ؟
٣ ـ لماذا اختارَت سعادُ الفُستان المصنوعَ مِنَ النايلون ؟
٤ ـ لماذا قالَ الأبُ « ما أطيبَكِ يا سُعاد ! » ؟
٥ ـ لماذا طَلَبَت سُعاد شِراءَ حِذاء ؟

جـ) سؤال : أيُّ الفستانَين أجملُ في رَأيِ الأب ؟
جواب : **كِلاهُما جَميل .**
١ ـ أيُّ الفستانَين أجملُ في رَأيِ الأب ؟
٢ ـ أيُّ الفستانَين أرخَص : المصنوع من النايلون أم المصنوع من الحرير ؟
٣ ـ ما الفرقُ بَينَ الفُستانَين في رَأيِ الأم ؟
٤ ـ الفستانان مُتشابِهان . فيمَ هُما مُتشابِهان ؟
٥ ـ الفستانان مختلفان . فيمَ هُما مُختَلِفان ؟

٩٩

ب) ١ ـ **ذَهَبَت سُعادُ مَعَ والدِيها إلى السّوق لِتشتريَ فُستاناً .**
٢ ـ **لم يَعرفِ الأبُ الفَرقَ بَينَ الفُستانين لِأَنَّهُما بِنَفسِ المقاس ، وَبِنَفسِ الشَّكل وَبِنَفسِ اللَّون .**
٣ ـ **اختارَت سُعادُ الفُستانَ المَصنوعَ مِنَ النّايلون لِأَنَّهُ أَرخَصُ مِنَ الفُستانِ الحَريريَ .**
٤ ـ **قالَ الأبُ « ما أطيبَكِ يا سُعادُ ! » لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ ابنَتَهُ تُوَفِّرُ لَهُ .**
٥ ـ **طَلَبَت سُعادُ شِراءَ حِذاءٍ لِيَليقَ بِالفُستان الجَديد .**

جـ) ١ ـ **كِلاهما جَميل .**
٢ ـ **المَصنوعُ مِنَ النايلون .**
٣ ـ **أنهما مُختَلِفان في نَوعِ القماش .**
٤ ـ **الفُستانان مُتَشابِهان في المَقاسِ والشكلِ واللون .**
٥ ـ **الفُستانان مُختلفان في نَوعِ القماش : أَحدُهُما مَصنوعٌ مِنَ النّايلون ، والآخرُ مَصنوعٌ مِنَ الحَرير .**

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ عن الشيءِ الذي تريدُ سعاد أن تَشتريَه مِنَ السّوق ؟
ت ـ ماذا تريدُ سعاد أن تشتريَ مِنَ السوق ؟
م ـ ب ـ (لماذا .... ؟)
ت ـ لماذا تَذهَبُ سُعادُ إلى السوق ؟

م ـ اسألني : ١ ـ أ ـ عن الشيءِ الذي تريدُ سعادُ أن تَشتريَه مِن السوق . ب ـ (لماذا .... ؟)
٢ ـ أ ـ عن السّبب في أنّ الأبَ لا يَستطيعُ التمييزَ بينَ الفستانين ؟ ب ـ (هل .... ؟)
٣ ـ عَن الذي عَرَفَ الفرقَ بَينَ الفستانين .
٤ ـ عَن الفَرقِ بينَ ثَمَنِ الفُستانِ الحَريريِّ والفُستانِ المصنوعِ مِنَ النّايلون .
٥ ـ أ ـ عن الشيءِ الذي تُريدُ سعادُ شِراءَه مَعَ الفُستان ؟ ب ـ (لماذا .... ؟)

٣ تمثيل المشهد :
عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (كل ثلاثة معاً) .
الإعداد : أي قطعتين من الملابس أو صورتين تمثلان الفستانين .

٤ أسئلة عامة :
١ ـ مَعَ مَن تَذهبُ إلى السوق ؟
٢ ـ مَتى تَذهبُ إلى السوق عادة ؟
٣ ـ مِن أينَ تَشتري الأقلام والدفاتر ؟
٤ ـ مِن أينَ تشتري السكر ؟
٥ ـ اذكرْ نَوعين من المَلابس تَشتريهما من السوق .
٦ ـ أيُهما تُحِبّ : الملابسَ المصنوعةَ مِنَ القُطن أم المصنوعةَ مِنَ النايلون ؟
٧ ـ هل يَلبَس الرِّجال المُسلِمون الملابسَ الحريرية ؟
٨ ـ ما اللّون الذي تفضله في ملابسك ؟

٥ اسأل بنفسك :
تخيَّل أنّك تذهب مع صديق لك لشراء ملابس . ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها صديقك / أو البائع ؟
وما الأسئلة التي يمكن للبائع أن يسألها لك ؟

٦ تحدّث :
١ ـ ما نوع الملابس التي تحبها ؟ وما نوع الملابس التي لا تحبها ؟
٢ ـ الملابس المصنوعة من النايلون صِحيَّة . هل هذا صحيح أم خطأ ؟
٣ ـ الآباءُ يحبون أن يُوفِّروا والأبناء لا يُحبّون ذلك . ما رأيك ؟

قصة : رقم (٦) في كتاب المعلم (استماع) .

١٠٠

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) ماذا تُريدُ سُعادُ أن تَشتريَ مِنَ السّوق ؟
ب) لماذا تذهبُ سُعادُ إلى السّوق ؟
٢ ـ أ) لِماذا لا يَستطيعُ الأبُ التّمييزَ بَينَ الفُستانين ؟
ب) هَل يَستطيعُ الأبُ التّمييزَ بَينَ الفُستانين ؟
٣ ـ مَن عَرَفَ الفرقَ بَينَ الفُستانَين ؟
٤ ـ ما الفرقُ بينَ ثَمنِ الفُستانِ الحَريريِّ والفُستانِ المصنوعِ مِنَ النّايلون ؟
٥ ـ أ) ما الذي تريدُ سُعادُ شِراءَهُ مَعَ الفُستان ؟
ب) لماذا تُريدُ سُعادُ شِراءَ الحِذاء ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف ثلاثة تلاميذ بتمثيل الحوار . ساعدهم بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ٨٤) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٢ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٣ ـ أشتري الأَقلامَ والدفاترَ مِنَ المكتبَة .
٤ ـ أشتري السُّكَّرَ مِنَ البَقّال .
٥ ـ أشتري (الثّوبَ والفُستان والقَميص ...) .
٦ ـ أُحِبُّ الملابِسَ المَصنوعَةَ مِنَ القُطن .
٧ ـ لا . لا يَلبَسُ الرِّجالُ المسلمون الملابِسَ الحَريريَّة .
٨ ـ اللّون الذي أُفَضِّلَهُ في مَلابِسي (———) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ٨٤) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ ماذا تُريدُ أن تَشتري ؟
٢ ـ أيَّ الألوانِ تُفضِّل ؟
٣ ـ هَل تُحبُّ هذا القَميصَ المصنوعَ مِنَ القُطن ؟
٤ ـ لماذا تَشتَري مَلابِسَكَ مِنْ هذا الدُّكان ؟
٥ ـ هَل عِندَكَ مَقاسي ؟

---

٦ ـ تَحَدّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ٨٤) .

الدرس ٢٦

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ثانياً حتى سادساً) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ كلا تستخدم للمثنى المذكر . وكلتا تستخدم للمثنى المؤنث .

ب ـ الصفة في الأمثلة تطابق الموصوف في العدد والتذكير والتأنيث : هذان شارعان واسعان ـ هاتان سيارتان سريعتان .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٣) : ثالثاً :

أ) ١ ـ هَذانِ حِذاءانِ صَغيران .

٢ ـ هَل هَذانِ الحِذاءانِ مُتشابِهان ؟

٣ ـ هَل الحذاءُ الذي عَلى اليَسار مثلُ الحِذاءِ الذي عَلى اليَمين ؟

٤ ـ أيُّهما أصغَر : الحذاءُ الذي عَلى اليَسار أم الذي عَلى اليمين ؟

ب) ١ ـ نَعَم ، كِلاهُما صَغير .

٢ ـ لا ، إنَّهما مُختَلِفان .

٣ ـ لا ، هُو أصغرُ قليلاً .

٤ ـ الحِذاءُ الذي عَلى اليسار أصغرُ مِنَ الحِذاءِ الذي عَلى اليَمين .

صورة (٤) : رابعاً :

أ) ١ ـ هاتانِ حَقيبتانِ كَبيرتانِ .

٢ ـ هل هاتانِ الحقيبَتانِ مُتَشابِهتان ؟

٣ ـ هَل الحقيبةُ التي عَلى اليَسار مثلُ الحقيبةِ التي عَلى اليَمين ؟

٤ ـ أيُّهما أكبرُ : الحقيبةُ التي عَلى اليسارِ أم التي على اليمين ؟

ب) ١ ـ نَعَم ، كِلتاهُما كَبيرَة .

٢ ـ لا ، إنهما مُختَلِفتان .

٣ ـ لا ، هِي أكبَرُ قَليلاً .

٤ ـ الحقيبةُ التي عَلى اليَسار أكبرُ مِنَ الحقيبةِ التي عَلى اليمين .



الدرس ٢٦ أولا ، تدريبات شَفَهِيَّة الوحدة ١٣

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأسئلة :

أولاً : ١ ـ هذانِ كِتابانِ كَبيران . ـ نَعَم ، كِلاهُما كَبير .

٢ ـ هَل هَذان الكتابانِ مُتَشابِهان ؟ ـ لا ، إنَّهما مختلفان .

٣ ـ هَل الكتابُ الذي عَلى اليَسار مثلُ الكتابِ الذي عَلى اليَمين ؟ ـ لا ، هُوَ أكبَرُ قليلاً .

٤ ـ أيُّهما أكبر : الكتابُ الذي عَلى اليسارِ أم الّذي عَلى اليَمين ؟ ـ الكتابُ الّذي عَلى اليَسارِ أكبَرُ مِنَ الكتابِ الّذي عَلى اليَمين .

ثانياً : ١ ـ هاتان دَرّاجَتان رَخيصتان . ـ نَعَم ، كِلتاهما رَخيصَة .

٢ ـ هَل هاتانِ الدَّراجَتان مُتَشابِهَتان ؟ ـ لا ، إنَّهما مُختَلِفَتان .

٣ ـ هل الدَّراجةُ التي عَلى اليَسار مِثلُ الدراجةِ التي عَلى اليمين ؟ ـ لا ، هِيَ أرخَصُ قليلاً .

٤ ـ أيُّهما أرخَص : الدراجةُ الّتي عَلى اليسارِ أم الّتي عَلى اليَمين ؟ ـ الدَّراجةُ الّتي عَلى اليَسار أرخصُ مِنَ الدَّراجةِ الّتي عَلى اليَمين .

صورة (٥) : خامساً :

أ) ١ ـ هذانِ شارِعان واسِعان .

٢ ـ هَل هَذانِ الشارِعان متشابِهان ؟

٣ ـ هل الشارِعُ الذي عَلى اليسارِ مثلُ الشارعِ الذي عَلى اليمين ؟

٤ ـ أيُّهما أوسعُ : الشارِعُ الذي عَلى اليسارِ أم الذي عَلى اليمين ؟

ب) ١ ـ نَعَم ، كِلاهُما واسع .

٢ ـ لا ، إنهما مختلفان .

٣ ـ لا ، هُوَ أوسعُ قَليلاً .

٤ ـ الشارعُ الذي عَلى اليَسار أَوسعُ من الشارعِ الذي عَلى اليمين .

٢ ربط :
اربط بين كل جملتين مستخدماً (لكنّ)
كما في المثال :

مثال : م ـ الفستانان مُتشابِهان ـ هما مختلفان .
ت ـ الفستانان مُتشابِهان لكنّهُما مختلفان .

م ـ ١ ـ القميصُ رخيصٌ . هُوَ جَميل .
٢ ـ السيارةُ قديمة . هي ضرورية .
٣ ـ الدرسان سَهلان . هما مُهِمّان .
٤ ـ الطعامُ قليل . هو لذيذ .
٥ ـ العاملاتُ فقيرات . هُنَّ أمينات .
٦ ـ المهندِسون كَثيرون . هُم مطلوبون .

٣ إجابة عن أسئلة : أجب عن الأسئلة الآتية بالنفي ، مستعملاً (ليس) و (الضمير) كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ هَل الشّارِعُ مُزدَحِم ؟
ت ـ لا ، هُوَ ليس مُزدَحِماً .

مثال (٢) : م ـ هَل الحُجرَةُ واسِعة ؟
ت ـ لا ، هي لَيست واسِعة .

م ـ ١ ـ هل الدرسُ مُهِمٌ ؟
٢ ـ هَل السَّيارةُ جَديدَة ؟
٣ ـ هَل الأُستاذُ غَنيّ ؟
٤ ـ هَل الجَوُّ بارِد ؟
٥ ـ هَل الطالبُ مُتأخِّر ؟
٦ ـ هَل الأَسئِلَةُ صَعبَة ؟

٤ استبدال : استبدل ما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

مثال : م ـ أُريدُ شِراءَ حذاءٍ يَليقُ بِهذا الفُستان .
ت ـ أُريدُ شِراءَ حِذاءٍ يَليقُ بِهذا الفُستان .

م ـ (حَقيبة / ملابس) .
ت ـ أُريدُ شِراءَ حَقيبةٍ تليقُ بهذه الملابس .

م ـ ١ ـ (مَكتَبَة / كُتُب) .
٢ ـ (لعبَة / طِفلَة) .
٣ ـ (جَرَس / دَرّاجَة) .
٤ ـ (تِلفزيون / حُجرَة) .
٥ ـ (ثَلاجَة / مَطبَخ) .
٦ ـ (فِنجان / إبريق) .

١٠٢

صورة (٦) : سادساً :

أ) ١ ـ هاتان سَيّارتانِ سَريعَتان .
٢ ـ هَل هاتانِ السَّيارتانِ مُتشابِهتان ؟
٣ ـ هل السَّيارةُ التي عَلى اليسارِ مِثلُ السيارة التي على اليمين ؟
٤ ـ أيُّهما أسرعُ : السَّيارةُ التي عَلى اليسارِ أم التي عَلى اليمين ؟

ب) ١ ـ نَعَم ، كلتاهما سَريعة .
٢ ـ لا ، إنهما مُختلِفَتانِ .
٣ ـ لا ، هِيَ أَسرعُ قَليلاً .
٤ ـ السيارةُ التي عَلى اليَسارِ أَسرعُ مِنَ السيارةِ التي عَلى اليمين .

٢ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب ٣ ، ص ٧٠ مع مراعاة أن أداة الربط هي « لكن ») .

الحل :

١ ـ القَميصُ رَخيصٌ لَكِنّهُ جَميل .
٢ ـ السيارةُ قديمةٌ لكنها ضَرورية .
٣ ـ الدَّرسانِ سَهلانِ لَكِنَّهُما مُهِمّان .
٤ ـ الطعامُ قليلٌ لكنه لَذيذ .
٥ ـ العَامِلاتُ فَقيراتٌ لَكِنَّهُنَّ أَمينات .
٦ ـ المُهَندِسونَ كَثيرونَ لَكِنَّهُم مَطلوبون .

٣ ـ إجابة عن أسئلة :

أجب عن الأسئلة الآتية بالنفي مستعملاً (ليس) و (الضمير) :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب » . اقرأ المثالين : السؤال أولاً . انتظر قليلاً ثم اقرأ الجواب .
٢ ـ أعد ذلك مرة أو مرتين .
٣ ـ توجه إلى أحد التلاميذ وقل : « أجب بالنفي » ثم ألقِ السؤال . إذا أجاب انتقل إلى تلميذ آخر والسؤال التالي . إذا أخطأ أعد عليه السؤال . فإذا كرّر الخطأ انتقل إلى تلميذ آخر ، فإن أجاب صواباً عد إلى التلميذ المخطئ لكي يصحح خطأه .

الحل :

١ ـ لا ، هُوَ لَيسَ مُهِمّاً .
٢ ـ لا ، هِيَ لَيسَت جَديدَةً .
٣ ـ لا ، هُوَ لَيسَ غَنياً .
٤ ـ لا ، هُوَ لَيسَ بارِداً .
٥ ـ لا ، هُوَ لَيسَ مُتَأخِّراً .
٦ ـ لا ، هِيَ لَيسَت صَعبَةً .

٤ ـ استبدال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات « استبدل كما في المثال » (الكتب مغلقة) . اكتب المثال على السبورة ثم اقرأه . كرّر ذلك على مسمع من التلاميذ .
٢ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م)

واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .

٣ ـ أعد أداء التدريب بطريقة فردية بحيث يؤدي كل تلميذ عبارة أو أكثر من التدريب بعد استبدال المطلوب . ثم انتقل إلى تلميذ غيره وهكذا (الكتب مغلقة) .

٤ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب ـ إذا لزم الأمر ـ عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ أُريدُ شِراءَ مَكتبةٍ تَليقُ بِهَذِهِ الكُتُب .

٢ ـ أُريدُ شِراءَ لُعبةٍ تَليقُ بِهَذِهِ الطِّفلة .

٣ ـ أُريدُ شِراءَ جَرسٍ يَليقُ بِهَذِهِ الدَّرّاجة .

٤ ـ أُريدُ شِراءَ تِلفزيونٍ يَليقُ بِهَذِهِ الحُجرَة .

٥ ـ أُريدُ شِراءَ ثَلاجةٍ تَليقُ بِهذا المَطبَخ .

٦ ـ أُريدُ شِراءَ فِنجانٍ يَليقُ بِهَذا الإبريق .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ القَميصُ رَخيصٌ لَكِنَّهُ جَميل .

٢ ـ السيارةُ قَديمةٌ لَكِنَّها ضَرورية .

٣ ـ الدَّرسانِ سَهلانِ لَكِنَّهُما مُهِمّان .

٤ ـ الطَّعامُ قليلٌ لَكِنَّهُ لَذيذ .

٥ ـ العامِلاتُ فَقيراتٌ لَكِنَّهُنَّ أَمينات .

٦ ـ المهندسون كثيرون لَكِنَّهُم مطلوبون .

---

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ب) نَوع .   ٢ ـ (ب) لِأنه لَيسَ غالياً .

٣ ـ (أ) مِثلَ .   ٤ ـ (د) التَّمييز .   ٥ ـ (ب) يَليقُ .

ثانياً : تـدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٢٦ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ٢٥ .

١ ـ هَذان الفُستانان مُختَلِفان في .... القُماش .
أ ـ مَسافة .   ب ـ نَوع .   جـ ـ طَريقَة .   د ـ طَعم .

٢ ـ فَضَّلَت سُعادُ الفُستانَ المَصنوعَ مِن النّايلون ....
أ ـ لِأنه جَميلُ اللَّون .   ب ـ لِأنه لَيسَ غالياً .   جـ ـ لِأنه حَسَن المَنظَر   د ـ لِأنّها لا تَلبَس الحرير

٣ ـ الفُستانُ المَصنوعُ مِن النّايلون لَيسَ غالياً .... الفُستان الحَريريّ .
أ ـ مِثل .   ب ـ بِدون .   جـ ـ جِدّاً .   د ـ نَفس .

٤ ـ أنا لا أستطيعُ .... بينَهما فَهُما مُتَشابِهان تَماماً .
أ ـ الوَسيلَة .   ب ـ التَّعارُف .   جـ ـ المُشاهَدَة .   د ـ التَّمييز .

٥ ـ أُريدُ أن أشتَرِيَ حِذاء .... بِملابِسي الجَديدَة .
أ ـ يَرتَدي .   ب ـ يَليقُ .   جـ ـ يَشعُر .   د ـ يَلبَس .

٣ تكملة الجمل : أكمل الجمل الآتية من عندك مستخدماً ما بين القوسين :

١ ـ أيَّ .... ؟ (تُفَضِّل يا أبي) .
٢ ـ الفُستانان .... (نَوع القُماش) .
٣ ـ لا أستَطيع .... (بَينَ الفُستانَين) .
٤ ـ الفُستان .... (أرخَصُ مِن) .
٥ ـ سُعادُ تُريدُ .... (حِذاء يليق)
٦ ـ سعادُ لَم .... (لِأبيها) .

١٠٣

٣ ـ تكملة الجمل :

نموذج :

١ ـ أيَّ هَذين الفستانين تُفضِّلُ يا أبي ؟

٢ ـ الفُستانانِ مُختَلِفانِ في نَوعِ القِماش .

٣ ـ لا أَستَطيعُ التمييزَ بَينَ الفُستانَين .

٤ ـ الفُستانُ المَصنوعُ مِنَ النّايلون أَرخَصُ مِنَ الفُستانِ الحَريريّ .

٥ ـ سعادُ تُريدُ شِراءَ حِذاءٍ يَليقُ بِالفستانِ الجَديد .

٦ ـ سُعادُ لم تُوَفِّر لِأَبيها .

٤ تلخيص موجّه :
اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك .

١ ـ ماذا تُريدُ سُعادُ أن تشتري ؟
٢ ـ ما رأيُ الأبِ في الفستانين ؟
٣ ـ ما رأيُ الأمِّ في الفستانين ؟
٤ ـ فيمَ يَختلِفُ الفُستانان ؟
٥ ـ أيَّ فستان اختارته سُعاد ؟ ولماذا ؟
٦ ـ أيُّهما أرخَص : الفُستان الحَريريّ أم الفُستان المَصنوع مِنَ النّايلون ؟
٧ ـ ماذا طَلَبَت سُعاد بَعدَ شِراءِ الفُستان ؟

٥ تعبير مُوجَّه :
ذَهبتَ مع والِدِكَ لِشراءِ مَلابس من السوق . أُكتب في ذلك واذكر ما حدث بينك وبين والدك ، وما حدث بينكما وبين البائع (حوالي ٧٠ كلمة) .

١ ـ لماذا ذهبتَ مع والدك إلى السوق ؟
٢ ـ ما نَوعُ المَلابِس التي كُنتَ تريد شراءَها ؟
٣ ـ هَل سألَكَ والدُك عَن رَأيكَ فيما ستَشتَري ؟
٤ ـ ماذا طَلَبتَ من البائع ؟
٥ ـ ماذا أحضَرَ البائعُ لَكَ ؟
٦ ـ ماذا اختَرت ؟
٧ ـ هَل أعجَبَ والدَك ما اختَرتَه ؟
٨ ـ ماذا قُلتَ لِوالِدِك ؟

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

يُريدونَ لِيُطفئوا نورَ اللهِ بأفواهِهم واللهُ مُتِمُّ نوره

إملاء : رقم ٦ في كتاب المعلم .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

تُريدُ سُعادُ أن تشتَرِيَ فُستاناً جَديداً . شاهَدَ الأبُ فُستانَينِ وَقال : كِلاهُما جَميل . وَلَكِنَّ الأُمَّ قالت : هُما مُختَلِفان : أَحَدُهُما مَصنوعٌ مِنَ النايلون والآخَرُ مَصنوعٌ مِنَ الحَرير . اختارَت سُعادُ الفُستانَ المَصنوعَ مِنَ النّايلون لِأَنَّهُ رَخيصٌ ، ثُمَّ طَلَبَت حِذاءً جَديداً يَليقُ بِالفُستانِ الجَميل . (٤٠ كلمة)

---

٥ ـ تعبير موجه :

نموذج :

كُنتُ أُريدُ شِراءَ قَميصٍ وَحِذاءٍ . فَطَلَبتُ مِن والِدي أَن يَذهَبَ مَعي إلى السّوق . وَفي الدُّكّانِ شاهَدنا قَميصاً جَميلاً .
سَأَلَني والِدي : ما رأيُكَ في هَذا القَميص .
فَقُلتُ : هُوَ قَميصٌ جَميلٌ وأنا أُريدُهُ . وَطَلَبتُ مِنَ البائِعِ قَميصاً يُناسِبُ مَقاسي . ثُمَّ اختَرتُ حِذاءً أسودَ أعجَبَ والِدي كَثيراً ، وَقال : إنَّ ثَمَنَهُ رَخيص . فَطَلَبتُهُ مِنَ البائِعِ كَذلِك .
ثُمَّ حَمَلتُ القَميصَ والحِذاء ، وَشَكَرتُ والِدي ، وَعُدتُ إلى بَيتي مَسروراً . (٦١ كلمة)

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

ط ه هـ

الدرس ٢٧

قراءة مصوّرة :

تمهيد :

ناقش تَلاميذَكَ عَن الرِّياضَةِ البَدَنِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِها لِلشَّباب . اسألهم عَن أَنواعِ اللُّعباتِ الَّتي يَعرِفونَها أَو الَّتي يُحِبّونَها . اعرف منهم اللُّعبةَ الشَّعبيَّةَ المُنتَشِرَةَ في البلد .

اسألهم :

- مَن مِنكُم يَلعَبُ في فريقِ المَدرَسة ؟
- مَن يَسبِقُ الجَميعَ في الجَري ؟
- مَن يقفز أعلى مِن الجميع ؟
- أينَ يَلعبُ التلاميذُ الألعابَ الرِّياضِيَّة ؟
- هَل أَقامَت المَدرَسةُ يوماً رِياضِياً ؟ وَمَتى ؟

خطوات تقديم النص القرآني المصوّر :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . توَقَّف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصْغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

الدرس ٢٧ — الـيَومُ الرِّيـاضِيّ — الوحدة ١٤

قراءة مصوّرة :



① أقامَت مَدرَسَتُنا في الأُسبوعِ الماضي حَفلاً رياضِياً كبيراً . حَضَرَ الآباءُ لِمُشاهَدَةِ أَبنائِهِم ، وَجَلَسوا في المَلعَبِ الكَبير .

② بَدَأَ الحَفلُ باستِعراضٍ رِياضِيٍّ لِجَميعِ تَلاميذِ المَدرَسة ، الَّذينَ ساروا بِملابِسِهِم الرِّياضِيَّةِ الجَميلة في صُفوفٍ مُنتَظِمَة .

③ وَبَعدَ أن وَقَفَ التَّلاميذُ في أَماكِنِهِم في ساحَةِ المَلعَبِ بَدَأوا التَّمرينات الرِّياضِيَّةَ في نِظامٍ وَنَشاط ، عَلَى أَنغام المُوسيقَى .

④ في مُسابَقاتِ الجَري فازَ صَفُّنا في سِباقِ مائةِ مِتر .

⑤ وَفي القَفزِ العالي ، قَفَزَ صَديقي أَحمدُ أَعلى مِنَ الجَميع .

⑥ ثُمَّ أُقيمَت مُباراةٌ قَصيرَةٌ في كُرَةِ القَدَم بَينَ صَفِّنا وَالصَّفِّ الثّاني وَفازَ فَريقُنا بِالمُباراة .

⑦ وَفي آخِرِ الحَفلِ وُزِّعَت الجَوائِزُ عَلَى الفائِزين .

⑧ وَقَد حَصَلَ صَفُّنا عَلَى كَأسِ البُطولَةِ هَذا العام .

١٠٥

الوحدة ١٤ الـيَومُ الرِّيـاضِيّ

المحتوى

تراكيب نحوية	(قَفَزَ) (أحمد) (أعلى) من الجميع ـ (وُزِّعَت الجوائزُ) (على الفائِزين) ـ (بَدَأَ الحفلُ باستِعراض للتَّلاميذ) الذين (ساروا بِمَلابِسِهِم الرياضية) ـ بَعدَ أن (وقفَ) (التَّلاميذ) (بدأوا التمرينات) .
أسماء	استِعراض ـ صُفوف ـ أماكِن ـ ساحَة ـ تَمرين ـ نِظام ـ جَرْيٌ ـ سِباق ـ مِتر ـ أنغام ـ قَفز ـ مُنتَظِمَة ـ أعلَى ـ قَصير ـ فائِز ـ بُطولَة ـ رفع الأثقال ـ رَمي ـ القُرص ـ كأس ـ أثقَل .
أفعال	وَزَّعَ ـ رَفَعَ .

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : بِمَ بَدَأَ الحفل ؟

جواب : بدأ الحفل باستعراض رياضي .

١ ـ بِمَ بَدَأَ الحَفل ؟

٢ ـ فيمَ فازَ صَفُّكم ؟

٣ ـ عَلَى مَن وُزِّعت الجوائز ؟

٤ ـ في أيِّ لعبة أُقيمت المباراة القصيرة ؟

٥ ـ علامَ حَصَل صفكم ؟

ب) سؤال : مَن حَضَرَ لمشاهدة الأبناء ؟

جواب : حَضَرَ الآباءُ لمشاهدة الأبناء .

١ ـ مَن حَضَر لمشاهدة الأبناء ؟

٢ ـ مَن اشترك في الاستعراض ؟

٣ ـ مَن قفز أعلى من الجميع ؟

٤ ـ مَن فاز بمباراة كرة القدم ؟

٥ ـ مَن حَصَل على كأس البطولة ؟

جـ) سؤال : مَتَى أقامَت مَدرَستُكم الحَفلَ الرياضي ؟

جواب : أقامت مَدرستُنا الحفلَ الرياضيَّ في الأسبوعِ الماضي .

١ ـ مَتَى أقامَت مَدرَستُكُم الحَفلَ الرياضي ؟

٢ ـ مَتَى بَدَأَ التلاميذُ التمرينات الرياضية ؟

٣ ـ مَتَى وُزِّعت الجوائزُ عَلَى الفائزين ؟

٤ ـ لماذا حَضَرَ الآباءُ في الأسبوع الماضي ؟

٥ ـ كَيفَ سارَ التلاميذُ في الاستعراض ؟

١٠٦

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كَرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ بَدَأَ الحَفلُ بِاستِعراضٍ رياضي .

٢ ـ فازَ صَفُّنا في سِباقِ مائةِ مِتر .

٣ ـ وُزِّعَت الجَوائزُ عَلى الفائزين .

٤ ـ أُقيمَت المباراةُ القَصيرةُ في كُرَةِ القَدَم .

٥ ـ حَصلَ صَفُّنا عَلى كَأسِ البُطولَة .

ب) ١ ـ حَضَرَ الآباءُ لِمشاهَدَةِ الأَبناء .

٢ ـ اشتَرَكَ جَميعُ تَلاميذِ المدرسةِ في الاستِعراض .

٣ ـ قَفَزَ أَحمَدُ أَعلى مِنَ الجَميع .

٤ ـ فازَ فَريقُ صَفِّنا بِكُرَةِ القَدَم .

٥ ـ حَصلَ صَفُّنا عَلى كَأسِ البُطولَة .

جـ) ١ ـ أَقامَت مَدرَستُنا الحَفلَ الرِّياضِيَّ في الأُسبوعِ الماضي .

٢ ـ بَدَأَ التَّلاميذُ التَّمريناتِ الرياضيةَ بَعدَ أَن وَقَفوا في أَماكِنِهِم في ساحَةِ المَلعَبِ .

٣ ـ وُزِّعَت الجوائزُ عَلى الفائزينَ في آخِرِ الحَفل .

٤ ـ حَضَرَ الآباءُ في الأُسبوعِ الماضي لِمُشاهَدَةِ أَبنائِهِم في الحفلِ الرِّياضيِّ .

٥ ـ سارَ التلاميذُ في الاستِعراضِ في صُفوفٍ مُنتَظِمَة .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كَرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أ) هل أَقامَت المَدرَسَةُ حَفلاً رِياضِياً ؟

ب) مَتى أَقامَت المَدرَسَة حَفلاً رِياضِياً ؟

٢ ـ أ) أينَ جَلَسَ الآباء ؟

ب) مَن جَلَسَ في المَلعَبِ الكَبير ؟

٣ ـ ماذا لَبِسَ التّلاميذُ في الحَفل ؟

٤ ـ كَيفَ سارَ التّلاميذُ في الاستِعراض ؟

٥ ـ مَتى وُزِّعَت الجَوائزُ عَلى الفائزين ؟

٦ ـ عَلامَ حَصلَ صَفُّكُم ؟

---

٣ ـ مواقف :

نموذج للإجابة :

١ ـ أَلعَبُ بِاجتِهادٍ لِيَكسبَ فريقي .

٢ ـ أَطلُبُ مِنهُ الحضورَ لِوقتٍ قَصيرٍ لِيُشاهِدَني ثُمَّ يَنصَرِف إذا أَراد .

٣ ـ نَستَعِدُّ لِلمُباراةِ القادِمَة .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ نَعَم / لا .

٢ ـ يَحضُرُ الآباءُ لِمُشاهَدَةِ أَبنائِهم وَيَسيرُ التّلاميذُ في استعراضٍ رِياضِيٍ و ....

٣ ـ (حسب إجابة التلاميذ) .

٤ ـ (حسب إجابة التلاميذ) .

٥ ـ (حسب إجابة التلاميذ) .

٦ ـ فَوائدُ الرياضةِ أَنها تُنَشِّطُ البَدَن وَتُحَسِّنُ الصِّحَّةَ وَتُعَلِّم النِّظامَ والتَّعاوُن .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا أقامت المدرسة حفلاً رياضياً .

ت ـ هل أَقامَت المَدرَسَةُ حَفلاً رِياضِياً ؟

م ـ ب ـ (مَتى ... ؟)

ت ـ مَتى أَقامَت المَدرَسَةُ حَفلاً رِياضِياً ؟

م ـ اسألني :

١ ـ أ ـ إذا أقامَت المَدرَسَةُ حَفلاً رِياضِياً ؟

ب ـ (مَتى ... ؟)

٢ ـ أ ـ عَنِ المَكانِ الذي جَلَسَ فيهِ الآباء . .

ب ـ (مَن ... ؟)

٣ ـ عَن نَوعِ المَلابِسِ الّتي لَبِسَها التّلاميذُ في الحَفل .

٤ ـ عن الطَّريقةِ الّتي ساروا بِها في الاستعراض .

٥ ـ عن الوَقتِ الّذي وُزِّعَت فيهِ الجوائِزُ عَلى الفائِزين .

٦ ـ عن الشيء الذي حَصلَ عَلَيهِ صَفُّنا .

٣ مواقف : ماذا تفعلُ في المواقفِ الآتية ؟

١ ـ أنتَ تلعب مَعَ فريق ، وَأخوكَ الأصغَر يلعبُ مَعَ الفَريقِ الآخر .

٢ ـ لا يُريدُ والدُكَ الحضورَ إلى الحَفلِ الرِّياضِيِّ وَأنتَ مُشتَرِكٌ في الألعاب .

٣ ـ لَم يَكسَب فَريقُكَ في مُباراةِ الكأسِ في كُرَةِ القَدَم .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هَل تَحتَفِلونَ بِاليومِ الرِّياضِيِّ في مَدرَسَتِكُم ؟

٢ ـ ماذا يَحدُثُ في ذَلِكَ اليوم ؟

٣ ـ ما اللعبةُ الرِّياضِيَّةُ الّتي تُفَضِّلُها ؟ وَلِماذا ؟

٤ ـ هَل تُفَضِّلُ مُشاهَدَتَها أم الاشتِراكَ فيها ؟

٥ ـ هَل تُحِبُّ الذَّهابَ إلى المَلعَبِ لِمُشاهَدَةِ المُبارَيات أم تُفَضِّلُ مُشاهَدَتَها في التِّلفِزيون ؟ وَلِماذا ؟

٦ ـ ما فَوائِدُ الرِّياضَة ؟

٥ اسأل بنفسك :

تَصَوَّر أنَّكَ تَتكَلَّمُ مع صديقِك أحمد عَنِ اليوم الرياضيّ ما الأسئلةُ التي يمكن أن تسألها عَن ذلك اليوم ؟

وماذا يُمكِنُهُ أن يسألَكَ لِيَعرِفَ رياضَتَكَ المُفَضَّلَة ؟

٦ تَحَدَّث :

صِف يَوماً رِياضِياً (أو مباراةً كبيرةً) في مَدرَسَتِك (أو أيِّ مكانٍ آخر) .

محفوظات : القطعة رقم (٦) في كتاب المعلم ، ص ٢٣٦ في كتاب التلميذ .

١٠٧

نموذج للأسئلة :

١ ـ مَتى بَدَأَ الحَفلُ الرِّياضِي ؟

٢ ـ هَل اشتركتَ في الاستِعراض ؟

٣ ـ مَن فازَ بِكأسِ البُطولَة ؟

٤ ـ مَتى وُزِّعت الجَوائِزُ عَلى الفائزين ؟

٥ ـ ما رِياضَتُكَ المُفَضَّلَة ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ٢٨ أولاً . تدريبات شَفَهيَّة الوحدة ١٤

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ في أيِّ رِياضةٍ فازَ أحمد ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ أحمدُ في القفزِ العالي ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعِبٍ ؟
٤ ـ هؤلاءِ اللاعبونَ مُمتازون في القفزِ العالي .

(ب) ـ فازَ أحمدُ في القفزِ العالي .
ـ قفزَ أحمدُ أعلى مِنَ الجميع .
ـ أحمدُ . لَقد قفزَ أعلى مِنَ الجميع .
ـ نَعَم ، ولكِنَّ أحمدَ قفزَ أعلى مِنَ الجميع .

٥١ أحمد / قفز أعلى مِن الجميع / في القفزِ العالي
٥٢ عبد الله / سبح أسرَعَ مِنَ الجميع / في السباحة
٥٣ مصطفى / جرى أسرَعَ مِن الجميع / في الجَري
٥٤ عُمَر / رفع أثقلَ مِن الجميع / في رَفعِ الأثقال
٥٥ عبد العَزيز / قفز أطولَ مِن الجميع / في القفزِ الطَّويل
٥٦ عُثمان / رمَى أبعَدَ مِن الجميع / في رَميِ القُرص

١٠٨

الدرس ٢٨

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ٦٨) .

الحل :

صورة (٥٢) :

أ) ١ ـ في أيِّ رِياضَة فازَ عَبدُ الله ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ عَبدُ الله في السِّباحة ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعِب ؟
٤ ـ هَؤلاءِ اللاعبون مُمتازون في السِّباحة .

ب) ١ ـ **فازَ عَبدُ الله في السِّباحَة .**
٢ ـ **سَبَحَ أَسرَعَ مِن الجَميع .**
٣ ـ **عَبدُ الله . لَقَد سَبَحَ أَسرَعَ مِن الجَميع .**
٤ ـ **نَعَم ، وَلَكِنَّ عَبدَ الله سَبَحَ أَسرَعَ مِنَ الجَميع .**

صورة (٥٣) :

أ) ١ ـ في أيِّ رِياضَة فازَ مُصطفَى ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ مُصطفَى في الجَري ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعب ؟
٤ ـ هؤلاء اللاعبون مُمتازون في الجَري ؟

ب) ١ ـ **فازَ مُصطفَى في الجَري .**
٢ ـ **جَرَى أسرع من الجميع .**
٣ ـ **مصطفى . لقد جرى أسرع من الجميع .**
٤ ـ **نَعَم ، ولكنَّ مصطفى جرى أسرع مِن الجميع .**

صورة (٥٤) :

أ) ١ ـ في أيِّ رِياضَةٍ فاز عمر ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ عُمر في رفع الأثقال ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعِب ؟
٤ ـ هَؤلاءِ اللاعبون مُمتازون في رَفعِ الأَثقال .

ب) ١ ـ **فازَ عُمَرُ في رَفعِ الأثقال .**
٢ ـ **رَفَعَ أثقل مِنَ الجَميع .**
٣ ـ **عُمَر . لَقَد رَفَعَ أثقلَ مِنَ الجَميع .**
٤ ـ **نَعَم ، ولكِنَّ عُمَرَ رَفَعَ أثقلَ مِنَ الجَميع .**

صورة (٥٥) :

أ) ١ ـ في أيِّ رِياضَةٍ فازَ عَبدُ العَزيز ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ عَبدُ العزيز في القفزِ الطَّويل ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعِب ؟
٤ ـ هَؤلاءِ اللاعبونَ مُمتازون في القَفزِ الطَّويل .

ب) ١ ـ **فاز عَبدُ العَزيز في القَفز الطويل .**
٢ ـ **قَفَزَ أطوَلَ مِنَ الجَميع .**
٣ ـ **عَبدُ العزيز . لَقَد قَفَزَ أطولَ مِنَ الجَميع .**
٤ ـ **نَعَم ، وَلكِنَّ عبدَ العزيز قَفَزَ أطوَلَ مِنَ الجَميع .**

صورة (٥٦) :

أ) ١ ـ في أيِّ رِياضَةٍ فازَ عُثمان ؟
٢ ـ ماذا فَعَلَ عُثمان في رَمي القُرص ؟
٣ ـ مَن أفضلُ لاعِب ؟
٤ ـ هَؤلاءِ لاعِبون مُمتازونَ في رَمي القُرص .

ب) ١ ـ **فازَ عُثمانُ في رَمي القُرص .**
٢ ـ **رَمَى أبعدَ مِن الجميع .**
٣ ـ **عُثمان . لَقَد رَمَى أبعدَ مِن الجَميع .**
٤ ـ **نَعَم ، ولكنَّ عثمانَ رَمَى أبعدَ مِن الجَميع .**

٢ ربط : اربط بين كل جملتين مما يأتي كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ بدأ الحفلُ باستعراضٍ للتلاميذِ ـ التلاميذُ ساروا بملابِسِهِم الرِّياضيّة .
ت ـ بدأ الحفلُ باستعراضٍ للتلاميذِ الذينَ ساروا بملابِسِهِم الرِّياضيّة .

مثال (٢) : م ـ قدَّمنا الحلوى للأُمَّهات ـ الأمَّهاتُ حضرنَ لِمُشاهَدةِ بناتِهِن .
ت ـ قدَّمنا الحلوى للأُمَّهات اللاتي حضرنَ لمشاهدةِ بناتِهِنَّ .

م ـ ١ ـ وُزِّعت الجوائزُ على الفائزين ـ الفائزون كَسَبوا المُباراة .
٢ ـ شكرَ المريضُ جميعَ المُمَرِّضات ـ المُمَرِّضاتُ يعمَلنَ في المُستَشفى .
٣ ـ قدَّمنا الكأسَ للاعبينَ ـ اللاعبونَ فازوا بالمباراة .
٤ ـ بَدأَت المسابقةُ بامتِحان الطالبات ـ الطالباتُ أجَبنَ بِسُرعَة .

٣ تحويل :
حَوِّل الجمل الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ وَزَّعَ المُديرُ الجوائزَ على الفائزين .
ت ـ وُزِّعت الجوائزُ على الفائزين .

م ـ ١ ـ رَسَمَ الطّالبُ الصّورةَ في الحَديقَة .
٢ ـ أخذَت المُعَلِّمَةُ الدَّفتَرَ مِن التِّلميذ .
٣ ـ كَسَبَ الفَريقُ المُباراةَ في آخرِ لَحظَة .
٤ ـ استقبلَ التَّلاميذُ الآباءَ يومَ الحَفل .
٥ ـ شَرِبَت المَريضَةُ الدَّواءَ في أوقاتٍ مُنتَظِمَة .
٦ ـ أعلنَ المذيعُ الخبرَ في المساء .

٤ استبدال :
استبدل ما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

م ـ بعدَ أن وَقَفَ التّلاميذُ بدأوا التَّمرينات .
ت ـ بعدَ أن وَقَفَ التلاميذُ بدأوا التَّمرينات .

مثال : م ـ (التلميذاتُ)
ت ـ بعدَ أن وَقفَت التّلميذاتُ بدأنَ التَّمرينات .

م ـ ١ ـ (الأناشيد) .
٢ ـ (حَضَرَت) .
٣ ـ (الطُّلابُ) .
٤ ـ (التَّجارِب) .
٥ ـ (وَصَلَ) .
٦ ـ (الأستاذُ) .
٧ ـ (الخُطبَة) .
٨ ـ (دَخَلَ) .

١٠٩

٢ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثالين مرتين موضحاً أداتي الربط (الذين ، اللاتي) .

٢ ـ اقرأ الجملتين ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما مستخدماً « الذين » أو « اللاتي » .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

الحل :

١ ـ **وُزِّعت الجَوائزُ عَلى الفائزين الذين كَسبوا المُباراة .**
٢ ـ **شكَرَ المَريضُ جَميعَ المُمَرِّضاتِ اللاتي يَعمَلنَ في المستَشفَى .**
٣ ـ **قَدَّمنا الكأسَ للاعِبينَ الذين فازوا في المُباراة .**
٤ ـ **بَدأتِ المُسابَقَةُ بامتحانِ الطّالباتِ اللاتي أجَبنَ بِسُرعَة .**

---

٣ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب . استمع . حوِّل كما في المثال » .
ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل .
كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ **رُسِمَت الصّورَةُ في الحَديقة .**
٢ ـ **أُخِذَ الدَّفتَرُ مِنَ التِّلميذ .**
٣ ـ **كُسِبَت المُباراةُ في آخرِ لَحظَة .**
٤ ـ **استُقبِلَ الآباءُ يَومَ الحَفل .**
٥ ـ **شُرِبَ الدَّواءُ في أوقاتٍ مُنتَظِمَة .**
٦ ـ **أُعلِنَ الخَبَرُ في المَساء .**

---

٤ ـ استبدال :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٠٢) .

الحل :

١ ـ **بَعدَ أنْ وَقَفَت التِّلميذاتُ بَدأنَ الأناشيد .**
٢ ـ **بَعدَ أنْ حَضَرت التِّلميذاتُ بَدأنَ الأناشيد .**
٣ ـ **بَعدَ أنْ حَضَرَ الطُّلابُ بَدأوا الأناشيد .**
٤ ـ **بَعدَ أنْ حَضَرَ الطُّلابُ بَدأوا التَّجارِب .**
٥ ـ **بَعدَ أنْ وَصَلَ الطُّلابُ بَدأوا التَّجارِب .**
٦ ـ **بَعدَ أنْ وَصَلَ الأُستاذُ بَدَأَ التَّجارِب .**
٧ ـ **بَعدَ أنْ وَصَلَ الأُستاذُ بَدَأَ الخُطبَة .**
٨ ـ **بَعدَ أنْ دَخَلَ الأُستاذُ بَدَأَ الخُطبَة .**

ثانيًا: تدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ٢٨ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ جدول ملاءمة : اكتب خمس جمل مناسبة مستعملاً الكلمات في الجدول الآتي .
لا تستخدم الكلمات في العمودين ٢ و ٣ أكثر من مرة :

١	٢	٣
أُقيمت وُزِّعت	التّجاربُ الجَوائِزُ المُباراةُ الملابِسُ المَسرَحيّةُ التّذاكِرُ	في المَسرَح في المَلعَب في المَعمَل عَلَى الفائِزين عَلَى الرُّكّاب عَلَى اللاعِبين

٣ ترتيب أفكار : اقرأ الأفكار الآتية ثم رتّبها حسب ورودها في النص . ارجع إلى درس ٢٧ .

التّمرينات الرياضية عَلَى أنغامِ الموسيقَى ـ تَوزيعُ الجَوائِز ـ الاستِعراضُ الرِّياضيّ ـ مُسابَقاتُ الجَـري ـ مُباراةُ كُرَةِ القَدَم ـ القَفزُ العالي .

١ ـ ....
٢ ـ ....
٣ ـ ....
٤ ـ ....
٥ ـ ....
٦ ـ ....

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ رُسِمَت الصورةُ في الحَديقة .
٢ ـ أُخذَ الدفترُ من التلميذ .
٣ ـ كُسِبَت المُباراةُ في آخر لحظة .
٤ ـ اُستُقبِلَ الآباءُ يومَ الحفل .
٥ ـ شُربَ الدواءُ في أوقاتٍ منتظمة .
٦ ـ أُعلِنَ الخَبَرُ في المساءَ .

٢ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ أُقيمَت التَّجارِبُ في المَعمَل .
٢ ـ وُزِّعَت الجَوائِزُ عَلى الفائزين .
٣ ـ أُقيمَت المُباراةُ في المَلعَب .
٤ ـ وُزِّعَت المَلابِسُ عَلى اللاعبين .
٥ ـ أُقيمَت المَسرَحِيّةُ في المَسرَح .
٦ ـ وُزِّعَت التَّذاكِرُ عَلى الرُّكّاب .

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ الاستِعراضُ الرِّياضِيّ .
٢ ـ التمريناتُ الرياضِيّةُ عَلى أَنغامِ المُوسيقَى .
٣ ـ مُسابَقات الجَري .
٤ ـ القَفزُ العالي .
٥ ـ مُباراةُ كُرَةِ القَدَم .
٦ ـ تَوزيعُ الجَوائز .

٤ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الاستِعراض .

٢ ـ سِباق .

٣ ـ وَزَّعَ .

٤ ـ النشاط .

٥ ـ كَأْسِ .

---

٥ ـ تلخيص مُوَجَّه :

نموذج :

أقامَت المَدرَسَةُ حَفلاً رِياضِياً في الأُسبوعِ الماضي ، فَحَضَرَ الآباءُ لِمُشاهَدَةِ أَبنائِهِم وَجَلَسوا في المَلعَبِ الكَبيرِ .

وَسارَ التلاميذُ في الاستِعراضِ الرِّياضِيِّ ، ثُمَّ بَدَأوا التَّمرينات الرِياضيةَ وفازَ صَفُّنا في سِباقِ مائةِ مِترٍ ، وَقَفَزَ أحمدُ أعلَى مِنَ الجَميعِ ، وَفازَ فريقُنا في كُرَةِ القَدَمِ عَلَى الصَّفِّ الثّاني . وَفي آخِرِ الحَفلِ وُزِّعَت الجَوائِزُ وَحَصلَ صَفُّنا عَلَى كأسِ البُطولَةِ .

(٥٣ كلمة)

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذِ عَلَى السَّبورة كتابة الحروف :

م ن ه ض

---

٤ ملء الفراغ :

املأ الفراغَ في كلّ جُملة مما يأتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَة ثم ارجع إلى درس ٢٧ :

١ ـ سارَ التلاميذُ بِانتظامٍ في .... الرِّياضِيِّ يومَ الحَفل .

٢ ـ فازَ صديقي في .... الميل .

٣ ـ .... مدير المدرسة الجوائز على الفائزين .

٤ ـ أُحِبُّ الألعاب الرياضية لأنها تعلمني النظام و ....

٥ ـ حَصلَ فَصلُنا عَلَى .... البُطولَةِ في لُعبَةِ كُرَةِ السَّلة .

٥ تلخيص مُوجَّه :

اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوِّن فقرة لا تزيد عن ٦٠ كلمة بالربط بين إجاباتك .

١ ـ مَتَى أقامت المَدرَسَةُ الحَفلَ الرياضي ؟

٢ ـ لِماذا حَضَرَ الآباء ؟

٣ ـ أينَ جَلَسوا ؟

٤ ـ بماذا بَدَأَ الحَفل ؟

٥ ـ مَتَى بَدَأَ التَّلاميذُ الألعابَ الرِّياضية ؟

٦ ـ مَن فاز في سِباق مائة مِتر ؟

٧ ـ مَن قفز أعلى من الجميع ؟

٨ ـ مَن فاز في مُباراةِ كُرَةِ القَدَم ؟

٩ ـ مَتَى وُزِّعت الجوائز على الفائزين ؟

١٠ ـ مَن حَصَلَ عَلَى كَأسِ البُطولة ؟

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

شهرُ رمضانَ الذي أُنزِلَ فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

لعبة : اللعبة رقم (٦) في كتاب المعلم .

١١١

الدرس ٢٩ — هَـل تُفَكِّرُ في مُسْـتَقبَلِكَ ؟ — الوحدة ١٥

حوار :

١


المدرِّس : بَعدَ الدِّراسَةِ . ماذا تُرِيدُ أَن تكونَ في المُسْتَقبل ؟
هَل فَكَّرتَ يا شَرِيف في مِهنَةِ الطِّب ؟
ما رأيُكَ في أن تكونَ طَبِيباً ؟

شريف : لا أظنُّ يا أُستاذ . فأنا لا أُحِبُّ المَرَضَ ولا المُستَشفَيات . أتمنَّى أن أُصبِحَ مُهندِساً لِأَبنِيَ البُيوتَ والعِمارات .

٢


المدرِّس : وَأَنتَ يا أَيمَن ؟

أيمن : أُحِبُّ أن أُكمِلَ دِراسَتي في جامِعَةٍ دِينِيَّة ، لِأُصبِحَ داعِيةً لِلإسلام .

٣


المدرِّس : وَأَنتَ يا خَلِيل . ما رَأيُكَ في أن تُصبِحَ مُحامِياً ؟ فأنتَ ماهِرٌ في الخَطابة .

خليل : أُفَضِّلُ الصَّحافَة . فَأنا أُحِبُّ الكِتابَةَ وَأَتمَنَّى أن أُصبِحَ صَحَفِيّاً لِأَكتُبَ في مُشكِلاتِ المُجتَمَع .

٤


المدرِّس : وَأَنتَ يا فَرِيد . ماذا تختار ؟

فريد : أُحِبُّ أن أكونَ لاعِباً مَشهوراً في كُرَةِ القَدَم . يَتَحدَّثُ عَنِّي النّاس . وَتَكتُبُ عَنِّي الصُّحُف .

٥


المدرِّس : عَجَباً . لَم يُفَكِّرْ أحَدٌ مِنكُم في مِهنَةِ التَّعليم .

التلاميذ : التَّعليم ! ! . لا يا أُستاذ ... إنَّها مِهنَةٌ شاقَّة .

١١٢

الوحدة ١٥ هَـل تُفَكِّرُ في مُسْـتَقبَلِكَ ؟

المحتوى

تراكيب نحوية	تريد (فاطمةُ) أن تكونَ (طبيبةً) لِـ (تُعالجَ المرضَى) ـ أُحِبُّ أنْ أُصبِحَ (مُهَندِساً ماهِراً) لِـ (أَبنيَ) (العماراتِ الكبيرَةَ) .
أسماء	مُستقبَل ـ مِهنَة ـ بُيوت ـ مَرَض ـ داعِيَة ـ مُحامي ـ خَطابَة ـ صَحَفيّ ـ مُجتَمَع ـ أحَد ـ تَعليم ـ ماهِر ـ مَشهور ـ شاقّ .
أفعال	أَكمَلَ ـ أَصبَحَ ـ عالَجَ ـ عَلَّمَ ـ أَذاعَ .
تعبيرات	عَجَباً .

الدرس ٢٩

حوار :

تمهيد :

كَثيرٌ مِنَ التَّلاميذِ لا يَعرِفونَ المُستَقبَلَ الَّذي يُمكِنُ أَن يَنجَحوا فيه ، وَيَخضَعونَ لِلأَحلامِ الكاذِبَةِ أَو لِلآمالِ غَيرِ الواقِعِيَّة . ناقِش تَلاميذَكَ بِصِدقٍ وَواقِعِيَّةٍ حَولَ مُستَقبَلِهِم . انصَحهُم بِما تَراهُ مُفيداً وَنافِعاً لَهُم . اسأَلهُم أَوَّلاً عَنِ المِهَنِ المُختَلِفَةِ الَّتي يَعرِفونَها ، وَأَضِف إِلى مَعلوماتِهِم المِهَنَ الأُخرى المُنتَشِرَةَ في مُجتَمَعِهِم . إذا كانَ في الفَصلِ تِلميذاتٌ ناقِشهُنَّ في المِهَنِ الَّتي تُلائِمُ المَرأَةَ أَكثَرَ مِنَ الرَّجُل .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٥) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راع أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم

المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك . ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ٨٢) .

الحل :

أ) ١ ـ يريدُ المدرِّسُ لِشَريفٍ أن يَكونَ طَبيباً في المُستَقبَل .
٢ ـ يتمنى شريفٌ لِنفسِهِ أن يكونَ مُهَندِساً في المُستَقبَل .
٣ ـ يُحِبُّ أيمنُ لِنَفسِهِ أن يكونَ داعيَةً للإسلام في المُستقبَل .
٤ ـ يُريدُ المدرِّسُ لِخَليلٍ أن يكونَ مُحامياً في المُستَقبَل .
٥ ـ يُفضِّل خَليل لِنَفسِهِ أن يكونَ صحفياً في المُستقبَل .
٦ ـ يختارُ فَريدٌ لِنَفسِهِ أن يكونَ لاعِباً في المُستقبَل .

ب) ١ ـ شَريفٌ يَتَمَنَّى أن يُصبحَ مُهَندِساً .
٢ ـ أيمَنُ يُحِبُّ أن يُكمِلَ دِراسَتَهُ في جامِعَةٍ دينِيَّة .
٣ ـ خَليلٌ يَتَمَنَّى أن يُصبحَ صَحَفِيّاً .
٤ ـ فَريدٌ يُحِبُّ أن يَكونَ لاعِباً مَشهوراً .
٥ ـ ما فَكَّرَ أحَدٌ في مِهنَةِ التَعليم مِنَ التّلاميذ .
٦ ـ المُدَرِّسُ سَأَلَ التّلاميذَ عَن مُستَقبَلِهِم .

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا يريدُ المدرِّسُ لِشريف في المُستَقبَل ؟
جواب : يريدُ المدرِّسُ لشريف أن يكونَ طبيباً في المستقبل .

١ ـ ماذا يريدُ المدرِّسُ لشريف في المُستَقبَل ؟
٢ ـ ماذا يَتَمَنّى شريفٌ لنفسه في المُستقبَل ؟
٣ ـ ماذا يحب أيمنُ لنفسه في المُستقبَل ؟
٤ ـ ماذا يريد المدرِّس لخليل في المُستقبَل ؟
٥ ـ ماذا يُفَضِّلُ خليلٌ لنفسه في المُستقبَل ؟
٦ ـ ماذا يَختارُ فَريدٌ لِنَفسِهِ في المُستقبَل ؟

ب) سؤال : مَن يَتَمَنّى أن يُصبحَ مُهندِساً ؟
جواب : شَريفٌ يَتَمَنّى أن يُصبحَ مُهندِساً .

١ ـ مَن يتمنى أن يُصبحَ مهندساً ؟
٢ ـ مَن يحبُّ أن يكملَ دراسته في جامعة دينية ؟
٣ ـ مَن يتمنى أن يصبحَ صحفياً ؟
٤ ـ مَن يحب أن يكونَ لاعباً مشهوراً ؟
٥ ـ مَن فكَّرَ في مِهنةِ التعليم من التلاميذ ؟
٦ ـ مَن سأَلَ التلاميذَ عَن مُستقبلهم ؟

جـ) سؤال : لماذا يُريدُ شَريفٌ أن يُصبحَ مُهندِساً ؟
جواب : يُريدُ شريف أن يُصبحَ مُهندِساً لِيبنيَ البيوتَ والعمارات .

١ ـ لماذا يريدُ شريف أن يصبحَ مهندساً ؟
٢ ـ لماذا لا يريدُ شريف أن يكونَ طبيباً ؟
٣ ـ لماذا يريدُ أيمن أن يكملَ دراستَهُ في جامِعَةٍ دينية ؟
٤ ـ لماذا يريدُ خليل أن يصبحَ صَحفياً ؟
٥ ـ لماذا يحبُّ فريد أن يكونَ لاعباً مَشهوراً ؟
٦ ـ لماذا لم يفكر أحدُ التلاميذِ في مِهنةِ التعليم ؟

١١٣

جـ) ١ ـ يُريدُ شَريفٌ أن يُصبحَ مُهَندِساً لِيبنِيَ البُيوتَ والعِماراتِ.
٢ ـ لا يُريدُ شَريفٌ أن يَكونَ طَبيباً لِأنَّهُ لا يُحِبُّ المَرَضَ وَلا المُستَشفَيات .
٣ ـ يُريدُ أيمنُ أن يُكمِلَ دِراسَتَهُ في جامِعَةٍ دينِيَّةٍ لِيُصبحَ داعِيَةً لِلإسلام .
٤ ـ يُريدُ خَليلٌ أن يُصبحَ صَحَفِياً لِيَكتُبَ في مُشكِلاتِ المُجتَمَع .
٥ ـ يُحِبُّ فَريدٌ أن يَكونَ لاعِباً مَشهوراً لِيَتَحدَّثَ عَنِ النّاسِ وَتَكتُبَ عَنهُ الصُّحُف .
٦ ـ لَم يُفَكِّر أحَدٌ مِنَ التّلاميذِ في مِهنَةِ التَّعليم لِأنَّها مِهنَةٌ شاقَّة .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا فَكَّرَ شريفٌ في مِهنَةِ الطِّب . ت ـ هل فَكَّرَ شريفٌ في مِهنَةِ الطِّب ؟
ب ـ (لماذا لَم ... ؟) لماذا لَم يُفكِّرْ فريدٌ في مِهنَةِ الطِّب ؟

م ـ اسألني : ١ ـ أ ـ إذا فَكَّرَ شريف في مهنة الطب . ب ـ (لماذا لَم ... ؟)
٢ ـ أ ـ عن المكانِ الذي يُحبُّ أيمنُ أن يكملَ فيهِ دراستَه . ب ـ (لماذا ... ؟)
٣ ـ أ ـ عَنِ السبب في أن خليلاً يفضل الصحافة . ب ـ (ماذا ... ؟)
٤ ـ أ ـ عَنِ المهنة التي يحبها شريف . ب ـ (لماذا ... ؟)
٥ ـ أ ـ عَنِ التلميذِ الّذي يُحِبُّ أن يكونَ لاعِباً مَشهوراً . ب ـ (في أي لعبة ... ؟)
٦ ـ أ ـ عَنِ المِهنَةِ التي لم يُفكِّرْ فيها التّلاميذ . ب ـ (لماذا لَم ... ؟)

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (٥ تلاميذ + الصف) .
الإعداد : لا شيء .

٥ اسأل بنفسك :
تخيّل / تخيّلي أنك تتكلم / تتكلّمين مع تلميذ / تلميذة عربي / عربية في نفس سنك . ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها عن المستقبل بعد أن يترك / تترك المدرسة .

٤ أسئلة عامة

١ ـ ماذا يعملُ والدُك ؟
٢ ـ ماذا يَعمَلُ أخوك الأكبر ؟
٣ ـ هل تحِبُّ أن تكونَ طبيباً ؟ لماذا ؟
٤ ـ ماذا تُحِبُّ أن تكون في المستقبل ؟
٥ ـ هل تُحِبُّ أن تَصيرَ غنياً في المستقبل ؟ لماذا ؟
٦ ـ ماذا تفعل إذا أصبحتَ صَحفياً مَشهوراً ؟
٧ ـ لماذا يُحِبُّ كَثيرٌ مِن التلاميذِ أن يُصبِحوا ضباطاً في الجيش ؟
٨ ـ ماذا يَجِبُ عَليكَ أن تفعلَ الآنَ ليكونَ مُستَقبَلُكَ عَظيماً ؟

٦ تَحدَّث :

١ ـ كيفَ تكونُ حياةُ الطبيب ؟
٢ ـ تَخيّل كَيفَ تكونُ حَياةُ الصَّحَفي .
٣ ـ كَثيرٌ من النّاس يقومون بِعِدّةِ أعمالٍ أثناءَ حَياتِهم. هل تفضلُ أن تقوم بنفس العمل في حياتك كُلّها ، أو تعملَ عَمَلاً مختلفاً كُلَّ خَمسٍ أو عشرِ سَنَوات ؟

قصة : رقم (٧) في كتاب المعلم (استماع)

١١٤

٢ ـ ضع أسئلة على النص

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ١٠٦) .

الحل :

٢ ـ أ) أينَ يُحِبُّ أيمنُ أن يُكمِلَ دِراستَه ؟
ب) لماذا يحبُّ أيمنُ أن يكمل دِراسته في جامعةٍ دينية ؟
٣ ـ أ) لماذا يُفضِّلُ خليلُ الصَّحافَة ؟
ب) ماذا يُفضِّل خليل ؟
٤ ـ أ) ما المِهنَةُ التي يُحِبُّها شَريف ؟
ب) لماذا يُحِبُّ شَريفٌ أن يكونَ مُهَندِساً ؟
٥ ـ أ) مَن يُحِبُّ أن يكونَ لاعِباً ؟
ب) في أيِّ لُعبَةٍ يُحِبُّ فَريد أن يَكونَ مشهوراً ؟
٦ ـ أ) ما المِهنَةُ التي لَم يُفكِّر فيها التّلاميذ ؟
ب) لماذا لم يفكر التلاميذُ في مِهنَةِ التعليم ؟

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلّف كل ٥ تلاميذ بتمثيل الحوار . ساعدهم بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٠٧) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ إلى ٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٦ ـ إذا أصبحتُ صَحَفِياً مَشهوراً أكتُبُ في مُشكِلاتِ المُجتَمَع وَأشرَحُ الإسلام .

٧ ـ لِيُدافِعوا عَن بِلادِهم .

٨ ـ يَجِبُ عَلَيَّ أن أدرُسَ وَأجتَهِدَ وَأُكمِلَ تَعليمي وَأصيرَ مِنَ المُمتازِين .

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ١٠٧) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ أينَ تَدرُسُ ؟
٢ ـ ما الكُلِّيَةُ الّتي تُحِبُّ أن تَلتَحِقَ بِها بَعدَ المَدرَسَةِ الثّانوِيّة ؟
٣ ـ لماذا تَختارُ هَذِهِ الكُلِّية ؟
٤ ـ ماذا تَفعَلُ لِتَكونَ مُمتازاً في دِراسَتِك ؟
٥ ـ ماذا تُريدُ أن تَعمَلَ بَعدَ أن تَترُكَ الدِّراسَة ؟

٦ ـ تَحدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٣٠

أولاً : تدريبات شفهية

الدرس ٣٠ | أولاً : تدريبات شفهيّة | الوحدة ١٥

١٠ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا يُريدُ شريف أن يكونَ ؟
٢ ـ لماذا يُريدُ شريف أن يكونَ مُهندِساً ؟
٣ ـ هل تُريدُ أن تصبحَ مُحامياً يا شريف ؟
٤ ـ ماذا ستفعلُ عندما تصبحُ مُهندِساً ؟

(ب) ـ يُريدُ شريفٌ أن يكونَ مُهندِساً .
ـ يُريد شريفٌ أن يكونَ مُهندِساً لِيَبنيَ البيوت .
ـ لا ، أُريد أن أصبح مهندساً .
ـ سأبني البيوت .



١ ـ أسئلة وأجوبة : **الخطوات :**

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٦٢ ـ ٦٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

تدخل (س) على الفعل المضارع فتفيدُ المستقبل القريب .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٦٢) :

أ) ١ ـ ماذا تُريدُ فاطِمةُ أن تكونَ ؟
٢ ـ لماذا تُريدُ فاطِمَةُ أن تكونَ طَبيبةً ؟
٣ ـ هَل تُريدينَ أن تُصبِحي مُحاميَةً يا فَاطِمَة ؟
٤ ـ ماذا ستفعلينَ عِندَما تُصبحينَ طَبيبَة ؟

ب) ١ ـ **تُريدُ فاطمةُ أن تكونَ طَبيبةً .**
٢ ـ **تُريدُ فاطمَةُ أن تكونَ طَبيبةً لِتعالجَ المَرضَى .**
٣ ـ **لا ، أُريدُ أن أُصبِحَ طَبيبَة .**
٤ ـ **سأُعالِجُ المَرضَى .**

صورة (٦٣) :

أ) ١ ـ ماذا يُريدُ فَريدُ أن يكون ؟
٢ ـ لِماذا يُريدُ فَريدُ أن يكونَ لاعِباً ؟
٣ ـ هَل تُريدُ أن تُصبحَ مُحامياً يا فَريد ؟
٤ ـ ماذا تَفعلُ عِندما تُصبحُ لاعِباً ؟

ب) **يُريدُ فريدُ أن يكونَ لاعِباً .**
يُريدُ فريدُ أن يكونَ لاعِباً لِيلعَبَ المُبارَيات .
لا ، أُريدُ أن أُصبح لاعِباً .
سألعَبُ المُبارَيات .

صورة (٦٤) :

أ) ١ ـ ماذا تُريدُ نوريّةُ أن تكون ؟
٢ ـ لِماذا تُريدُ نوريّةُ أن تكونَ صَحَفيّةً ؟
٣ ـ هَل تُريدين أن تُصبحي محاميَّة يا نوريّةُ ؟
٤ ـ ماذا تَفعلين عِندَما تُصبحين صحفيّة ؟

ب) **تُريدُ نوريّةُ أن تكونَ صَحَفيّة .**
تُريدُ نوريّةُ أن تكونَ صَحَفيّة لِتكتُبَ القَصَص .
لا ، أُريدُ أن أُصبحَ صَحَفيّةً .
سأَكتُبُ القَصَص .

صورة (٦٥) :

أ) ١ ـ ماذا تُريدُ سَلوَى أن تَكونَ ؟
٢ ـ لِماذا تُريدُ سَلوى أن تكونَ معلمةً ؟
٣ ـ هل تُريدين أن تُصبِحي مُحامِيَةً يا سَلوَى ؟
٤ ـ ماذا تَفعَلين عِندَما تُصبِحينَ مُعَلّمَة ؟

ب) **تُريدُ سَلوَى أن تَكونَ مُعَلّمَة .**
تُريدُ سَلوَى أن تكونَ مُعلمة لِتعلم التلاميذ .
لا ، أُريدُ أن أُصبحَ مُعَلّمَة .
سأُعلّمُ التّلاميذ .

صورة (٦٦) :

أ) ١ ـ ماذا يُريدُ خَليل أن يَكونَ ؟
٢ ـ لِماذا يُريدُ خَليل أن يكونَ مذيعاً ؟
٣ ـ هل تُريدُ أن تُصبحَ مُحامياً يا خَليل ؟
٤ ـ ماذا تَفعَلُ عِندَما تُصبحُ مُذيعاً ؟

ب) **يُريدُ خَليلٌ أن يَكونَ مُذيعاً .**
يُريدُ خَليل أن يَكونَ مُذيعاً لِيُذيعَ الأَخبار .
لا ، أُريدُ أن أُصبحَ مُذيعاً .
سأُذيعُ الأَخبار .

٢ **تحويل : أعِد الجمل الآتية مبتدئاً بما تسمع / بين القوسين ومغيراً ما يلزم كما في المثالين :**

مثال (١) : م ـ الجَوُّ حارٌّ (أصبَحَ) .
ت ـ **أصبَحَ الجَوُّ حارّاً .**

مثال (٢) : م ـ المُذيعةُ مَوجودةٌ (كانَت) .
ت ـ **كانت المذيعةُ مَوجودةً .**

م ـ ١ ـ الأستاذُ مَشغولٌ (أصبَحَ) .
٢ ـ الأمُّ مدرِّسةٌ (صارَت) .
٣ ـ التاجِرُ أمينٌ (كانَ) .
٤ ـ القائِدُ مُجاهِدٌ (ما زالَ) .
٥ ـ المُدرِّسةُ مَوجودةٌ (كانَت) .
٦ ـ الشارِعُ مُزدَحِمٌ (صارَ) .

٣ **ربط : اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستخدماً « لِ » كما في المثالين :**

مثال (١) : م ـ أُريدُ أن أُصبِحَ صَحَفياً ـ الصَّحَفيُّ يكتبُ في مُشكلاتِ المُجتمع .
ت ـ **أُريدُ أن أُصبحَ صَحَفياً لِأكتُبَ في مُشكلاتِ المُجتمع .**

مثال (٢) : م ـ أتَمنَّى أن أُصبحَ داعيةً ـ الداعيةُ يدعو الناسَ للإسلام .
ت ـ **أتمنّى أن أُصبحَ داعيةً لِأدعُوَ الناسَ للإسلام .**

م ـ ١ ـ أُريدُ أن أُصبحَ إماماً ـ الإمامُ يُصلِّي بالناس .
٢ ـ أُفَضِّلُ أن أكونَ مُهَندِساً ـ المهندسُ يَبني البيوتَ والعمارات .
٣ ـ أُحِبُّ أن أكونَ طَبيباً ـ الطبيبُ يعالِجُ المَرضى .
٤ ـ أُريدُ أن أُصبحَ ضابطاً ـ الضابطُ يُجاهِدُ في سَبيل الله .

٤ **وضع كلمات في المكان المناسب :**
أعِد الجمل الآتية مع وضع الكلمات التي تسمعها / بين القوسين في المكان المناسب كما في المثال :

مثال : م ـ أُحِبُّ أن أُصبحَ مُهندِساً لِأبنيَ العماراتِ (ماهراً / الكبيرة) .
ت ـ **أُحِبُّ أن أُصبحَ مُهندِساً ماهراً لِأبنيَ العماراتِ الكبيرة .**

م ـ ١ ـ أرجو أن أُصبحَ مُدرِّساً لِأُعلِّمَ التلاميذ (ناجِحاً / المُسلمين) .
٢ ـ أُفَضِّلُ أن أكونَ صَحَفياً لأكتُبَ في الصحف والمجلات (كبيراً / العَربيّة) .
٣ ـ أتَمنَّى أن أكونَ مُذيعاً لِأُذيعَ الأخبار (جيِّداً / المُهِمّة) .
٤ ـ أُحِبُّ أن أكونَ لاعِباً لِألعَبَ في النّادي (مَشهوراً / الأهلي) .

١١٦

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات : حَوِّل كما في المثالين (اكتب المثالين على السبورة) ثم اقرأ المثالين . كرِّر ذلك مرتين على مسمع من التلاميذ .

٢ ـ اطلب من التلاميذ اعادة المثالين بعدك جماعياً .

٣ ـ قل : « اغلق الكتاب » اقرأ لهم الجملة المطلوب تحويلها ، وكذلك ما بين القوسين واطلب منهم تحويلها بطريقة جماعية . وأعد الحل بعدهم بصوت واضح . استمر حتى نهاية التدريب .

٤ ـ وجه جملة لكل تلميذ واطلب منه تحويلها بطريقة فردية (الكتب مغلقة) .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب فرداً فرداً من الكتاب وابدأ بقراءة الجملة واطلب من التلميذ أن يتبعك بالحل أو الاستجابة . اطلب من أزواج من التلاميذ إجراء التدريب بأن يقرأ التلميذ الأول الجملة الأصلية (يأخذ مكانك) ويأتي التلميذ الثاني بالجملة المحولة . وهكذا .

الحل :

١ ـ **أصبَحَ الأُستاذُ مَشغولاً .**
٢ ـ **صارَت الأمُّ مُدرِّسة .**
٣ ـ **كانَ التاجِرُ أميناً .**
٤ ـ **ما زالَ القائِدُ مُجاهِداً .**
٥ ـ **كانَت المُدرِّسةُ مَوجودةً .**
٦ ـ **صارَ الشارِعُ مُزدَحِماً .**

---

٣ ـ ربط :

الخطوات :

(انظر تدريب ٢ ص ١٠٩ مع ملاحظة أن أداة الربط هي اللام) .

الحل :

١ ـ **أُريدُ أن أُصبحَ إماماً لِأُصلِّيَ بالنّاس .**
٢ ـ **أفضِّلُ أن أكونَ مُهندِساً لِأبنيَ البيوتَ والعِمارات .**
٣ ـ **أحِبُّ أن أكونَ طَبيباً لِأعالِجَ المرضَى .**
٤ ـ **أُريدُ أن أُصبحَ ضابِطاً لِأُجاهِدَ في سَبيلِ الله .**

---

٤ ـ وضع كلمات في المكان المناسب :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات : (أعد الجمل الآتية مع وضع ما تسمع / بين القوسين في الأماكن المناسبة كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ جملة المثال والكلمتين اللتين بين القوسين وانتظر لحظة ثم اقرأ الجملة بعد وضع الكلمتين في المكانين المناسبين .

٣ ـ كرر ذلك مرتين .

٤ ـ اطلب من تلميذ أن يعيد الجملة مع وضع الكلمتين في المكانين الصحيحين . ثم اقرأ جملة المثال والكلمتين .

٥ ـ انتقل إلى الجملة التالية وتلميذ آخر ، واتبع نفس الأسلوب السابق .

٦ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ثم عد إليه ليقول الجملة

صحيحة . إذا أصاب انتقل إلى جملة أخرى وتلميذ آخر .

٧ ـ يمكنك أن تعكس التدريب بعد الانتهاء منه . قل : « أغلق الكتاب » ثم اطلب من التلاميذ إعادة الجملة بعد حذف الكلمتين . اقرأ الجملة الأولى مع إضافة الكلمتين ثم أشر إلى تلميذ ليعيدها بعد حذفهما .

٨ ـ اتبع نفس الأسلوب مع بقية الجمل .

الحل :

١ ـ أُحِبُّ أن أُصبحَ مُدَرِّساً ناجحاً لِأُعَلِّمَ التَّلاميذَ المُسلمين .

٢ ـ أُفَضِّلُ أن أكونَ صَحَفِياً كبيراً لِأَكْتُبَ في الصُّحُفِ وَالمَجَلَّاتِ العَرَبِيَّة .

٣ ـ أتَمَنَّى أن أكونَ مُذيعاً جَيِّداً لِأُذيعَ الأَخبارَ المُهِمَّة .

٤ ـ أُحِبُّ أن أكونَ لاعِباً مَشهوراً لِأَلعَبَ في النَّادي الأهلي .

ثانياً : تدريبات كتابية

---

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ أصبح الأُستاذُ مَشغولاً .

٢ ـ صارَتِ الأُمُّ مُدَرِّسَةً .

٣ ـ كانَ التاجِرُ أَميناً .

٤ ـ ما زالَ القائِدُ مُجاهِداً .

٥ ـ كانَتِ المُدَرِّسَةُ مَوجودَةً .

٦ ـ صارَ الشّارِعُ مزدَحِماً .

---

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ب) لا يُحِبُّ المُستَشفَيات .

٢ ـ (د) دينيَّة .

٣ ـ (أ) لِأنها مِهنَةٌ شاقَّة .

٤ ـ (ج) لِيَتَحَدَّثَ عَنهُ النّاس .

٥ ـ (ب) الصَّحَفِيّ .

ثانياً: تَدريبات كِتابيَّة

١ تدريب أنماط :

ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٣٠ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :

اختر الإجابة الصحيحة لِكُلِّ عِبارة مما يأتي واكتبها في دفترك . ثم ارجع إلى الحوار في درس ٢٩

١ ـ لا يريدُ شريفٌ أن يكونَ طَبيباً لِأَنَّهُ ....

أ ـ يُفَضِّلُ أن يكونَ مُحامياً
ب ـ لا يُحِبُّ المستَشفَياتِ .
جـ ـ يَسكُنُ بَعيداً عن كليةِ الطِّب .
د ـ لا يُريدُ أن يُصبِحَ غَنِياً .

٢ ـ يُريدُ أيمنُ أن يُكمِلَ دِراسَتَهُ في جامِعة .... لِيُصبِحَ داعيةً للإسلام .

أ ـ عَرَبية .
ب ـ أوروبية .
جـ ـ رِياضِيَّة .
د ـ دينِيَّة .

٣ ـ لَم يُفَكِّرْ أحَدُ التلاميذِ في مِهنَةِ التَّعليم ....

أ ـ لِأنها مِهنَةٌ شاقَّة .
ب ـ لِأنَّهُم لا يُحِبّون المَدرَسَة .
جـ ـ لِأنَّ دِراسَتَها صَعبَة .
د ـ لِأنَّ الأُستاذَ لم يَسألْهُم عَنها .

٤ ـ يُريدُ فَريدٌ أن يكونَ لاعِباً مَشهوراً في كُرَةِ القَدَم ....

أ ـ لِيَكسِبَ المُباريات .
ب ـ لِيَكتُبَ في الصُّحُف .
جـ ـ لِيَتَحدَّثَ عَنهُ النّاس .
د ـ لِيَبنِيَ العِمارات .

٥ ـ استَطَعتُ أن أعرِفَ أخبارَ الوَزارة مبكراً من صديقي ....

أ ـ المُحامي .
ب ـ الصَّحَفِي .
جـ ـ المُهندِس .
د ـ الطَّبيب .

٣ تكوين جمل :
كوّن خمس جمل مفهومة باستخدام كل زوج من الكلمات الآتية .
اكتب الجمل في دفترك .

١ ـ صَحَفِيّ ـ المُجتمَع .
٢ ـ مُهندِس ـ المَباني .
٣ ـ مُذيع ـ الأخبار .
٤ ـ طَبيب ـ يُعالِج .
٥ ـ مُعَلِّم ـ التَّلاميذ .

٤ تلخيص مُوجَّه :
اكتب إجابات كاملة للأسئلة الآتية . ثم اربط بينها لتكوّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة .

١ ـ لماذا لَم يُفكِّر شَريفٌ في مِهنَةِ الطِّب ؟
٢ ـ ماذا يَتَمنّى شَريفٌ لِمُستَقبَلِهِ ؟
٣ ـ أينَ يُحِبُّ أيمنُ أن يُكمِلَ دِراستَه ؟
٤ ـ ماذا يُفضِّلُ خَليلٌ لِمُستَقبَلِهِ ؟
٥ ـ لماذا اختار فَريدٌ أن يُصبِحَ لاعِباً مَشهوراً ؟
٦ ـ هَل فَكَّرَ أحدُ التلاميذِ في مِهنَةِ التَّعليم ؟ لِماذا ؟

٥ تعبير حُرّ :
ماذا تريدُ أن تعمَلَ في المستقبل بعدَ أن تترُكَ المدرسةَ ؟ اكتُب (حوالى ٦٠ كلمة) في المِهنَة التي تختارُها .
واذكر لماذا اخترتَ هذه المِهنَة . وما يجب عليك أن تعمله لتحصُلَ عليها .

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة . أصحاب الجنة هم الفائزون

إملاء : رقم (٧) في كتاب المعلم .

١١٨

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج :

١ ـ الصَّحفيُّ يَكتُبُ في مُشكِلاتِ المُجتمَع .
٢ ـ المُهندِسُ يَهتَمُّ بإقامَةِ المَباني .
٣ ـ يَقرأُ المُذيعُ الأخبار .
٤ ـ أُحِبُّ أن أُصبح طَبيباً لأُعالِجَ المَرضى .
٥ ـ المُعَلِّمُ يَشرَحُ الدَّرسَ للتَّلاميذ .

---

٤ ـ تلخيص مُوجَّه :

نموذج :

لَم يُفكِّر شَريفٌ في مِهنَةِ الطِّبِّ لِأَنَّهُ لا يُحِبُّ المَرضَ ولا المُستَشفَيات ، وَلَكِنَّهُ يَتَمَنّى أن يُصبِحَ مُهَندِساً .
أما أيمن فَيُحِبُّ أن يُكمِلَ دِراستَهُ في جامِعَةٍ دينِيَّة .
وَيُفَضِّلُ خَليلٌ أن يَكونَ صَحَفِيّاً .
وَاختارَ فَريدٌ أن يُصبِحَ لاعِباً مَشهوراً لِيَتَحَدَّثَ عَنهُ النّاس .
وَلَم يُفكِّر أحَدٌ مِنَ التَّلاميذِ في مِهنَةِ التَّعليمِ لِأَنَّها مِهنَةٌ شاقة .
(٥١ كلمة)

---

٥ ـ تعبير حُر : « المِهنَة الّتي أختارُها » :

أفكار :

نوع التعليم الّذي تَتَعلّمُهُ الآن .
الجامِعَةُ الّتي ترغبُ فيها أو أيّ دِراسَة أُخرَى .
المِهنَة الّتي تُحبّها : طَبيب ، مُهَندِس ، مُحام ، صَحَفِيّ ، الخ .
لماذا تُحِبُّ هَذِهِ المِهنَة ؟
ماذا ستَفعَلُ لِتَحصُلَ عَلَيها ؟

---

٦ ـ خط رقعة :

وضّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحرفين :

ص ه

الدرس ٣١

قراءة مصوّرة :

تمهيد :

ناقِش تَلاميذَكَ في أَهَمِّيَّةِ البترولِ في حَياتنا . وَفي البِلادِ الّتي تُنتِجُهُ في العالَم ، وَفي استِخداماته .

اسأَلْهُم :

– ما أكثَرُ الدول إنتاجاً للبترول في العالَم ؟

– فيمَ نَستَخدِمُ البترول ؟



ارسُم لَهم خَريطة بَسيطَة للجَزيرة العَربية وَوَضِّح عَلَيها الخليجَ والدَّمام والظَّهران .

خطوات تقديم النص القرائي المصوّر :

١ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ – **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . توَقَّف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ – **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ – **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

 قراءة مصوّرة :

١



أَنا تِلميذٌ أندونيسيٌ أدرُسُ في إحدَى مَدارِسِ الرِّباض .
في يَومٍ أَعلَنَت المَدرَسَةُ عَن رِحلَةٍ إلى المَنطِقَةِ الشَّرقِيَّةِ عَلى الخَليجِ العَرَبيِّ .

٢



وَفي يَومِ الرِّحلَةِ وَصَلَ المُشرِفونَ وَالتَّلاميذُ مُبكِّرينَ إلَى المَدرَسَةِ . وكانَتِ السَّيارَةُ في الانتِظارِ .

٣



سارَت بِنا السَّيّارَةُ في طَريقٍ طَويلٍ وَسطَ الصَّحراء .
وَفي طَريقِنا شاهَدنا حُقولَ الزَّيتِ وَخُطوطَ الأنابيبِ الَّتي تَنقُلُ الزَّيتَ إلى المَوانِئ .

٤



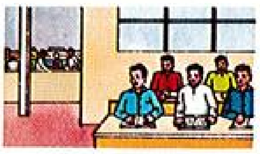
وَصَلنا الظَّهرانَ بَعدَ سِتِّ ساعاتٍ ، وَأَقَمنا في استِراحَةِ الطُّلّابِ بِجامِعَةِ البترولِ وَالمَعادِنِ .
وَهِيَ جامِعَةٌ كَبيرَةٌ حَديثَةُ المَباني .

الوحدة ١٦ رحلة إلى المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية

المحتوى

تراكيب نحوية	(وَصَلَ المُشرِفون) (مُبكِّرين) في يَومِ (الرِّحلَة) – (عَرَفنا) كيفَ (تُحفَرُ الآبارُ) – (رأسَ التنورة) مِن (أكثَرِ) (الموانِئ) (ازدحاماً) .
أسماء	خَليج – حُقول – خُطوط – أنابيب – مَوانِئ – قاعَة – مَعامِل – كيماوِيّ – آبار – ازدحام – مِياه – عَودَة – هادِئ – عائِد – مُمتِع .
أفعال	أَقامَ في – نَقَلَ – حَفَرَ – استَخرَجَ – شَحَنَ – أُعجِبَ بِـ .

٥ وَفي اليَومِ الأَوَّلِ قُمنا بِزِيارَةِ الجامِعَةِ ، وَشاهَدنا الطُّلّابَ يَدرُسونَ في قاعاتِ الدَّرسِ وَالمعامِلِ لِيُصبِحوا مُهَندِسينَ وَكيماوِيِّين .



٦ وَفي اليَومِ الثّاني زُرنا شَرِكَةَ الزَّيتِ العَرَبِيَّةَ الأَمريكِيَّةَ « أرامكو » وَأُعجِبنا كَثيراً بِالمُتحَفِ وَعَرَفنا كَيفَ تُحفَرُ الآبارُ وَكَيفَ يُستَخرَجُ الزَّيتُ وَكَيفَ يُشحَنُ إلى الخارِجِ .



٧ وَفي اليَومِ الثّالِثِ زُرنا ميناءَ « رأسِ تَنّورَة » وَهُوَ مِن أَكبَرِ مَوانِئِ الزَّيتِ في العالَمِ وَأَكثَرِها ازدِحاماً. وَهُناكَ شاهَدنا السُّفُنَ الكَبيرَةَ وَهِيَ تَشحَنُ الزَّيتَ .



٨ وَفي اليَومِ الرّابِعِ زُرنا شاطِئَ « نِصفِ القَمَرِ » وَهُناكَ سَبَحنا في مِياهِ الخَليجِ الهادِئَةِ وَقَضَينا وَقتاً سَعيداً .



٩ وَفي صَباحِ اليَومِ الخامِسِ حانَ مَوعِدُ العَودَةِ . فَأَعدَدنا حَقائِبَنا وَرَكِبنا السَّيّاراتِ عائِدينَ إلى الرِّياضِ بَعدَ رِحلَةٍ مُمتِعَةٍ لَن نَنساها .



١٢٠

تدريبات شفهيّة : مُحادَثة مُوَجَّهة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : إلى أينَ كانَتِ الرِّحلَة ؟
جواب : **كانَتِ الرِّحلَةُ إلى المَنطِقَةِ الشَّرقِيَّةِ بالمملَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعودِيَّة .**

١ ـ إلى أينَ كانَتِ الرِّحلَة ؟
٢ ـ أينَ سارتِ السَّيّارَة ؟
٣ ـ أينَ أقامَ التَّلاميذُ في الظَّهران ؟
٤ ـ أينَ كانَ الطُّلابُ يَدرُسون ؟
٥ ـ أينَ شاهَدَ التَّلاميذُ السُّفُنَ الكَبيرةَ وَهِيَ تَشحَنُ الزَّيت ؟
٦ ـ أينَ سَبَحَ التَّلاميذُ في اليومِ الرّابِع ؟

ب) سؤال : ماذا شاهَدَ التَّلاميذُ في الطَّريقِ إلى الظَّهران ؟
جواب : **شاهَدَ التَّلاميذُ حُقولَ الزَّيتِ وَخُطوطَ الأنابيب .**

١ ـ ماذا شاهَدَ التَّلاميذُ في الطَّريقِ إلى الظَّهران ؟
٢ ـ ماذا زارَ التَّلاميذُ في اليومِ الأوَّل ؟
٣ ـ ماذا زارَ التَّلاميذُ في شَرِكَةِ « أرامكو » ؟
٤ ـ ماذا شاهَدوا في ميناءِ « رأسِ تَنّورة ؟ »
٥ ـ ماذا فَعَلَ التَّلاميذُ في شاطِئِ « نِصفِ القَمَر » ؟
٦ ـ ماذا أعَدَّ التَّلاميذُ قَبلَ عَودَتِهِم إلى الرِّياضِ في اليومِ الخامِس ؟

جـ) سؤال : عَمَّ أعلَنَت المَدرَسَة ؟
جواب : **أعلَنَت المَدرَسَةُ عَن رِحلَة .**

١ ـ عَمَّ أعلَنَت المَدرَسَة ؟
٢ ـ بِمَ أُعجِبَ التَّلاميذُ في شَرِكَةِ « أرامكو » ؟
٣ ـ كَيفَ وَصَلَ المُشرِفونَ والتَّلاميذُ يومَ الرِّحلَة ؟
٤ ـ كَيفَ قَضى التَّلاميذُ وَقتَهُم عَلى شاطِئِ « نِصفِ القَمَر » ؟
٥ ـ كَم ساعَةً استَغرَقَتِ المَسافَةُ مِنَ الرِّياضِ إلى الدَّمّامِ بالسَّيّارَة ؟
٦ ـ كَم يَوماً استَغرَقَت الرِّحلَة ؟

١٢١

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب . أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ كانَت الرحلةُ إلى المَنطِقَةِ الشَّرقِيَّةِ بالمَملَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعودِيَة .
٢ ـ سارَت السَّيارَةُ في طريقٍ طَويلٍ وَسطَ الصَّحراء .
٣ ـ أقامَ التَّلاميذُ في الظَّهرانِ في استِراحَةِ الطُّلابِ بجامِعَةِ البِترولِ والمَعادِن .
٤ ـ كان الطلابُ يَدرُسون في قاعاتِ الدَّرسِ والمَعامِل .
٥ ـ شاهَدَ التَّلاميذُ السُّفُنَ الكَبيرَةَ وَهِيَ تَشحَنُ الزيتَ في ميناء رأسِ تَنورَة .
٦ ـ سَبَحَ التَّلاميذُ في اليَومِ الرّابِعِ في شاطِئِ نِصفِ القَمَر .

ب) ١ ـ شاهَدَ التَّلاميذُ حُقولَ الزيتِ وَخُطوطَ الأنابيب .
٢ ـ زارَ التَّلاميذُ في اليومِ الأولِ جامِعَةَ البترولِ والمَعادِن .
٣ ـ زارَ التَّلاميذُ في شَرِكَةِ « أرامكو » المُتحَف .
٤ ـ شاهَدَ التَّلاميذُ في « رأس تنورة » السُّفُنَ الكَبيرَةَ وَهِيَ تَشحَنُ الزَّيت .
٥ ـ سَبَحَ التَّلاميذُ في شاطِئِ نِصفِ القَمَر .
٦ ـ أعَدَّ التَّلاميذُ حَقائِبَهم قَبلَ عَودَتِهِم إلى الرِّياضِ في اليومِ الخامِس .

جـ) ١ ـ أعلَنَت المَدرَسَةُ عَن رحلة
٢ ـ أُعجِبَ التَّلاميذُ في شركَةِ « أرامكو » بالمُتحَف .
٣ ـ وَصَلَ المُشرِفون والتَّلاميذُ يومَ الرِّحلَةِ مُبكِّرين .
٤ ـ قَضى التَّلاميذُ وَقتاً سَعيداً على شاطِئِ « نصفِ القَمَر » .
٥ ـ اِستَغرَقَت المَسافَةُ من الرِّياضِ إلى الدَّمامِ سِتَّ ساعاتٍ بالسيارَة .
٦ ـ اِستَغرَقَت الرِّحلَةُ خَمسَةَ أيّام .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن الأشياءِ الَّتي شاهَدَها التّلاميذُ في طَريقِهِم إلى الظَّهران .

ت ـ ماذا شاهَدَ التّلاميذُ وَهُم في طَريقِهِم إلى الظَّهران ؟

م ـ اسألني :

١ ـ عَنِ الأشياءِ الّتي شاهَدَها التّلاميذُ وَهُم في طَريقِهِم إلى الظَّهران.
٢ ـ عَنِ المَكانِ الَّذي أقامَ فيهِ التّلاميذُ في الظَّهران .
٣ ـ عَمّا عرفه التلاميذ من زيارة متحف شركة « أرامكو » .
٤ ـ عَنِ اسمِ أكبرِ مَوانِئِ الزَّيتِ في السُّعودِيَّة .
٥ ـ عَمّا فَعَلَهُ التّلاميذُ في شاطِئِ نِصفِ القَمَر .
٦ ـ عَن عَدَدِ الأيّامِ الّتي استَغرَقَتها الرِّحلَة .

٣ مواقف :

ماذا تفعلُ في المواقِفِ الآتِيَة ؟

١ ـ نَسيتَ طَعامَكَ في البَيتِ يَومَ الرِّحلَة.
٢ ـ كَلَّفَكَ المُعَلِّمُ بِأن تَختارَ مَكاناً جَميلاً لِتَقضوا فيهِ يوماً .
٣ ـ أُسرَتُكَ تَقومُ بِرِحلَةٍ إلى شاطِئِ البَحرِ ، وَفي نَفسِ الوَقتِ تَقومُ مَدرَسَتُكَ بِرِحلَةٍ إلى مُعَسكَرٍ في مَكانٍ جَميلٍ وَسَطَ الجِبال .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ما فَوائدُ الرِّحلات ؟
٢ ـ أيُّ الأماكِنِ تُحِبُّ زِيارَتَها ؟
٣ ـ كَيفَ تَكونُ الرِّحلَةُ مُفيدةً وَمُسَلِّيَةً في نَفسِ الوَقت ؟
٤ ـ ما أجمَلُ شاطِئٍ في بَلَدِك ؟
٥ ـ أينَ تُحِبُّ إقامَةَ مُعَسكَرِ المَدرَسَةِ القادِم ؟
٦ ـ ما آخِرُ رِحلَةٍ قُمتَ بِها ؟ إلى أينَ كانَت ؟ وَمَعَ مَن ذَهَبتَ ؟
٧ ـ أيُّ الرِّحلاتِ تُفَضِّل : الرِّحلاتِ الطَّويلَة ، أم الرحلاتِ القَصيرة ؟ وَلِماذا ؟
٨ ـ ما المَكانُ الَّذي تُحِبُّ أن تَذهَبَ إلَيهِ في رِحلَةٍ طَويلَة ؟

٥ اسأل بنفسك : ذَهَبَ صَديقٌ لَكَ في رِحلَةٍ إلى مَكانٍ لا تَعرِفُهُ . ما الأسئلةُ الَّتي يُمكِنُ أن تَسألَها لَه (حوالى ٦ أسئلة) لِتَعرِف :

١ ـ مَكانَ الرِّحلَة ؟
٢ ـ وَسيلَةَ المُواصَلاتِ الَّتي استَخدَمَها ؟
٣ ـ عددَ الساعاتِ / الأيامِ الَّتي استَغرَقَتها الرِّحلَة ؟
٤ ـ الفَوائدَ الَّتي كَسَبَها مِنها ؟

٦ تَحَدَّث :

١ ـ الرِّحلاتُ لَيسَت وَسيلَةً لِلتَّسلِيَةِ فَقَط .
٢ ـ كَيفَ تَستَعِدُّ قَبلَ كُلِّ رِحلَة ؟
٣ ـ الرِّحلَةُ الَّتي لَن تَنساها .

محفوظات : القطعة رقم (٧) في كتاب المعلم . ص ٢٣٦ في كتاب التلميذ .

١٢٢

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ١٠٦) .

الحل :

٢ ـ **أينَ أقامَ التَّلاميذُ في الظَّهران ؟**

٣ ـ **ماذا عَرَفَ التَّلاميذُ مِن زِيارَةِ مُتحَفِ شَرِكَةِ « أرامكو » ؟**

٤ ـ **ما اسمُ أكبرِ مَوانِئِ الزَّيتِ في السُّعودِيَّة ؟**

٥ ـ **ماذا فَعَلَ التَّلاميذُ في شاطِئِ « نِصفِ القَمَر » .**

٦ ـ **كَم يَوماً استَغرَقَت الرِّحلَة ؟**

---

٣ ـ مواقف :

نموذج للإجابة :

١ ـ **أشتَري بَعضَ الطَّعامِ مِن أحَدِ المَطاعِمِ وَكَذَلِكَ بَعضَ الفاكِهَة .**

٢ ـ **أختارُ مَكاناً فيهِ أشجارٌ جَميلَة وَمَلعَب واسِع لِنَلعَبَ فيه .**

٣ ـ **أذهَبُ مَعَ أُسرَتي إذا كانَ الجَوُّ حاراً .**

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ **الرِّحلاتُ تُنَشِّطُنا وَتَجعَلُنا نَقضي وَقتاً في سَعادَة وَتُعَلِّمُنا .**

٢ ـ **أُحِبُّ زِيارَةَ الأماكِنِ الجَميلَة بَينَ الأشجارِ وَالأنهار .**

٣ ـ **تَكونُ الرِّحلةُ مفيدةً إذا تَعَلَّم مِنها التلميذُ شَيئاً جَديداً وَتَكونُ مُسَلِّيَةً إذا لَعِبَ فيها .**

٤ ـ **(حَسب إجابة التلميذ) .**

٥ ـ **(حَسب إجابة التلميذ) .**

٦ ـ **(حَسب إجابة التلميذ) .**

٧ ـ **أُفَضِّلُ الرِّحلاتِ الطَّويلَةَ ، لِأُشاهِدَ بِلاداً جَديدَةً وَأنسى تَعَبَ الدِّراسَة .**

٨ ـ **(حَسب إجابة التلميذ) .**

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ **أينَ كانَت الرِّحلَة ؟**

٢ ـ **وَمَتى ذَهَبتَ ؟ وَمَعَ مَن ؟**

٣ ـ **كَيفَ وَصَلتَ إلى مَكانِ الرِّحلَة ؟**

٤ ـ **كَم استَغرَقَت الرِّحلَة ؟**

٥ ـ **ما الفَوائِد الَّتي كَسَبتها منها ؟**

---

٦ ـ تَحدَّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ١٠٧) .


الدرس ٣٢ أولاً : تدريبات شفهيَة الوحدة ١٦

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصُّوَر والكلمات، كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ كيفَ وَصَلَ المُشرِفونَ في يومِ الرِّحلة ؟ (ب) ـ وَصَلَ المُشرِفونَ مُبكّرينَ في يومِ الرِّحلة .
٢ ـ إلى أينَ وَصَلَ المُشرِفونَ في يومِ الرِّحلة ؟ ـ وَصَلَ المُشرِفونَ إلى المدرَسَةِ في يومِ الرِّحلة .
٣ ـ متى وَصَلَ المُشرِفونَ مُبكّرين ؟ ـ وَصَلَ المُشرِفونَ مُبكّرينَ يومَ الرِّحلة .
٤ ـ أنظُر . هؤلاءِ المُشرِفونَ قد وَصَلوا . ـ نَعَم ، لقد وَصَلوا مُبكّرين .

١٢٣

الدرس ٣٢

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : **الخطوات :**

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة . (الصور من ٧٢ ـ ٧٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

كل من الكلمات : مبكرين ، مسرورات ، نشيطين ، متأخرات ، هادئين ، مسرورتين تبين هيئة الكلمات : المشرفون ، الأمهات ، اللاعبان ، المسافرات ، التلاميذ ، الطفلتان : عند وقوع الفعل . ونسأل عنها بالأداة : كيف .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٧٢) :

أ) ١ ـ كيفَ ذَهَبَت الأُمَّهاتُ في يومِ الحفل ؟ ب) ذَهَبَت الأُمَّهاتُ مَسروراتٍ في يومِ الحفل .
٢ ـ إلى أينَ ذَهَبَت الأُمَّهاتُ في يومِ الحفل ؟ ذَهَبَت الأُمَّهاتُ إلى المَسرَحِ في يومِ الحفل .
٣ ـ مَتى ذَهَبَت الأُمَّهاتُ مَسروراتٍ ؟ ذَهَبَت الأُمَّهاتُ مَسروراتٍ يومَ الحفل .
٤ ـ أُنظُر . هؤلاءِ الأُمَّهاتُ قد ذَهَبنَ . نَعَم ، لَقَد ذَهَبنَ مَسرورات .

صورة (٧٣) :

أ) ١ ـ كيفَ أسرَعَ اللاعبانِ في يومِ المُباراة ؟ ب) أسرَعَ اللاعبانِ نَشيطين في يومِ المُباراة .
٢ ـ إلى أينَ أسرَعَ اللاعبانِ في يومِ المُباراة ؟ أسرَعَ اللاعبانِ إلى المَلعَبِ في يومِ المُباراة .
٣ ـ مَتى أسرَعَ اللاعبانِ نَشيطَين ؟ أسرَعَ اللاعبانِ نَشيطين يومَ الحفل .
٤ ـ أُنظُر . هذانِ اللاعبانِ قد أسرَعا . نَعَم ، لَقَد أسرَعا نَشيطَين .

صورة (٧٤) :

أ) ١ ـ كَيفَ وَصَلَت المسافراتُ في يومِ السفر ؟ ب) وَصَلَت المُسافراتُ مُتأخّراتٍ في يومِ السفر .
٢ ـ إلى أينَ وَصَلَت المُسافراتُ في يومِ السفر ؟ وَصَلَت المسافراتُ إلى المطار في يوم السفر .
٣ ـ مَتى وَصَلَت المُسافِراتُ مُتأخّرات ؟ وَصَلَت المُسافراتُ مُتأخراتٍ يومَ السفر .
٤ ـ أُنظُر . هؤلاءِ المُسافراتُ قد وَصَلنَ . نَعَم ، لَقَد وَصَلنَ مُتأخّرات .

صورة (٧٥) :

أ) ١ ـ كيفَ تَوجَّهَ التلاميذُ في يومِ الامتحان ؟ ب) تَوجَّهَ التلاميذُ هادئين في يومِ الامتحان .
٢ ـ إلى أينَ تَوجَّهَ التلاميذُ في يومِ الامتحان ؟ تَوجَّهَ التلاميذُ إلى القاعةِ في يومِ الامتحان .
٣ ـ مَتى تَوجَّهَ التلاميذُ هادئين ؟ تَوجَّهَ التلاميذُ هادِئين يومَ الامتحان .
٤ ـ أُنظُر . هؤلاءِ التلاميذُ قد تَوجَّهوا . نعم ، لَقَد تَوجَّهوا هادِئين

٢ تحويل :
حَوِّل إلى الجمع كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ وَصَلَ المُشرِفُ مُبكِّراً .
ت ـ وَصَلَ المُشرِفون مُبكِّرين .

مثال (٢) : م ـ ذَهَبَت التِّلميذَةُ ماشِيَةً .
ت ـ ذَهَبَت التِّلميذاتُ ماشِياتٍ .

م ـ ١ ـ جَلَسَتِ الطِّفلَةُ هادِئَةً .
٢ ـ جَرَى اللاعِبُ نَشيطاً .
٣ ـ وَصَلَتِ المُسافِرَةُ مُتأخِّرَةً .
٤ ـ صَلَّى المُسلِمُ مُؤمِناً .
٥ ـ تَكَلَّمَتِ الأُستاذَةُ صادِقَةً .
٦ ـ عاشَ الصَّديقُ مُخلِصاً .

٣ تحويل
حَوِّل الجُمَلَ الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ عَرَفنا كَيفَ يَحفِرُ المُهندِسونَ الآبارَ .
ت ـ عَرَفنا كَيفَ تُحفَرُ الآبارُ .

مثال (٢) : م ـ شاهَدنا كَيفَ يَستَخرِجُ العُمّالُ الزَّيتَ .
ت ـ شاهَدنا كَيفَ يُستَخرَجُ الزَّيتُ .

م ـ ١ ـ سَمِعنا كَيفَ يُعلِنُ المُذيعُ الأخبارَ .
٢ ـ تَذَكَّرنا كَيفَ تُجهِّزُ الأُمهاتُ الأطعِمَةَ .
٣ ـ سَجَّلنا كَيفَ يُوَزِّعُ المُديرُ الجَوائِزَ .
٤ ـ عَرَفنا كَيفَ يُعالِجُ الأطِبّاءُ المَريضاتِ .
٥ ـ فَهِمنا كَيفَ يَجمَعُ الصُّحُفِيّونَ الأخبارَ .
٦ ـ رَأَينا كَيفَ يُعَلِّمُ المُدَرِّسونَ التَّلاميذَ .

٤ تحويل :
حَوِّل الجُمَلَ الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ هَذا الميناءُ مُزدَحِم .
ت ـ هُوَ أكثَرُ المَوانِئ ازدِحاماً .

م ـ ١ ـ هَذِهِ المَدرَسَةُ مُنَظَّمَة .
٢ ـ هَذا التِّلميذُ نَشيط .
٣ ـ هَذِهِ الصَّديقَةُ مُخلِصَة .
٤ ـ هَذا المُصَلِّي خاشِع .
٥ ـ هَذِهِ السَّيّارَةُ سَريعَة .
٦ ـ هَذا المَكانُ هادِئ .

١٢٤

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ جَلَست الطِّفلاتُ هادئاتٍ .
٢ ـ جَرَى اللاعبون نَشيطين .
٣ ـ وَصَلَت المُسافِراتُ متأخِّراتٍ .
٤ ـ صَلَّى المُسلِمونَ مُؤمِنين .
٥ ـ تكَلَّمَت الأُستاذاتُ صادِقاتٍ .
٦ ـ عاشَ الأَصدِقاءُ مُخلِصين .

صورة (٧٦) :

أ) ١ ـ كَيفَ خَرَجَت الطِّفلَتانِ في يوم العيد ؟
٢ ـ إلى أينَ خَرَجَت الطفلَتانِ في يومِ العيد ؟
٣ ـ مَتى خَرَجَت الطِّفلَتانِ مَسرورتَين ؟
٤ ـ أُنظُر . هاتانِ الطِّفلَتانِ قَد خَرَجَتا .

ب) ١ ـ خَرَجَت الطفلتانِ مَسرورتَين في يومِ العيد .
٢ ـ خَرَجَت الطفلتانِ إلى الشارعِ في يومِ العيد .
٣ ـ خَرَجَت الطفلتانِ مسرورتَين يومَ العيد .
٤ ـ نَعَم ، لَقَد خَرَجَتا مَسرورتَين .

٣ ـ تحويل :

الحل :

١ ـ سَمِعنا كَيفَ تُعلَنُ الأخبارُ .
٢ ـ تذَكَّرنا كَيفَ تُجهَّزُ الأطعِمَةُ .
٣ ـ سَجَّلنا كَيفَ تُوَزَّعُ الجَوائِزُ .
٤ ـ عَرَفنا كَيفَ تُعالَجُ المَريضاتُ .
٥ ـ فَهِمنا كَيفَ تُجمَعُ الأَخبارُ .
٦ ـ رَأَينا كَيفَ يُعَلَّمُ التَّلاميذُ .

٤ ـ تحويل :

الحل :

١ ـ هِيَ أكثَرُ المَدارِسِ تَنظيماً .
٢ ـ هُوَ أكثَرُ التَّلاميذِ نَشاطاً .
٣ ـ هِيَ أكثَرُ الصَّديقاتِ إخلاصاً .
٤ ـ هُوَ أكثَرُ المُصَلِّينَ خُشوعاً .
٥ ـ هِيَ أكثَرُ السياراتِ سُرعةً .
٦ ـ هُوَ أكثَرُ الأماكِنِ هُدوءاً .

ثانياً : تدريبات كتابية

---

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ سَمِعنا كَيفَ تُعلَنُ الأَخبارُ .
٢ ـ تَذَكَّرنا كَيفَ تُجَهَّزُ الأطعِمةُ .
٣ ـ سَجَّلنا كَيفَ تُوَزَّعُ الجَوائِزُ .
٤ ـ عَرَفنا كَيفَ تُعالَجُ المَريضاتُ .
٥ ـ فَهِمنا كَيفَ تُجمَعُ الأَخبارُ .
٦ ـ رَأَينا كَيفَ يُعلَّمُ التَّلاميذُ .

---

٢ ـ مَلءُ الفراغ :

الحل :

١ ـ الميناء .　　٢ ـ آبار .　　٣ ـ هادِئٌ / نَظيف .
٤ ـ يُشحَنُ / يُنقَلُ .　　٥ ـ أكبرِ .

---

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ مُشاهَدةُ حقولِ الزيت .
٢ ـ الإقامةُ في استراحةِ الطُّلاب .
٣ ـ زِيارةُ مُتحَفِ شَرِكَةِ « أرامكو » .
٤ ـ زيارَةُ ميناءِ « رأسِ تَنورة » .
٥ ـ السِّباحَةُ في شاطئِ نِصفِ القَمَر .
٦ ـ العَودَةُ إلى الرِّياض .

ثانياً: تدريبات كتابيَة

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ٣٢ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ ملء الفراغ :
املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ، ثم ارجع إلى درس ٣١

١ ـ هَذا .... الكبيرُ مُزدَحِمٌ بالسُّفُنِ دائماً .
٢ ـ رَأَيتُ حَقلاً واسِعاً للزَّيتِ فيه .... كثيرة .
٣ ـ أُفَضِّلُ هذا الشاطئَ لأنَّهُ .... وبعيدٌ عن الأماكِنِ المُزعِجَة .
٤ ـ .... الزَّيتُ بالسُّفُنِ مِنَ السُّعودِيَّةِ إلى جَميعِ بِلادِ العالَم .
٥ ـ ميناءُ « رَأسِ تَنورة » مِن .... مَوانِئِ الزَّيتِ في العالَم .

٣ ترتيب أفكار :
اقرأ الأفكار الآتية ، ثُمَّ رَتِّبها حَسَبَ وُرودِها في النَّص . ارجع إلى درس ٣١ :

زِيارةُ مُتحَفِ شَرِكَةِ « أرامكو » ـ الإقامَةُ في استراحَةِ الطُّلاب ـ العَودَةُ إلى الرِّياض ـ السِّباحَةُ في شاطئِ نِصفِ القَمَر ـ مُشاهَدَةُ حُقولِ الزَّيت ـ زِيارَةُ ميناءِ « رأسِ تَنورة » .

١ ـ ....
٢ ـ ....
٣ ـ ....
٤ ـ ....
٥ ـ ....
٦ ـ ....

٤ تلخيص مُوجَّه :
اكتُبْ إجاباتٍ كاملةً للأسئلةِ الآتيةِ ، ثم اربطْ بينَها لِتُكَوِّنَ فقرةً لا تزيدُ عن ٦٠ كلمةً :

١ ـ إلى أينَ كانتْ رحلةُ المَدرسَةِ ؟
٢ ـ ماذا رَكِبَ التّلاميذُ في الرِّحلَةِ ؟
٣ ـ ماذا شاهَدوا في الطَّريقِ ؟
٤ ـ بَعدَ كَمْ مِنَ الوَقتِ وَصَلوا الظَّهران ؟
٥ ـ أينَ أقاموا في الظَّهران ؟
٦ ـ ماذا فَعَلوا في اليَومِ الأَوَّلِ ؟
٧ ـ ماذا زارَ التَّلاميذُ في اليَومِ الثّاني ؟
٨ ـ ماذا شاهَدَ التَّلاميذُ في ميناءِ رأس تَنّورة ؟
٩ ـ أينَ سَبَحَ التَّلاميذُ في اليَومِ الرّابعِ ؟
١٠ ـ مَتَى عادَ التَّلاميذُ إلى الرِّياضِ ؟

٥ تعبير مُوجَّه :
تَخيَّلْ مُحادَثةً بينَكَ وَبينَ صَديقِكَ الأندونيسيِّ عن الرِّحلةِ التي قامَ بِها مَعَ المَدرسَةِ إلى المَنطقَةِ الشَّرقيَّةِ في المَملكَةِ العَرَبيَّةِ السُّعوديَّةِ لِتعرِفَ مِنهُ ما يأتي :

١ ـ وَسيلةَ المُواصلاتِ الّتي استخدَموها .
٢ ـ مكانَ إقامَتِهم في الظَّهران .
٣ ـ الشَّرِكَةَ الّتي قاموا بِزِيارتِها .
٤ ـ الميناءَ الكَبيرَ الذي زاروه .
٥ ـ الشاطئَ الذي سَبَحوا فيه .
٦ ـ الفَوائِدَ التي رَجَعوا بِها مِنَ الرِّحلَةِ .

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

ووصّينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن وفصاله في عامين

لعبة : اللعبة رقم (٧) في كتاب المعلم .

١٢٦

٤ ـ تلخيص مُوجَّه :

نموذج :

كانَت رِحلةُ المَدرَسَةِ إلى المَنطِقَةِ الشَّرقِيَّةِ عَلى الخَليجِ العَرَبيِّ ، وَرَكِبَ التَّلاميذُ سيارَةَ المَدرَسة ، وَشاهَدوا حُقولَ الزَّيتِ وَخُطوطَ الأنابيبِ في الطَّريق ، ثُمَّ وَصَلوا الظهرانَ بَعدَ سِتِّ ساعات ، وَهُناكَ أقاموا في استِراحَةِ الطلاب بِجامِعَةِ البِترول . وفي اليومِ الأولِ زاروا الجامِعَةَ وفي اليَومِ الثاني زاروا شَرِكَةَ « أرامكو » ، وَشاهَدوا السُّفُنَ الكَبيرةَ في ميناءِ « رأسِ تَنّورَة » وفي اليومِ الرّابعِ سَبَحوا في شاطِئِ نِصفِ القَمَرِ ثُمَّ عادوا إلى الرِّياضِ في اليومِ الخامِس . (٦٦ كلمة)

٥ ـ تعبير موجه : « محادثة » :

نموذج :

١ ـ أنت : ما وَسيلةُ المواصلاتِ الّتي استَخدَمتُموها في الرِّحلَة ؟
الصديق : استَخدَمنا السَّيارَة .

٢ ـ أنت : أينَ أقمتُم في الظَّهران ؟
الصديق : أقمنا في استِراحَةِ الطُّلابِ بِجامِعَةِ البِترول وَالمَعادِن .

٣ ـ أنت : ما الشَّرِكةُ التي قُمتُم بِزيارَتِها ؟
الصديق : قُمنا بِزِيارَةِ شَرِكَةِ « أرامكو » .

٤ ـ أنت : ما الميناءُ الكَبيرُ الذي زُرتُموه ؟
الصديق : زُرنا ميناء « رأس تنورة » .

٥ ـ أنت : ما الشاطِئُ الذي سَبَحتُم فيه ؟
الصديق : سَبَحنا في شاطِئِ نِصفِ القَمَر .

٦ ـ أنت : ما الفَوائِدُ التي رَجَعتُم بِها ؟
الصديق : عَرَفنا كَيفَ يُستَخرجُ البِترولُ وَكَيفَ يُشحَن .

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

صـ ف

الدرس ٣٣

الحوار :

تمهيد :

اسأل تَلاميذَك :

ـ أينَ تاج مَحَلّ ؟
ـ أُذكُر ما تَعرِفُهُ مِن العُملاتِ العَرَبيَّة .
ـ ماذا نُسَمّي القُماش الأسوَد الّذي يَكسو الكَعبَة ؟
ـ هَل شاهَدتَ مَعرِضاً ؟ مَتَى كانَ ذَلِك ؟

الدرس ٣٣ في مَعـرِضِ الفَـنِّ الإسـلاميّ الوحدة ١٧

حوار :

١



عَبْدُ السَّلام : الحَمدُ لِلهِ ، لَقَد عَثَرنا أخيراً عَلَى تَذكِرَتَين .
حَسّان : كانَ الزِّحامُ شَديداً . شُكراً لِلهِ فَقَد تَمَكَّنّا مِنَ الدُّخول .

٢



عَبْدُ السَّلام : أُنظُر ، هَذِهِ صُوَرٌ لِبَعضِ الآثارِ الإسلامِيَّةِ المَشهورةِ في العالَم .
حَسّان : هَذا « تاج مَحَلّ » في الهِند . إنَّهُ آيَةٌ مِن آياتِ الفَنّ .

٣



عَبْدُ السَّلام : وَهَذا مُصحَفٌ كَبير . مَكتوبٌ بِماءِ الذَّهَب .
حَسّان : أَستَطيعُ أن أقرَأَ سورَةَ الفاتِحَة . فالخَطُّ كَبيرٌ وَجَميل .

الوحدة ١٧ في مَعـرِضِ الفَـنِّ الإسـلاميّ

تراكيب نحوية	إنَّ كُلَّ (رُكنٍ) يَحتاجُ إلَى (وَقت) طَويل – لم (نُشاهِد) غَيرَ (جزء) صغير مِنَ (المعرِض) – هَل هَذا (المُصحَفُ) (مَكتوبٌ بِماءِ الذَّهَب ؟) – أبحَثُ عَن (المُصحَفِ الكَبير) (المكتوبِ بِماءِ الذَّهَب) .
أسماء	زحام – دُخول – آثار – آيَة – فَنّ – ذَهَبٌ – خَط – عُملَة – عَهد – خَليفَة – كُسوَة – خُيوط – إغلاق – جُزء – رُكن (ناحية) – قُلوب – فِضّيّ – مَنسوج – مُؤمِن – مَعروف .
أفعال	عَثَر عَلَى – تَمَكَّنَ مِن – كَسا – اقتَرَبَ – أضاء .
كلمات نحوية	غَير .
تعبيرات	شُكراً لِلّه .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٧) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك ، بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

٤


عبدُ السّلام : وهذهِ عُملاتٌ فِضّيةٌ وذهبيّةٌ قديمة .
حسّان : عُمرُها أكثرُ من ألفِ عام . فهي مُنذُ عهدِ الخليفةِ عبدِ الملكِ بنِ مروان .

٥


عبدُ السّلام : تلكَ أجملُ ما رأيت . قطعةٌ من كُسوةِ الكعبةِ المُشرّفةِ . قُماشٌ أسودُ . عليهِ آيةٌ منسوجةٌ بخيوطٍ من ذهب .
حسّان : قالَ لي والدي إنّهم يكسونَ بها الكعبةَ كُلَّ عامٍ قبلَ موسمِ الحجِّ .

٦


عبدُ السّلام : اقتربَ موعدُ الإغلاق .
حسّان : أسرِعْ . فلم نُشاهد غيرَ جزءٍ صغيرٍ منَ المعرِض .
عبدُ السّلام : إنّ كُلَّ رُكنٍ يحتاجُ إلى وقتٍ طويل .

٧


حسّان : إنّها يدُ الإسلامِ الّتي فعلت كُلَّ هذا .
عبدُ السّلام : ونورُهُ الّذي أضاءَ قلوبَ المُؤمنين .

١٢٨

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ عُمرُ العُملَةِ الفِضّيةِ الّتي شاهَداها أكثرُ مِن ألفِ عام .

٣ ـ أجملُ شيءٍ رَآهُ عبدُ السَّلامِ في المَعرِضِ قِطعةٌ مِن كُسوَةِ الكَعبَةِ المُشَرَّفَةِ .

٤ ـ قَرَأ حَسّانٌ سورَةَ الفاتِحَة .

٥ ـ اسمُهُ : مَعرِض الفَنِّ الإسلاميِّ .

ب) ٢ ـ استَطاعَ حَسّانٌ أن يَقرأ سورَةَ الفاتِحَةِ في المُصحَفِ الكَبيرِ لِأنَّ الخطَّ كَبيرٌ وَجَميل .

٣ ـ عَرَفَ حَسّانٌ أنَّ العُملَة عُمرُها أكثَر مِن ألفِ عام لِأنّها مُنذُ عَهدِ الخَليفَةِ عبدِ المَلِكِ بنِ مَروان .

٤ ـ يَكسون بها الكَعبَةَ كُلَّ عامٍ قَبلَ مَوسِمِ الحَجِّ .

٥ ـ يُمكِنُ لِلتَّلاميذِ أن يَكسَبوا فَوائِدَ أكثَرَ مِن زِيارَةِ المَعارِضِ إذا ذَهَبَ مَعَهُم بَعضُ المُعَلِّمينَ ، وَإذا سَجَّلوا ما يُشاهِدون في دَفترٍ خاص .

تدريبات شَفَهيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

سؤال : ما الأَثَرُ الإِسلاميُّ الذي شاهَدَهُ الصَّديقانِ في المَعرِض ؟

جواب : **الأَثَرُ الإسلاميُّ الذي شاهَدَهُ الصَّديقانِ في المَعرِضِ هُوَ « تاج مَحَلّ » .**

١ ـ ما الأَثَرُ الإِسلاميُّ الذي شاهَدَهُ الصَّديقانِ في المَعرِض ؟

٢ ـ ما عُمرُ العُملَةِ الفِضّيَّةِ الّتي شاهَداها ؟

٣ ـ ما أَجمَلُ شَيءٍ رَآهُ عَبدُ السَّلامِ في المَعرِض ؟

٤ ـ ما السورَةُ الّتي قَرَأَها حَسّان ؟

٥ ـ ما اسمُ المَعرِضِ الّذي زارَهُ حَسّان وَعَبدُ السَّلام ؟

ب) سؤال : كَيفَ تَمَكَّنَ الصَّديقانِ مِن دُخولِ المَعرِض ؟

جواب : **تَمَكَّنَ الصَّديقانِ مِن دُخولِ المَعرِضِ بَعدَ أن عَثَرا على تَذكِرَتَين .**

١ ـ كَيفَ تَمَكَّنَ الصَّديقانِ مِن دُخولِ المَعرِض ؟

٢ ـ كَيفَ استَطاعَ حَسّان أن يَقرَأَ سورَةَ الفاتِحَةِ في المُصحَفِ الكَبير ؟

٣ ـ كَيفَ عَرَفَ حَسّان أنَّ العُملَةَ عُمرُها أكثَرُ مِن ألفِ عام ؟

٤ ـ كَيفَ تُستَخدَمُ كُسوَةُ الكَعبَةِ المُشَرَّفَةِ كُلَّ عام ؟

٥ ـ كَيفَ يُمكِنُ لِلتَّلاميذِ أن يَكسِبوا فَوائِدَ أكثَرَ مِن زِيارَةِ المَعارِض ؟

جـ) سؤال : لِماذا يَشكُرُ الصَّديقانِ الله ؟

جواب : **يَشكُرُ الصَّديقانِ اللهَ لِأَنَّهُما عَثَرا أخيراً على تَذكِرَتَينِ وَتَمَكَّنا مِن دُخولِ المَعرِض .**

١ ـ لِماذا يَشكُرُ الصَّديقانِ الله ؟

٢ ـ لِماذا استَطاعَ حَسّانٌ أن يَقرَأَ سورَةَ الفاتِحَةِ في المُصحَفِ الكَبير ؟

٣ ـ لِماذا لَم يُشاهِدِ الصَّديقانِ غَيرَ جُزءٍ صَغيرٍ مِنَ المَعرِض ؟

٤ ـ لِماذا ذَهَبَ الصَّديقانِ لِزِيارَةِ مَعرِضِ الفَنِّ الإسلاميّ ؟

٥ ـ لِماذا تُقيمُ بَعضُ المَدارِسِ مَعارِضَ لِتَلاميذِها ؟

١٢٩

جـ) ٢ ـ استَطاعَ حَسّانٌ أن يَقرأ سورَةَ الفاتِحَةِ في المُصحَفِ الكَبيرِ لِأنَّ الخطَّ كَبيرٌ وَجَميل .

٣ ـ لَم يُشاهِدِ الصَّديقانِ غَيرَ جُزءٍ صَغيرٍ مِنَ المَعرِضِ لِأنَّ كُلَّ رُكنٍ فيهِ يَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويل .

٤ ـ ذَهَبَ الصَّديقانِ لِزيارَةِ معرض الفن الإسلامي لِيُشاهِدا جانِباً مِنَ الحَضارَةِ الإسلامِيَّةِ .

٥ ـ تُقيمُ بَعضُ المَدارِسِ مَعارِضَ لِتَلاميذِها لِتَعرِضَ أعمالَهم .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن المكان الذي ذَهَبَ إليه عبد السّلام وحسّان .

ت ـ إلى أين ذَهَبَ عَبدُ السَّلام وَحسّان ؟

م ـ اسألني عن :

١ ـ المكانِ الّذي ذَهَبَ إليهِ عَبدُ السّلامِ وَحسّان .

٢ ـ الوَسيلَةِ الّتي تَمَكَّنا بِها مِن دُخولِ المَعرِض .

٣ ـ الأثرِ الإسلاميِّ الذي شاهدا صورَتَهُ .

٤ ـ عُمرِ العُملَةِ الذَّهَبيَّةِ الّتي شاهداها .

٥ ـ أجمَلَ ما رَأى عَبدُ السّلامِ في المَعرِض .

٣ تمثيل المشهد :

عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (كل تلميذين معاً) .

الإعداد : مُصحَف ـ صورة كبيرة ، لتاج مَحَل ، ـ عُملة قديمة أو صورة لها ـ صورة للكعبة عليها الكسوة .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ما أنواعُ المَعارِضِ الّتي تَعرِفُها ؟

٢ ـ هَل تُقيمُ مدرَسَتُكَ مَعرِضاً ؟

٣ ـ ما آخرُ مَعرِضٍ شاهَدتَه ؟

٤ ـ ماذا أعجَبَكَ فيه ؟

٥ ـ لماذا يذهَبُ النّاسُ إلى المَعارِض ؟

٦ ـ ما الفَرقُ بَينَ المُتحَفِ والمَعرِض ؟

٥ اسأل بنفسك : تَخيّل أنك قابلتَ ، عَبدَ السّلام ، الذي زارَ مَعرِضَ الفَنّ الإسلامي .
ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها (٤ أسئلة) لتعرفَ كَيفَ استطاعَ دُخولَ المعرض ، والأشياء الجميلة التي شاهَدَها هناك .

٦ تحدّث : ١ ـ تَحَدَّث عن أحَدِ الآثارِ الإسلاميةِ المشهورةِ التي رأيتَها أو شاهدتَ صورتَها .

٢ ـ قالَ حَسّانُ « إنها يَدُ الإسلامِ التي فَعَلَت كُلَّ هذا » اذكر للصَّفِ مَعنى هَذِهِ الجُملَة .

٣ ـ لماذا يزورُ النّاسُ المَعارِض ؟

قصة : رقم (٨) في كتاب المعلم (استماع) .

١٣٠

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

١ ـ أينَ ذَهَبَ عَبدُ السَّلامِ وَحسّان ؟

٢ ـ كَيفَ تَمكّنا مِن دُخولِ المَعرِض ؟

٣ ـ ما الأثَرُ الإسلاميُّ الّذي شاهدا صورَتَهُ ؟

٤ ـ ما عُمرُ العُملَةِ الذَّهَبيَّةِ الّتي شاهَداها ؟

٥ ـ ما أجملُ ما رَأى عَبدُ السَّلام في المَعرِض ؟

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ أعرفُ مَعارِضَ الرّسمِ والأشغالِ وَالكُتُبِ وَالسّيّاراتِ وَالملابِسِ و ....

٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٥ ـ يَذهبُ النّاسُ إلى المَعارِضِ لِما فيها مِن فَوائد وَمعلومات .

٦ ـ المُتحَفُ فِيهِ أشياءُ عَنِ الحَضارَةِ القَديمَةِ وَالمعرض فيه أشياء جديدة أو أعمال لناس موجودين .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ كَيفَ تَمكّنتَ مِن دُخولِ المَعرِض ؟

٢ ـ ما أجملُ صورةٍ شاهدتَها ؟

٣ ـ ما أقدمُ عُملةٍ وَجَدتَها ؟ ٤ ـ ما أعظمُ كِتابٍ رَأيتَه ؟

---

٦ ـ تَحدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ٣٤ أولاً : تدريبات شَفَهِيَّة الوحدة ١٧

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ما هَذا / هَذِهِ ؟ (ب) ـ هذا مُصحَفٌ كَبير .

٢ ـ هَل هَذا المُصحَفُ مكتوبٌ بماءِ الذَّهَب ؟ ـ نَعَم ، هُوَ مكتوبٌ بماءِ الذَّهَب .

٣ ـ ما أجمَلَ هذا المُصحَف ! ـ أنظُر . إنَّهُ مكتوبٌ بماءِ الذَّهَب .

٤ ـ عَمَّ تَبحَث ؟ ـ أبحَثُ عَنِ المُصحَفِ الكَبيرِ المكتوبِ بماءِ الذَّهَب .

١٣١

الدرس ٣٤

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٨٢ ـ ٨٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ عَمَّ = عَن + ما .

ب ـ هذه عُملة قديمة ، أبحث عن العملة القديمة : إذا كان الموصوف بدون « الـ » كانت الصفة بدون « الـ » . وإذا كان الموصوف معرف بـ « الـ » كانت الصفة معرفة بـ « الـ » .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٨٢) : أ) ١ ـ ما هَذِهِ ؟
٢ ـ هَل هَذِهِ العُملَة مصنوعة من الفضة ؟
٣ ـ ما أجملَ هَذِهِ العُملَة ! .
٤ ـ عَمَّ تَبحث ؟

ب) هَذِهِ عُملَةٌ قَديمَة .
نَعَم ، هِيَ مَصنوعَةٌ مِنَ الفِضَّة .
أُنظُر . إنَّها مَصنوعةٌ مِنَ الفِضَّة .
أبحثُ عَنِ العُملَةِ القَديمَةِ المَصنوعَةِ مِنَ الفِضَّة .

صورة (٨٣) : أ) ١ ـ ما هَذا ؟
٢ ـ هَل هَذا القُماشُ مَنسوجٌ بِخُيوطِ الحَرير ؟
٣ ـ ما أجمَلَ هَذا القُماش !
٤ ـ عَمَّ تَبحَث ؟

ب) هَذا قُماشٌ جَميل .
نَعَم ، هُوَ مَنسوجٌ بِخُيوطِ الحَرير .
أُنظُر . إنه مَنسوجٌ بِخُيوطِ الحَرير .
أبحثُ عَن القُماشِ الجَميلِ المَنسوجِ بِخُيوطِ الحَرير .

صورة (٨٤) : أ) ١ ـ ما هَذا ؟
٢ ـ هَل هَذا المَطعَمُ مَشهورٌ بالحَلوى ؟
٣ ـ ما أجملَ هَذا المَطعَم !
٤ ـ عَمَّ تَبحَث ؟

ب) هَذا مَطعَم مُزدَحِم .
نَعَم ، هُوَ مَشهور بالحَلوى .
أُنظُر . إنه مَشهور بِالحلوى .
أبحَثُ عَنِ المَطعَمِ المُزدَحِم المَشهور بِالحلوى .

صورة (٨٥) : أ) ١ ـ ما هَذِهِ ؟
٢ ـ هَل هَذِهِ الشَّرِكَةُ مَعروفَةٌ باستخراج البترول ؟
٣ ـ ما أجملَ هَذِهِ الشرِكة !
٤ ـ عَمَّ تَبحَث ؟

ب) هَذِهِ شَرِكَةٌ عَرَبِيَّة .
نَعَم ، هِيَ مَعروفَةٌ بِاستِخراجِ البِترول .
أُنظُر . إنَّها مَعروفَة باستِخراجِ البِترول .
أبحَثُ عَنِ الشرِكةِ العَربيةِ المَعروفَةِ بِاستِخراجِ البِترول .

٢ استبدال : استبدل ما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

م ـ إنَّ كُلَّ رُكنٍ يَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويل .
ت ـ إنَّ كُلَّ رُكنٍ يَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويل .

مثال : م ـ (لاعِب / تَمرين) .
ت ـ إنَّ كُلَّ لاعِبٍ يَحتاجُ إلى تَمرينٍ طَويل .

م ـ ١ ـ (دَفتَر / فَحص) .
٢ ـ (عامِل / إجازَة) .
٣ ـ (مَسرَحِيَّة / تَجرِبَة) .
٤ ـ (مَسأَلَة / حَلّ) .
٥ ـ (دَرس / دِراسَة) .
٦ ـ (واجِب / حِفظ) .

٣ تكوين جمل : كَوِّن جُمَلاً مفيدة مستعيناً بالكلمات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ نُشاهِد / جُزء / المَعرِض .
ت ـ لَم نُشاهِد غَيرَ جُزءٍ صَغيرٍ مِنَ المَعرِض .

م ـ ١ ـ نَدخُل / رُكن / المَسجِد .
٢ ـ نَنظُر / مَلعَب / النّادي .
٣ ـ نَفحَص / غُرفَة / البَيت .
٤ ـ نُجَهِّز / حُجرَة / المُتحَف .
٥ ـ نَرسُم / مَنظَر / الحَديقَة .
٦ ـ نَسمَع / جُزء / الخُطبَة .
٧ ـ نَحفَظ / فَصل / المَسرَحِيَّة .
٨ ـ نَكتُب / مِقدار / التَّعبير .

٤ اختصار :
حَوِّل الجُمَل كما في المثالين مع تغيير ما يلزم
(احذف كان ـ صار ـ أصبح ـ ما زال)

مثال (١) : م ـ كانَ الزِّحامُ شَديداً .
ت ـ الزِّحامُ شَديدٌ .

مثال (٢) : م ـ صارَتِ الحَياةُ سَعيدَةً .
ت ـ الحَياةُ سَعيدَةٌ .

م ـ ١ ـ ما زالَ المَعرِضُ مُستَمِراً .
٢ ـ كانَتِ الرِّحلَةُ مُمتِعَةً .
٣ ـ أَصبَحَ الجَوُّ حاراً .
٤ ـ صارَتِ الشَّرِكَةُ مَشهورَةً .
٥ ـ ما زالَ الواجِبُ ضَرورِياً .
٦ ـ أَصبَحَتِ الحَديقَةُ جَميلَةً .
٧ ـ كانَ الأُستاذُ غائِباً .
٨ ـ صارَتِ الأُمُّ مُدَرِّسَةً .

١٣٢

صورة (٨٦) :

أ) ١ ـ ما هَذا ؟
٢ ـ هَل هَذا الفُستانُ مَصنوعٌ مِنَ النّايلون ؟
٣ ـ ما أَجمَلَ هَذا الفُستان !
٤ ـ عَمَّ تَبحَث ؟

ب) ١ ـ هَذا فُستانٌ حَديث .
٢ ـ نَعَم ، هُوَ مَصنوعٌ مِنَ النّايلون .
٣ ـ أُنظُر . إنَّهُ مَصنوعٌ مِنَ النّايلون .
٤ ـ أَبحَثُ عَنِ الفُستانِ الحَديثِ المَصنوعِ مِنَ النّايلون .

٢ ـ استبدال :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٠٢) .

الحل :

١ ـ إنَّ كُلَّ دَفتَرٍ يَحتاجُ إلى فَحصٍ طَويل .
٢ ـ إنَّ كُلَّ عامِلٍ يَحتاجُ إلى إجازَةٍ طَويلة .
٣ ـ إنَّ كُلَّ مَسرَحِيَّةٍ تَحتاجُ إلى تَجرِبَةٍ طَويلة .
٤ ـ إنَّ كُلَّ مَسأَلَةٍ تَحتاجُ إلى حَلٍّ طَويل .
٥ ـ إنَّ كُلَّ دَرسٍ يَحتاجُ إلى دِراسَةٍ طَويلة .
٦ ـ إنَّ كُلَّ واجِبٍ يَحتاجُ إلى حِفظٍ طَويل .

---

٣ ـ تكوين جمل :

الخطوات

١ ـ قل : « اغلق الكتاب » « كَوِّن جملاً مستعيناً بالكلمات الآتية كما في المثال . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ العبارة المطلوبة . كرِّر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .

المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .

٣ ـ انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .

٤ ـ توجَّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « كَوِّن جملة » اقرأ الكلمات المساعدة للجملة الأولى وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر تكوين الجملة .

٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونـوا الجمل .

الحل :

١ ـ لَم نَدخُل غَيرَ رُكنٍ صَغيرٍ مِنَ المَسجِد .
٢ ـ لَم نَنظُر غَيرَ مَلعَبٍ صَغيرٍ مِنَ النّادي .
٣ ـ لَم نَفحص غَيرَ غُرفَةٍ صَغيرةٍ مِنَ البَيت .
٤ ـ لَم نُجَهِّز غَيرَ حُجرَةٍ صَغيرةٍ مِنَ المُتحَف .
٥ ـ لَم نَرسُم غَيرَ مَنظَرٍ صَغيرٍ مِنَ الحَديقَة .
٦ ـ لَم نَسمع غَيرَ جُزءٍ صَغيرٍ مِنَ الخُطبَة .
٧ ـ لَم نَحفَظ غَيرَ فَصلٍ صَغيرٍ مِنَ المَسرحِيَّة .
٨ ـ لَم نَكتُب غَيرَ مِقدارٍ صَغيرٍ مِنَ التَّعبير .

٤ ـ اختصار :

الخطوات :

(تتبع نفس خطوات تدريب التحويل ص ١٢٤) .

الحل :

١ ـ المَعرِضُ مستمرٌ .
٢ ـ الرِّحلَةُ مُمتِعةٌ .
٣ ـ الجَوُّ حارٌ .
٤ ـ الشَّرِكَةُ مَشهورَةٌ .
٥ ـ الواجبُ ضَروريٌّ .
٦ ـ الحَديقَةُ جَميلَةٌ .
٧ ـ الأُستاذُ غائبٌ .
٨ ـ الأمُّ مُدَرِّسَةٌ .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ المَعرِضُ مُستَمِرٌ .
٢ ـ الرِّحلَةُ مُمتِعةٌ .
٣ ـ الجَوُّ حارٌ .
٤ ـ الشَّرِكَةُ مَشهورَةٌ .
٥ ـ الواجبُ ضَروريٌّ .
٦ ـ الحَديقَةُ جَميلَةٌ .
٧ ـ الأُستاذُ غائبٌ .
٨ ـ الأمُّ مُدَرِّسَةٌ .

---

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ب) عَثَرا عَلَى تَذكِرتين .
٢ ـ (أ) تاج مَحَلّ .
٣ ـ (د) لِأنَّ الخَطَّ كَبيرٌ وَواضِح .
٤ ـ (ب) العُملَةَ الذَّهَبيَّة .
٥ ـ (جـ) بعض .

---

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الخُروج .
٢ ـ عَثَرا .
٣ ـ أتمكن .
٤ ـ غَيرَ .
٥ ـ مَوسِمِ .

ثانيًا: تدريبات كِتابيَة

١ تدريب انماط : ارجع إلى التدريبات الشفهية في درس ٣٤ واكتب حل تدريب رقم ٤ كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة: اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ٣٣ :

١ ـ تمكن الصديقان من دخول المعرض بعد ....
أ ـ أن مَرّا في الزِّحام . ب ـ أن عثَرا على تذكرتين .
جـ ـ إغلاقِ المَعرِض . د ـ وَقتٍ قصير .

٢ ـ من الآثار الإسلامية التي شاهَدَ صورتَها عبدُ السَّلام وَحَسّان ....
أ ـ تاج مَحَلّ . ب ـ مُصحَف كَبير . جـ ـ الكَعبةُ المُشرَّفة . د ـ الجامعُ الأزهَر .

٣ ـ استطاعَ حَسّان أن يَقرأ سورةَ الفاتِحَة ....
أ ـ لأنّهُ يَلبسُ نَظّارة . ب ـ لِأنّهُ ماهِرٌ في القِراءة .
جـ ـ لِأنّهُ يَحفَظُها . د ـ لأنَّ الخَطَّ كَبيرٌ وَواضِح .

٤ ـ أقدَمُ شَيءٍ شاهَدَهُ الصَّديقانِ في المَعرِض ....
أ ـ كِسوَةُ الكَعبة . ب ـ العُملَةُ الذَّهَبيَّة . جـ ـ تاج مَحَلّ . د ـ صورَةُ الحُجّاج .

٥ ـ استطاعَ الصديقان أن يُشاهِدا .... ما في المَعرِض لأنّهُ يَحتاجُ إلى وَقتٍ طَويل .
أ ـ كُلّ . ب ـ جَميع . جـ ـ بَعض . د ـ مُعظَم .

٣ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ثم ارجع إلى درس ٣٣ :

١ ـ لا تَخرج مِن هذا البابِ فإنّهُ بابُ الدُّخول . بابُ .... هُناك .
٢ ـ كانَ الزِّحامُ شَديداً وَلَكِنَّ عبدَ السَّلامِ وصَديقَه .... على تَذكِرتَين .
٣ ـ وَقَفتُ في الصَّفِّ طَويلاً ولكِن لَم .... مِن دُخولِ المَعرِض .
٤ ـ لَم يُشاهِدِ الصَّديقانِ .... جُزءٍ صَغيرٍ مِنَ المَعرِض .
٥ ـ نُشاهِدُ الكِسوَةَ الجَديدَةَ للكَعبَةِ المُشرَّفَةِ قَبلَ .... الحَجِّ كُلَّ عام .

٢٣٣

٤ تلخيص مُوجَّه :

اكتب إجابات كاملة للأسئلة الآتية ثم اربط بينها لتكون فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة :

١ ـ ما أولُ شيءٍ شاهَدَهُ عبدُ السّلامِ وَحَسّانُ في المَعرِضِ ؟
٢ ـ ماذا قَرَأَ حَسّانُ في المُصحَفِ الكَبيرِ ؟
٣ ـ ما عُمرُ العُملَةِ الفِضِّيَّةِ والذَّهَبِيَّةِ القَديمَةِ ؟
٤ ـ ما أجملُ شيءٍ رَآهُ عبدُ السّلامِ في المَعرِضِ ؟
٥ ـ هَل شاهَدَ الصَّديقانِ كُلَّ ما في المعرِضِ ؟ لِماذا ؟ .

٥ تعبير مُوجَّه :

« مذكرات لدليل معرض » :
تَخَيَّل أنَّ مدرسَتَكَ سَتُقيمُ معرضاً . هذا المَعرِضُ سيكونُ للآباءِ . في المَعرِضِ أشياء عَمِلتَها أنتَ وَغيرُكَ مِنَ التَّلاميذِ . استَخدِم المعلوماتِ التّاليَةَ لِكِتابَةِ مُذَكِّرَةٍ صَغيرَةٍ في الدَّليلِ الَّذي سَيُقَدَّمُ للآباءِ في المَعرِضِ .
أُذكُر مَن الذينَ عَمِلوا الأشياءَ .

مثال : المَنزِلُ الجميلُ / الورق .

نكتب : هذا المَنزِلُ الجَميلُ المَصنوعُ مِن الورق
مِن عَمَل : (اسم التلميذ) .
استَغرَقَ في عَمَلِهِ : (.... ساعة / ساعات) .

١ ـ الحَقيبة الجَيِّدة / الجِلد .
٢ ـ المَضارِب المُمتازَة / الخَشَب .
٣ ـ الكَأس القَيِّم / الفِضّة .
٤ ـ القُماشُ الأزرق / الصُّوف .
٥ ـ الإبريقُ العَرَبِيُّ / المَعدَن .
٦ ـ الصُّورةُ الفَنِّيَّةُ / الخُيوط .
٧ ـ الراديو الصَّغيرُ / البلاستيك .
٨ ـ القَميصُ الحَديث / النّايلون .

٦ خط رقعة : انسخ ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى

إملاء : رقم (٨) في كتاب المعلم .

١٣٤

---

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

شاهَدَ عَبدُ السَّلامِ وَحَسّانُ صورةً لِتاجِ مَحَلّ . وَقَرَأَ حَسّانُ سورةَ الفاتِحَةِ في المُصحَفِ الكَبير . وَشاهَدَ الصَّديقانِ عُملةً ذَهَبِيَّةً قَديمةً عُمرُها أكثرُ مِن ألفِ عام . ثُمَّ رَأى عَبدُ السَّلامِ أجملَ شَيءٍ : قِطعةً مِن كُسوةِ الكَعبَة . وَلكِنْ اقتَرَبَ مَوعِدُ الإغلاقِ وَلَم يُشاهِد الصديقانِ كُلَّ ما في المَعرِض . (٤٣ كلمة)

---

٥ ـ تعبير موجه : « مذكرات لِدليل معرض » :

نموذج :

١ ـ **هَذِهِ الحَقيبةُ الجَيِّدَةُ المَصنوعَةُ مِنَ الجِلدِ**
مِن عَمَل : (أحمد عبد السلام)
استَغرقَ في عَمَلِها : (خمسَ ساعات) .

٢ ـ **هَذِهِ المَضاربُ المُمتازةُ المصنوعةُ مِنَ الخَشَب**
مِن عَمَل : (جاسم منذر)
استغرقَ في عَمَلِها : (أربعَ ساعات) .

٣ ـ **هذا الكَأسُ القَيِّمُ المصنوعُ مِنَ الفِضَّة**
مِن عَمَل : (عائشة خَليل)
استغرقَت في عَمَلِهِ : (ساعَتين) .

٤ ـ **هذا القُماشُ الأزرقُ المَصنوعُ مِنَ الصّوف**
مِن عَمَل : (فاطمة حَسَن)
استغرقَت في عَمَلِهِ : (خَمسَ عشرةَ ساعةً) .

يستمرُّ التلاميذُ في حَلِّ بَقِيَّةِ الأمثلةِ بِنفسِ الأُسلوب .

---

٦ ـ خط رقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة كتابة الحروف :

م ط ذ ن

الدرس ٣٥

١ ـ تعبير مصوّر : **الخطوات :**

١ ـ قل : « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات (انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة) . اترك للتلاميذ فترة كافية لتأمل الصورة .

٢ ـ قل : « استمع إلى الأسئلة » . واقرأ الأسئلة كلها .

٣ ـ قل : « والآن سنجيب على الأسئلة » . اقرأ السؤال الأول وانتظر لحظة ثم أشر إلى أحد التلاميذ ليجيب .

٤ ـ إذا أخطأ أعطِ الفرصة لغيره للإجابة ، ثم عد إليه ليعيد الجواب الصحيح إذا أصاب أعد الإجابة بعد التلميذ للتثبيت .

٥ ـ انتقل إلى بقية الأسئلة بنفس الأسلوب .

٦ ـ بعد الانتهاء من إجابة الأسئلة جميعها ، اطلب من أحد التلاميذ التحدّث عما يشاهده في الصورة في جمل مترابطة .

٧ ـ كلّف عدداً من التلاميذ بالحديث عن الصورة ، حسبما يسمح الوقت .

نموذج :

أولا : ١ ـ هَذَا المَكانُ سُوق .

٢ ـ يَبيعُ الفاكِهِيُّ مَوزاً لِلمُشتَري .

٣ ـ نَشتَري اللَّحمَ مِنَ الجَزَّارِ .

٤ ـ الرَّجُلُ وَابنُهُ يَحمِلان بَعضَ الفَواكِهِ وَالخضرَوات .

٥ ـ نَشتَري طَعامَنا مِنَ البَقّال وَالفاكِهِيِّ وَالجَزّار .

ثانياً : يَتحَدَّثُ التِّلميذُ عَمّا يُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ رابِطاً بين إجابات الأسئلة السّابِقَة .

٢ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ١٢٤) .

الحل :

١ ـ جُهِّزَت الحَقائِبُ قَبلَ السَّفَر .

٢ ـ سَيُستَقبلُ الآباءُ في الحَفل .

٣ ـ أُعلِنَ الخَبَرُ أمس .

٤ ـ تُوَزَّعُ الجَوائِزُ اليَوم .

٥ ـ أُرسِلَ الخِطابُ إلى الابنِ الغائِب .

---

١ تعبير مصوّر :



أوّلاً : انظر إلى الصّورة جيّداً ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة :

١ ـ ما اسمُ هذا المكان ؟ ٢ ـ ماذا يَبيعُ الفاكِهِيُّ لِلمُشتَري ؟ ٣ ـ مِن أينَ نَشتَري اللَّحمَ ؟

٤ ـ ماذا يَفعَلُ الرَّجُلُ وابنُه ؟ ٥ ـ أُذكُر أسماءَ ثلاثةِ مَحلّاتٍ نَشتَري مِنها طَعامَنا .

ثانياً : والآن تكلّم عمّا تُشاهِدُهُ في الصّورة .

٢ تحويل : حَوِّل الجُمَلَ الآتية كما في المِثالين :

مثال (١) : م ـ رَسَمَ التّلاميذُ خَريطةَ إفريقيا .
ت ـ رُسِمت خريطةُ إفريقيا .

مثال (٢) : م ـ تَشرَبُ المَريضةُ الدَّواءَ في المَواعيد .
ت ـ يُشرَبُ الدَّواءُ في المَواعيد .

م ـ ١ ـ جَهَّزَ المسافرون الحَقائِبَ قَبلَ السَّفَر .
٢ ـ سَيَستَقبِلُ التّلاميذُ الآباءَ يومَ الحَفل .
٣ ـ أعلَنَتِ المُذيعةُ الخَبَرَ أمس .
٤ ـ يُوَزِّعُ المُديرُ الجَوائِزَ اليَوم .
٥ ـ أرسَلَ الأبُ الخِطابَ إلى الابنِ الغائِب

---

٣ حوار المراحل الأربع : اجر الحوارات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ اسأل زميلك إذا كانَ سَيذهَبُ لِزيارةِ المُتحفِ الإسلاميّ مَعَ والِدِهِ .
ت ١ ـ هَل سَتَذهَبُ لِزيارةِ المُتحفِ الإسلاميّ مَعَ والِدِكَ ؟
ت ٢ ـ نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ والدي .
ت ١ ـ رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ والِدِهِ يا أستاذ .

م ـ اسأل زميلك :
١ ـ إذا كانَ سَيذهَبُ لِمُشاهَدَةِ مُسابَقَةِ السِّباحَةِ مَعَ مُدَرِّبِه .
٢ ـ إذا كانَ سَيذهَبُ لِسَماعِ الخُطبَةِ مَعَ أصدِقائِهِ .
٣ ـ إذا كانَ سَيذهَبُ لِلَعِبِ المُباراةِ مَعَ فَريقِهِ .
٤ ـ إذا كانَ سَيذهَبُ لِشِراءِ المَلابِسِ مَعَ زَميلِهِ .
٥ ـ إذا كانَ سَيذهَبُ لإجراءِ التَّجارِبِ مَعَ أستاذِهِ .

٤ وضع أسئلة :
هات أسئلة لِما سَيُكَرِّرُهُ المُعَلِّمُ / أو لِما تَحتَهُ خَطٌّ في الجُمَلِ الآتية :

١ ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلَى الفائِزينَ .
٢ ـ لَم أتَمَكَّنْ مِن حَلِّ المَسأَلَةِ لأنَّها صَعبَة .
٣ ـ أُحِبُّ أن أُصبِحَ طَبيباً .
٤ ـ أعلَنَتِ المَدرَسَةُ عَن رِحلَةٍ إلى الصَّحراء .
٥ ـ ذَهَبَتِ التِّلميذاتُ ماشِياتٍ إلى المَدرَسَة .

٥ ربط :
اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية ، مستعملاً ما تسمع / بين القوسين :

١ ـ كانَ الزِّحامُ شَديداً ـ هُما تَمَكَّنا مِنَ الدُّخول (لَكِنْ) .
٢ ـ أُريدُ أن أُصبِحَ مُدَرِّساً ـ المُدَرِّسُ يُعَلِّمُ التَّلاميذ (لِـ) .
٣ ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلى الفائِزات ـ الفائِزاتُ كَسَبْنَ المُباراة (اللاتي)
٤ ـ حَضَرَ الطُّلابُ ـ الطُّلابُ بَدَأوا التَّجارِب (بَعدَ أن) .
٥ ـ لَم نُشاهِد كُلَّ المُتحَف ـ شاهَدنا غُرفَةً واحِدَةً فَقَط (غَير) .

١٣٦

٣ ـ حوار المراحل الأربع :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » . اقرأ التعليمات (أجر الحوارات الآتية كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ المثال : مشيراً بإصبع واحد وأنت تقول « تلميذ ١ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ١ ثم أشر بإصبعين وأنت تقول « تلميذ ٢ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ٢ ثم أشر بإصبع واحد مرة أخرى وقل « تلميذ ١ » ، واقرأ الجزء الثاني والأخير من تلميذ ١ .

٣ ـ كرّر ذلك مرتين .

٤ ـ أشر إلى أحد التلاميذ وقل له : « أنت تلميذ ١ » . وأشر إلى تلميذ آخر وقل له : « وأنت تلميذ ٢ » .

٥ ـ وجّه الكلام إلى تلميذ ١ قائلاً : « اسأل زميلك » ، ليدور الحوار بينه وبين تلميذ ٢ كما في المثال .

٦ ـ إذا أخطأ أحد التلميذين أو كلاهما أعِد لهما المطلوب فإن تكرر الخطأ صححه واطلب إعادة الحوار .

٧ ـ اختر أزواجاً من التلاميذ لإجراء كل حوار بنفس الأسلوب السابق حتى نهاية الحوارات .

الحل :

١ ـ ت ١ : هَل سَتَذهَبُ لِمُشاهَدَةِ مُسابَقَةِ السِّباحَةِ مَعَ مُدَرِّبِكَ ؟
ت ٢ : نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ مُدَرِّبي .
ت ١ : رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ مُدَرِّبِهِ يا أستاذ .

٢ ـ ت ١ : هَل سَتَذهَبُ لِسَماعِ الخُطبَةِ مَعَ أصدِقائِكَ ؟
ت ٢ : نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ أصدِقائي .
ت ٢ : رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ أصدِقائِهِ يا أستاذ .

٣ ـ ت ١ : هَل سَتَذهَبُ لِلَعِبِ المُباراةِ مَعَ فَريقِكَ ؟
ت ٢ : نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ فَريقي .
ت ١ : رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ فَريقِهِ يا أستاذ .

٤ ـ ت ١ : هَل سَتَذهَبُ لِشِراءِ المَلابِسِ مَعَ زَميلِكَ ؟
ت ٢ : نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ زَميلي .
ت ٣ : رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ زَميلِهِ يا أستاذ .

٥ ـ ت ١ : هَل سَتَذهَبُ لإجراءِ التَّجارِبِ مَعَ أستاذِكَ ؟
ت ٢ : نَعَم ، رُبَّما أذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ أستاذي .
ت ١ : رُبَّما يَذهَبُ مَساءَ اليومِ مَعَ أستاذِهِ يا أستاذ .

---

٤ ـ وضع أسئلة :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ فتح الكتب .

٢ ـ اقرأ الجملة الأولى . وأعد ما تحته خط .

٣ ـ اطلب من التلاميذ تكوين سؤال مناسب للجملة .

٤ ـ اختر تلميذاً لقول السؤال .

٥ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لتلميذ آخر .

٦ ـ إذا أتى التلميذ بسؤال مناسب يقبل منه وإن اختلف عن السؤال الذي في كتاب المعلم .

٧ ـ اقرأ السؤال الذي في كتاب المعلم .

٨ ـ اطلب من تلميذ قراءة الجملة الثانية ومن تلميذ آخر تكوين سؤال مناسب لها .

٩ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل :

١ ـ عَلَى مَن وُزِّعَتِ الجَوائِز ؟
٢ ـ لِماذا لم تَتَمَكَّن مِن حَلِّ المَسأَلَة ؟

٣ ـ ماذا تُحِبُّ أنْ تُصبحَ ؟

٤ ـ عَمَّ أعلَنَتِ المدرَسَةُ ؟

٥ ـ كَيفَ ذَهَبَتِ التِّلميذاتُ إلى المَدرَسَةِ ؟

---

٥ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ص ١٤) مع ملاحظة أدوات الربط .

الحل :

١ ـ كانَ الزِّحامُ شَديداً لكنَّهما تمكّنا مِنَ الدُّخول .

٢ ـ أُريدُ أنْ أُصبِحَ مُدَرِّساً لِأُعَلِّمَ التَّلاميذ .

٣ ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلَى الفائِزاتِ اللاَّتي كَسَبنَ المُباراة .

٤ ـ بَعدَ أنْ حَضَرَ الطُّلاَّبُ بَدَأُوا التَّجارِب .

٥ ـ لَم نُشاهِد غَيرَ غُرفَةٍ واحِدَةٍ مِنَ المُتحَف .

---

٦ ـ تنمية الجملة :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ٩١) .

الحل :

(١) ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ .
- ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلَى الفائِزين .
- ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلَى الفائِزينَ في المُسابَقات .
- ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ عَلَى الفائِزينَ في المُسابَقاتِ الرِّياضِيَّة .

(٢) ـ أُريدُ حَقيبَة .
- ـ أُريدُ شِراءَ حَقيبَة .
- ـ أُريدُ شِراءَ حَقيبَةٍ لِلمَلابِس .
- ـ أُريدُ شِراءَ حَقيبَةٍ لِهَذِهِ المَلابِس .

(أو أُريدُ شِراءَ هَذِهِ الحَقيبَةِ لِلمَلابِس) .

---

٧ ـ ماذا تقول ؟

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب . ثم اقرأ العبارة (١) مرتين .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ لذكر ما يقولونه في ذلك الموقف .

٣ ـ إذا أعطى التلميذ إجابة مناسبة تقبل منه . ثم استمر إلى نهاية التدريب .

---

٦ تنمية الجملة : أعِد الجمل الآتية مع زيادة ما تسمع / بين القوسين في كل مرة كما في المثال :

مثال	(١)	(٢)
م ـ أُقيمَت مُباراة	م ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ	م ـ أُريدُ حَقيبَة
ت ـ أُقيمَت مُباراة	ت ـ وُزِّعَتِ الجَوائِزُ	ت ـ أُريدُ حَقيبَة
م ـ (في كُرَةِ القَدَم)	م ـ (عَلَى الفائِزين)	م ـ (شِراءَ)
ت ـ أُقيمَت مُباراةٌ في كُرَةِ القَدَم	ت ـ	ت ـ ....
م ـ (كَبيرَةٌ)	م ـ (في المُسابَقات)	م ـ (لِلمَلابِس)
ت ـ أُقيمَت مُباراةٌ كَبيرَةٌ في كُرَةِ القَدَم	ت ـ	ت ـ ....
م ـ (عَلَى الكَأس)	م ـ (الرِّياضِيَّة)	م ـ (هَذِهِ)
ت ـ أُقيمَت مُباراةٌ كَبيرَةٌ في كُرَةِ القَدَم عَلَى الكَأس	ت ـ	ت ـ ....

٧ ماذا تقول ؟

١ ـ لِلبائِعِ لِتَعرِفَ مَوعِدَ إغلاقِ المَحَلِّ ؟ ٢ ـ لِوالِدَتِكَ لِتَعرِفَ سَبَبَ ذَهابِها إلى السُّوق ؟

٣ ـ لِلمُدَرِّبِ لِتَعرِفَ أسماءَ اللاعِبينَ الَّذينَ فازوا في سِباقِ الجَري ؟

٤ ـ لِصَديقِكَ لِتَعرِفَ المِهنَةَ الَّتي يَتَمَنّاها في المُستَقبَل ؟ ٥ ـ لِأُختِكَ لِتَعرِفَ رَأيَها في القَميصِ الَّذي تَرتَديه ؟

٨ مواقف :

ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟ ولماذا ؟

١ ـ قَميصانِ بِنَفسِ الشَّكلِ وَاللَّونِ ، لَكِنَّ أحَدَهُما مَصنوعٌ مِنَ القُطنِ وَالآخَرَ مَصنوعٌ مِنَ النايلون . **أيُّهُما تَشتَري ؟**

٢ ـ مَدرَسَةُ أخيكَ الأصغَرِ تَحتَفِلُ بِاليَومِ الرِّياضِيِّ وَمَدرَسَةُ أخيكَ الأكبَرِ تُقيمُ حَفلاً تَمثيلِيّاً في نَفسِ الوَقتِ . **إلى أينَ تَذهَب ؟**

٣ ـ كُنتَ تُريدُ السَّفَرَ إلى بَلَدٍ يَبعُدُ مائَةَ ميل ، وَيُمكِنُكَ الذَّهابُ بِالقِطارِ أو الحافِلَة . **أيُّهُما تَختار .**

٤ ـ وَصَلَتكَ تَذكِرَتان : إحداهُما لِزِيارَةِ مَعرِض ، وَالأُخرى لِمُشاهَدَةِ سِباقِ السِّباحَةِ لِلمَسافاتِ الطَّويلَة . **أينَ تَذهَب ؟**

٥ ـ أعطاكَ والِدُكَ مَبلَغاً كَبيراً مِنَ المال ، وَطَلَبَ مِنكَ أنْ تَشتَرِيَ لِنَفسِكَ بَعضَ المَلابِس . **ماذا تَشتَري ؟**

١٣٧

نموذج :

١ ـ مَتَى يُغلَقُ المَحَلّ ؟

٢ ـ لماذا تَذهَبينَ إلى السُّوق ؟

٣ ـ ما أسماءُ اللاَّعِبينَ الَّذينَ فازوا في سِباقِ الجَري ؟

٤ ـ ما المِهنَةُ الَّتي تَتَمَنّاها في المُستَقبَل ؟

٥ ـ ما رَأيُكِ في القَميصِ الَّذي أرتَديه ؟

---

٨ ـ مواقف :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب ، ثم اقرأ العبارة رقم (١) .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ ليقولوا ما يفعلونه في ذلك الموقف واستمر إلى نهاية التدريب .

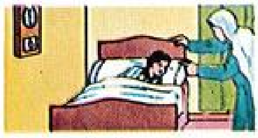
الحل :

حسب إجابة التلميذ :

(انظر النموذج في تدريب ٨ ص ٤١) .

الدرس ٣٦ | مُراجَعَة كِتابيَّة | الوحدة ١٨

١ تعبير مُصَوَّر : أُنظُر إلى الصور الخمس جيِّداً . ثم اكتب قصة قصيرة لا تزيد عن ٦٠ كلمة في دفترك أو في ورقة خارجية . أجب عن الأسئلة إذا أردت :

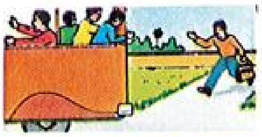
١

أينَ صالِح ؟
لماذا تُشيرُ الأم إلى ساعةِ الحائِط ؟

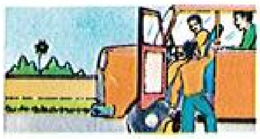
٢

ماذا يَفعَلُ صالِح ؟
ماذا تُجَهِّزُ الأمّ ؟

٣

ماذا يَحمِلُ صالِحٌ في يَدِهِ ؟
إلى أينَ يُسرِع ؟

٤

كَيفَ وَجَدَ صالِحٌ الحافِلَةَ عِندَما وَصَل ؟
هَل رَآه التَلاميذُ مِن الحافِلَة ؟

٥

ماذا فَعَلَ صالِحٌ عِندَما وَقَفَتِ الحافِلَة ؟
إلى أينَ سارتِ الحافِلَةُ بَعدَ ذَلِك ؟

٨ درجات

الدرس ٣٦

١ ـ تعبير مصور : نموذج :

نموذج :

صالِحٌ نائِمٌ عَلَى السَّرير ، وَأُمُّهُ تُشيرُ إلى ساعَةِ الحائِط لِأنَّهُ مُتأخِّرٌ عَنِ الرِّحلَة . يَقومُ صالِحٌ بِسُرعَةٍ وَيَرتَدي مَلابِسَهُ وَتُجَهِّزُ الأُمُّ لَهُ الطَّعام . وَيُسرِعُ صالِحٌ إلى المَدرَسَةِ حامِلاً حَقيبَتَهُ . وَعِندَما يَصِلُ إلى المَدرَسَةِ يَجِدُ السَّيّارَةَ تَتَحَرَّك ، فَيَراهُ التَّلاميذُ وَيَصيحون. فَتَقِفُ السَّيّارَةُ وَيَركَبُ صالِحٌ ، وَتَسيرُ السَّيّارَةُ إلى مَكانِ الرِّحلَة .

(٤٧ كلمة) (٨ درجات)

٢ ـ تعبير حرّ :

أهم الأفكار :

الموضوع (أ) : اسمُ اللُّعبة ـ هَل هِيَ لِلصِّغار أم لِلكِبار ؟ ـ عَدَدُ المُشترِكينَ فيها ـ كَيفَ تُجرى ؟ كيفَ تنتهي ؟

الموضوع (ب) : مُقَدِّمَةُ الرِّسالَة ـ تَحِيَّةُ الصَّديق ـ شُكرُهُ عَلَى الدَّعوَة ـ اعتِذارُكَ عَنِ الحُضورِ إلى مَدينَتِه ـ السَّبَبُ في ذَلِك ـ التَّحيَّة ـ التَّوقيع .

الموضوع (جـ) : مِنَ الوَسائِل : القِراءةُ في الكُتُبِ القَيِّمَة ـ الرِّحَلات ـ الاستِماعُ إلى الإذاعَة وَمُشاهَدَةُ التِّلفِزيون ـ زِيارَةُ المعارِض والمتاحِف ـ مُمارَسَةُ الهِوايات ـ تَجارِبُ الحياة .

ما يَجِبُ عَلَيَّ عَمَلُه : تَنظيمُ الوَقت ـ حُسنُ قَضاءِ وَقتِ الفَراغ ـ تَنويعُ الوَسائِل ـ الاستِفادَةُ مِن دُروسِ الحَياة .

---

٣ ـ جُمَل للفهم :

الحل :

١ ـ (جـ) مَقاسَه .	١
٢ ـ (د) يَعثُر .	١
٣ ـ (ب) الماهِرات .	١
٤ ـ (أ) التَّمييز.	١
٥ ـ (جـ) هادِئ .	١

(٥ درجات)

---

٢ تعبير حرّ : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية . يجب أن تستفيد من المعلومات الآتية ، ويكون موضوعك في حدود ٩٠ كلمة . اكتب موضوع التعبير في دفترك أو في ورقة خارجية . (١٢ درجة)

أ ـ مَجَلَّةٌ عَرَبِيَّةٌ رياضية للشَّباب . أعلَنَت أنَّها تَطلُبُ عدداً مِنَ المَقالاتِ القَصيرَةِ لِتَكونَ بَينَ سِلسِلَةٍ بِعُنوان « ألعاب حَولَ العالَم » . تُريدُ وَصفاً لِبَعضِ الألعابِ لِلكِبارِ أو لِلصِّغارِ مِن مُختَلِفِ بِلادِ العالَم . أكتُب وَصفاً جَيِّداً لِلعبةٍ وَطَنِيَّةٍ تَظُنُّ أنَّها مِنَ الألعابِ الَّتي يَشتَهِرُ بِها بَلَدُكَ وَالَّتي يُمكِنُ أن تُرسِلَها إلى هَذِهِ المَجَلَّةِ لِتَنشُرَها في هَذِهِ السِّلسِلَة .

ب ـ أرسَلَ إلَيكَ صَديقٌ لَكَ يَسكُنُ في مَدينَةٍ أخرى يَدعوكَ لِلحُضورِ إلى مَزرَعَتِهِ الَّتي تَبعُدُ ٥٠ ميلاً عَن بَلَدِكَ لِتَقضِيَ مَعَهُ العُطلَةَ الأسبوعيةَ القادِمَة . أكتُب إلَيهِ خِطاباً تَشكُرُهُ عَلى هَذِهِ الدَّعوَةِ وَتَعتَذِرُ فيهِ عَنِ الحُضورِ وَتَذكُرُ السَّبَب .

جـ ـ لا يَتَعَلَّمُ الإنسانُ كُلَّ شَيءٍ في المَدرَسَة . أذكُر بَعضَ الوَسائِلِ الأخرى ـ غَيرَ المَدرَسَة ـ الَّتي يَتَعَلَّمُ مِنها الإنسانُ وَيَجِدُ فيها كَثيراً مِنَ الفائِدَة . ثُمَّ اكتُب عَمّا يَجِبُ عَلَيكَ أن تَفعَلَهُ لِتَستَفيدَ مِن هَذِهِ الوَسائِل .

٣ جُمَل للفهم : اختر الكلمة أو العبارة التي تكمل كلّ جملة مما يأتي . أكتب إجابة واحدة فقط . أكتب رقم السّؤال والكلمة أو العبارة الصّحيحة في دفترك أو في ورقة خارجية . (٥ درجات)

١ ـ ما اشتَرَيتُ ذَلِكَ القَميصَ لِأنَّ .... واسِعٌ جداً .

أ ـ لونَه . ب ـ قماشَه . جـ ـ مَقاسَه . د ـ شكلَه .

٢ ـ بَحَثَ الأستاذُ طَويلاً عَنِ الكِتابِ ولَم .... عَلى شَيء .

أ ـ يَستَلِم . ب ـ يَأخُذ . جـ ـ يَجِد . د ـ يَعثُر .

٣ ـ هذه الشركةُ مَشهورَةٌ بِملابِسِها المُمتازَةِ وَذلِكَ بِفَضلِ عامِلاتِها ....

أ ـ المَشغولات . ب ـ الماهِرات . جـ ـ المُتَأخِّرات . د ـ الغائِبات .

٤ ـ كانَتِ البِنتانِ مُتَشابِهَتَينِ تَماماً فَلَم أتَمَكَّن مِن .... بَينَهُما .

أ ـ التَّمييز . ب ـ التَّنظيم . جـ ـ الوُقوف . د ـ التَّأخير .

٥ ـ ألَم تَجِد غَيرَ هَذا الشّارِعِ المُزدَحِمِ لِتَسكُنَ فيه ؟ لِماذا لا تَبحَثُ عَن شارِعٍ .... ؟

أ ـ مُزعِج . ب ـ أكبَر . جـ ـ هادِئ . د ـ مُتعِب .

١٣٩

٤ نصّ للفهم :

اقرأ النص الآتي جيّداً ثم اختر الإجابة الصحيحة . أكتب رقم السؤال والحرف الدال على الإجابة الصحيحة (أ) أو (ب) أو (ج) أو (د) في دفترك أو في ورقة خارجية :

٥ درجات

نحنُ نستطيعُ أنْ نَفهمَ الشخصَ بِطريقةٍ أفضل ، إذا عَرَفنا الرِّياضَةَ التي يمارِسُها ، والهِوايةَ التي يَقضي فيها وَقتَ فَراغِهِ ، وَنَوعَ الكُتُبِ التي يَقرَؤُها .

فالذي يَلعَبُ رياضةً مِثلَ كُرَةِ الطاوِلة لَيسَ كَمَن يُمارِسُ حَملَ الأثقال . وَالذي يَهتَمُّ بِالرّسمِ والموسيقى لَيسَ كَمَن يَهتَمُّ بِالأعمالِ اليَدَوِيّة . والّذي يَقرأُ الكُتُبَ الفَنّيّةَ وَالقَصَصِيّةَ لَيسَ كَمَن يَقرأُ الكُتُبَ العِلميّةَ الصّعبة .

فَقُل لي : ما رِياضَتُكَ ؟ وَما هِوايَتُك ؟ وما كِتابُكَ المُفَضَّل ؟

أقولُ لكَ : مَن أنتَ ؟

٦ ـ مَعرِفةُ نَوعِ الكُتُبِ التي يَقرَؤها الشَّخصُ تُساعِدُ على ....

أ ـ فَهمِه .　ب ـ تَعليمِهِ .　جـ ـ صِحَّتِهِ .　د ـ سَعادَتِهِ .

٧ ـ كُلُّ النّاسِ لا .... بِقِراءَةِ نَفسِ الكُتُب .

أ ـ يَشعُرون .　ب ـ يَستَعمِلون .　جـ ـ يَستَخرِجون .　د ـ يَهتَمّون .

٨ ـ أفضَلُ رِياضَةٍ يُمكِنُ لِلصَّغيرِ أو لِلكَبيرِ أنْ يُمارِسَها ....

أ ـ حَملُ الأثقال .　ب ـ القَفزُ الطويل .　جـ ـ المَشي .　د ـ الجَري .

٩ ـ لا يَلعَبُ كُلُّ النّاسِ نَفسَ الألعابِ لِأنَّهم ....

أ ـ ماهِرون .　ب ـ مُختَلِفون .　جـ ـ مُتَشابِهون .　د ـ نَشيطون .

١٠ ـ هُناكَ قَولٌ قَديمٌ يَقولُ إنَّكَ لا تَستَطيعُ أنْ تَفهَمَ الشَّخصَ إلاّ إذا ....

أ ـ عَرَفتَ عُنوانَه .　ب ـ أكلتَ مَعَه .　جـ ـ عِشتَ مَعَهُ .　د ـ عَرَفتَ اسمَهُ .

٤ ـ نص للفهم :

الحل :

٦ ـ (أ) فَهمِهِ .	١
٧ ـ (د) يَهتَمّون .	١
٨ ـ (ج) المَشي .	١
٩ ـ (ب) مُختَلِفون .	١
١٠ ـ (ج) عِشتَ مَعَه .	١

(٥ درجات)

٥ ـ إعادة كتابة الجملة :

نموذج :

١١ ـ الحَقيبةُ الَّتي عَلَى اليَمين أَصغَرُ مِنَ الحَقيبَةِ الَّتي عَلَى اليَسار .

١٢ ـ الحَفلُ الرِّياضِيُّ الَّذي أَقامَتهُ مَدرَسَتُنا حَضَرَهُ الآباءُ .

١٣ ـ إذا أَرَدتَ أَن تُصبِحَ داعِيَةً لِلإسلام فَأَكمِل دِراسَتَكَ في جامِعَةٍ دِينِيَّةٍ .

١٤ ـ دَخَلَ الصَّديقانِ المَعرِضَ بَعدَ شِراءِ التَّذكِرَتَين .

١٥ ـ وَقَفَ التَّلاميذُ في سَاحَةِ المَلعَبِ ثُمَّ بَدَأُوا التَّمرينات .

(٥ درجات)

---

٦ ـ صِياغَة كَلِمات جَديدة :

نموذج :

١٦ ـ إغلاق .	١
١٧ ـ مَكتوبٌ .	١
١٨ ـ مُشاهَدَةِ .	١
١٩ ـ مُتَأَخِّراتٍ .	١
٢٠ ـ أَفضَلُ .	١

(٥ درجات)

---

٥ إعادة كتابة الجملة :

أَجب عن الأَسئلةِ الآتيةِ في دَفترِكَ أو في وَرَقةٍ خارجيَّةٍ .

اقرأ تعليماتِ كُلِّ سُؤالٍ جيِّداً .

أَعِد كتابة الجمل الآتية مبتدئاً بالكلمة أو الكلمات التي بين القوسين ، بدون تغيير في المعنى .

أُكتب رقم السؤال والجملة الجديدة .

٥ درجات

مثال : شاهَدنا هَذا الرُّكنَ الصَّغيرَ مِنَ المَعرِضِ فقط . (لَم نُشاهِد) ...

تكتب : لَم نُشاهِد غَيرَ هَذا الرُّكنِ الصَّغيرِ مِنَ المَعرِض .

١١ ـ الحَقيبةُ الَّتي عَلَى اليَسارِ أَكبَرُ مِنَ الحَقيبَةِ الَّتي عَلَى اليَمين . (الحَقيبةُ الَّتي عَلَى اليَمينِ) ...

١٢ ـ حَضَرَ الآباءُ الحَفلَ الرِّياضِيَّ الَّذي أَقامَتهُ مَدرَسَتُنا . (الحَفلُ الرِّياضِيُّ) ...

١٣ ـ أَنتَ تُريدُ أَن تُكمِلَ دِراسَتَكَ في جامِعَةٍ دِينِيَّةٍ لِتُصبِحَ داعِيَةً لِلإسلام . (إذا أَرَدتَ أَن تُصبِحَ داعِيَةً)

١٤ ـ تَمَكَّنَ الصَّديقانِ مِن دُخولِ المَعرِضِ بَعدَ شِراءِ التَّذكِرَتَين . (دَخَلَ) ...

١٥ ـ بَعدَ أَن وَقَفَ التَّلاميذُ في ساحَةِ المَلعَبِ بَدَأُوا التَّمرينات . (وَقَفَ التَّلاميذُ) ...

٦ صياغة كلمات جديدة : استخدم الكلمات التي بين القوسين لصياغة كلمات جديدة مناسبة .

اشتق الصيغة الصحيحة التي تتفق مع المعنى ، وتلائم موقعها في الجملة .

اكتب رقم السؤال والجملة الجديدة .

مثال : كانَ التَّلاميذُ (عادَ) مِن هَذِهِ الرِّحلَةِ في سَعادَة .

تَكتُبُ : (عائدين) .

١٦ ـ اشتَرَيتُ هَذا القَميصَ قَبلَ (أَغلَقَ) المَحَلَّ بِدَقائِق .

١٧ ـ هَذا المُصحَفُ الكَبيرُ (كَتَبَ) بِماءِ الذَهَب .

١٨ ـ لَم أَتَمَكَّن مِن (شاهَدَ) كُلِّ المَعرِضِ في أَوَّلِ زِيارَة .

١٩ ـ وَصَلَت المُسافِراتُ (تَأَخَّرَ) إلى المَطار .

٢٠ ـ هَذا الفُستانُ هُوَ (فَضَلَ) ما رَأَيتُ في السّوق .

٥ درجات

١٤١

٧ تلخيص حوار : خذ معلوماتك من الحوار الآتي . اُكتب فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة مُلخصاً رأيَ كُلٍّ من يونسَ وفيصلٍ في شراء الملابس . أجب عن الأسئلة التالية للحوار في مُسوَّدة لِتحدّدَ أهمَّ النقاط فيه ثُمّ اكتب الفقرة في دفترك أو في ورقة خارجية .

يونس : لماذا لَم تحضُر مَعي أمسِ إلى السّوقِ كما وَعدتَني يا فيصل ؟
فيصل : لَم أحضُر لِأنّي أعتقِدُ أنَّ شِراءَ المَلابِسِ أمرٌ شَخصيٌّ .
يونس : كُنتُ أريدُكَ مَعي لِآخُذَ رَأيَكَ فيما سأشتَري .
فيصل : أليسَ مِنَ الأفضَلِ - يا يونُس - أن يَختارَ الإنسانُ مَلابِسَهُ الّتي يُحِبُّها بِنفسِه .
يونس : إذا اجتَمَعَ رَأيي مَعَ رَأيِك تكونُ النَّتيجةُ أفضَل .
فيصل : وماذا فَعلتَ أمس ؟
يونس : طَلَبتُ مِن أخي الكَبير أن يَذهَبَ مَعي .
فيصل : أنتَ لَستَ صَغيراً لِيصحَبَكَ أخوكَ إلى السّوق .
يونس : ما زِلتَ لا تَفهَمُني . أنا أُحِبُّ أن يَراني غَيري بِالمَلابِسِ وَيَقولَ رَأيَه . فالإنسانُ لا يُمكِنُ أن يَرى نَفسَهُ جيِّداً .
فيصل : البس ما يُعجِبُك يا صاحِبي ، وَلا تَهتَمَّ بِرَأيِ النّاس .

٢١ - لماذا لم يَذهب فَيصَل إلى السّوق مَعَ يونس ؟ - لماذا كانَ يونُس يُريدُ أن يَذهَبَ صَديقُه مَعَه ؟
٢٢ - لماذا يُريدُ يونُسُ رَأيَ زَميلِهِ فيما سَيشتَري ؟
٢٣ - مَن ذَهَبَ مَعَ يونس إلى السّوق ؟ - ماذا قال فَيصل عِندَما عَلِمَ بِذلِك ؟
٢٤ - ما رَأيُ فَيصل في ارتِداء المَلابِس ؟ ٢٥ - ما رَأيُكَ في كَلامِ يونُسَ وَفَيصَل ؟

٥ درجات

٨ تكوين جُمل : كَوِّن جُملاً مفهومة باستخدام كل زوج من الكلمات الآتية . اكتب رقم السؤال والجملة في دفترك أو في ورقة خارجية :

٥ درجات

٢٦ - رَخيصَة - لَكِن . ٢٨ - غَير - مِقدار .
٢٧ - كَيفَ - مَشهور ؟ ٢٩ - الشّارِع - اِزدِحاماً . ٣٠ - مَقاس - تَماماً .

١٤٢

٧ - تلخيص حوار :

نموذج :

لَم يَذهَب فَيصَلٌ إلى السُّوقِ مَعَ يُونُسَ لِأَنَّهُ يَعتَقِدُ أَنَّ شِراءَ المَلابِسِ أَمرٌ شَخصِيٌّ . وَكانَ يُونُسُ يُريدُ أن يَأخُذَ رَأيَ صَديقِهِ فيما سَيَشتَري . وَعِندَما عَلِمَ فَيصَلٌ أَنَّ أخا يُونُسَ ذَهَبَ مَعَهُ إلى السُّوقِ قالَ لَهُ : « هَل أَنتَ صَغير ؟ » .
وَيَرى فَيصَلٌ أَنَّ الإنسانَ يَجِبُ أَن يَلبسَ ما يُعجِبُهُ وَلا يَهتَمَّ بِرَأيِ النّاس . (يَذكُرُ التِّلميذُ رَأيَهُ) .

(٥١ كلمة) (٥ درجات)

---

٨ - تكوين جمل :

نموذج :

٢٦ - هَذِهِ السَّيّارَةُ رَخيصَةٌ لكِنْ جَميلَة . ١
٢٧ - كَيفَ وَجَدتَ هَذا الكِتابَ المَشهور ؟ ١
٢٨ - لَم أَتناوَلْ غَيرَ مِقدارٍ صَغيرٍ مِنَ الطَّعام . ١
٢٩ - هَذا الشّارِعُ أَكثَرُ الشَّوارِعِ ازدِحاماً . ١
٣٠ - مَقاسُ هَذا الفُستانِ يُناسِبُها تَماماً . ١

(٥ درجات)

القِسمُ الرابع

الدرس ٣٧ | مَا رَأيكَ فِي مَصروفِ الجَيب ؟ | الوحدة ١٩

قراءة :

عبدُ اللهِ وَسَميرةُ لا يَأخُذانِ مَبلَغاً كافياً لِمَصروفِ الجَيبِ مِن والِدِهِما . فالوالِدُ يَعتَقِدُ أنَّ النُّقودَ الكَثيرَةَ قَد تُفسِدُ الأَولادَ . والأُمُّ تُشارِكُهُ أيضاً في نَفسِ الرَّأيِ .

وبِالطَّبعِ ، لا يُوافِقُ عبدُ الله وَسَميرةُ عَلَى ذَلِكَ . ويَقولانِ إنَّ الآباءَ لا يُمكِنُهُم أن يَشتَروا كُلَّ شَيءٍ لأَبنائِهِم . فَهُناكَ أشياءُ صَغيرَةٌ يَجِبُ أن يَشتَرِيَها الأَبناءُ مِن مَصروفِ الجَيبِ .

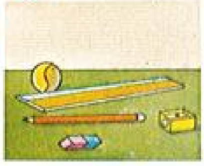
وَعِندَما يَقولُ الوالِدانِ إنَّ عَلَى الأَولادِ أن يُقَدِّروا قيمةَ المالِ . يَرُدُّ عبدُ اللهِ وَسَميرَةُ قائِلَينِ : إنَّهُما يُدرِكانِ قيمَةَ المالِ جَيِّداً ، وَإذا كانَ مَصروفُهُما كافياً فَسَوفَ يَتَعَلَّمانِ كَيفَ يُنفِقانِ بِاعتِدالٍ ، وكَيفَ يُوَفِّرانِ وَيَدَّخِرانِ .

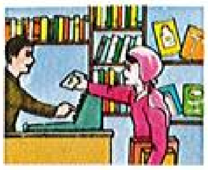
ما المِقدارُ المُناسِبُ لِمَصروفِ الجَيبِ لِلأَولادِ والبَناتِ في سِنِّكَ ؟ ما رَأيُكَ ؟



أيُّ هذِهِ الأشياءِ تَستَطيعُ شِراءَهُ بِمَصروفِ جَيبِكَ ؟ كَم يُكَلِّفُكَ ؟

كَم تَحتاجُ مِنَ الوَقتِ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ كُلٍّ مِنَ الأَشياءِ التّالِيَةِ ؟







الوحدة ١٩ مَا رَأيكَ فِي مَصروفِ الجَيبِ ؟

المحتوى

تراكيب نحوية	كلَّفَتني (المَجلَّة) (ثلاثة ريالات) ـ هما (لا يأخذان مبلغاً كافياً) لـِ (مَصروف الجَيب) ـ إذا كان (الجوّ جَميلاً) فـ سَوْفَ (نَخرُجُ في رِحلَة) ـ عاش (الصديقان) (مخلصين) .
أسماء	مَصروف ـ جَيب ـ مَبلَغ ـ نُقود ـ قيمَة ـ سِنّ ـ اعتِدال ـ كافي ـ قائِل ـ مناسِب .
أفعال	اعتَقَدَ ـ أفسَدَ ـ شارَكَ ـ وافَقَ ـ قَدَّرَ ـ أدرَكَ ـ (فَهِم) ادَّخَرَ ـ كَلَّف ـ أنفَقَ .

الدرس ٣٧

قراءة :

تمهيد :

ناقِش تَلاميذَكَ في مَوضوعِ مَصروفِ الجَيبِ .

اسأل :

- هَل تَأخُذُ مَصروفاً لِلجَيبِ ؟ وَفيمَ تُنفِقُهُ عادَةً ؟
- هَل تَأخُذُهُ بانتِظام ؟ أو عِندَما تَحتاجُ إلى النُّقودِ فَقَط ؟
- مِمَّن تَأخُذُ مَصروفَكَ عادَةً ؟
- مَن يَعتَمِدُ عَلَى نَفسِهِ وَلا يَأخُذُ مَصروفاً مِن والِدَيهِ ؟
- كَم يَكفي التِّلميذَ / ةَ في الأُسبوعِ ؟
- أيُّها تُفَضِّل : أن تَأخُذَ المَصروفَ كُلَّ يومٍ ؟ أو كُلَّ أُسبوعٍ ؟ أو كُلَّ شَهرٍ ؟ وَلِماذا ؟

خطوات تقديم النص :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة ، مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاولْ أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ الأمُّ تُشارِكُ الأبَ نَفسَ الرَّأيِ (النُّقود الكَثيرَة قَد تُفسِدُ الأولاد) .

٣ ـ عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ لا يُوافِقانِ عَلَى كَلامِ الوالِدَيْن .

٤ ـ إذا كانَ مَصروفُ عَبدِ اللهِ وَسَميرَةَ كافِياً فَسوفَ يَتَعلَّمانِ كَيفَ يُنفِقانِ بِاعتِدالٍ وَكَيفَ يُوَفِّرانِ وَيَدَّخِران .

٥ ـ (حَسَب إجابَة التِّلميذ) .

ب) ٢ ـ لا يُوافِقُ عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ عَلَى رَأيِ الأبِ وَالأمِّ لِأنَّ هُناكَ أشياءَ صَغيرَةً يَجِبُ أن يَشتَرِياها مِن مَصروفِ الجَيبِ .

٣ ـ يَجِبُ عَلَى الأولادِ أن يُقَدِّروا قيمَةَ المالِ لِيُنفِقوا بِاعتِدال .

٤ ـ يَجِبُ عَلَى الآباءِ أن يَترُكوا أولادَهُم يَشتَرونَ الأشياءَ الصَّغيرَةَ لِيَتَعلَّموا الإنفاقَ وَيَشتَروا ما يُحِبُّون .

٥ ـ يَجِبُ عَلَى الآباءِ أن يُعطوا أولادَهُم مَصروفاً لِلجَيبِ لِيَشتَروا ما يُحِبُّونَ وَيَدَّخِروا إذا أرادوا .

---

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ما رَأيُ الوالِدِ في مَصروفِ الجَيب ؟

جواب : يَعتَقِدُ الوالِدُ أنَّ النُّقودَ الكَثيرَةَ قَد تُفسِدُ الأولاد .

١ ـ ما رَأيُ الوالِدِ في مَصروفِ الجَيب ؟

٢ ـ ما رَأيُ الأمِّ في مَصروفِ الجَيب ؟

٣ ـ ما رَأيُ عبدِ الله وسميرة في كَلامِ الوالِدَين ؟

٤ ـ ما الَّذي سَيَتَعلَّمُهُ عَبدُ اللهِ وَسميرةُ إذا كانَ مَصروفُهما كافياً ؟

٥ ـ ما المِقدارُ المُناسِبُ لِمَصروفِ الجَيبِ للأولادِ / للبَناتِ في سِنِّك ؟

ب) سؤال : لماذا لا يُعطي الوالِدُ عبدَ الله وَسميرَةَ مَبلَغاً كَبيراً لِمَصروفِ الجَيب ؟

جواب : لا يعطي الوالِدُ عَبدَ اللهِ وسميرَةَ مَبلغاً كَبيراً لِمَصروفِ الجَيبِ لأنَّهُ يَعتَقِدُ أنَّ ذلِكَ قَد يُفسِدُهُما .

١ ـ لماذا لا يُعطي الوالِدُ عبدَ الله وسميرةَ مَبلغاً كَبيراً لِمَصروفِ الجَيب ؟

٢ ـ لماذا لا يُوافِقُ عبدُ الله وسميرةُ عَلى رَأيِ الأبِ والأمِّ ؟

٣ ـ لماذا يَجِبُ عَلى الأولادِ أن يُقَدِّروا قيمَةَ المال ؟

٤ ـ لماذا يَجِبُ عَلى الآباءِ أن يَترُكوا أولادَهُم يَشتَرونَ الأشياءَ الصَّغيرَة ؟

٥ ـ لماذا يَجِبُ عَلى الآباءِ أن يُعطوا أبناءَهُم مَصروفاً لِلجَيب ؟

جـ) سؤال : كَم شَيئاً صَغيراً في الصُّوَرِ في الصَّفحَةِ رقم ١٤٤ ؟

جواب : في الصُّوَرِ خَمسَةُ أشياءَ صَغيرَة .

١ ـ كَم شَيئاً صَغيراً في الصُّوَرِ في الصَّفحَةِ رقم ١٤٤ ؟

٢ ـ كَم شَيئاً كَبيراً في الصُّوَرِ في الصَّفحَةِ رقم ١٤٤ ؟

٣ ـ كَم تُريدُ أن تأخُذَ مَصروفاً لِلجَيبِ في الأسبوع ؟

٤ ـ كَم يُكَلِّفُكَ شِراءُ الحَلوى في الأسبوع ؟

٥ ـ كَم تَحتاجُ مِنَ الوَقتِ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ راديو صَغير ؟

١٤٥

جـ) ٢ ـ في الصُّوَرِ أربَعَةُ أشياءَ كَبيرَة .

٣ ـ (حَسَب إجابَة التلميذ) .

٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : إذا كانَ عبدُ اللهِ وَسميرَةُ يأخُذانِ مَبلَغاً كافياً لِمَصروفِ الجَيب .
ت ـ هَل يَأخُذُ عَبدُ اللهِ وَسميرَةُ مَبلَغاً كافياً لِمَصروفِ الجَيب ؟

م ـ اسألني :
١ ـ إذا كانَ عبدُ اللهِ وَسميرَةُ يأخُذانِ مَبلَغاً كافياً لِمصروفِ الجَيب .
٢ ـ عَنِ السَّبَبِ في أنَّ عبدَ اللهِ وَسَميرَةَ لا يأخذانِ مَبلَغاً كافياً لِمصروفِ الجَيب .
٣ ـ عَنْ رَأيِ الأمِّ في مَصروفِ الجَيبِ لِلأولاد .
٤ ـ عَمَّ سَيَتَعَلَّمُهُ الأبناءُ إذا كانَ مَصروفُ الجَيبِ كافياً .
٥ ـ عَنِ الوَقتِ الَّذي تَحتاجُ إليهِ سَميرَةُ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ فُستان .
٦ ـ عن الشيءِ الَّذي يَستطيعُ عبدُ اللهِ شِراءَهُ بِمصروفِهِ اليوميّ .

٣ تكوين جُمَل :
كَوِّن جُمَلاً مفيدة مستعيناً بالكلمات الآتية :

١ ـ لا يأخُذ ـ كافياً .
٢ ـ تُشارِك ـ الرَّأي .
٣ ـ لا يُوافِق ـ ذَلِك .
٤ ـ يُدرِك ـ قِيمَة .
٥ ـ يَتَعلَّم ـ يُنفِقُ باعتِدال .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ لماذا لا يَأخُذُ عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ مَبلَغاً كافِياً لِمَصروفِ الجَيبِ ؟
٣ ـ ما رَأيُ الأُمِّ في مَصروفِ الجَيبِ لِلأَولادِ ؟
٤ ـ مَاذا يَتَعلَّمُ الأَبناء إذا كان مَصروفُ الجَيبِ كافِياً ؟
٥ ـ كَم تَحتاجُ سَميرَةُ مِنَ الوَقتِ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ فُستان ؟
٦ ـ ما الشَّيءُ الَّذي يَستطيعُ عَبدُ اللهِ شِراءَهُ بِمَصروفِهِ اليَوميّ ؟

---

٣ ـ تكوين جمل :

الخطوات :

(انظر تدريب ٣ ، ص ١٣٢) .

نموذج للحل :

١ ـ عَبدُ اللهِ لا يَأخُذُ مَبلَغاً كافِياً لِمَصروفِ الجَيب .
٢ ـ تُشارِكُ الأُمُّ الوالِدَ في رَأيِه .
٣ ـ لا يُوافِقُ الأَبناءُ عَلَى ذَلِك .
٤ ـ سَميرَةُ تُدرِكُ قيمَةَ المال .
٥ ـ يَجِبُ أَن يَتَعلَّمَ الأَبناءُ كَيفَ يُنفِقونَ بِاعتِدال .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (حَسَب إجابة التلميذ) .

٢ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٣ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٥ ـ نعم ، النُّقودُ الكثيرَةُ في مَصروفِ الجَيب قَد يُفسِدُ الأولاد .

٦ ـ يَجِبُ عَلَى الآباءِ أَن يُعطوا أَولادَهُم مَصروفاً لِلجَيب لِيَشتَروا ما يُحِبُّون .

٧ ـ (حَسَب رأي التلميذ) .

٨ ـ (حسب رأي التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج لِلأسئلة :

١ ـ هَل تَأخُذُ مَصروفاً لِلجَيب ؟.

٢ ـ ماذا تَشتَري بِمَصروفِ الجَيب عادَة ؟ .

٣ ـ هَل تَدَّخِرُ مِن مَصروفِ الجَيبِ ؟.

٤ ـ ماذا يُمكِنُكَ أَن تَشتَري بِما تَدَّخِرُهُ مِن مَصروفِ الجَيب ؟.

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تَهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

---

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل تَأخُذُ مصروفاً للجيبِ مِن والِدِك / والِدَتِك ؟

٢ ـ فيمَ تُنفِقُ مَصروفَ الجَيب ؟

٣ ـ هَل تُوَفِّرُ مِن مَصروفِك ؟

٤ ـ ماذا تَفعَلُ بِالنُّقودِ الَّتي تُوَفِّرُها مِن مَصروفِ الجَيب ؟

٥ ـ هَلِ النُّقودُ الكَثيرَةُ في مَصروفِ الجَيبِ تُفسِدُ الأولاد ؟

٦ ـ لماذا يَجِبُ عَلَى الآباءِ أن يُعطوا أولادَهُم مَصروفاً لِلجَيب ؟

٧ ـ ما رَأيُكَ في أن تَأخُذَ مَصروفَ الجَيبِ كُلَّ يَوم ؟

٨ ـ أيُّهُما أفضَل : أن تَأخُذَ مَصروفَ الجَيبِ كُلَّ أُسبوعٍ أو تَأخُذَهُ كُلَّ شَهر ؟ ولِماذا ؟

٥ اسأل بنفسك :

تَخيَّل / تَخيَّلي أنَّك تتكلَّم / تتكلَّمين مَعَ تِلميذٍ عَرَبيٍّ / تِلميذةٍ عربية في مِثلِ سِنِّك عَن مصروف الجَيب ، وعَن الأشياءِ الصَّغيرةِ والكبيرةِ الَّتي يَشتريها / تَشتريها . فما الأسئلةُ التي يُمكِن أن تُوَجِّهَها له / لها ؟ (٤ أسئلة) .

٦ تَحَدَّث :

١ ـ أُنظُر إلى جَميعِ صُوَرِ الأشياء في ص ١٤٤ ، ثم اذكر أيَّ هَذِهِ الأشياء تَستَطيعُ شِراءَهُ بِمَصروفِ جَيبِك . وأيَّ هَذِهِ الأشياءِ يَجِبُ أن تَدَّخِرَ لِتَشتَريَه .

٢ ـ ناقِش (تَكَلَّم عن) بَعضِ الطُّرُقِ الَّتي قَد يُفسِدُ الآباءُ بِها أولادَهُم .

٣ ـ ماذا يَقصِدُ الكِبارُ عِندَما يَتَكَلَّمون عَن « ضَرورَة أن نُدرِكَ قيمَةَ المال » .

محفوظات : القطعة رقم (٨) في كتاب المعلم ، ص ٢٣٦ في كتاب التلميذ .



الدرس ٣٨ أولاً : تدريبات شَفَهيَّة الوحدة ١٩

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصُّور والكلمات في الأمثلة :

أولاً :

(أ) ١ ـ ماذا اشتَرَيتَ ؟ (ب) ـ اشتريتُ مَجلّة .
٢ ـ كَم كَلَّفتكَ المَجلّة ؟ ـ كلّفتني المَجلّةُ ثلاثةَ رِيالات .
٣ ـ هَل اشتَرَيتَها بِمصروفِ جَيبِك ؟ ـ نَعَم ، أبي يُعطيني مَصروفاً كافياً .

ثانياً :

(أ) ١ ـ هَذا مَضرَبٌ جَميل . (ب) ـ هَيّا نَدّخِر لِنشتَريَهُ .
٢ ـ كَم يُكلِّفكَ هَذا المَضرَب ؟ ـ يُكلّفني خَمسةَ دَنانير .
٣ ـ كَم تَحتاجُ مِنَ الوَقتِ لِتدّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشراءِ هَذا المَضرَب ؟ ـ أحتاجُ إلى ثلاثةِ أشهُر .

١٤٨

الدرس ٣٨

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال ، بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .

ب ـ كرّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .

جـ ـ كلّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ ماذا اشتَرَيتَ ؟
٢ ـ كَم كَلَّفَتكَ عُلبَةُ الألوان ؟
٣ ـ هَل اشتَرَيتَها بِمَصروفِ جَيبِك ؟

ب) ١ ـ **اشتَرَيتُ عُلبَةَ الألوان .**
٢ ـ **كَلَّفَتني عُلبَةُ الألوان سَبعَةَ رِيالات .**
٣ ـ **نَعَم ، أبي يُعطيني مَصروفاً كافياً .**

صورة (٣) :

أ) ١ ـ ماذا اشتَرَيتَ ؟
٢ ـ كَم كَلَّفَتكَ المِسطَرَة ؟
٣ ـ هَل اشتَرَيتَها بِمَصروفِ جَيبِك ؟.

ب) ١ ـ **اِشتَرَيتُ مِسطَرَة .**
٢ ـ **كَلَّفَتني المِسطَرَةُ رِيالَين .**
٣ ـ **نَعَم ، أبي يُعطيني مَصروفاً كافياً .**

صورة (٥) :

أ) ١ ـ هَذا راديو جَميل .
٢ ـ كَم يُكلِّفُكَ هَذا الرّاديو ؟
٣ ـ كَم تَحتاجُ مِنَ الوَقتِ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ هَذا الرّاديو ؟.

أ) ١ ـ **هَيّا نَدَّخِر لِنَشتَريه .**
٢ ـ **يُكَلِّفُني عَشرَةَ دَنانير .**
٣ ـ **أحتاجُ إلى سِتَّةِ أشهُرٍ .**

صورة (٦) :

أ) ١ ـ هَذِهِ دَرَّاجَةٌ جَمِيلَة .

٢ ـ كَم تُكَلِّفُكَ هَذِهِ الدَّرَّاجَة ؟

٣ ـ كَم تَحتاجُ مِنَ الوَقتِ لِتَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوبَ لِشِراءِ هَذِهِ الدَّرَّاجَة ؟

ب) ١ ـ **هَيَّا نَدَّخِر لِنَشتَرِيَها .**

٢ ـ **تُكَلِّفُني عِشرينَ دِيناراً .**

٣ ـ **أَحتاجُ إلى سَنَة .**

---

٢ ـ استبدال :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٠٢) .

الحل :

١ ـ **هُما لا يَركَبانِ سَيَّارَةً مُناسِبَةً لِرِحلَةِ الصَّحراء .**

٢ ـ **هُما لا يُنفِقانِ نُقوداً كَثيرَةً لِشِراءِ المَلابِس .**

٣ ـ **هُما لا يَشتَرِيانِ تَذاكِرَ غالِيَةً لِدُخولِ الحَفَلات .**

٤ ـ **هُما لا يَدَّخِرانِ مالاً كافِياً لِشِراءِ الحَقيبَة .**

٥ ـ **هُما لا يَترُكانِ وَسيلَةً مُمكِنَةً لِمُمارَسَةِ الرِّياضَة .**

---

٣ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب » استمع « حول الجمل الآتية إلى المثنى كما في المثال . ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

(انظر بقية الخطوات في تدريب ٢ ، ص ١٢٤) .

الحل :

١ ـ **ذَهَبَ الطَّالِبانِ ماشِيَيْنِ .**

٢ ـ **أَقبَلَتِ العامِلَتانِ نَشيطَتَيْنِ .**

٣ ـ **عَاشَ الصَّديقانِ مُخلِصَيْنِ .**

٤ ـ **سارَتِ السَّيَّارَتانِ مُسرِعَتَيْنِ .**

٥ ـ **مَشَى الصَّفَّانِ مُنتَظِمَيْنِ .**

٦ ـ **وَصَلَتِ المُسافِرَتانِ مُتَأَخِّرَتَيْنِ .**

٧ ـ **ماتَ المُجاهِدانِ مُؤمِنَينِ .**

٨ ـ **نامَتِ البِنتانِ هادِئَتَيْنِ .**

---

٢ استبدال :
أعِد الجملَ الآتيةَ مستبدلاً ما تسمع / بين القوسين ومغيِّراً ما يلزم كما في المثال :

مثال : م ـ يَأخُذُ مَبلَغاً كافِياً ـ مَصروفِ الجَيب .
ت ـ هما لا يأخذانِ مَبلَغاً كافِياً لِمَصروفِ الجَيب .

م ـ ١ ـ (يَركَبُ سَيَّارَة جَديدَة ـ رِحلَة الصَّحراء) .
٢ ـ (يُنفِقُ نُقوداً كَثيرة ـ شِراء المَلابِس) .
٣ ـ (يَشتَري تَذاكِرَ غالِيَة ـ دُخول الحَفَلات) .
٤ ـ (يَدَّخِرُ مالاً كافِياً ـ شِراء الحَقيبة) .
٥ ـ يَترُكُ وَسيلَةً مُمكِنَة ـ ممارسة الرياضة) .

٣ تحويل :
حوِّل الجُمَلَ الآتيةَ إلى المُثَنَّى كما في المثال :

مثال : م ـ أجابَ الوَلَدُ صادِقاً .
ت ـ أجابَ الوَلَدانِ صادِقَينِ .

م ـ ١ ـ ذَهَبَ الطَّالِبُ ماشِياً .
٢ ـ أقبَلَتِ العامِلَةُ نَشيطَةً .
٣ ـ عاشَ الصَّديقُ مُخلِصاً .
٤ ـ سارَتِ السَّيَّارَةُ سَريعَةً .
٥ ـ مَشَى الصَّفُّ مُنتَظِماً .
٦ ـ وَصَلَتِ المُسافِرَةُ مُتَأَخِّرَةً .
٧ ـ ماتَ المُجاهِدُ مُؤمِناً .
٨ ـ نامَتِ البِنتُ هادِئَةً .

٤ ربط :
اربط بين كل جملتين مما يأتي مستخدماً (إذا ... فـ) كما في المثال :

مثال : م ـ كانَ مَصروفُ الجَيبِ كافِياً ـ سوفَ يَدَّخِرُ الوَلدان .
ت ـ إذا كانَ مَصروفُ الجَيبِ كافِياً فسوفَ يَدَّخِرُ الوَلدان .

م ـ ١ ـ كانَتِ النُّقودُ كَثيرَة ـ سَوفَ يَفسدُ الأولاد .
٢ ـ كانَ الشَّيءُ رَخيصاً ـ سَوفَ أشتَريهِ بِمَصروفِ الجَيب .
٣ ـ كانَتِ الأُمُّ تُنفِقُ بِاعتِدال ـ سَوفَ تُوَفِّرُ المَبلَغَ المَطلوب .
٤ ـ كانَ الأولادُ يَتعَبونَ في كَسبِ المال ـ سَوفَ يُدرِكونَ قيمَته .
٥ ـ كانَ الجَوُّ جَميلاً ـ سَوفَ نَخرُجُ في رِحلَة .

١٤٩

---

٤ ـ رَبط :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ص ١٠٩) .

الحل :

١ ـ **إذا كانَتِ النُّقودُ كَثيرَةً فَسَوفَ يَفسَدُ الأَولادُ .**

٢ ـ **إذا كَانَ الشَّيءُ رَخيصاً فَسوفَ أَشتَريهِ بِمَصروفِ الجَيبِ .**

٣ ـ **إذا كَانَتِ الأُمُّ تُنفِقُ باعتِدال فَسَوفَ تُوَفِّرُ المَبلَغَ المَطلوب .**

٤ ـ **إذا كَانَ الأَولادُ يَتعَبونَ في كَسبِ المالِ فَسوفَ يُدرِكونَ قيمَتَه .**

٥ ـ **إذا كَانَ الجَوُّ جَميلاً فَسوفَ نَخرُجُ في رِحلَة .**

ثانياً: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٣) في درس ٣٨ واكتب ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ٣٧ .

١ ـ عبدُ اللهِ وَسميرةُ لا يأخُذانِ مَبلغاً كافياً لِمصروفِ الجَيب ....
أ ـ لِأنَّ الأُم تَشتري كُلَّ شيءٍ لهما .   ب ـ لِأنَّهما يُدرِكان قيمةَ المال .
جـ ـ لأنَّ الوالدينِ يَخافانِ أن يُفسِدَهما المالُ الكثير .   د ـ لِأنَّهما لا يُريدانِه .

٢ ـ الأمّ تُشارِكُ الأبَ .... الرأي .
أ ـ بعض .   ب ـ نفس .   جـ ـ تلك .   د ـ الذي .

٣ ـ مَصروفُ الجَيبِ الكثير ....
أ ـ قَد يُفسِدُ بَعضَ الأولاد .   ب ـ ضَروري لِشِراءِ الأشياءِ الغالية .
جـ ـ يُساعِدُ عَلَى إدراكِ قيمةِ المال .   د ـ شَيءٌ لا يُحِبُّهُ الأبناء .

٤ ـ لا يُوافِقُ عَبدُ اللهِ وَسَميرةُ .... كلامِ الأبِ والأمّ .
أ ـ إلى .   ب ـ في .   جـ ـ عَلَى .   د ـ من .

٥ ـ الأمُّ تُفكِّرُ مِثلَ الأب . هي .... نَفسَ الرأي .
أ ـ تُجيبُهُ .   ب ـ تُحَدِّثُهُ .   جـ ـ تُقابِلُهُ .   د ـ تُشارِكُهُ .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ ذَهَبَ الطَّالِبانِ ماشِيَين .
٢ ـ أَقبَلَتِ العامِلَتانِ نَشيطَتَين .
٥ ـ مَشَى الصَّفَّانِ مُنتَظِمَين .
٨ ـ نامَتِ البِنتانِ هادِئَتَين .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (جـ) لِأَنَّ الوالِدَيْنِ يَخافانِ أن يُفسِدَهُما المالُ الكثير .
٢ ـ (ب) نَفسَ .
٣ ـ (أ) قَد يُفسِدُ بَعضَ الأولاد .
٤ ـ (جـ) عَلَى .
٥ ـ (د) تُشارِكُهُ .

٣ ـ تركيب الجملة :

نموذج :

١ ـ عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ يَأخُذانِ مَصروفَ جَيبٍ مِن والِدِهِما لَكِنَّهُمالا يَأخُذانِ كَثيراً .

٢ ـ يَعتَقِدُ الأَبُ أَنَّ الأَولادَ لا يَجِبُ أَن يَأخُذوا نُقوداً كَثيرَةً فَهِيَ تُفسِدُهُم .

٣ ـ هُناكَ أَشياءُ صَغيرَةٌ كَثيرَةٌ يَجِبُ أَن يَشتَرِيَها الأَبناءُ مِن مَصروفِ الجَيبِ .

٤ ـ يَقولُ عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ إِنَّ المَصروفَ عِندَما يَكونُ كافِياً يَتَعَلَّمُ الأَبناءُ كَيفَ يَدَّخِران .

---

٤ ـ تلخيص مُوجَّه :

نموذج :

عَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ لا يَأخُذانِ مَبلَغاً كافِياً لِمَصروفِ الجَيبِ . وَيَعتَقِدُ الأَبُ وَالأُمُّ أَنَّ النُّقودَ الكَثيرَةَ قَد تُفسِدُ الأَولادَ . وَعَبدُ اللهِ وَسَميرَةُ لا يُوافِقانِ عَلَى ذَلِكَ ، وَيَقولانِ إِنَّ هُناكَ أَشياءَ يَجِبُ أَن يَشتَرِيَها الأَبناءُ مِن مَصروفِ الجَيبِ . وَإِذا كانَ المَصروفُ كافِياً فَسَوفَ يَتَعَلَّمُ الأَبناءُ كَيفَ يَدَّخِرون . (٤٣ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوجَّه : اكتُب فِقرَة عَمّا تَفعَلُهُ بِمَصروفِ الجَيبِ :

نموذج :

آخُذُ كُلَّ أُسبوعٍ مَبلَغاً مُناسِباً لِمَصروفِ الجَيبِ ، وَأَبي يُعطيني المَصروفَ في صَباحِ كُلِّ يَومِ سَبتٍ .

وَأَنا لا أُنفِقُ كُلَّ مَصروفِ جَيبي ، وَلَكِنّي أَدَّخِرُ قَليلاً مِنهُ لِأَشتَرِيَ بِهِ ما أَحتاجُ إِلَيهِ .

وَأَنا أُحِبُّ أَن أَشتَرِيَ بَعضَ الكُتُبِ وَالقِصَصِ . وَأَكبَرُ مَبلَغٍ ادَّخَرتُهُ حَتَّى الآنَ عِشرونَ ديناراً . وَفي هَذِهِ الأَيّامِ أَدَّخِرُ مَبلَغاً لِأَشتَرِيَ دَرّاجَةً جَديدَةً .

وَالمَبلَغُ المُناسِبُ لِمَصروفِ الجَيبِ لِلأَولادِ وَالبَناتِ في سِنّي هُوَ ثَلاثَةُ دَنانيرَ في الأُسبوعِ ، لِيَشتَروا ما يَحتاجونَ إِلَيهِ ، وَيَدَّخِروا لِلمُستَقبَلِ .

(٧١ كلمة)

---

٣ تركيب الجملة : اربط بين الجمل الآتية مع تغيير ما يلزم . ثم ارجع إلى درس ٣٧ .

١ ـ عَبدُ اللهِ وسميرةُ يأخذان مَصروفَ جيبٍ من والِدِهِما . هما لا يأخذانِ كثيراً .

٢ ـ الأولادُ لا يَجِبُ أن يأخذوا نُقوداً كثيرةً فهِيَ تُفسِدُهُم . هَذا ما يَعتَقِدُهُ الأب .

٣ ـ هُناكَ أشياءُ صَغيرةٌ كَثيرة . الأبناءُ يَجِبُ أن يَشتَروها مِن مَصروفِ الجَيب .

٤ ـ عِندَما يكونُ المَصروفُ كافياً يَتعَلَّمُ الأَبناءُ كَيفَ يَدَّخِرون . هَذا ما يَقولُهُ عَبدُ اللهِ وَسميرَة .

٤ تلخيص مُوجَّه :
أكتُب إجاباتٍ كامِلَةٍ عن الأسئلةِ الآتية .
كَوِّن فقرة لا تزيد عن ٤٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ ما مقدارُ مصروفِ الجيبِ الذي يأخُذُهُ عبدُ اللهِ وسَميرَة ؟

٢ ـ ماذا يَعتَقِدُ الوالِد ؟

٣ ـ ماذا تَعتَقِدُ الأُمّ ؟

٤ ـ هل يُوافِقُ عَبدُ اللهِ وَسميرَةُ عَلى ذَلِك ؟

٥ ـ فيمَ يَستَعمِلُ الأبناءُ مَصروفَ الجَيب ؟

٦ ـ ماذا سَيَتعلَّمُ الأبناءُ إذا كانَ مَصروفُهم كافياً ؟

٥ تعبير مُوجَّه :
أكتب فقرة (من ٦٠ ـ ٨٠ كلمة) عما تفعله بمصروف الجيب (يمكنك أن تستعين بالإجابة عن الأسئلة التالية)

١ ـ ما مقدارُ مصروفِ الجيبِ الذي تأخُذُهُ كُلَّ أُسبوع ؟

٢ ـ مَن يُعطيكَ المَصروفَ ؟ وَمَتى ؟

٣ ـ هل تُنفِقُ كُلَّ مَصروفِ جَيبِكَ دائماً ؟ لِماذا ؟

٤ ـ ما أنواعُ الأَشياءِ الَّتي تَشتَرِيها عادَة ؟

٥ ـ ما أكبرُ مَبلَغٍ ادخرتَهُ حَتى الآن ؟

٦ ـ هَل تَدَّخِرُ مَبلَغاً لِشراءِ شَيءٍ هَذِهِ الأيّام ؟

٧ ـ ما المَبلَغُ المُناسِبُ لِمَصروفِ الجَيبِ للأولادِ والبَناتِ في سِنِّك ؟ وَلِماذا ؟

٨ ـ هَل تُنفِقُ مَصروفَ جَيبِكَ بِاعتِدال ؟ كَيفَ ؟ وَلِماذا ؟

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

يابنيّ أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر

لعبة :
اللعبة رقم (٨) في كتاب المعلم .

١٥١

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح لِلتَّلاميذِ عَلى السَّبورَةِ طَريقَةَ كِتابَةِ الحُروف :

ب ب ف

الدرس ٣٩ | اســـأل وَابـحَث | الوحدة ٢٠

حوار :

١


المُعَلِّم : ماذا سَنُخَبِّئُ ؟ .
أحمد : نَظَّارَتي .
المُعَلِّم : هَيَّا نُخَبِّئْ هَذِهِ النَّظَّارَة .
نبيل : لا ، سَنُخَبِّئُ هَذا القِرش . هُوَ صَغير . مِنَ الصَّعبِ العُثورُ عَلَيه .

٢


عبدُ الله : ما رَأيُكُم في ساعَتي ؟ .
المُعَلِّم : ما رَأيُكُم ؟ . اِتَّفِقوا .
الصَّفّ : نَعَم . نُخَبِّئُ السّاعَةَ يا أُستاذ .

٣


المُعَلِّم : هَل نَضَعُها تَحتَ هذا الصُّندوقِ أَو فَوقَ هَذا الرَّف ؟ .
الصف : ضَعها في حَقيبَتِكَ يا أُستاذ . لَن يَكتَشِفا مَكانَها أَبداً .

١٥٢

الوحدة ٢٠ اســـأل وَابـحَث

المحتوى

تراكيب نحوية	هَل (السّاعَةُ) (بَينَ) (الكُتُبِ) ؟ ـ (التِّلميذان) لَن (يَكتَشِفا) (مَكانَ السّاعَة) ـ [ضَع (السّاعَةَ) في (الحَقيبَة) ـ أُدخُلا (الفَصل) ـ اِتَّفِقوا يا (تَلاميذ)] . هَل تَسمَحُ يا (يا أُستاذُ) (أن نَفتَحَ حَقيبَتَكَ) ؟ .
أسماء	عُثور ـ أَبداً ـ أمامِيّ ـ تَحتَ ـ بَينَ .
أفعال	أَخبأ ـ اِتَّفَقَ ـ اِكتَشَفَ ـ سَمَحَ ـ أَغلَقَ .
كلمات نحوية	بَل ـ أَجَل (نعم) .

الدرس ٣٩

الحوار :

تمهيد :

هَذِهِ لُعبَةٌ لُغَوِيَّةٌ يُمكِنُ أَن تُجرِيَها مَعَ تَلاميذِكَ قَبلَ تَدريسِ الحِوار . اُطلُب مِن تِلميذَين أَن يَخرُجا خارِجَ الفَصلِ وَيَنتَظِرا . اتَّفِق مَعَ تَلاميذِ الصَّفِّ عَلَى إخباءِ أَيِّ شَيءٍ صَغير . اسمَح لِلتِّلميذَين بِدُخولِ الفَصلِ . عَلَيهِما أَن يَسأَلا التَّلاميذَ أَسئِلَةً مُشابِهَةً لِما في الحِوارِ لِيَعرِفا الشَّيءَ وَالمَكانَ الَّذي خُبِّئَ فيه . كَرِّر اللُّعبَةَ مَعَ تِلميذَينِ آخَرين ، وَبَعدَ نَجاحِهِما في العُثورِ عَلَيه ابدَأ دَرسَك .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ استماع (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٤



المُعلّم : جميل . سأضعُ الساعةَ في الحقيبةِ وأُغلِقُها والآن . يا صلاح . ويا ياسر . أُدخلا .

٥



ياسر : هَل الشيءُ الّذي نَبحثُ عنهُ في الجُزءِ الأماميّ مِنَ الفصلِ ؟ .

الصف : نَعَم .

صلاح : هَل هُو بينَ الكُتُبِ في هذهِ الخِزانةِ ؟ .

الصف : لا .

٦



ياسر : هَل هُوَ علَى هذا المكتب ؟ .

الصف : نَعَم .

صلاح : عَرَفت . هُو تحتَ الحقيبة .

الصف : لا .

ياسر : بَل هُو داخِلَ الحقيبة .

الصف : نَعَم .

٧



ياسر : هَل تَسمحُ يا أُستاذُ أن نَفتحَ حَقيبتك ؟ .

المُعلّم : تَفضَّلا افتحا الحقيبة .

ياسر : أجَل . ها هِي ذي الساعة .

صلاح : إنّها ساعةُ عبدِ الله .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٧) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تَدريبات شَفهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : لِمَن النَّظَّارَة ؟ .

جواب : **النَّظَّارَةُ لِأحمَد .**

١ ـ لِمَن النَّظَّارَة ؟ .

٢ ـ لِمَن القِرش ؟ .

٣ ـ لِمَن السَّاعَةُ الَّتي أخبأها المُعَلِّم ؟ .

٤ ـ لِمَن الحَقيبَةُ الَّتي وُضِعَت فيها السَّاعَة ؟ .

٥ ـ مَن عَرَفَ صاحِبَ السَّاعَة ؟ .

ب) سؤال : أينَ ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاح ؟ .

جواب : **ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ خارِجَ الفَصل .**

١ ـ أينَ ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاح ؟ .

٢ ـ أينَ وَضَعَ المُعَلِّمُ السَّاعَة ؟

٣ ـ أينَ الكُتُبُ الَّتي في الفَصل ؟

٤ ـ أينَ مَكتَبُ المُعَلِّم ؟

٥ ـ أينَ حَقيبَةُ المُعَلِّم ؟

جـ) سؤال : لِماذا ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ خارِجَ الفَصل ؟

جواب : **ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ خارِجَ الفَصل لِأنَّهُما يَلعَبان لُعبَة « اسأل وَابحَث » .**

١ ـ لِماذا ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ خارِجَ الفَصل ؟

٢ ـ لِماذا أرادَ نَبيلٌ أن يُخَبِّئَ القِرش ؟

٣ ـ لِماذا طَلَبَ التَّلاميذُ مِنَ المُعَلِّمِ أن يُخَبِّئَ السَّاعَةَ في حَقيبَتِهِ ؟

٤ ـ لِماذا كَلَّمَ ياسِرٌ المُعَلِّمَ قَبلَ أن يَفتَحَ الحَقيبَة ؟

٥ ـ لِماذا يُحِبُّ التَّلاميذُ الألعاب ؟

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ القِرشُ لِنَبيل .

٣ ـ السَّاعَةُ الَّتي أخبَأها المُعَلِّمُ لِعَبدِ الله .

٤ ـ الحَقيبَةُ الَّتي وُضِعَت فيها السَّاعَةُ لِلمُعَلِّم .

٥ ـ صَلاحٌ عَرَفَ صاحِبَ السَّاعَة .

ب) ٢ ـ وَضَعَ المُعَلِّمُ السَّاعَةَ في حَقيبَتِهِ .

٣ ـ الكُتُبُ الَّتي في الفَصلِ في الخِزانَة .

٤ ـ مَكتَبُ المُعَلِّمِ في الجزءِ الأماميِّ مِنَ الفَصلِ .

٥ ـ حَقيبَةُ المُعَلِّمِ عَلَى المَكتَب .

جـ) ٢ ـ أرادَ نَبيلٌ أن يُخَبِّئَ القِرشَ لِأنَّهُ صَغيرٌ وَمِنَ الصَّعبِ العُثورُ عَلَيه .

٣ ـ طَلَبَ التَّلاميذُ مِنَ المُعَلِّمِ أن يُخَبِّئَ السَّاعَةَ في حَقيبَتِهِ حَتَّى لا يَكتَشِفَ مَكانَها ياسِرٌ وَصَلاح .

٤ ـ كَلَّمَ ياسِرٌ المُعَلِّمَ قَبلَ أن يَفتَحَ الحَقيبَةَ لِيَسمَحَ لَهُ بِفَتحِها .

٥ ـ يُحِبُّ التَّلاميذُ الألعابَ لِأنَّها تُساعِدُهُم عَلَى أن يَتَعَلَّموا في سَعادَة .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عَن المكانِ الّذي ذَهَبَ إليهِ ياسِرٌ وَصلاحٌ قَبلَ اللُّعبة .
ت ـ أينَ ذَهَبَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ قبلَ اللُّعبة ؟

١ ـ عَنِ المكانِ الّذي ذَهَبَ إليهِ ياسِرٌ وَصلاح قَبلَ اللُّعبَة .
٢ ـ إذا أخبأَ المُعَلِّمُ نَظّارَةَ أحمَد .
٣ ـ عَنِ الشّيءِ الّذي اتّفَقَ التّلاميذُ أن يُخبئوه .
٤ ـ عَنِ المكانِ الّذي أخبأَ فيهِ المُعَلِّمُ السّاعة .
٥ ـ عَنِ الشَّخصِ الّذي عَرَفَ مَكانَ السّاعَة .
٦ ـ عَن سَبَبِ حُبِّ التّلاميذِ للألعاب .

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (٦ تلاميذ + الصف) .
الإعداد : نَظّارة ـ قِرش (أو أيّ عُملَة مَعدنيّة) ساعة ـ حقيبة .

٤ أسئلة عامة :
١ ـ أُذكر اسماً آخرَ لِهَذِهِ اللُّعبَة . ٢ ـ هَل تَعرِفُ ألعاباً أخرى ؟ ما أفضَلُ لُعبَةٍ تُحِبُّها ؟
٣ ـ أيُّهما أفضَل : الألعابُ الّتي تُقامُ داخِلَ الفَصل أم الّتي تُقامُ خارجَ الفَصل ؟ وَلِماذا ؟
٤ ـ ما أفضَلُ مَكانٍ في فصلِك يُمكِنُ أن تُخبِئَ فيهِ شَيئاً ؟ ٥ ـ ما فَوائِدُ الألعابِ لِلتّلاميذ ؟

٥ اسأل بنفسك :
اختارَكَ المُعَلِّمُ لِتكونَ التّلميذَ الّذي سَيَبحَثُ عَنِ الشّيء . خَرَجتَ وانتَظَرتَ قَليلاً خارجَ الفَصل . ثُمَّ دَخَلت .
ما الأسئلة الّتي يُمكِنُ أن تَسألها لِتلاميذِ فَصلِكَ لِتَعرِفَ الشّيءَ وَتَعثُرَ عَلَى مَكانِه ؟
(من ٦ ـ ٨ أسئلة) (ابدأ الأسئلة بـ « هل ») .

٦ تحدّث :
١ ـ الدرسُ الّذي أحِبُّهُ أكثَر مِنَ الدُّروسِ الأُخرى .
٢ ـ يُمكِنُنا أن نَتَعَلَّمَ وَنَحنُ نَلعَب .
٣ ـ ماذا نَفعَلُ إذا عَثَرنا عَلَى شَيءٍ غالٍ في الطَّريق ؟

قصة : رقم (٩) في كتاب المعلم (استماع) .

١٥٥ مائة وخمسة وخمسون

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال ، بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ هَل أخبأَ المُعَلِّمُ نَظّارَةَ أحمَد ؟
٣ ـ ما الشّيءُ الّذي اتّفَقَ التّلاميذُ أن يُخَبِّئوهُ ؟
٤ ـ ما المَكانُ الّذي أخبأَ فيهِ المُعَلِّمُ السّاعَةَ ؟
٥ ـ مَن عَرَفَ مَكانَ السّاعَة ؟
٦ ـ لِماذا يُحِبُّ التّلاميذُ الألعاب ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف ٦ تلاميذ بتمثيل الحوار . ساعدهم بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص١٤٧) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ البَحثُ عَنِ السّاعَة .
٢ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٣ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٥ ـ تُساعِدُ الألعابُ التّلاميذَ عَلَى أن يَتَكَلَّموا وَيَقرَأوا وَيَكتُبوا وَهُم في سَعادَة .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٦ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ هَل الشّيءُ في الجُزءِ الأماميِّ مِنَ الفَصل ؟
٢ ـ هَل الشّيءُ في الجُزءِ الخَلفيِّ مِنَ الفَصل ؟
٣ ـ هَل هُوَ في مَكتَبِ أحَدِ التّلاميذ ؟
٤ ـ هَل هُوَ في حَقيبَةِ أحَدِ التّلاميذ ؟
٥ ـ هَل هُوَ في حَقيبَةِ مَحمود ؟

---

٦ ـ تحدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .



الدرس ٤٠ | أولاً : تدريبات شَفَهيّة | الوحدة ٢٠

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ أينَ البِنتُ ؟ .
٢ ـ مَن (ماذا) تحتَ الشَّجَرَة ؟ .
٣ ـ أهذِهِ هِيَ البِنتُ الَّتي تَبحثُ عنها ؟ .
٤ ـ ولكِن ، أيُّ شَجَرَة ؟!

(ب) ـ البِنتُ تحتَ الشَّجَرَة .
ـ البِنت .
ـ نَعَم ، هَذِهِ الَّتي تحتَ الشَّجَرَة .
ـ الشَّجَرَةُ الَّتي تحتَها البِنت .

١٥٦

الدرس ٤٠

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ **تدريبات الإعادة :**

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ **شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :**

الكلمات : تحتَ ـ بينَ ـ فوقَ ـ داخلَ ـ حولَ ـ وسطَ أسماءٌ تُذكرُ لِبيان المكان . وَهِيَ بدون « الـ » .

٣ ـ **تدريبات الأنماط المصورة :**

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ أَينَ المُدَرِّب ؟

٢ ـ مَن بَينَ اللاّعِبين ؟

٣ ـ أهذا هُوَ المُدَرِّبُ الَّذي تَبحَثُ عنه ؟

٤ ـ وَلَكِن أيُّ لاعِبين !

ب) ١ ـ **المُدَرِّب بَينَ اللاّعِبين .**

٢ ـ **المُدَرِّب .**

٣ ـ **نَعَم ، هَذا الَّذي بَينَ اللاّعِبين .**

٤ ـ **اللاّعِبونَ الَّذينَ بَينَهُمُ المُدَرِّب .**

صورة (٣) :

أ) ١ ـ أَينَ القَلَم ؟

٢ ـ ماذا فَوقَ الكِتاب ؟

٣ ـ أهذا هُوَ القَلَمُ الَّذي تَبحَثُ عَنه ؟

٤ ـ وَلَكِن أيُّ كِتاب !

ب) ١ ـ **القَلَمُ فَوقَ الكِتاب .**

٢ ـ **القَلَم .**

٣ ـ **نَعَم ، هَذا الَّذي فَوقَ الكِتاب .**

٤ ـ **الكِتابُ الَّذي فَوقَهُ القَلَم .**

صورة (٤) :

أ) ١ ـ أَينَ البَيضَة ؟

٢ ـ ماذا داخِلَ الكوب ؟

٣ ـ أَهَذِهِ هِيَ البَيضَة الَّتي تَبحَث عنها ؟

٤ ـ وَلَكِن أيّ كوب !

ب) ١ ـ **البَيضَةُ داخِلَ الكوب .**

٢ ـ **البَيضَة .**

٣ ـ **نَعَم ، هَذِهِ الَّتي داخِلَ الكوب .**

٤ ـ **الكوبُ الَّذي داخِلَهُ البَيضة .**

صورة (٥) :

أ) ١ ـ أَينَ السّور ؟

٢ ـ ماذا حَولَ الحَديقَة ؟

٣ ـ أَهَذا هُوَ السّورُ الَّذي تَبحَثُ عنه ؟

٤ ـ وَلَكِن أيّ حَديقَة !

ب) ١ ـ **السّورُ حَولَ الحَديقَة .**

٢ ـ **السّور .**

٣ ـ **نَعَم ، هَذا الَّذي حَولَ الحَديقَة .**

٤ ـ **الحَديقَةُ الَّتي حَولَها السّور .**

صورة (٦) :

أ) ١ ـ أَينَ الصُّورَةُ ؟

٢ ـ ماذا وَسَطَ الحائِط ؟

٣ ـ أَهَذِهِ هِيَ الصُّورَةُ الَّتِي تَبحَثُ عَنها ؟

٤ ـ وَلَكِن أَيُّ حائِط !

ب) ١ ـ **الصُّورَةُ وَسَطَ الحائِط .**

٢ ـ **الصُّورَة .**

٣ ـ **نَعَم ، هَذِهِ الَّتِي وَسَطَ الحائِط .**

٤ ـ **الحائِطُ الَّذِي وَسطَه الصُّورَة .**

---

٢ ـ تنفيذ التعليمات :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثالين مرتين .

٢ ـ توَجَّه إلى تلميذ بالتعليمات المطلوبة ليذكر الجملة التي تحتوي على فعل الأمر .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقِل إلى تلميذ آخر وهكذا حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ **اِبحَثوا عَنِ الدَّفاتِر .**

٢ ـ **اِعمَلا الواجِب .**

٣ ـ **أَغلِقا الحَقيبَة .**

٤ ـ **احفُروا البِئر .**

٥ ـ **اِفحَصا المَريضَة .**

٦ ـ **اِهجموا عَلَى الأَعداء .**

٧ ـ **استَعِدّا لِلسَّفَر .**

---

٣ ـ تكوين جمل :

الخطوات : (انظر تدريب ٣ ، ص ١٣٢) .

الحل :

١ ـ **هَل تَسمَحُ يا والِدي أَن آخُذَ المَصروفَ ؟**

٢ ـ **هَل تَسمَحينَ يا خالَتي أَن أَحضرَ الوَليمَة ؟**

٣ ـ **هَل تَسمَحُ يا صَديقي أَن أَسمَعَ الخُطبَةَ ؟**

٤ ـ **هَل تَسمَحينَ يا أُختي أَن أَدخُلَ الغُرفَة ؟**

---

٤ ـ إجابة عن أسئلة :

أجب عن الأسئلة الآتية بالنفي كما في المثالين :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » . اقرأ المثال : السؤال الأول . انتظر قليلاً ثم اقرأ الجواب .

٢ ـ أعد ذلك مرة أو مرتين .

---

٢ تنفيذ التعليمات :

مثال (١) : م ـ أُطلب مِن المُسافِرينَ أَن يَحجِزوا التَّذاكِر .

ت ـ احجِزوا التَّذاكِر .

مثال (٢) : م ـ أُطلب مِن صَلاحٍ وياسِرٍ أَن يَخرُجا مِنَ الفَصل .

ت ـ أُخرُجا مِنَ الفَصل .

م ـ أُطلب مِن :

١ ـ التلاميذِ أَن يَبحَثوا عَنِ الدَّفاتِر .

٢ ـ سَميرَةَ وزَينَبَ أَن تَعمَلا الواجِب .

٣ ـ مُحَمَّدٍ وخالِدٍ أَن يُغلِقا الحَقيبَة .

٤ ـ العُمّالِ أَن يَحفِروا البِئر .

٥ ـ الطَّبيبَتينِ أَن تَفحَصا المَريضَة .

٦ ـ الجُنودِ أَن يَهجُموا عَلَى الأَعداء .

٧ ـ المُسافِرَتينِ أَن تَستَعِدّا لِلسَّفَر .

٣ تكوين جمل : كوِّن أسئلة مستعملاً الكلمات الآتية كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ أُستاذ / فَتحُ الحَقيبة .

ت ـ هَل تَسمَحُ يا أُستاذُ أَن أَفتَحَ الحَقيبة ؟

مثال (٢) : م ـ والِدَتي / مُشاهَدَةُ التِّلفِزيون .

ت ـ هَل تَسمَحينَ يا والِدَتي أَن أُشاهِدَ التِّلفِزيون ؟

م ـ ١ ـ والِدي / أَخذُ المَصروف .

٢ ـ خالَتي / حُضورُ الوَليمة .

٣ ـ صَديقي / سَماعُ الخُطبَة .

٤ ـ أُختي / دُخولُ الغُرفَة .

٤ إجابة عن أسئلة :

أجب عن الأسئلة الآتية بالنفي مستخدماً « لن » . ابدأ بالاسم كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ هَل يَكتَشِفُ التِّلميذانِ مَكانَ السّاعة ؟

ت ـ لا ، التِّلميذانِ لَن يَكتَشِفا مَكانَ السّاعة .

مثال (٢) : م ـ هَل يَتَّفِقُ الطُّلّابُ بِسُرعَة ؟

ت ـ لا ، الطُّلّابُ لَن يَتَّفِقوا بِسُرعَة .

م ـ

١ ـ هَل يُعلِنُ المُذيعونَ أَخبارَ الحَفلِ اليَوم ؟

٢ ـ هَل تَدخُلُ الأُختانِ المُتحَفَ هَذا المَساء ؟

٣ ـ هَل يَلبَسُ الأَولادُ المَلابِسَ الجَديدَةَ قَبلَ العيد ؟

٤ ـ هَل يَشحَنُ العُمّالُ الزَّيتَ غَداً ؟

٥ ـ هَل يَكتُبُ الصَّحَفِيّانِ القِصَّةَ في المَجَلَّة ؟

٦ ـ هَل تُصَحِّحُ المُدَرِّسَتانِ الامتِحانَ هَذا الأُسبوع ؟

٧ ـ هَل يَحجِزُ المُسافِرونَ التَّذاكِرَ قَبلَ الظُّهر ؟

٨ ـ هَل يُوَزِّعُ المُديرانِ الجَوائِزَ يَومَ الخَميس ؟

١٥٧

---

٣ ـ توجَّه إلى أحد التلاميذ وقل : « أجب مبتدئاً بالاسم » ثم ألقِ السؤال . إذا أجاب انتقل إلى تلميذ آخر والسؤال التالي . إذا أخطأ أعد عليه السؤال . فإذا كرَّر الخطأ انتقل إلى تلميذ آخر ، فإن أجاب صواباً عد إلى التلميذ المخطئ لكي يصحح خطأه .

الحل :

١ ـ **لا ، المُذيعونَ لَن يُعلِنوا أَخبارَ الحَفلِ اليَوم .**

٢ ـ **لا ، الأُختانِ لَن تَدخُلا المُتحَف هذا المساء .**

٣ ـ **لا ، الأَولادُ لَن يَلبَسوا المَلابِسَ الجَديدَةَ قَبلَ العيد .**

٤ ـ **لا ، العُمّالُ لَن يَشحَنوا الزَّيتَ غَداً .**

٥ ـ **لا ، الصَّحَفِيّانِ لَن يَكتُبا القِصَّةَ في المَجَلَّة .**

٦ ـ **لا ، المُدَرِّسَتانِ لَن تُصَحِّحا الامتِحانَ هَذا الأُسبوع .**

٧ ـ **لا ، المُسافِرونَ لَن يَحجِزوا التَّذاكِرَ قَبلَ الظُّهر .**

٨ ـ **لا ، المُديرانِ لَن يُوَزِّعا الجَوائِزَ يَومَ الخَميس .**

ثانيًا: تدريبات كتابيّة

١ تدريب أنماط :

ارجع إلى التدريب الشفهي رقم ٢ في درس ٤٠ واكتبه كاملاً في دفترك :

٢ جدول ملاءمة :

كَوِّنْ خَمسَ جُمَلٍ باستخدام الكلمات في الجدول الآتي . لا تَستخدِمِ الكلمةَ أكثرَ من مرة :

٣	٢	١
التِّلميذات	فَوقَ	انتَظَرَ العُمّالُ
الشَّجَرَة	حَولَ	وَقَفَتِ المُعَلِّمَةُ
الشَّرِكة	أمامَ	جَلَسَ الأولادُ
الحَبل	تَحتَ	سارَ القائِدُ
المُعَسكَر	بَينَ	قَفَزَ اللاعِبُ

٣ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة :

١ ـ هَذِهِ الكُرَة صَغيرَة ، وَمِن .... العُثورُ عَلَيها .
٢ ـ هَل تَستطيع أن .... هَذِهِ الخِزانَة بَعدَ إغلاقِها ؟
٣ ـ لا تَقِف .... هَذا الشّارِعِ المُزدَحِمِ بِالسَّيارات .
٤ ـ لَن تَجِدا السّاعَةَ في الفَصل ، .... عَنها في مَكانٍ آخَر .
٥ ـ بَحَثنا في الجُزءِ الخَلفِيِّ مِنَ الغُرفَة فَلَم نَجِد شَيئاً . رُبَّما نَجِدُ الحَقيبَةَ في الجُزءِ......... .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ ابحثوا عَنِ الدَّفاتِرِ .
٢ ـ اِعملا الواجب .
٣ ـ أَغلِقا الحَقيبَةَ .
٤ ـ احفِروا البِئر .
٥ ـ اِفحَصا المَريضَة .
٦ ـ اهجُموا عَلَى الأَعداء .
٧ ـ اِستَعِدّا لِلسَّفَر .

٢ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ انتَظَرَ العُمّالُ أمامَ الشَّرِكَة .
٢ ـ وَقَفَت المُعَلِّمَةُ بَينَ التِّلميذات .
٣ ـ جَلَسَ الأَولادُ تَحتَ الشَّجَرَة .
٤ ـ سارَ القائِدُ حَولَ المُعَسْكَر .
٥ ـ قَفَزَ اللاَّعِبُ فَوقَ الحَبل .

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الصَّعب .
٢ ـ تَفتَحَ .
٣ ـ وَسَطَ .
٤ ـ ابحَثا .
٥ ـ الأَماميِّ .

٤ ـ تلخيص مُوجَّه :

نموذج :

خرجَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ خارجَ الفصلِ حتَّى يُخَبِّئَ التَّلاميذُ الشَّيءَ . طَلَبَ أحمدُ إخباءَ النَّظَّارَةِ وطَلَبَ نَبيلٌ إخباءَ القِرشِ . ولم يُوافِقِ التَّلاميذُ عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ أخبأَ المُعَلِّمُ ساعَةَ عَبدِ اللهِ في حَقيبتِهِ . دَخَلَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ وَسَأَلا التَّلاميذَ بَعضَ الأسئِلَةِ . عَرَفَ ياسِرٌ أنَّ الشَّيءَ داخِلَ الحَقيبَةِ . ثُمَّ فَتَحَ الحَقيبَةَ وَوَجَدَ ساعةَ عَبدِ اللهِ .

(٤٨ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوجَّه : « وصف لعبة » :

نموذج :

أُحِبُّ لُعبَةً اسمُها « عِشرونَ سُؤالاً » وَهَذِهِ اللُّعبَةُ يُمكِنُ أن نَلعَبَهَا في البَيتِ وَخارِجَ البَيتِ في الرَّحَلاتِ . وَيُمكِنُ أن يَشتَرِكَ فيها عَدَدٌ صَغيرٌ مِنَ اللاَّعِبينَ وَكَذلِكَ عَدَدٌ كَبيرٌ مِنهم .

وَتَبدَأُ اللُّعبَةُ بِأَن يَذهَبَ اللاَّعِبُ بَعيداً ، وَيَتَّفِقَ الحاضِرونَ عَلَى اسمِ شَيءٍ . ثُمَّ يَحضُرُ اللاَّعِبُ وَيَسأَلُ الحاضِرينَ عِشرينَ سُؤالاً ، تَكونُ إجاباتُها « نَعَم » أو « لا » فَقَط .

إذا عَرَفَ اللاَّعِبُ اسمَ الشَّيءِ قَبلَ نِهايَةِ العِشرينَ سُؤالاً يَفوزُ بِجائِزَة .

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ عَلَى السَّبورة طريقَة كِتابة الحرفين :

ف   ت

---

٤ تلخيص مُوجَّه : أُكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية :
كَوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ أينَ خَرَجَ ياسِرٌ وَصلاحٌ ؟ وَلِماذا ؟
٢ ـ ماذا طَلَبَ أحمَدُ مِنَ المُعَلِّم ؟
٣ ـ ماذا طَلَبَ نَبيلٌ مِنَ المُعَلِّم ؟
٤ ـ هَل وافَقَ التَّلاميذُ عَلَى ذَلِك ؟
٥ ـ ما الشَّيءُ الَّذي أخباهُ المُعَلِّم ؟
٦ ـ أينَ وَضَعَ المُعَلِّمُ السّاعَة ؟
٧ ـ ماذا طَلَبَ المُعَلِّمُ مِن صَلاحٍ وَياسر ؟
٨ ـ كَيفَ اكتَشَفَ ياسِرٌ وَصَلاحٌ مكانَ السّاعَة ؟

٥ تعبير مُوجَّه : « وصف لعبة » :
هُناكَ ألعابٌ كَثيرة تَلعَبُها مَعَ مُدَرِّسكَ أو مَعَ أصدِقائِك .
أكتب عن إحدى هذه الألعاب ، واذكر لِماذا تُحِبُّها .
أجِب عَن الأسئلة إذا أردت :

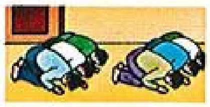
١ ـ ما اسمُ اللُّعبَة ؟
٢ ـ هَل هِيَ لُعبَةٌ داخِلِيَّةٌ أم خارِجِيَّة ؟
٣ ـ كَم شَخصاً يَشتَرِكُ فيها ؟
٤ ـ كَيفَ تَبدأُ اللُّعبَة ؟
٥ ـ أذكُر ما تَفعَلُه وَما يَفعَلُهُ المُشتَرِكونَ فيها .
٦ ـ كَيفَ تَنتَهي اللُّعبَة ؟
٧ ـ ماذا يَكسَبُ الفائِز ؟

٦ خط رقعة : أُكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

وللآخِرةُ خيرٌ لكَ مِنَ الأولى . ولسَوفَ يُعطيكَ ربُّكَ فترضى

إملاء : رقم (٩) في كتاب المعلم .

الدرس ٤١ — عِيدُ الأضحَى — الوحدة ٢١







إنَّهُ عيدٌ حقّاً . ذلِكَ اليومُ الّذي يَجمعُ النّاسَ علَى لِسانٍ واحِدٍ ، وَعلَى شُعورٍ واحِدٍ ، وَعلَى كَلِمَةٍ واحِدَةٍ . بَعضُهم يَذهَبُ إلى مَكّةَ وَيُلَبّي يَقولُ : (لَبّيكَ اللّهُمّ لَبّيك ...) وَبَعضُهم يَتّجِهُ إليها في صَلاتِهِ وَيُكَبِّرُ يَقولُ : (اللهُ أكبر . اللهُ أكبر ...) وَبَعضُهم يَذبَحُ الأُضحِيَةَ ...

فِي مَكّةَ الّتي يَتّجِهُ إليها المُسلِمون . بَيتُ اللهِ الحَرام . الّذي أمَرَ اللهُ نَبِيَّهُ إبراهيمَ عَلَيهِ السّلامُ أن يَبنِيَهُ . وَفي مَكّةَ وُلِدَ النّبيُّ مُحمّدٌ عليهِ الصّلاةُ وَالسّلامُ . وَفي مَكّةَ نَزَلَ عَلَيهِ الوَحيُ فأخَذَ يَدعو إلى اللهِ . حتّى انتَشَرَ نورُ الحَقِّ .

وَإذا كانَتِ الأعيادُ مَبعَثَ السّرورِ والسّعادَةِ . فإنَّ عيدَ الأضحَى مَبعَثُ الذِّكرَياتِ والدُّروسِ . فِي هَذا العيدِ يَتعَلّمُ المُسلِمونَ دُروساً قَيِّمَةً في الطّاعَةِ والإنفاقِ وَالجِهادِ .

يَذكُرُ المُسلِمونَ في هَذا العيدِ قِصّةَ إبراهيمَ وابنِهِ إسماعيلَ عليهِما السّلام . إبراهيمُ الّذي رَأى في المَنامِ أنّهُ يَذبَحُ ابنَه ، فَيَقولُ لَه : « يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلۡمَنَامِ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ فَٱنظُرۡ مَاذَا تَرَىٰ » فَيَقولُ إسماعيلُ : « قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُۖ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ » أطاعَ إسماعيلُ أباه وأوشَكَ الأبُ أن يَذبَحَ ابنَه طاعَةً لِلّه ، فَفَداهُ اللهُ بِذِبحٍ عَظيم .

وما زالَ المُسلِمونَ مُقبِلينَ مِن كُلِّ مَكانٍ إلَى هَذهِ الأرضِ الطّيّبَة . وَقَد كانَ حَجُّهُم شاقّاً وَأصبَحَ اليومَ سَهلاً . فَلا عَجَبَ أن تَشهَدَ هَذهِ الأرضُ المُبارَكَةُ تِلكَ الجُموعَ العَظيمَةَ المُؤمِنَةَ الّتي تَأتي إليها مِن كُلِّ بِلادِ الدُّنيا . وَلا عَجَبَ أن تَفيضَ هَذهِ الأرضُ المُبارَكَةُ بِالخَيرِ الكَثير .

١٦٠

الوحدة ٢١ عيـدُ الأضـحَى

المحتوى

تراكيب نحوية	أخذ (الحجاج) (يعدّون الحقائب) ـ أوشك (الأبُ) (أن يَذبَحَ ابنه) (طاعةً لله) ـ إذا كانت (الأعيادُ مَبعثَ السرور) فإنَّ (عيدَ الأضحى مَبعثُ الذِّكريات) ـ (وَصَلَت السّيّاراتُ) بعدَ أن (أعدَّ الحجّاجُ الحقائبَ) .
أسماء	لِسان (لُغة) ـ شُعور ـ كلمة ـ أُضحِيَة ـ وَحي ـ مَبعَث ـ سُرور ـ ذِكرى ـ إنفاق ـ مَنام ـ طاعَة ـ ذَبح ـ جُموع ـ دُنيا ـ صابِر .
أفعال	لَبّى ـ كبَّرَ ـ وَلَدَ ـ أطاعَ ـ أوشَكَ ـ فَدى ـ شَهِدَ ـ أتَى ـ فاضَ .
تعبيرات	نور الحَق ـ لا عَجَب .

الدرس ٤١

قراءة :

تمهيد :

للمسلمين عيدان . عيدُ الفِطرِ المُبارك بَعدَ رَمَضان ، وعيدُ الأضحَى في العاشِرِ مِن ذي الحجّة بَعدَ الوقوفِ بِعَرَفات .

اسأل التلاميذ :

- مَتى يَحتَفِلُ المُسلِمونَ بِعيدِ الأضحَى ؟
- ماذا يَفعَلُ المُسلِمونَ صَباحَ أوّلِ أيّامِ العيد ؟
- كَيفَ يَقضونَ أيّامَ العيد ؟
- لِماذا يُحِبُّ الأولادُ العيد ؟
- ما قِصّةُ الأُضحِيات الّتي يَذبَحُها المُسلِمونَ . في عيدِ الأضحى؟

خطوات تقديم النص :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة ، مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاوِلْ أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ **يَذبَحُ المُسلِمونَ في عيدِ الأَضحَى الأُضحيات .**

٣ ـ **يَذكرُ المُسلِمونَ في عيدِ الأَضحَى قِصَّةَ إبراهيمَ وابنه إسماعيل عَلَيهما السَّلام .**

٤ ـ **رَأَى النَّبيُّ إبراهيمُ في المَنامِ أنَّه يَذبَحَ ابنَه .**

٥ ـ **تَشهَدُ الأَرضُ المُبارَكَةُ في مَوسِمِ الحَجِّ كُلَّ عامٍ جُموعَ الحُجَّاج .**

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا يَتعلَّمُ المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى ؟
جواب : **يَتعلَّمُ المُسلِمون في عيدِ الأضحَى دُروساً قيِّمَة في الطَّاعةِ والإنفاقِ والجِهاد .**

١ ـ ماذا يَتعلَّمُ المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى ؟
٢ ـ ماذا يَذبَحُ المُسلِمون في عيدِ الأضحَى ؟
٣ ـ ماذا يَذكُرُ المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى ؟
٤ ـ ماذا رَأَى النَّبِيُّ إبراهيمُ عَلَيهِ السَّلامُ في المَنام ؟
٥ ـ ماذا تَشهَدُ الأَرضُ المُبارَكَةُ في مَوسِمِ الحَجِّ كُلَّ عام ؟

ب) سؤال : إلى أينَ يذهَبُ الحُجّاجُ صَباحَ عيدِ الأضحَى ؟
جواب : **يَذهَبُ الحُجّاجُ صَباحَ عيدِ الأضحَى إلى مَكَّة .**

١ ـ إلى أينَ يَذهَبُ الحُجّاجُ صباحَ عيدِ الأضحى ؟
٢ ـ عَلَى مَن نَزَلَ الوَحيُ في مَكَّة ؟
٣ ـ بِماذا فَدَى اللهُ إسماعيلَ عليهِ السَّلام ؟
٤ ـ مِن أينَ يُقبِلُ المُسلِمونَ إلى هَذِهِ الأرضِ الطَّيِّبَة ؟
٥ ـ بِماذا سَتَفيضُ هَذِهِ الأرضُ المُبارَكَة ؟

جـ) سؤال : كَيفَ يُلَبّي الحُجّاج ؟
جواب : **يُلَبّي الحُجّاجُ بأن يقولوا : « لَبَّيكَ اللَّهُمَّ لَبَّيك ... » .**

١ ـ كَيفَ يُلَبّي الحُجّاج ؟
٢ ـ كَيفَ يُكَبِّرُ المُسلِمون في العيد ؟
٣ ـ عيدُ الأضحَى مَبعَثُ الذِّكرَيات . فكيفَ ذلك ؟
٤ ـ كَيفَ فُدِيَ إسماعيلُ عليهِ السَّلام ؟
٥ ـ كَيفَ أصبَحَ الحَجُّ هَذِهِ الأيّام ؟

١٦١

ب) ٢ ـ **نَزَلَ الوَحيُ في مَكَّةَ عَلَى الرَّسولِ مُحمَّدٍ عَلَيهِ الصَّلاةُ وَالسَّلام .**

٣ ـ **فَدَى اللهُ إسماعيلَ عَلَيهِ السَّلامُ بِذَبحٍ عَظيم .**

٤ ـ **يُقبِلُ المُسلِمونَ إلى هَذِهِ الأَرضِ الطَّيِّبَةِ وَمِن كُلِّ مَكان .**

٥ ـ **سَتَفيضُ هَذِهِ الأَرضُ المُبارَكَةُ بالخيرِ الكَثير .**

جـ) ٢ ـ **يُكَبِّرُ الحُجَّاج بِأَن يقولوا : « اللهُ أَكبَرُ . اللهُ أَكبَر .. »**

٣ ـ **يَتعلَّمُ المسلِمونَ في هَذا العيدِ دُروساً قيِّمَةً في الطَّاعَةِ وَالإنفاقِ والجهاد ، وَيَذكُرونَ كَذلِكَ قِصَّةَ إبراهيمَ وابنِه إسماعيلَ عَلَيهِما السَّلام .**

٤ ـ **فُدِيَ إسماعيلُ عَلَيهِ السَّلام بِذَبحٍ عَظيم .**

٥ ـ **أَصبَحَ الحَجُّ هَذِهِ الأَيَّامَ سَهلاً .**

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : عَنِ المَكانِ الَّذي يَذهَبُ إليهِ الحُجّاجُ في صَباحِ عيدِ الأضحَى .
ت ـ إلى أينَ يَذهَبُ الحُجّاجُ في صَباحِ عيدِ الأضحَى ؟

م ـ اسألني : ١ ـ عَنِ المَكانِ الَّذي يَذهَبُ إليهِ الحُجّاجُ في صَباحِ عيدِ الأضحَى .
٢ ـ عَمّا يَفعَلُهُ المُسلِمونَ صَباحَ يَومِ عيدِ الأضحَى .
٣ ـ عَنِ البَلَدِ الَّذي نَزَلَ فيهِ الوَحيُ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّد (ص) .
٤ ـ إذا كانَ عيدُ الأضحَى مَبعَثَ الذِّكرياتِ والدُّروس .
٥ ـ عَنِ القِصَّةِ الَّتي يَذكُرُها المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى .
٦ ـ عَنِ الشَّيءِ الَّذي فَدَى بِهِ اللهُ إسماعيلَ عليهِ السَّلام .

٣ تكوين جمل :
كوِّن جملاً مفيدة مستعيناً بالكلمات الآتية :

١ ـ يَتَّجِه ـ يُكَبِّر .
٢ ـ أَخَذَ يَدعو ـ انتَشَر .
٣ ـ فَدَى ـ ذِبح .
٤ ـ المُسلِمون ـ الأرض الطَّيِّبة .
٥ ـ العيد ـ السُّرور .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ماذا يَفعَلُ المُسلِمون في بَلَدِكَ صَباحَ عيدِ الأضحَى ؟
٢ ـ ماذا يَفعَلونَ بالأضحِيات بَعدَ ذَبحِها ؟
٣ ـ لماذا يَذهَبُ الحُجّاجُ إلى مَكَّةَ في ذَلِكَ اليَوم ؟
٤ ـ كَيفَ تَحتَفِلونَ بِعيدِ الأضحَى في بَلَدِكُم ؟
٥ ـ ما الَّذي تَتَعَلَّمُهُ مِن قِصَّةِ إبراهيمَ مَعَ ابنِهِ إسماعيلَ عَلَيهِما السَّلام ؟
٦ ـ أينَ تُحِبُّ أن تَقضِيَ عيدَ الأضحَى القادِم ؟

٥ اسأل بنفسك : قابلتَ صديقاً لك مساء أول أيام عيد الأضحى . ما الأسئلة التي يمكن أن تسألها لتعرف ماذا فعل منذ أن استيقظ في الصباح حتى وقت لقائك . (حوالي ٥ أسئلة) .

٦ تكلم :
١ ـ ذكريات عيد الأضحى والدروس التي تتعلمها منها .
٢ ـ لماذا نذبح الأضحية في عيد الأضحى ؟
٣ ـ عيد الفطر وعيد الأضحى : فيم يتفقان ؟ وفيم يختلفان ؟

محفوظات :
القطعة رقم (٩) في كتاب المعلم ، ص ٢٣٦ في كتاب التلميذ .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ ماذا يَفعَلُ المُسلِمونَ صَباحَ يومِ عيدِ الأضحَى ؟
٣ ـ ما البَلَدُ الَّذي نَزَلَ فيهِ الوَحيُ عَلَى سَيِّدِنا مُحَمَّد (ص) ؟
٤ ـ هَل عيدُ الأضحَى مَبعَثُ الذِّكريات والدُّروس ؟
٥ ـ ما القِصَّةُ الَّتي يَذكُرُها المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى ؟
٦ ـ بِماذا فَدَى اللهُ إسماعيلَ عَليهِ السَّلام ؟

٣ ـ تكوين جُمَل :

نموذج :

١ ـ يَتَّجِهُ المُسلِمونَ إلى الكَعبَةِ وَيُكَبِّرون .
٢ ـ أخَذَ الرَّسولُ (ص) يَدعو إلى الإسلامِ حَتَّى انتَشَر .
٣ ـ فَدَى اللهُ إسماعيلَ بِذِبحٍ عَظيم .
٤ ـ يَأتي المُسلِمونَ مِن كُلِّ مَكانٍ إلى هَذِهِ الأرضِ الطَّيِّبة .
٥ ـ العيدُ مَبعَثُ السُّرورِ لِلجَميع .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٥٥) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٢ ـ يُوَزِّعونَ ثُلُثَها عَلَى الفُقَراء ، وَيُهدونَ ثُلُثَها إلى الأصدِقاء وَيأكلونَ الباقي .
٣ ـ يَذهَبُ الحُجّاجُ إلى مَكَّةَ في ذَلِكَ اليَومِ لِطوافِ الإفاضَة .
٤ ـ (حَسَب إجابَة التلميذ) .
٥ ـ أتَعَلَّمُ دُروساً قَيِّمَةً في الطّاعَةِ وَالإنفاق .
٦ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ١٥٥) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ مَتَى استَيقَظتَ في الصَّباح ؟
٢ ـ مَعَ مَن صَلَّيتَ صَلاةَ العيد ؟ وَأين ؟
٣ ـ ماذا ذَبَحتُم ؟
٤ ـ هَل زُرتَ أحَدَ الأقارِبِ أو الأصدِقاء ؟
٥ ـ ماذا فَعَلتَ مَعَ أصدِقائك ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ١٥٥) .

الدرس ٤٢

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

يدخل الفعل « أخَذَ » على الجملة الفعلية (الفعل المضارع) فيَدُلُّ على البَدء في الخَبَر .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر الخطوة ٣ ، ص ٥) .

الدرس ٤٢ أولاً : تدريبات شفهيّة الوحدة ٢١

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ مَن أخَذَ يُعِدُّ الحقائب ؟ . (ب) ـ الحُجّاج .

٢ ـ ماذا فَعَلَ الحُجّاج ؟ . ـ أخَذَ الحُجّاجُ يُعِدّون الحقائب .

٣ ـ هَل أخَذَ الحُجّاجُ يُعِدّونَ الحقائب ؟ ـ نَعم ، حتّى وَصَلَت السيّارة .

٤ ـ مَتى وَصَلَت السيّارة ؟ . ـ وَصَلَت السيّارة بعد أن أعدَّ الحُجّاجُ الحقائب .



١٦٣

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ مَن أخَذَ يَتلو القُرآن ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَ المُصَلّون ؟

٣ ـ هَل أخَذَ المُصَلّونَ يَتلونَ القُرآن ؟

٤ ـ مَتى جاءَ الإمام ؟

ب) ١ ـ **المُصَلّون .**

٢ ـ أخَذَ المُصَلّونَ يَتلونَ القُرآن .

٣ ـ نَعم ، حَتّى جاءَ الإمام .

٤ ـ جاءَ الإمامُ بَعدَ أن تَلا المُصَلّونَ القُرآن .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ مَن أخَذَ يَحفِرُ الآبارَ ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَ العُمّال ؟

٣ ـ هَل أخَذَ العُمّالُ يَحفِرونَ الآبار ؟

٤ ـ مَتى خَرَجَ الزّيت ؟

ب) **العُمّال .**

أخَذَ العُمّالُ يَحفِرونَ الآبار .

نَعَم ، حَتّى خَرَجَ الزّيت .

خَرَجَ الزّيتُ بَعدَ أن حَفَرَ العُمّالُ الآبار .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ مَن أخَذَ يَتَبادَلُ السّلامَ ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَ الفَريقان ؟

٣ ـ هَل أخَذَ الفَريقان يَتَبادَلان السّلام ؟

٤ ـ مَتى بَدأتِ المُباراة ؟

ب) **الفَريقان .**

أخَذَ الفَريقان يَتَبادَلانِ السّلام .

نَعَم ، حَتّى بَدَأتِ المُباراة .

بَدَأتِ المُباراة بَعدَ أن تَبادَلَ الفَريقانِ السّلام .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ مَن أخَذَت تُنَظِّفُ البَيت ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَت الأُمُّ ؟

٣ ـ هَل أخَذَت الأُمُّ تُنَظِّفُ البَيت ؟

٤ ـ مَتى حَضَرَ الأبناء ؟

ب) **الأُمّ .**

أخَذَت الأُمُّ تُنَظِّفُ البَيت .

نَعَم ، حَتّى حَضَرَ الأبناء .

حَضَرَ الأبناءُ بَعدَ أن نَظَّفَت الأُمُّ البيت .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ مَن أخَذَ يُراجِعُ الدَّرسَ ؟

٢ ـ ماذا فَعَلَ المُعَلِّم ؟

٣ ـ هَل أخَذَ المُعَلِّمُ يُراجِعُ الدَّرس ؟

٤ ـ مَتى فَهِمَ التَّلاميذُ ؟

ب) **المُعَلِّم .**

أخَذَ المُعَلِّمُ يُراجِعُ الدَّرس .

نَعَم ، حَتّى فَهِمَ التَّلاميذ .

فَهِمَ التَّلاميذُ بَعدَ أن راجَعَ المُعَلِّمُ الدَّرس .

٢ تحويل :
حوّل الجمل الآتية مستخدماً « أوشك » كما في المثال :

مثال : م ـ الأبُ يذبحُ ابنَهُ طاعةً لله .
ت ـ أوشكَ الأبُ أن يذبحَ ابنَهُ طاعةً لله .

م ـ ١ ـ المسافراتُ يركبْنَ الحافلةَ استعداداً للسَّفر .
٢ ـ المجاهدون يدخلون المعركةَ جهاداً في سبيلِ الله .
٣ ـ الحجاجُ يزورون المدينةَ المنوّرة راحةً لقلوبهم .
٤ ـ المصلّون يبكون في صلاتِهم خشوعاً لله .
٥ ـ التلميذُ يدّخرُ كلَّ مصروفِهِ عملاً بقولِ والِده .
٦ ـ العائلةُ تجتمعُ في المطارِ انتظاراً للعائدين .

٣ ربط : اربط بين كل جملتين مما يأتي كما في المثال :

مثال : م ـ الأعيادُ مبعثُ السُّرور ـ عيدُ الأضحى مبعثُ الذِّكريات .
ت ـ إذا كانتِ الأعيادُ مبعثَ السُّرورِ فإنَّ عيدَ الأضحى مبعثُ الذِّكريات .

م ـ ١ ـ البيوتُ راحةُ الأجساد ـ المساجدُ راحةُ القلوب .
٢ ـ الأنهارُ سببُ الحياة ـ نهرُ النيل سببُ الحضارة .
٣ ـ المواصلاتُ الحديثةُ سريعةٌ ـ الطائرةُ أسرعُها جميعاً .
٤ ـ كلياتُ الجامعةِ مزدحمةٌ بالطُّلاب ـ كليةُ الهندسةِ أكثرُها ازدحاماً .

٤ تحويل : حوّل إلى الجمع كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ ما زال المسلمُ مقبلاً من كُلِّ مكان .
ت ـ ما زال المسلمونَ مقبلينَ من كُلِّ مكان .
مثال (٢) : م ـ ما زالتِ الأمُّ عزيزةً على القلوب .
ت ـ ما زالتِ الأمهاتُ عزيزاتٍ على القلوب .

١ ـ ما زالَ الصَّحفيُّ مشهوراً بالكتابةِ الصادقة .
٢ ـ ما زالتِ التلميذةُ مخلصةً للزميلات .
٣ ـ ما زالَ الفقيرُ محتاجاً لبعضِ المال .
٤ ـ ما زالتِ اللاعبةُ ماهرةً في الرَّمي .
٥ ـ ما زالتِ الحاجَّةُ مؤمنةً بالله .
٦ ـ ما زالَ الجنديُّ مجاهداً في سبيلِ الله .

١٦٤

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب واستمع » حول الجمل الآتية مستخدماً « أوشك » كما في المثال . ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية . بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ . ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ أوشكَتِ المسافِراتُ أن يركبْنَ الحافِلةَ استِعداداً للسَّفَر .
٢ ـ أوشكَ المُجاهِدونَ أن يدخُلوا المعركَةَ جهاداً في سَبيلِ الله .
٣ ـ أوشكَ الحُجَّاجُ أن يزوروا المَدينَةَ المُنوَّرة راحةً لِقلوبِهم .
٤ ـ أوشكَ المُصلُّونَ أن يبكوا في صَلاتِهم خشُوعاً لله .
٥ ـ أوشكَ التِّلميذُ أن يدَّخِرَ كُلَّ مَصروفِهِ عَملاً بقولِ والِدِه .
٦ ـ أوشكَتِ العائِلَةُ أن تجتمِعَ في المَطارِ انتظاراً للعائِدين .

---

٣ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثال مرتين موضحاً أداتي الربط (إذا ـ فـ) .

٢ ـ اقرأ الجملتين . ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره . ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ إذا كانَتِ البُيوتُ راحةَ الأجسادِ فإنَّ المساجدَ راحةُ القلوب .

٢ ـ إذا كانَتِ الأنهارُ سبَبَ الحياةِ فإنَّ نَهرَ النِّيل سبَبُ الحَضارَة .

٣ ـ إذا كانَتِ المُواصَلاتُ الحَديثَةُ سَريعةً فإنَّ الطَّائِرَة أسرَعُها جَميعاً .

٤ ـ إذا كانت كلياتُ الجامِعَةِ مُزدَحِمَةً بالطُّلاب فإن كليةَ الهندسةِ أكثرُها ازدحاماً .

---

٤ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ في هذه الصفحة) .

الحل :

١ ـ ما زالَ الصَّحفيونَ مشهورينَ بالكِتابَةِ الصَّادِقَة .
٢ ـ ما زالتِ التِّلميذاتُ مُخلِصاتٍ للزَّميلات .
٣ ـ ما زالَ الفُقَراءُ مُحتاجين لِبَعضِ المال .
٤ ـ ما زالتِ اللاَّعباتُ ماهراتٍ في الرَّمي .
٥ ـ ما زالتِ الحاجَّاتُ مؤمِناتٍ بالله .
٦ ـ ما زالَ الجنودُ مُجاهِدين في سَبيلِ الله .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ ما زالَ الصَّحَفيّونَ مشهورين بالكِتابَةِ الصّادِقَةِ .

٢ ـ ما زالتِ التِّلميذاتُ مُخلِصات لِلزَّميلات .

٣ ـ ما زالَ الفُقَراءُ مُحتاجين لِبَعضِ المال .

٤ ـ ما زالتِ اللاّعِباتُ ماهِرات في الرَّمي .

٥ ـ ما زالَتِ الحاجّاتُ مُؤمِنات بِالله .

٦ ـ ما زالَ الجُنودُ مُجاهِدينَ في سَبيلِ الله .

٢ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ أَوشَكَ القِطارُ أن يَصِلَ إلى المَحَطَّة .

٢ ـ أوشَكَتِ الطّائِرَةُ أن تَهبِطَ في المَطار .

٣ ـ أَوشَكَتِ السُّفُنُ أن تتحرَّكَ مِن الميناء .

٤ ـ أَوشكَتِ المُتَفَرِّجاتُ أن يَخرُجنَ مِنَ المَسرَح .

٥ ـ أَوشَكَ اللاّعِبونَ أن يَنزِلوا إلى المَلعَب .

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الوَحي ـ انتَشَرَ .

٢ ـ مَبعَث .

٣ ـ شاقّاً .

٤ ـ الأُضحيات .

٥ ـ الطّاعَة / الإنفاق / الجِهاد .

ثانيًا: تدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم ٤ في درس ٤٢ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ جدول ملاءمة : كوِّن خمس جمل باستخدام الكلمات في الجدول الآتي . لا تستخدم الكلمة في العمودين ٢ و ٣ أكثر من مرة :

١	٢	٣
أوشكَ أوشكت	القِطارُ أن يَصِل الطّائِرةُ أن تَهبِط السُّفنُ أن تَتحرّك المتفرِّجاتُ أن يَخرجْن اللاّعِبونَ أن يَنزِلوا	إلى المَحطّة مِنَ المَسرَح إلى المَلعَب مِنَ الميناء إلى المَطار

٣ ملء الفراغ : املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ثم ارجع إلى درس ٤١ :

١ ـ نَزَلَ .... على النَّبِيِّ في مَكّةَ فَأَخَذَ يَدعو إلى الله حتّى .... نورُ الحَقِّ .
٢ ـ الأَعيادُ .... السُّرورِ والسَّعادَة .
٣ ـ كانَ الحَجّ .... وأَصبَحَ الآنَ سَهلاً .
٤ ـ في عيدِ الأَضحى يَذبَحُ المُسلِمونَ ....
٥ ـ نَتعَلَّمُ مِن قِصّةِ إسماعيلَ مَعَ والِدِهِ عَليهِما السَّلامُ دُروساً قَيِّمَةً في ....

٤ تلخيص مُوجَّه :
اكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوِّن فقرة لا تزيد عن ٦٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ كيفَ يَجمَعُ عيدُ الأضحى المُسلمينَ على لِسانٍ واحِدٍ ؟
٢ ـ ماذا يَذبَحُ المُسلمون في عيدِ الأضحى ؟
٣ ـ ماذا أقامَ النَّبيُّ إبراهيمُ عَلَيهِ السَّلامُ في مَكَّةَ ؟
٤ ـ أينَ وُلِدَ النَّبيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وسَلَّم ؟
٥ ـ ماذا نَزَلَ عَلَيهِ في مَكَّةَ ؟
٦ ـ ماذا يَتَعَلَّمُ المُسلِمون في عيدِ الأضحى ؟
٧ ـ عَلامَ تَدُلُّ قِصَّةُ إبراهيمَ مَعَ ابنِهِ إسماعيلَ عَلَيهِما السَّلام ؟
٨ ـ بِماذا فَدَى اللهُ إسماعيلَ عَلَيهِ السَّلام ؟
٩ ـ كَيفَ كانَ الحجُّ ؟ وكَيفَ أصبَحَ الآنَ ؟
١٠ ـ لماذا ستَظَلُّ هَذِهِ الأرضُ الطَّيِّبَةُ تَشهَدُ جُموعَ المُؤمِنينَ كُلَّ عام ؟

٥ تعبير مُوجَّه : « يوم عيد الأضحى » :
يَجمَعُ عيدُ الأضحى المُسلِمينَ على لِسانٍ واحِدٍ وعلى شعورٍ واحِدٍ وعلى كَلِمةٍ واحِدَة .
صِفْ أوَّلَ أيامِ عيدِ الأضحى في بَلَدِك . (من ٦٠ ـ ٨٠ كلمة) .

١ ـ متى يَستَيقِظُ المُسلِمونَ صباحَ عيدِ الأضحى ؟
٢ ـ متى يَذبَحون الأُضحيات ؟ وماذا يَفعَلون بِها ؟
٣ ـ ماذا يَقولون عِندَما يُكَبِّرون ؟
٤ ـ بِماذا يَشعُرُ المُسلِمونَ وَهُم يُكَبِّرون ؟
٥ ـ متى يُصَلُّونَ صَلاةَ العيد ؟ وأينَ ؟
٦ ـ ماذا يَتَناوَلونَ في الإفطار ؟
٧ ـ لِماذا يَشعُرُ الفُقَراءُ بِالسَّعادَةِ في ذَلِكَ اليوم ؟
٨ ـ ماذا تَفعَلُ بعدَ صَلاةِ عيدِ الأضحى ؟

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك:

فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب

لعبة : اللعبة رقم (٩) في كتاب المعلم .

١٦٦

٤ ـ تلخيص مُوجَّه : نموذج :

يَجمَعُ عيدُ الأضحَى المُسلِمينَ عَلَى لِسانٍ واحِدٍ . فَبَعضُهم يُلَبّي وَبَعضُهم يُكَبِّر .
وَقَد أقامَ النبيُّ إبراهيمُ الكَعبَةَ في مَكَّة . وفي مَكَّةَ وُلِدَ النَّبيُّ (ص) وَنَزَلَ عَلَيهِ الوَحيُ . وَيَتَعَلَّمُ المُسلِمونَ في عيدِ الأضحَى دُروساً في الطَّاعَةِ وَالجِهادِ مِن قِصَّةِ إسماعيلَ الَّذي فَداهُ اللهُ بِذِبحٍ عَظيمٍ .
وَقَد كانَ الحَجُّ شاقّاً وَأَصبَحَ الآنَ سَهلاً . وَستَظَلُّ هَذِهِ الأَرضُ المُبارَكَةُ تَشهَدُ جُموعَ الحُجَّاجِ الَّتي تَأتي مِن كُلِّ بِلاد الدُّنيا .
(٦٣ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوجَّه : « يَومُ عيدِ الأَضحَى » :

نموذج :

يَستَيقِظُ المُسلِمونَ مُبَكِّرينَ صَباحَ عيدِ الأَضحَى ، فَيَذبَحونَ الأُضحيات وَيُوَزِّعونَ جُزءاً مِنها عَلَى الفقراء والأصدقاءِ ويأكلونَ جُزءاً .
وَفي الصَّباحِ يُكَبِّرونَ وَيَقولون « اللهُ أكبر .. اللهُ أكبَر .. » وَهُم يَشعُرونَ بالسَّعادَةِ وَالإيمان . ثُمَّ يُصَلُّونَ صَلاةَ العيدِ في مَسجِدِ العيدِ الكَبيرِ ، الَّذي يَذهَبُ إِلَيهِ النَّاسُ مِن كُلِّ مَكان .
ثُمَّ يَعودونَ إلى بُيوتِهِم وَيَتَناوَلونَ اللَّحمَ وَالفَتَّة . وَفي ذَلِكَ اليَوم يَشعُرُ الفُقَراءُ بِالسَّعادَةِ لِأَنَّ الأَغنِياء يَتَذَكَّرونَهُم وَيُشارِكونَهُمُ الشُّعور .وَبَعدَ صَلاةِ العيدِ أَذهَبُ إِلى أَقارِبي وَأَصدِقائي لِتَهنِئَتِهِم بِالعيد . (٧٠ كلمة)

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحروف :

ب ر ر

الدرس ٤٣

الحوار :

تمهيد :

ناقِش تلاميذَكَ في أَنواعِ الأَلعابِ المُسَلِّيَةِ الَّتي يَجدونَها في الصُّحُف . اعرِف آراءَهُم في الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .

اسألهم : – ماذا تَعرِفونَ مِنَ الألعابِ الَّتي في الصُّحُف ؟
– مَن يَحُلُّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةَ في الصُّحُف ؟
– هَل هِيَ مُفيدَةٌ ؟ أَم تُضَيِّعُ الوَقت ؟
– بِماذا تَشعُرُ عِندَما تَحُلُّ جَميعَ الكَلِمات ؟

خطوات تقديم الحوار :

١ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ – **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة – الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٥) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ – **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

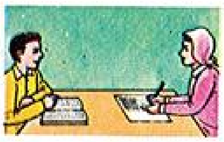
٤ – **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ – **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ – **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك ، بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

الدرس ٤٣ الكَلِماتُ المتقاطعَة

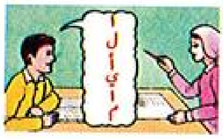
حوار :

١


نورة : هل تُساعِدُني في حَلِّ هذِهِ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ يا أخي ؟
يونس : ألا تَرَينَ أنّي مَشغولٌ بِقِراءَةِ هَذا الكِتاب !
نورة : عَلَى العُموم . باقي أربعُ كَلِماتٍ فَقط . سأحُلُّها وَحدي .

٢

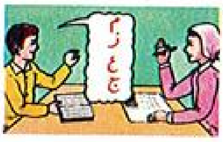

نورة : السَّطرُ الأوَّلُ الأُفُقِيّ : النَّبِيُّ الّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الطَّيرِ وَالحَيَوان .
يونس : ذَلِكَ سُلَيمانُ عَلَيهِ السَّلام . دَعيني مِن فَضلِكِ . أُريدُ أن أقرَأ .

٣


نورة : السَّطرُ الثّالِثُ الرَّأسِيّ : قِصَّةٌ مَشهورَةٌ كَتَبَها طَه حُسَين .
يونس : كَم حَرفاً ؟
نورة : سِتَّةُ حُروفٍ يا يونُس .
يونس : « الأيّام » . أشهَرُ كُتُبِ طَه حُسَين .
نورة : وَالآن ... إحدَى عَجائِبِ الدُّنيا السَّبعِ القَديمَةِ كانَت في أحَدِ بِلادِ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّة .

٤


يونس : وَما عَدَدُ حُروفِها ؟
نورة : سِتَّةُ حُروفٍ أيضاً . وَتَتَكَوَّنُ مِن كَلِمَتَين .
يونس : سَدُّ مَأرِب . الّذي كانَ في اليَمَن .
نورة : الكَلِمَةُ الأخيرَة . أرجوكَ يا أخي .

٥


يونس : مِن فَضلِكِ لا تُقاطِعيني طَوالَ الوَقتِ هكَذا أُريدُ أن أقرأ !
نورة : شَخصٌ يُقاطِعُ غَيرَهُ طَوالَ الوَقت .
يونس : مُزعِج .
نورة : تَماماً يا يونُس . أربَعَةُ حُروفٍ آخِرُها جيم .
يونس : الحَمدُ لله . هَل انتَهَيتِ ؟ أستَطيعُ أن أقرأ الآن .

١٦٧

الوحدة ٢٢ الكَلِماتُ المتقاطعَة

المحتوى

تراكيب نحوية	لا (تُقاطعيني) (طَوالَ الوَقت) – (دَعيني) (أغلق الكتاب) – (الأيّام) (قِصَّةٌ) (مشهورَةٌ) (كَتَبَها طه حسين) .
أسماء	سَطر – طَير – حَرف – حُروف – عَجائِب – جَزيرة – سَدّ مَأرِب – طَبيب – أُفُقِيّ – رَأسِيّ – أشهَر – إحدَى – طوال – أخير .
أفعال	قاطَعَ .
تعبيرات	كلمات متقاطعة – على العموم – حديث شريف .

تَدريبات شَفَهيَّة : مُحادَثة مُوَجَّهة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : كَم كَلِمةً مِنَ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ بَقِيَت لِنورَةَ بِدونِ حَلٍّ ؟

جواب : **بَقِيَت لِنورَةَ أربَعُ كَلِماتٍ مِن الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .**

١ ـ كَم كَلِمةً مِنَ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ بَقِيَت لِنورَةَ بِدونِ حَلٍّ ؟
٢ ـ مِن كَم حَرفٍ يَتَكَوَّنُ اسمُ قِصَّةِ طَهَ حُسَين ؟
٣ ـ كَم « عَجيبَةً » كانَت في الدُّنيا القَديمَة ؟
٤ ـ مِن كَم كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ إحدَى العَجائِبِ الَّتي كانَت في اليَمَن ؟
٥ ـ مِن كَم حَرفٍ تَتَكَوَّنُ الكَلِمَةُ الأخيرَة ؟

ب) سؤال : مَن كانَ مَشغولاً بِقِراءَةِ الكِتاب ؟

جواب : **كانَ يُونُس مَشغولاً بِقِراءَةِ الكِتاب .**

١ ـ مَن كانَ مَشغولاً بِقِراءَةِ الكِتاب ؟
٢ ـ مَن طَلَبَت مِن يونُسَ أن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة ؟
٣ ـ مَن النَّبيُّ الَّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الطَّيرِ والحَيوان ؟
٤ ـ مَن الَّذي كَتَبَ قِصَّةَ : الأيام ؟
٥ ـ مَن يَقصِدُ يونُسُ بالشَّخصِ « المُزعِج » ؟

جـ) سؤال : لِماذا ذَهَبَت نورَةُ إلى أخيها ؟

جواب : **ذَهَبَت نورَةُ إلى أخيها لِيُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .**

١ ـ لِماذا ذَهَبَت نورَةُ إلى أخيها ؟
٢ ـ لِماذا لَم يُوافِق يُونُسُ عَلى أن يُساعِدَ أختَه ؟
٣ ـ لِماذا قالَ يونُسُ في آخِرِ كَلامِه « الحَمدُ لله » ؟
٤ ـ هَل حَلَّت نورَةُ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةَ وَحدَها كَما قالَت ؟
٥ ـ هَل فَهِمَت نورَةُ كَلامَ يونُسَ الأخير ؟

١٦٨

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب . أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ يَتَكَوَّنُ اسمُ قِصَّةِ طَهَ حُسَين مِن سِتَّةِ حُروف .
٣ ـ كانَت هُناكَ سَبعُ عَجائِبَ في الدُّنيا القَديمَة .
٤ ـ تَتَكَوَّنُ إحدَى العَجائِبِ الَّتي كانت في اليَمَن مِن كَلِمَتَين .
٥ ـ تَتَكَوَّنُ الكَلِمَةُ الأخيرَةُ مِن أربَعَةِ حُروف .

ب) ٢ ـ طَلَبَت نُورَةُ مِن يُونُس أن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِمات المُتَقاطِعَة .
٣ ـ النَّبيُّ الَّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الطَّيرِ وَالحَيوانِ هُو سُليمانُ عَلَيهِ السَّلام .
٤ ـ الَّذي كَتَبَ قِصَّةَ الأيّامِ طَهَ حُسَين .
٥ ـ يَقصِدُ يُونُس بالشَّخصِ المُزعِجِ أختَه نورَة .

جـ) ٢ ـ لَم يُوافِق يونُسُ عَلَى أن يُساعِدَ أختَهُ لأنَّه مَشغولٌ بِقراءَةِ كِتاب .
٣ ـ قالَ يُونُسُ في آخِرِ كَلامِهِ « الحَمدُ لله » لأن أختَه انتَهَت مِنَ الأسئِلَةِ وَيَستَطيعُ قِراءَةَ الكِتاب .
٤ ـ لا ، ما حَلَّت نُورَةُ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةَ كَما قالَت .
٥ ـ نَعَم ، فَهِمَت نورَةُ كَلامَ يونُسَ الأخير .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ ما عَدَدُ الكَلِماتِ الباقِيَةِ الَّتي لَم تَعرِف نورةُ حَلَّها ؟

٣ ـ لِماذا لا يُريدُ يُونُسُ أَن يُساعِدَ أُختَه ؟

٤ ـ مَن النَّبِيُّ الَّذي سَأَلَت عَنهُ نورَة ؟

٥ ـ ما « العَجيبة » الَّتي سَأَلَت عَنها نورَة ؟

٦ ـ مَن الكاتِبُ الذي كَتَبَ قِصَّةَ « الأَيّام » ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كَلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيَّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكَلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ طَلَبَت نورَةُ مِن يُونُسَ أَن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .

٢ ـ رَدَّ يونُسُ بِأَنَّهُ مَشغولٌ بِقِراءَةِ كِتاب .

٣ ـ بَقِيَت أَربَعُ كَلِماتٍ بِدونِ حَلٍّ .

٤ ـ النَّبِيُّ الَّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الطَّيرِ هُوَ سُلَيمانُ عَلَيهِ السَّلام.

٥ ـ الذي كَتَبَ قِصَّةَ الأَيّام طَه حُسَين .

٦ ـ كانَ سَدُّ مَأرِبَ في اليَمَن .

٧ ـ الشَّخصُ الَّذي يُقاطِعُ غَيرَهُ طَوالَ الوَقتِ اسمُهُ : مُزعِج .

٨ ـ يونُسُ حَلَّ الكَلِماتِ الأَربَع .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كَلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

---

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا طَلَبَت نورَةُ مِن أخيها أن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة

ت ـ هَل طَلَبَت نورَةُ مِن أخيها أن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .

م ـ ب ـ (ماذا ... ؟)

ت ـ ماذا طَلَبَت نورَةُ مِن أخيها ؟

م ـ اسألني : ١ ـ أ ـ إذا طَلَبَت نورَةُ مِن أخيها أن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة . ب ـ (ماذا ؟)

٢ ـ عَن عَدَدِ الكَلِماتِ الباقِيَةِ الَّتي لَم تَعرِف نورَةُ حَلَّها .

٣ ـ عَن السَّبَبِ في أَنَّ يونُسَ لا يُريدُ أن يُساعِدَ أُختَه .

٤ ـ عَن اسمِ النَّبِيِّ الَّذي سَأَلَت عَنهُ نورَة .

٥ ـ عَن اسمِ « العَجيبَةِ » الَّتي سَأَلَت عَنها نورَة .

٦ ـ عَن اسمِ الكاتِبِ الَّذي كَتَبَ قِصَّةَ « الأيام » .

٣ تمثيل المشهد :

عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل المشهد (كل تلميذين معاً) .

الإعداد : صَفحَةٌ مِن مَجَلَّةٍ أو صَحيفَةٍ فيها مُسابَقَةٌ لِلكَلِماتِ المُتَقاطِعَة ـ كِتاب .

٥ اسأل بنفسك :

وَجِّه ٥ أسئِلَةٍ مِن عِندِكَ إلى تَلاميذِ فَصلِك، مِثلِ أسئِلَةِ مُسابَقَةِ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ماذا طَلَبَت نورَةُ مِن يونُس ؟

٢ ـ بِماذا رَدَّ يونُس ؟

٣ ـ كَم كَلِمَةً بَقِيَت بِدونِ حَلٍّ مِنَ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة ؟

٤ ـ مَن النَّبِيُّ الَّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الطَّيرِ والحَيَوان ؟

٥ ـ مَن الَّذي كَتَبَ قِصَّةَ « الأيام » ؟

٦ ـ أينَ كانَ سَدُّ مَأرِب ؟

٧ ـ ما اسمُ الشَّخصِ الَّذي يُقاطِعُ غَيرَهُ طَوالَ الوَقت ؟

٨ ـ مَن حَلَّ الكَلِماتِ الأَربَع ؟

٦ تكلم :

١ ـ عجائِبُ الدُّنيا . ماذا تَعرِفُ عَنها ؟

٢ ـ هَل في حَلِّ مُسابَقاتِ « الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة » فَوائِدُ لِلتَّلاميذ ؟

٣ ـ السُّؤالُ الَّذي أعجَبَني أكثَرَ في الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ الَّتي تَحُلُّها نورَة .

قصة : رقم (١٠) في كتاب المعلم (استماع) .

١٦٩

نموذج للأسئلة :

١ ـ مَن النَّبِيُّ الَّذي كَلَّمَهُ اللهُ ؟ (موسى عليه السلام) .

٢ ـ أُذكُر اسمَ عَجيبَةٍ مِن عَجائِبِ الدُّنيا القَديمَةِ السَّبعِ كانَت في مِصر .

٣ ـ مَن كَتَبَ كِتابَ « البُخَلاء » ؟ (الجاحظ) .

٤ ـ يَراهُ النَّائِمُ أَثناءَ النَّوم . ما هُوَ ؟ (حُلمٌ) .

---

٦ ـ تكَلَّم :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٤٤ | أولاً : تدريبات شفهيّة | الوحدة ٢٢

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

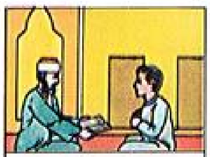
(أ) ١ ـ ماذا طَلَبْتَ مِنَ المُدَرِّسِ ؟ — (ب) ـ طَلَبْتُ مِنَ المُدَرِّسِ أَنْ يُساعِدَني .
٢ ـ مَن ساعَدَكَ في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ ؟ — ـ المُدَرِّسُ .
٣ ـ فِيمَ ساعَدَكَ المُدَرِّسُ ؟ — ـ ساعَدَني المُدَرِّسُ في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ .
٤ ـ أَلَمْ تَحُلَّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةَ ؟ — ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَني المُدَرِّسُ في حَلِّها .

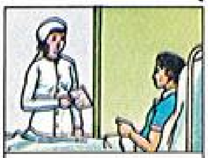
١

المُدَرِّسُ ساعَدَني في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَةِ

٢

الأُمُّ ساعَدَتني في لِبسِ المَلابِسِ الجَدِيدَةِ

٣

الإمامُ ساعَدَني في حِفظِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

٤

الطَّبِيبَةُ ساعَدَتني في دُخولِ المُستَشفَى الوَطَنِيِّ

٥

الرَّسامُ ساعَدَني في رَسمِ الصُّورَةِ الزَّيتِيَّةِ

٦

المُعَلِّمَةُ ساعَدَتني في فَهمِ المَسأَلَةِ الصَّعبَةِ

١٧٠

الدرس ٤٤

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

فيمَ ؟ = في ماذا ؟ / في أيِّ شَيءٍ ؟ .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال . بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .

ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .

جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلِّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ ماذا طَلَبتَ مِنَ الأُمِّ ؟
٢ ـ مَن ساعَدَكَ في لِبسِ المَلابِسِ الجَدِيدَةِ ؟
٣ ـ فِيمَ ساعَدَتكَ الأُمُّ ؟
٤ ـ أَلَم تَلبَسِ المَلابِسَ الجَدِيدَةَ ؟

ب) ١ ـ طَلَبتُ مِنَ الأُمِّ أَن تُساعِدَني .
٢ ـ الأُمّ .
٣ ـ ساعدَتني الأُمُّ في لِبسِ المَلابِسِ الجَدِيدَة .
٤ ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَتني الأُمّ في لِبسها .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ ماذا طَلَبتَ مِنَ الإمام ؟
٢ ـ مَن سَاعَدَكَ في حِفظِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟
٣ ـ فِيمَ ساعَدَكَ الإمام ؟
٤ ـ أَلَم تَحفَظ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ ؟

ب) ١ ـ طَلَبتُ مِنَ الإمامِ أَن يُساعِدَني .
٢ ـ الإمام .
٣ ـ ساعَدَني الإمامُ في حِفظِ الحَدِيثِ الشَّرِيف .
٤ ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَني الإمامُ في حفظه .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ ماذا طَلَبتَ مِن الطَّبيبَة ؟

٢ ـ مَن ساعَدَكَ في دُخول المُستَشفى الوَطَنيّ ؟

٣ ـ فِيمَ ساعَدَتكَ الطَّبيبة ؟

٤ ـ أَلَم تَدخُل المُستَشفى الوَطَنيّ ؟

ب) ١ ـ طَلَبتُ مِنَ الطَّبيبَةِ أَن تُساعِدَني .

٢ ـ الطَّبيبة .

٣ ـ ساعَدَتني الطَّبيبَةُ في دُخولِ المُستشفى الوَطَنيِّ .

٤ ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَتني الطَّبيبة في دُخُوله .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ ماذا طَلَبتَ مِنَ الرَّسَّام ؟

٢ ـ مَن ساعَدَكَ في رَسمِ الصُّورَةِ الزَّيتيَّة ؟

٣ ـ فِيمَ ساعَدَكَ الرَّسام ؟

٤ ـ أَلَم تَرسُم الصُّورَةَ الزَّيتيَّة ؟

ب) ١ ـ طَلَبتُ مِنَ الرَّسَّامِ أَن يُساعِدَني .

٢ ـ الرَّسَّام .

٣ ـ ساعَدَني الرَّسَّامُ في رَسمِ الصُّورَةِ الزَّيتيَّةِ .

٤ ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَني الرَّسامُ في رَسمِها .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ ماذا طَلَبتَ مِنَ المُعَلِّمَة ؟

٢ ـ مَن ساعَدَكَ في فَهمِ المَسأَلَةِ الصَّعبَةِ ؟

٣ ـ فِيمَ ساعَدَتكَ المُعَلِّمَة ؟

٤ ـ أَلَم تَفهَم المَسأَلَةَ الصَّعبَة ؟

ب) ١ ـ طَلَبتُ مِنَ المُعَلِّمَةِ أَن تُساعِدَني .

٢ ـ المُعَلِّمَة .

٣ ـ ساعَدَتني المُعَلِّمَةُ في فَهمِ المَسأَلَةِ الصعبة .

٤ ـ بَلَى ، لَقَد ساعَدَتني المُعَلِّمَةُ في فَهمِها .

---

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب . استمع . خاطب المفردة المؤنثة كما في المثال » . ثم اقرأ جملة المثال قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ **تحويل :**
خاطب المفردة المؤنثة كما في المثال :

مثال : م ـ دَعني أُغلِق الباب .
ت ـ دَعيني أُغلِق الباب .

م ـ ١ ـ شاهِدني أثناءَ مُباراةِ اليوم ؟
٢ ـ خُذني مَعَكَ إلى الحَفل .
٣ ـ اسأَلني عَن المَملكَةِ العَرَبيَّةِ السُّعوديَّة .
٤ ـ عاقِبني إذا لَم أَسمَع كَلامَك .
٥ ـ شارِكني هَذا الطَّعام .
٦ ـ قابِلني بِوَجهٍ سَعيد .

٣ **تحويل :**
خاطب المفردة المؤنثة كما في المثال :

مثال : م ـ لا تُقاطِعني طَوالَ الوَقت .
ت ـ لا تُقاطِعيني طَوالَ الوَقت .

م ـ ١ ـ لا تَشكُرني عَلى ما فَعَلتُهُ لَك .
٢ ـ لا تَنتَظِرني اللَّيلَةَ عَلى العَشاء .
٣ ـ لا تَسأَلني عَن نَتيجَةِ المُباراة .
٤ ـ لا تَسمَعني وَأَنتَ مَشغول .
٥ ـ لا تَفهَمني خَطأً .
٦ ـ لا تَترُكني أَذهَبُ وَحدي .

٤ **ربط :**
اربط بين كل جملتين مما يأتي مع تغيير ما يلزم في المثال :

مثال : م ـ الأيامُ قِصَّةٌ مَشهورَة / كَتَبَ هَذِهِ القِصَّةَ طَه حُسَين .
ت ـ الأيامُ قِصَّةٌ مَشهورَةٌ كَتَبَها طَه حُسَين .

م ـ ١ ـ الكَعبَةُ بِناءٌ مُشَرَّف / بَنَى الكَعبَةَ إبراهيمُ عَلَيهِ السَّلام .
٢ ـ حِطّينُ مَعرَكَةٌ كَبيرَة / اِنتَصَرَ في هَذِهِ المَعرَكَةِ صَلاحُ الدّين .
٣ ـ جِدَّةُ ميناءٌ مُزدَحِم / شاهَدَ هَذا الميناءَ صَديقي أَحمَد .
٤ ـ الإسكَندَريَّةُ مَدينَةٌ قَديمَة / بَنَى هَذِهِ المَدينَةَ الإسكَندَرُ الأَكبَر .
٥ ـ البُخَلاءُ كِتابٌ كَبير / كَتَبَ هَذا الكِتابَ الجاحِظ .
٦ ـ الطائِفُ مَصيفٌ جَبَليّ / زارَ هَذا المَصيفَ فَريقُ الكَشّافَة .

١٧١

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ شاهِديني أثناءَ مُباراةِ اليوم .

٢ ـ خُذيني مَعَكِ إلى الحَفل .

٣ ـ اسأليني عَن المملكَةِ العَرَبيَّةِ السّعوديَّة .

٤ ـ عاقِبيني إذا لَم أَسمَع كَلامَكِ .

٥ ـ شارِكيني هَذا الطَّعام . **٦ ـ قابِليني بِوَجهٍ سَعيد .**

ثانياً: تدريبات كتابيّة

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٤٤ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصحيحة لكل جملة مما يأتي واكتبها في دفترك . ثم ارجع إلى درس ٤٣ .

١ ـ طَلَبَت نورةُ مِن يونُسَ أن يُساعِدَها في حلِّ الكَلِماتِ المُتقاطِعةِ لأنّها ....
أ ـ تُريدُ أن تُقاطِعَه .   ب ـ لا تُريدُ أن تحُلَّها وَحدَها .
جـ ـ لا تَعرِفُ الحَلَّ .   د ـ لا تُريدُه أن يَقرأَ الكِتاب .

٢ ـ كانَت الكَلِماتُ الباقيةُ بدونِ حلٍّ ....
أ ـ كلمتين .   ب ـ ثلاثَ كَلِمات .   جـ ـ أربَعَ كَلِمات .   د ـ خَمسَ كَلِمات .

٣ ـ كانَت كَلِمةُ النبيِّ سُليمانَ عليهِ السّلام في ....
أ ـ السَّطرِ الأوّلِ الرأسيِّ .   ب ـ السَّطرِ الأوّلِ الأُفقيِّ .
جـ ـ السَّطرِ الثّالِث .   د ـ السَّطرِ الأخير .

٤ ـ الأيّامُ قِصّةٌ مَشهورةٌ كَتَبَها ....
أ ـ طَه حُسَين .   ب ـ الجاحِظ .   جـ ـ ابنُ الرّومي .   د ـ أحمدُ شَوقي .

٥ ـ الشَّخصُ الذي يُقاطِعُ غيرَهُ طوالَ الوقتِ اسمُهُ ....
أ ـ مَشهور .   ب ـ مَسئول .   جـ ـ مَشغول .   د ـ مُزعِج .

١٧٢

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ شاهِديني أثناءَ مُباراةِ اليَوم .
٢ ـ خُذيني معَكِ إلى الحفل .
٣ ـ اسأليني عَنِ المَملكَةِ العَربيّةِ السّعودية .
٤ ـ عاقِبيني إذا لَم أَسمَع كَلامَكِ .
٥ ـ شارِكيني هَذا الطّعام .
٦ ـ قابِليني بِوَجهٍ سَعيد .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (جـ) لا تَعرِفُ الحَلَّ .
٢ ـ (جـ) أربَعَ كَلِمات .
٣ ـ (ب) السّطرِ الأوّلِ الأُفقيِّ .
٤ ـ (أ) طَه حُسَين .
٥ ـ (د) مُزعِج .

٣ ـ تحويل :

الحل :

١ ـ لا تَشكُريني عَلَى ما فَعَلتُهُ لَكِ .
٢ ـ لا تَنتَظِريني اللَّيلَةَ عَلَى العَشاء .
٣ ـ لا تَسأليني عَن نَتيجَةِ المُباراة .
٤ ـ لا تَسمعيني وَأنتِ مَشغولَة .
٥ ـ لا تَفهَميني خَطَأً .
٦ ـ لا تَترُكيني أذهَبُ وَحدي .

٤ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب ٣ ص ١٦٤) . (بدون استخدام أدوات الربط) .

الحل :

١ ـ الكَعبَةُ بِناءٌ مُشَرَّفٌ بَناهُ إبراهيمُ عَلَيهِ السّلام .
٢ ـ حِطّين مَعرَكَةٌ كَبيرَةٌ انتَصَرَ فيها صَلاحُ الدّين .
٣ ـ جدَّةُ ميناءٌ مُزدَحِمٌ شاهَدَهُ صَديقي أحمَد .
٤ ـ الإسكَندَريَّةُ مَدينَةٌ قَديمَةٌ بَناها الإسكَندَرُ الأكبَر .
٥ ـ « البُخَلاءُ » كِتابٌ كَبيرٌ كَتَبَهُ الجاحِظ .
٦ ـ الطّائِفُ مَصيفٌ جَبَليٌّ زارَهُ فَريقُ الكَشّافَة .

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج :

١ ـ يُساعِدُنا المُعَلِّمُ في حَلِّ الأَسئِلَة .
٢ ـ أبي مَشغولٌ بِقِراءَةِ الكِتاب .
٣ ـ سَدُّ مَأرِبَ مِن عَجائِبِ الدُّنيا السَّبعِ القَديمَة .
٤ ـ سُلَيمانُ هُوَ النَّبِيُّ الَّذي كان يعرِفُ لُغَةَ الطَّير .
٥ ـ لا تُقاطِع صديقك أثناءَ القِراءَة .

---

٤ ـ تلخيص مُوجَّه :

نموذج :

طَلَبَت نُورَةُ مِن أَخيها أَن يُساعِدَها في حَلِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعَة .
وَلَم يُوافِق أَخوها لأَنَّهُ كانَ مَشغولاً بِقِراءَةِ الكِتاب. كانَ الباقي أَربعَ كَلِمات . عَرَفَها يونُس جَميعاً .
النَّبِيُّ الَّذي كانَ يَعرِفُ لُغَةَ الحَيوانِ هُوَ سُلَيمانُ عَلَيهِ السَّلام .
وَالقِصَّةُ الَّتي كَتَبَها طَه حُسَين هِيَ الأَيام .
وَسَدُّ مَأرِبَ مِن عَجائِبِ الدُّنيا السَّبع .
والشَّخصُ الَّذي يُقاطِعُ غَيرَه يكونُ مُزعِجاً . (٥٤ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوجَّه : « ألعاب الصُّحف والمجلات » :

نموذج :

هُناكَ أَلعابٌ كَثيرَةٌ تَجِدُها في الصُّحُفِ وَالمَجَلّات . مِنها « الكَلِماتُ المُتَقاطِعَةُ » وَكَذلِكَ « الصُّوَرُ المُتَشابِهَة » و « هَل تَعرِف ؟ » وَأَنا أُحِبُّ لُعبَةَ « الصُّوَرِ المُتَشابِهَة » فَفي كُلِّ لُعبَةٍ صُورَتانِ مُتَشابِهتان وَلكِن مُختَلِفَتان في خَمسَةٍ أَو سِتَّةِ أَشياء .
وَأَحياناً يَكونُ الحَلُّ صَعباً فَأَقضي وَقتاً طَويلاً في حَلِّها . وَقَد يُساعِدُني أَخي الأَكبَرُ أَو والِدي في ذَلِك .
وَالوَقتُ المُناسِبُ لِحَلِّ هَذِهِ الأَلعاب هُوَ عُطلَةُ نِهايَةِ الأُسبوع وَهُناكَ فَوائِدُ كَثيرَةٌ في حَلِّ هَذِهِ الأَلعاب مِنها قَضاءُ وَقتٍ سَعيد ، وَكَذلِكَ كَسبُ مَعلوماتٍ جَديدَة والتَّدريبُ عَلى قُوَّةِ المُلاحَظَة .

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السَّبورة طريقة كتابة الحروف :



---

٣ تكوين جمل :
كَوِّن جُملاً مفهومة باستخدام كلِّ زوج من الكلمات الآتية .
لم ارجع إلى درس ٤٣ :

١ ـ يُساعِدُ ـ حَلّ .
٢ ـ مَشغول ـ كِتاب .
٣ ـ سَدُّ مَأرِب ـ عَجائِب .
٤ ـ سُلَيمان ـ الطَّير .
٥ ـ يُقاطِع ـ قِراءة .

٤ تلخيص مُوجَّه :
أكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية :
كَوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ ماذا طَلَبَت نورَةُ مِن أَخيها ؟
٢ ـ لماذا لَم يُوافِق يونُس ؟
٣ ـ كَم كَلِمةً تَبقَى بِدونِ حَلّ ؟
٤ ـ ما الكَلِمةُ الأُولى ؟
٥ ـ مَن عَرَفَ حَلَّها ؟
٦ ـ ما القِصَّةُ المَشهورَةُ الَّتي كَتَبَها طَه حُسَين ؟
٧ ـ ما اسمُ إِحدَى العَجائِبِ القَديمَةِ الَّتي كانَت في اليَمَن ؟
٨ ـ ما الكَلِمةُ الأَخيرَة ؟

٥ تعبير مُوجَّه :
هناك ألعابٌ كثيرة تجدُها في الصُّحُفِ والمَجلات . أكتُب عمّا يعجبك منها . واذكر فائدتها لك .

١ ـ ما أَنواعُ الأَلعابِ الَّتي تَجِدُها في الصُّحفِ والمَجَلّات ؟ وما أَسماؤها ؟
٢ ـ ماذا تَتَناوَلُ هَذِهِ الأَلعاب ؟ (الكَلِمة ـ القِصَّة ـ الحِساب ـ الرِّياضَة ...) .
٣ ـ أَيُّ الأَلعابِ تَقضي وَقتاً طَويلاً في حَلِّها ؟ وَلِماذا ؟
٤ ـ هَل يُساعِدُكَ أَحَدٌ في الحَلّ ؟
٥ ـ ما الوَقتُ المُناسِبُ لِحَلِّ مِثلِ هَذِهِ الأَلعاب ؟ وَمَتى لا يَكونُ عِندَكَ وَقتٌ لِذلِك ؟
٦ ـ ما الفَوائِدُ الَّتي تَعودُ عَلَيكَ مِن حَلِّ هَذِهِ الأَلعاب ؟

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

لن تنالوا البرّ حتى تُنفقوا ممّا تحبّون

إملاء : رقم (١٠) في كتاب المعلم .

١٧٣

الدرس ٤٥ — مِن بُـيوتِ اللهِ — الوحدة ٢٣

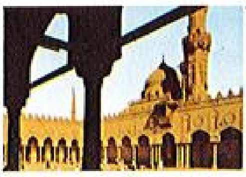
قراءة مُصَوَّرة :

١


١ ـ المَسجِدُ الأقصَى في القُدس :
هُوَ ثالِثُ المَساجِدِ الإسلاميَّةِ بَعدَ الكَعبَةِ وَمَسجِدِ الرَّسولِ بِالمَدينَة . وَهُوَ أَوَّلُ قِبلَةٍ لِلمُسلِمين . يُحيطُ بِهِ سُورٌ عَظيمٌ وَفي ساحَتِهِ الواسِعَةِ « قُبَّةُ الصَّخرَة » . وَهَذا هُوَ المَسجِدُ الَّذي أَسرَى اللهُ بِنَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ مِنَ المَسجِدِ الحَرامِ إِلَيه .

٢


٢ ـ الجامِعُ الأُمَوِيّ في دِمَشق :
بَناهُ الوَليدُ بنُ عَبدِ المَلِكِ في القَرنِ الأَوَّلِ الهِجرِيّ . وَلَهُ أَربَعَةُ أَبوابٍ وَثَلاثُ مَآذِنَ وَأَربَعَةُ مَحاريب . وَهُوَ عَظيمُ المَساحَةِ واسِعُ الأَركان . فيهِ مَجالِسُ لِلعُلومِ الدِّينيَّة ، وقاعَةٌ لِلكُتُبِ العِلميَّةِ الإسلاميَّةِ القَيِّمَة .

٣


٣ ـ الجامِعُ الأَزهَرُ في القاهِرَة :
بَناهُ القائِدُ « جَوهَرُ الصَّقَلِّيّ » في القَرنِ الرابِعِ الهِجرِيّ . ثُمَّ اهتَمَّ بِهِ صَلاحُ الدِّينِ وَأَمَرَ أَن تُدَرَّسَ فيهِ عُلومُ الدِّين . فَصارَ أَعظَمَ جامِعَةٍ إِسلاميَّةٍ يَقصِدُها المُسلِمونَ مِن جَميعِ بِلادِ العالَمِ لِيَدرُسوا عُلومَ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ وَالفِقهِ وَالتَّفسيرِ وَالحَديث .

٤


٤ ـ مَسجِدُ قُرطُبَة في الأندَلُس :
مِن أَكبَرِ مَساجِدِ الأندَلُسِ وَأَجمَلِها . بَدَأَ بِناءَهُ عَبدُ الرَّحمنِ الأَوَّلُ في القَرنِ الثّاني الهِجرِيّ . يَشتَهِرُ بِمِئذَنَتِهِ العالِيَةِ وَمَحارِيبِهِ الثَّلاثَة ، وَأَعمِدَتِهِ المَصنوعَةِ مِنَ الرُّخامِ وَمِنبَرِهِ الفَريد . وَقَد استَمَرَّ بِناءُ هَذا المَسجِدِ ثَلاثَةَ قُرونٍ كامِلَة .

١٧٤

الوحدة ٢٣ مِن بُـيوتِ اللهِ

المحتوى

تراكيب نحوية	(بناه) (جوهرَ الصقلي) ـ (استمرَّ) (بناء هذا المسجد) (ثلاثة قرون) ـ (كان) (الأزهر أقدم جامعة إسلامية) (يقصدها المسلمون) ـ (يزور الحجاج مكة المكرمة) لـِ (يطوفوا) (حَولَ الكَعبَة) .
أسماء	سور ـ مَحاريب ـ مجالس ـ فِقه ـ تفسير ـ بناء ـ أعمِدة ـ مِنبَر ـ قُرون ـ قَرن (مائة سنة) ـ هِجريّ ـ عِلميَّة ـ فَريد ـ كامِل ـ رخام ـ مآذِن .
أفعال	أحاطَ بِـ ـ أَسرَى بِـ ـ قَصَدَ (ذَهَبَ إلى) ـ اشتهر بِـ .

الدرس ٤٥

قراءة مصورة :

تمهيد :
مُنذُ أن هاجَرَ الرَّسولُ (صَلعَم) مِن مَكَّةَ إلى المَدينَة ، وَبَنَى أَوَّلَ مَسجِدٍ في الإسلام ، وَبُيوتُ اللهِ تُبنَى في كُلِّ مَكانٍ مِنَ العالَمِ الإسلاميِّ وَغَيرِهِ مِنَ البِلادِ الَّتي يَسكُنُها المُسلِمون . وَكانَت بُيوتُ اللهِ ـ وَما زالَت ـ آياتٍ في الفَنِّ وَالمِعمار . وَقَد دَرَسَ التَّلاميذُ في دُروسٍ سابِقَةٍ الكَعبَةَ المُشَرَّفَةَ وَمَسجِدَ الرَّسولِ (صَلعم) في المَدينَةِ المُنَوَّرَة . وَفي هَذا الدَّرسِ أَربَعَةٌ مِن بُيوتِ اللهِ في بِلادٍ مُختَلِفَةٍ في العالَمِ الإسلاميِّ .

خطوات تقديم النص القرائي المصوّر :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ثم اقرأ النص (أو أدر التسجيل) .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب . استمع » . اقرأ النص عبارة عبارة بصوت واضح . توَقَّف بين كل عبارة وأخرى بعض الوقت . عند انتقالك إلى فقرة جديدة اذكر رقم الصورة . ابتعد عن سرد الشروح المباشرة وحاول استنباط أكبر قدر من المعلومات حول معاني الكلمات والتعبيرات من التلاميذ أنفسهم عن طريق إعطاء المرادف والأمثلة . لا تلجأ إلى الترجمة إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في النص بصوت واضح (أو أدر الشريط) والتلاميذ يعيدون بعدك .

٤ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات النص قراءة جماعية بعدك ، ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . اطلب من كل تلميذ أن يقرأ فقرة معتمداً على نفسه هذه المرة ، ثم أشر إلى تلميذ آخر ليقرأ فقرة أخرى وإلى تلميذ ثالث ليكمل ... وهكذا حتى نهاية النص . كرر ذلك حسبما يسمح الوقت ليقرأ أكبر عدد من تلاميذ الفصل .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ **الجامعُ الأَزهَر .**

٣ ـ **مَسجِدُ قُرطُبَة .**

٤ ـ **المَسجِدُ الأقصَى . أَمَّا قِبلَتُهم الآن فَهِيَ الكَعبَة .**

٥ ـ **أسبانيا .**

ب) ٢ ـ **بَناهُ « جَوهَرُ الصَّقَلّي » .**

٣ ـ **بَدَأَ بِناءَهُ عَبدُ الرَّحمَنِ الأَوَّل .**

٤ ـ **أَمَرَ صَلاحُ الدِّين أَن تُدَرَّسَ عُلُومُ الدِّينِ في الجامِعِ الأَزهَر .**

٥ ـ **سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّم .**

جـ) ٢ ـ **الجامِعُ الأَزهَرُ في القاهِرَة .**

٣ ـ **مَسجِدُ قُرطُبَة في « الأَندَلُس » أسبانيا .**

٤ ـ **الجامِعُ الأُمَوِيُّ في دِمَشق .**

٥ ـ **المَسجِدُ النَّبَوِيُّ في المَدينَةِ المُنَوَّرَة .**

---

١ أسئلة على النص : أ) سؤال : ما أَقدَمُ هٰذِهِ المَساجِدِ الأربعة ؟

جواب : **المَسجِدُ الأَقصَى .**

١ ـ ما أَقدَمُ هٰذِهِ المَساجِدِ الأَربَعَة ؟
٢ ـ ما أَقدَمُ جامِعَةٍ إِسلامِيَّة ؟
٣ ـ ما اسمُ المَسجِدِ الَّذي استَمَرَّ بِناؤُهُ ثَلاثَةَ قُرون ؟
٤ ـ ما أَوَّلُ قِبلَةٍ لِلمُسلِمين ؟ وَما قِبلَتُهُم الآن ؟
٥ ـ ما اسمُ الأَندَلُس الآن ؟

ب) سؤال : مَن بَنَى الجامِعَ الأُمَوِيّ ؟

جواب : **بَناهُ الوَليدُ بنُ عَبدِ المَلِك .**

١ ـ مَن بَنَى الجامِعَ الأُمَوِيّ ؟
٢ ـ مَن بَنَى الجامِعَ الأَزهَر ؟
٣ ـ مَن بَدَأَ بِناءَ مَسجِدِ قُرطُبَة ؟
٤ ـ مَن الَّذي أَمَرَ أَن تُدَرَّسَ عُلومُ الدّينِ في الجامِعِ الأَزهَر ؟
٥ ـ مَن أَسرَى بِهِ اللهُ مِنَ المَسجِدِ الحَرامِ إلى المَسجِدِ الأَقصَى ؟

جـ) سؤال : أَينَ المَسجِدُ الأَقصَى ؟

جواب : **المَسجِدُ الأَقصَى في القُدس .**

١ ـ أَينَ المَسجِدُ الأَقصَى ؟
٢ ـ أَينَ الجامِعُ الأَزهَر ؟
٣ ـ أَينَ مَسجِدُ قُرطُبَة ؟
٤ ـ أَينَ الجامِعُ الأُمَوِيّ ؟
٥ ـ أَينَ المَسجِدُ النَّبَوِيّ ؟

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن الّذي بَنَى الجامعَ الأُمويَّ .
ت ـ مَن بَنَى الجامعَ الأُمويَّ ؟

م ـ اسألني عن :
١ ـ الّذي بَنَى الجامعَ الأُمويّ .
٢ ـ ثالثِ المَساجدِ الإسلاميّةِ .
٣ ـ عددِ محاريبِ الجامعِ الأُمويّ .
٤ ـ سببِ سَفَرِ المُسلمينَ إلى الجامعِ الأزهَرِ .
٥ ـ اسمِ البَلدِ الّذي فيهِ الجامعُ الأُمويّ .
٦ ـ عددِ السنواتِ الّتي استغرقَها بناءُ مَسجدِ قُرطبة .

٣ هل تعرف ؟ اذكر ما تعرفه عن :

١ ـ أعظمِ مَسجدٍ في دِمَشق .
٢ ـ فَضلِ صَلاحِ الدّينِ على الجامعِ الأزهرِ .
٣ ـ المَسجدِ الذي في ساحَتِهِ قبّةُ الصَّخرَة .
٤ ـ أقدمِ جامعةٍ إسلاميّة .
٥ ـ المسجدِ الّذي استمرّ بِناؤهُ ثلاثةَ قُرونٍ كاملة .
٦ ـ أوّلِ قِبلَةٍ للمُسلمين .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ما أجملُ المساجدِ في بلدِك ؟
٢ ـ لماذا اهتمَّ المسلمونَ ببناءِ المَساجدِ ؟
٣ ـ كَم يَبعدُ أقربُ مَسجدٍ عن مَنزِلِك ؟
٤ ـ أينَ تُصلّي صَلاةَ الجُمُعةِ عادةً ؟
٥ ـ ما المسجدُ الّذي تتمنّى زِيارتَه مِن هذهِ المساجدِ الأربعةِ ؟
٦ ـ ما واجبُنا نحوَ بيوتِ الله ؟

٥ اسأل بنفسك :

لكَ صديقٌ زارَ أحدَ هذهِ المساجدِ الأربعة .
ما الأسئلةُ التي يمكنُ أن تُوجِّهَها إليهِ ليَصِفَ ما شاهَدَه . (٥ أسئلة) .

٦ تحدّث :

١ ـ بيوتُ الله قديماً وحديثاً .
٢ ـ المساجدُ ليستْ مكاناً للصّلاةِ وللعبادةِ فقط .
٣ ـ في بعضِ المساجدِ آياتٌ عظيمةٌ للفنِّ الإسلامي

محفوظات : القطعة رقم (١٠) في كتاب المعلم ، ص ٢٣٦ في كتاب التلميذ .

١٧٦

ا

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اخترْ أحدَ التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .
٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .
٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .
٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .
٥ ـ وجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ ما ثالثُ المساجدِ الإسلاميّةِ ؟
٣ ـ كَم مِحراباً للجامعِ الأُمويِّ ؟
٤ ـ لماذا يُسافِرُ المُسلمونَ إلى الجامعِ الأزهَرِ ؟
٥ ـ ما البَلدُ الّذي فيهِ الجامعُ الأُمويُّ ؟
٦ ـ كَم سَنَةً استغرَقَ بناءُ مَسجدِ « قُرطُبة » ؟

٣ ـ هل تعرف ؟ :

الحل :

١ ـ الجامعِ الأُمويّ .
٢ ـ أمَرَ أن تُدرَّسَ في الأزهَرِ عُلومُ الدِّين .
٣ ـ المَسجدُ الأقصَى .
٤ ـ الجامعُ الأزهَر .
٥ ـ مَسجدُ قُرطُبَة .
٦ ـ المَسجدُ الأقصَى أوّلُ قِبلَةٍ لِلمُسلِمين .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٦٩) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٢ ـ لأنَّها بُيوتُ اللهِ الّتي يُصَلِّي فيها المُسلمون .
٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٦ ـ وَاجِبُنا أن نُؤدِّيَ فيها الصَّلاةَ وَنُحافِظَ عَلَيهَا .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اخترْ تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ أيّ هَذهِ المَساجدِ زُرت ؟
٢ ـ أينَ هَذا المَسجد ؟
٣ ـ كَم مِئذَنَةً لَه ؟
٤ ـ كَم مِحراباً لَه ؟
٥ ـ مَن بَناهُ ؟ وَمَتَى ؟

---

٦ ـ تحدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تَهتم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٤٦

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات : (انظر الخطوتين ١ و ٣ ، ص ١٧٠) .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ هَـٰذِهِ مَدرَسَةٌ عَظِيمَة .

٢ ـ كَم استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ المَدرَسَة ؟

٣ ـ كَم شَهراً ؟

٤ ـ مَتى نَزورُها ؟

ب) ١ ـ لَقد استغرَقَ بناؤها وَقتاً قصيراً .

٢ ـ استغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ المَدرَسة ثمانيةَ شُهور .

٣ ـ ثمانيَةَ شُهور .

٤ ـ نَزورُها في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاءَ الله .


الدرس ٤٦ أولاً : تَدريبات شَفَهيَّة الوحدة ٢٣

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ هذا مَسجِدٌ عَظيم .
٢ ـ كَم استغرقَ بِناءُ هَذا المَسجِد ؟
٣ ـ كَم قَرناً ؟
٤ ـ مَتى نَزورُهُ / ها ؟

(ب) ـ لَقد استغرقَ بناؤهُ وَقتاً طويلاً / قصيراً .
ـ استغرقَ بِناءُ هَذا المَسجِدِ ثلاثةَ قُرون .
ـ ثَلاثةَ قُرون .
ـ نَزورُهُ / ها في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاءَ الله .

١ استغرَقَ بِناء هذا المسجد ثلاثةَ قرون
٢ استغرق بناء هذه المدرسة ثمانيةَ شُهور
٣ استغرق بناء هذا البُرج خمسَ سنوات
٤ استغرق بناء هذه المِئذنة ثلاثَ سنوات
٥ استغرق بناء هذا المطار سنةً ونصفَ السَّنة
٦ استغرق بناء هذه الشركة أربعة أعوام

١٧٧

صورة (٣) :

أ) ١ ـ هَـٰذا بُرجٌ عَظِيم .

٢ ـ كَم استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذا البُرج ؟

٣ ـ كَم سَنَةً ؟

٤ ـ مَتى نَزورُه ؟

ب) لَقَد اِستَغرَقَ بِناؤهُ وَقتاً طَويلاً .

استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذا البُرجِ خَمسَ سَنَوات .

خَمسَ سَنَوات .

نَزورُه في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاءَ الله .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ هَـٰذِهِ مِئذَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

٢ ـ كَم استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ المِئذَنَة ؟

٣ ـ كَم سَنَةً ؟

٤ ـ مَتى نَزورُها ؟

ب) لَقَد استغرَقَ بناؤها وَقتاً طويلاً .

استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ المِئذَنَة ثلاث سَنوات .

ثلاث سنوات .

نَزورُها في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاءَ الله .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ هَـٰذا مَطارٌ عَظِيم .

٢ ـ كَم استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذا المَطار ؟

٣ ـ كَم سَنَةً ؟

٤ ـ مَتى نَزورُه ؟

ب) لَقَد استغرَقَ بناؤه وَقتاً قَصيراً .

استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذا المَطارِ سَنَةً وَنِصفَ السَّنَة .

سَنَةً وَنِصفَ السَّنَة .

نَزورُهُ في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاء الله .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ هَـٰذِهِ شَرِكَةٌ عَظِيمَة .

٢ ـ كَم استَغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ الشَّرِكَة ؟

٣ ـ كَم عاماً ؟

٤ ـ مَتى نَزورُها ؟

ب) لَقَد استغرَقَ بناؤها وَقتاً طَويلاً .

استغرَقَ بِناءُ هَـٰذِهِ الشَّرِكَةُ أَربَعَةَ أعوام .

أَربَعَةَ أَعوام .

نَزورُها في الأُسبوعِ القادِمِ إن شاءَ الله .

٢ تحويل :
حوّل ما يكرّره المعلّم / ما تحته خط إلى ضمير كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ بَنَى جوهرُ الصَّقلي الجامعَ الأزهَرَ .
ت ـ بناهُ جوهر الصقلي .

مثال (٢) : م ـ بَدَأَ الأستاذُ القِصةَ أمس .
ت ـ بَدَأَها الأستاذ أمس .

م ـ ١ ـ يقصد المسلمونَ الجامعةَ الإسلاميّةَ مِن كُلِّ مكان .
٢ ـ تبادلَت التلميذاتُ هَذا الكتابَ في الأسبوعِ الماضي .
٣ ـ يدرسُ التلاميذُ مسائلَ الحِسابِ يومياً .
٤ ـ صَحّحَ الأستاذُ الامتحانَ قبلَ ساعة .
٥ ـ حَفِظَت المُسلماتُ الحديثَ الشَّريفَ في العامِ الماضي .
٦ ـ تَسَلَّمَ المسافرون التَّذاكِرَ صَباحَ اليوم

٣ ربط : اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستخدماً ما تسمع / بين القوسين كما في المثال :

مثال : م ـ الأزهرُ أقدمُ جامعةٍ إسلاميّة / يَقصِد المسلمون هَذِهِ الجامعَةَ (كانَ) .
ت ـ كانَ الأزهرُ أقدمَ جامعةٍ إسلاميةٍ يَقصِدُها المُسلمون .

م ـ ١ ـ الكعبةُ أعظمُ بيتٍ مباركٍ / يطوفُ الحُجاجُ بِهذا البيت (ما زالَ) .
٢ ـ جامعةُ البترولِ أحدثُ جامعةٍ بتروليةٍ / يَقصِد طُلابُ العِلمِ هَذِهِ الجامعَةَ (أصبَحَ) .
٣ ـ المُتحَفُ أوسعُ بِناءٍ أثري / يَزورُ الناسُ هَذا المُتحَف (صارَ) .
٤ ـ الطائِرَةُ أسرعُ وَسيلةٍ حَديثَة / يستخدِمُ الرُكابُ هَذِهِ الوَسيلَة (أصبَحَ) .

٤ تحويل : حوّل إلى الجمع المذكّر مع تغيير ما يلزم كما في المثال :

مثال : م ـ يقصِدُ المسلمُ الجامعَ الأزهرَ ليَدرُسَ العلومَ الدينية .
ت ـ يقصِدُ المسلمون الجامع الأزهر ليَدرُسوا العلومَ الدينية .

م ـ ١ ـ يَزورُ الحاجُّ مَكّةَ المكرمةَ ليطوفَ حَولَ الكعبة .
٢ ـ وَصَلَ الفائزُ إلى الحَفلِ لِيَتَسَلَّمَ الجوائزَ .
٣ ـ يَذهبُ المُسافِرُ إلى المَطارِ ليركَبَ الطائرة .
٤ ـ حَفَرَ العاملُ البئرَ ليستخرجَ الزيت .
٥ ـ يتوجه الطالب إلى الميناء ليشاهدَ السفن .
٦ ـ جاء اللاعب إلى النادي ليسبحَ في المسبح .
٧ ـ يحضُر المهندس إلى المكان ليُكمِلَ البناء .
٨ ـ سافَرَ الفَنّانُ إلى العاصِمَة ليَشتَهِر .

١٧٨

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأها بعد التحويل . كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ يَقصِدُها المُسلمونَ مِن كُلِّ مكان .
٢ ـ تَبادَلَتهُ التِّلميذاتُ في الأُسبوعِ الماضي .
٣ ـ يَدرُسُها التَّلاميذُ يَومِيّاً .
٤ ـ صَحَّحَهُ الأُستاذُ قَبلَ ساعَة .
٥ ـ حَفِظَتهُ المُسلِماتُ في العامِ الماضي .
٦ ـ تَسَلَّمَهَا المُسافِرونَ صَباحَ اليَوم .

---

٣ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ جملتي المثال ثم اقرأ ما بين القوسين وانتظر قليلاً واقرأ الجملة بعد الربط كرّر ذلك مرتين .

٢ ـ اقرأ الجملتين . ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما .

٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .

٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره . ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .

٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ ما زالتِ الكَعبَةُ أَعظَمَ بَيتٍ مُبارَكٍ يَطوفُ بِهِ الحُجّاج .
٢ ـ أَصبَحَت جامِعَةُ البِترولِ أَحدثَ جامِعَةٍ بِترولِيَةٍ يَقصِدُها طُلّابُ العِلم .
٣ ـ صَارَ المُتحَفُ أَوسَعَ بِناءٍ أَثَرِيٍّ يَزورُهُ النّاس .
٤ ـ أَصبحتِ الطّائِرَةُ أَسرَعَ وَسيلَةٍ حَديثَةٍ يَستَخدِمُها الرُّكاب .

---

٤ ـ تحويل :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ في هذه الصفحة) .

الحل :

١ ـ يَزورُ الحُجّاجُ مَكَّةَ لِيَطوفوا حَولَ الكَعبَة .
٢ ـ وَصَلَ الفائِزونَ إلى الحَفلِ لِيَتَسَلَّموا الجَوائِز .
٣ ـ يَذهَبُ المُسافِرونَ إلى المَطارِ لِيَركَبوا الطّائِرَة .
٤ ـ حَفَرَ العُمّالُ البِئرَ لِيَستَخرِجوا الزَّيتَ .
٥ ـ يَتَوَجَّهُ الطُّلّابُ إلى الميناءِ لِيُشاهِدوا السُّفُن .
٦ ـ جاءَ اللاعِبونَ إلى النّادي لِيَسبَحوا في المَسبَح .
٧ ـ يَحضُرُ المُهندِسونَ إلى المَطارِ لِيُكمِلوا البِناء .
٨ ـ سافَرَ الفَنّانونَ إلى العاصِمَةِ لِيَشتَهِروا .

ثانيًا: تدريبات كتابيّة

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ٤٦ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ ملء الفراغ : املأ الفراغ بكتابة العدد الذي بين القوسين بالحروف :

١ ـ المسجد الأقصى (٣) .... المساجدِ الإسلاميّةِ بعدَ الكعبةِ ومسجدِ الرسول .
٢ ـ للجامعِ الأمويّ في دمشق (٤) .... أبواب و (٣) .... مآذن .
٣ ـ يشتهرُ مسجدُ قرطبة بمئذنته العالية ومحاريبه (٣) ....
٤ ـ بنى القائدُ جوهرُ الصّقلي الجامعَ الأزهر في القرن (٤) .... الهجري .
٥ ـ بُدِئَ في بناءِ مسجدِ قرطبةَ في القرن (٢) .... الهجريّ واستمر بناؤهُ (٣) .... قرون .

٣ اختيار الإجابة الصحيحة : اختر الإجابة الصحيحة لكلِّ عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى الدرس ٤٥ :

١ ـ المسجد الأقصى في القُدس ....
أ ـ ثاني قِبلة للمُسلمين . ب ـ بساحَتِهِ قُبّةُ الصّخرة .
جـ ـ استمر بناؤهُ ثلاثةَ قرون . د ـ له أربعة محاريب .

٢ ـ الجامعُ الأمويّ بدمشق ....
أ ـ مِن أكبرِ مساجد الأندلس . ب ـ بُنِيَ في القرن الأول الهجري .
جـ ـ بناهُ القائدُ جوهر الصّقلي . د ـ مسجدٌ حديثُ البناء .

٣ ـ الجامعُ الأزهر في القاهرة ....
أ ـ بدأ بناؤهُ في القرنِ الثاني الهجري . ب ـ أقدمُ جامعةٍ إسلامية .
جـ ـ بناهُ صلاحُ الدّين . د ـ أولُ قِبلة للمسلمين .

٤ ـ مسجدُ قرطبةَ في الأندلس ....
أ ـ استمر بناؤهُ ثلاثةَ قرون . ب ـ بناهُ الوليدُ بنُ عبدِ الملك .
جـ ـ له ثلاثُ مآذن وأربعةُ محاريب . د ـ اهتمَّ به صلاح الدين .

١٧٩

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ يزورُ الحُجّاجُ مكّةَ المُكرّمةَ لِيطوفوا حولَ الكعبة .
٢ ـ وَصَلَ الفائزونَ إلى الحفلِ لِيتسلّموا الجوائز .
٣ ـ يذهبُ المُسافِرونَ إلى المَطارِ لِيركبوا الطّائِرَةَ .
٤ ـ حفَرَ العُمّالُ البئرَ لِيستخرجوا الزّيت .
٥ ـ يتوجّهُ الطُّلاّبُ إلى الميناءِ لِيُشاهِدوا السُّفُن .
٦ ـ جاءَ اللاّعِبونَ إلى النّادي لِيسبَحوا في المَسبَح .
٧ ـ يحضرُ المُهندِسونَ إلى المكانِ لِيُكمِلوا البِناء .
٨ ـ سافَرَ الفنّانونَ إلى العاصِمَةِ لِيشتَهِروا .

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ ثالثُ .
٢ ـ أربَعَةُ أبوابٍ وثلاثُ مآذِن .
٣ ـ الثّلاثَة .
٤ ـ الرّابع .
٥ ـ الثّاني ـ ثلاثَة .

٣ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (ب) بساحَتِهِ قُبّةُ الصّخرَة .
٢ ـ (ب) بُنِيَ في القرنِ الأوّلِ الهجري .
٣ ـ (ب) أقدَمُ جامِعَةٍ إسلاميّة .
٤ ـ (أ) استمَرَّ بِناؤهُ ثلاثَةَ قُرون .

٤ ملاءمة بين الجمل :

اختر من المجموعة (ب) ما يلائم عبارات المجموعة (أ) ثم اكتب الجمل كاملة في دفترك :

(أ)

١ ـ المسجد الأقصى .
٢ ـ الجامع الأموي .
٣ ـ القائد جوهر الصقلي .
٤ ـ مسجد قرطبة في الأندلس .
٥ ـ قُبّة الصخرة .

(ب)

١ ـ بناه الوليد بنُ عبد الملك .
٢ ـ بَنى الجامع الأزهر .
٣ ـ استمر بناؤه ثلاثة قرون .
٤ ـ في ساحة المسجد الأقصى .
٥ ـ أولُ قِبلة للمسلمين .

٥ تعبير مُوَجَّه : « بيوت الله » :

اكتب المحادثة التالية بين محمود وعبد العزيز .
موضوع المحادثة : « بيوت الله » . محمود يسأل وعبد العزيز يجيب .
اقرأ أجوبة عبد العزيز جيداً ثم اكتب أسئلة محمود التي سألها :

١ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : نعم لقد كان أول قبلة للمسلمين .

٢ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : نعم ، فهو ثالث المساجد الإسلامية بعدهما .

٣ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : هو الذي أسرى الله بنبيه محمد (ص) إليه .

٤ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : بناه الوليد بن عبد الملك .

٥ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : نعم ، بعد أن أمر صلاح الدين بأن تدرس فيه علوم الدين .

٦ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : يشتهر بمئذنته العالية ومحاريبه الثلاثة ومنبره الفريد .

٧ ـ محمود : .... ؟
عبد العزيز : نعم ، لأنها جميعاً بيوتُ الله .

٦ خط رقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

إنّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم

لعبة :

اللعبة رقم (١٠) في كتاب المعلم

١٨٠

٤ ـ ملاءمة بين الجمل :

الحل :

١ ـ المَسجدُ الأَقصى أَوَّلُ قِبلَةٍ لِلمُسلِمين .
٢ ـ الجامعُ الأُمَويُّ بَناهُ الوَليدُ بنُ عَبدِ المَلِك .
٣ ـ القائدُ جَوهَر الصَّقَلّي بَنى المَسجدَ الأَزهَر .
٤ ـ مَسجدُ قُرطُبَة في الأَندَلُس استَمَرَّ بناؤهُ ثَلاثَةَ قُرون .
٥ ـ قُبَّةُ الصَّخرَةِ في ساحَةِ المَسجدِ الأَقصَى .

---

٥ ـ تعبير مُوَجَّه : « بيوت الله » :

نموذج :

١ ـ هَل كانَ بَيتُ المَقدِسِ أَوَّلَ قِبلَةٍ لِلمُسلِمينَ ؟
٢ ـ يَزورُ المُسلِمونَ الكَعبَةَ وَمَسجِدَ الرَّسولِ (ص) . فهَل يَزورونَ المَسجِدَ الأَقصَى أيضاً ؟
٣ ـ وَماذا تَعرِفُ أَيضاً عَنِ المَسجِدِ الأَقصَى ؟
٤ ـ وَمَن بَنَى الجامِعَ الأُمَوِيَّ ؟
٥ ـ هَل صارَ الأَزهَرُ أَعظَمَ جامِعَةٍ إِسلامِيَّةٍ ؟ وَمَتَى كانَ ذَلِك ؟
٦ ـ بِماذا يَشتَهِرُ مَسجِدُ قُرطُبَة ؟
٧ ـ هَل تُحِبُّ زِيارَةَ هَذِهِ المَساجِد ؟ لِماذا ؟

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحروف :

ت ـى

الدرس ٤٧ | مُراجَعَة شفهيَّة | الوحدة ٢٤

١ تعبير مصوَّر :



أولاً : انظر إلى الصورة جيداً ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة :

١ ـ أينَ يجلِس المُسافرون ؟ ولماذا ؟
٢ ـ ما عَدَدُ أفرادِ هذه الأسرة ؟
٣ ـ ماذا يَفعلُ الأب ؟ وماذا تفعلُ الأم ؟
٤ ـ ماذا يفعلُ الولدُ ؟ وماذا تفعلُ البنت ؟
٥ ـ ماذا يفعل عاملُ النظافة ؟

ثانياً : والآن تكلَّم عما تشاهده في الصورة :

٢ اختصار : هات كلمة واحدة / كلمتين بدلاً من كل جملة مما يأتي :

مثال : م ـ ما يذبحُهُ المسلمون في أول أيام عيد الأضحى . ت ـ الأضحية .

١ ـ المبلغُ الذي يأخذهُ الأبناء من الآباء كُلَّ يوم / أسبوعٍ / شهرٍ .
٢ ـ النبي الذي كان يعرف لغةَ الطير والحيوان . ٣ ـ المسجد الذي في ساحته قبة الصخرة .
٤ ـ أقدم جامعة إسلامية في العالم . ٥ ـ إحدى عجائبِ الدُّنيا السبع القديمة وكانت في بلاد اليمن .

١٨١

الدرس ٤٧

١ ـ تعبير مصوَّر :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب » . اقرأ التعليمات (انظر إلى الصورة جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة) . اترك للتلاميذ فترة كافية لتأمل الصورة .

٢ ـ قل : « استمع إلى الأسئلة » . واقرأ الأسئلة كلها .

٣ ـ قل : « والآن سنجيب على الأسئلة » . اقرأ السؤال الأول وانتظر لحظة ثم أشر إلى أحد التلاميذ ليجيب .

٤ ـ إذا أخطأ أعطِ الفرصة لغيره للإجابة ، ثم عد إليه ليعيد الجواب الصحيح إذا أصاب أعد الإجابة بعد التلميذ للتثبيت .

٥ ـ انتقل إلى بقية الأسئلة بنفس الأسلوب .

٦ ـ بعد الانتهاء من إجابة الأسئلة جميعها ، اطلب من أحد التلاميذ التحدّث عما يشاهده في الصورة في جمل مترابطة .

٧ ـ كلّف عدداً من التلاميذ بالحديث عن الصورة ، حسبما يسمح الوقت .

نموذج :

أولاً : ١ ـ يَجلِسُ المُسافِرونَ في المَطارِ استِعداداً للسَّفَر .

٢ ـ عَدَدُ أَفراد هذه الأسرة أربعَة .

٣ ـ الأبُ يَقرأُ جَريدَةً والأُمُّ تَشرَب .

٤ ـ الوَلَدُ يَأكُلُ والبِنتُ تَحمِلُ لُعبَة .

٥ ـ عامِلُ النَّظافَةِ يَكنِسُ الأَرض .

ثانياً : يتحدث التلميذ عما يشاهده في الصورة رابطاً بين إجابات الأسئلة السابقة .

٢ ـ اختصار :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب . هاتِ كَلِمَةً / كَلِمتَين بَدَلاً من كل جملة » . ثم اقرأ جملة المثال قبل الاختصار واقرأها بعد الاختصار . كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد الاختصار بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم اختصار الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

الوحدة ٢٤ مُـراجَعَـة

٤ ـ اطلب من التلاميذ اختصار الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية ، بأن تقرأ الجملة الأولى ويختصرها تلميذ ، ثم تقرأ الجملة الثانية ويختصرها تلميذ آخر وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل الاختصار ثم يذكرها بعد الاختصار ، انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ مَصروفُ الجَيب .

٢ ـ سُلَيمانُ عَلَيهِ السَّلام . ٣ ـ المَسجِدُ الأَقصَى .

٤ ـ الأَزهَرُ الشَّريف . ٥ ـ سَدُّ مَأرِب .

٣ حوار المراحل الأربع : أجرِ الحوارات الآتية كما في المثال :

مثال : م ـ اسأل زميلك إذا ادَّخرَ مبلغاً كافياً لِشراءِ الهَديَّة .
ت ١ ـ هَل ادَّخرتَ مَبلَغاً كافياً لِشراء الهدية ؟
ت ٢ ـ لا ، لَم أدَّخِر مَبلَغاً كافياً لِشراء الهدية .
ت ١ ـ لَم يَدَّخِر مَبلَغاً كافياً لِشراءِ الهَديَّةِ يا أُستاذ .

م ـ اسأل زميلك : ١ ـ إذا طَلَبَ مِن أحد أن يساعِدَهُ في حل المسابقة .
٢ ـ إذا شاهَدَ مسجِدَ « قُرطبة » في زيارته لإسبانيا .
٣ ـ إذا وَجَدَ الساعَةَ التي أخبأها التلاميذ .
٤ ـ إذا أكملَ الواجِبَ الذي طُلِبَ منه أمس .
٥ ـ إذا أغلق بابَ المَعمَلِ بَعدَ خُروجِه .

٤ وضع أسئلة : هات أسئلة لما سيكرره المعلم / أو لما تحته خط في الجمل الآتية :

١ ـ تمكَّنَ اللاعبُ مِن القفزِ فوقَ السور .
٢ ـ صَمَّمَ المجاهِدون عَلى طَردِ المُحتلين .
٣ ـ تَخلَص المُدَرِّبُ مِن جميعِ اللاعبين الصغار .
٤ ـ اهتمَّ الخَطيبُ بِشكرِ ضيوفِ الوزارة .
٥ ـ احتاج التلميذ إلى شهرين لِيدَّخرَ المبلغَ المطلوب .

٥ ربط : اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستعملاً ما تسمع / بين القوسين :

١ ـ الكعبةُ أعظمُ بيتٍ مُبارك ـ يَطوفُ الحُجّاجُ بِهذا البيتِ (ما زال) .
٢ ـ كانَ الجَوُّ جَميلاً ـ سوفَ نَخرُجُ في رِحلة (إذا .... فـ) .
٣ ـ الطائِفُ مَصيفٌ جبلي ـ زارَ هَذا المصيفَ فريقُ الكَشّافَة (الذي) .
٤ ـ كُلّياتُ الجامعة مُزدَحِمة بالطُّلاب ـ كُلّيةُ الهَندَسَةِ أكثرُها عَدداً (إذا .... فـ) .
٥ ـ الإسكندريَّةُ مَدينةٌ قديمة ـ بَنى هَذِهِ المدينةَ الإسكندرُ الأكبر (التي) .

١٨٢

٣ ـ حوار المراحل الأربع :

الخطوات : (انظر تدريب ٣ ، ص ١٣٦) .

الحل :

١ ـ ت ١ : هَل طَلَبتَ مِن أَحَدٍ أَن يُساعِدَكَ في حَلِّ المُسابَقَة ؟
ت ٢ : لا ، لَم أَطلُب مِن أَحَدٍ أَن يُساعِدَني في حَلِّ المسابقة .
ت ١ : لَم يَطلُب مِن أَحَدٍ أَن يُساعِدَهُ في حَلِّ المُسابَقَة يا أُستاذ .

٢ ـ ت ١ : هَل شاهَدتَ مَسجِدَ « قُرطُبَة » في زِيارَتِكَ لأسبانيا .
ت ٢ : لا ، لَم أُشاهِد مَسجِد «قُرطُبَة» في زيارتي لأسبانيا .
ت ١ : لَم يُشاهِد مَسجِد «قُرطُبَة» في زيارته لأسبانيا يا أُستاذ .

٣ ـ ت ١ : هَل وَجدتَ السَّاعَةَ الَّتي أَخبأها التَّلاميذ ؟
ت ٢ : لا ، لم أَجِد الساعة التي أخبأها التلاميذ .
ت ٣ : لَم يَجِد السَّاعَةَ الَّتي أَخبأها التَّلاميذُ يا أُستاذ .

٤ ـ ت ١ : هَل أَكمَلتَ الواجِبَ الَّذي طُلِبَ مِنكَ أَمس ؟
ت ٢ : لا ، لَم أُكمِلِ الواجِبَ الَّذي طُلِبَ مِنّي أَمس .
ت ١ : لَم يُكمِلِ الواجِبَ الَّذي طُلِبَ مِنهُ أَمس يا أُستاذ .

٥ ـ ت ١ : هَل أَغلَقتَ بابَ المَعمَلِ بَعدَ خروجك ؟
ت ٢ : لا ، لَم أُغلِق بابَ المَعمَلِ بَعدَ خُروجي .
ت ١ : لَم يُغلِق بابَ المَعمَلِ بَعدَ خُروجِهِ يا أُستاذ .

---

٤ ـ وضع أسئلة :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ فتح الكتب .
٢ ـ اقرأ الجملة الأولى . وأعد ما تحته خط .
٣ ـ اطلب من التلاميذ تكوين سؤال مناسب للجملة .
٤ ـ اختر تلميذاً لقول السؤال .
٥ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لتلميذ آخر .
٦ ـ إذا أتى التلميذ بسؤال مناسب يقبل منه وإن اختلف عن السؤال الذي في كتاب المعلم .
٧ ـ اقرأ السؤال الذي في كتاب المعلم .
٨ ـ اطلب من تلميذ قراءة الجملة الثانية ومن تلميذ آخر تكوين سؤال مناسب لها .
٩ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل :

١ ـ مِمَّ تَمكَّنَ اللاَّعِبُ ؟ ٢ ـ عَلامَ صَمَّمَ المُجاهِد ؟
٣ ـ مِمَّن تَخلَّصَ المُدَرِّبُ ؟ ٤ ـ بِمَ اهتَمَّ الخَطيبُ ؟
٥ ـ إلامَ احتاجَ التِّلميذُ لِيَدَّخِرَ المَبلَغَ المَطلوب ؟

---

٥ ـ ربط :

الخطوات : (انظر تدريب رقم ٤ ص ١٤) مع ملاحظة أدوات الربط .

الحل :

١ ـ ما زالَتِ الكَعبَةُ أَعظَمَ بَيتٍ مُبارَكٍ يَطوفُ بِهِ الحُجّاج .
٢ ـ إذا كانَ الجَوُّ جَميلاً فَسوفَ نَخرُجُ في رِحلَة .
٣ ـ الطّائِفُ هُوَ المَصيفُ الجَبَلِيُّ الَّذي زارَهُ فَريقُ الكَشّافَة .
٤ ـ إذا كانَت كُلِّيّاتُ الجامِعَةِ مُزدَحِمَةً بالطُّلاّبِ فَكُلِّيَّةُ الهَندَسَةِ أَكثَرُها ازدِحاماً .
٥ ـ الإسكَندَرِيَّةُ هِيَ المَدينَةُ القَديمَةُ الَّتي بَناها الإسكَندَر الأَكبَر .

٦ تنمية الجملة : اعد الجمل الآتية مع زيادة ما تسمع / بين القوسين في كل مرة كما في المثال :

مثال	(١)	(٢)
م ـ الإمامُ ساعَدَني .	م ـ مازال المسلمون مُقبلين .	م ـ الوَلَدان يأخُذان مبلغاً .
ت ـ **الإمامُ ساعَدَني** .	ت ـ **مازال المُسلمون مُقبلين** .	ت ـ **الوَلَدان يأخذان مبلغاً** .
م ـ في الحِفظ .	م ـ نحو هٰذِهِ الأرض .	م ـ كافياً .
ت ـ **الإمامُ ساعَدَني في الحفظ** .	ت ـ	ت ـ ....
م ـ الحَديث .	م ـ مِن كُلِّ مَكان .	م ـ لا .
ت ـ **الإمامُ ساعَدَني في حِفظِ الحَديث** .	ت ـ	ت ـ ....
م ـ الشَّريف .	م ـ الطَّيِّبة	م ـ لِمَصروفِ الجَيب .
ت ـ **الإمامُ ساعَدَني في حِفظِ الحَديثِ الشَّريف**	ت ـ	ت ـ ....

٧ ماذا تقول ؟

١ ـ لوالِدِكَ وأنتَ تُريد أن يُعطيكَ مبلغاً أكبرَ لِمصروف جيبك .
٢ ـ لِمُدَرِّسِكَ وأنتَ تُريدُ أن تدخُلَ الفصل بعدَ دخوله .
٣ ـ وأنتَ تُلبّي وسَطَ الحُجّاج في طريقكم إلى مكة في الحج .
٤ ـ لِمَن يُقاطِعُكَ كثيراً أثناءَ حديثٍ مُهم .
٥ ـ لصاحِبِ المَحل إذا كُنتَ تُريدُ أن تشتَري حَصّالَة لِتَدّخِرَ فيها نُقودك .

٨ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية ؟

١ ـ أنفَقتَ مَصروفَ جَيبِكَ الأسبوعيِّ بعدَ أربعةِ أيّام فقط .
٢ ـ حَلَلتَ مُسابَقَةَ للكَلِماتِ المُتَقاطِعَة والباقي ثلاث كَلِماتٍ بدون حَلّ .
٣ ـ طَلَبَ مِنكَ أخوكَ الأكبرُ أن تُعطِيَهُ دينارَين مِمّا تدّخِرُ لِيشتَرِيَ نَظّارَةً شَمسيّة .
٤ ـ طَلَبَ مِنكَ الصَّفُّ أن تُخبِئَ عُلبةً صَغيرةً في مَكانٍ صَعبٍ في الفصل .
٥ ـ فَتَحتَ حَقيبَتَكَ فوَجَدتَ فيها قلماً ذَهَبيّاً لَيسَ لَكَ .

١٨٣

٦ ـ تنمية الجملة :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) : قل : « استمع إلى المثال » ثم إلى الجملة الأولى واقرأ الكلمة المطلوب إضافتها لها . وأعد قراءة الجملة بعد زيادتها على مسمع من التلاميذ واستمر حتى تصل إلى الجملة في صورتها النهائية .

٢ ـ اطلب من تلاميذ الفصل إعادة الجملة الأولى (المثال أ) بطريقة جماعية بعدك مع زيادة الكلمات التي يسمعونها مرتين أو ثلاث مرات . مع مرعاة أن يعيد التلاميذ الجملة من أولها في كل مرة . مع إضافة الكلمة الجديدة في موضعها المناسب (الكتب مغلقة) .

٣ ـ انتقل إلى الجزء (ب) من التدريب ثم الجزء (جـ) بنفس الأسلوب السابق (الكتب مغلقة) .

٤ ـ اطلب من تلاميذ الفصل زيادة الجملة بعدك بطريقة فردية بالتناوب . بحيث يعيد التلميذ الأول الجملة بعد إضافة الكلمة التي يسمعها منك . ويتبعه الثاني بإعادة جملة التلميذ الأول وإضافة الكلمة الثانية . وهكذا حتى نهاية التدريب (الكتب مغلقة) . إذا تردد التلميذ أو أخطأ ، أعد له الجملة بطريقة صحيحة إلى الجزء الذي توقف عنه ، واطلب منه إعادتها بعدك ، ثم ألق الكلمة المطلوب إضافتها بصوت واضح حتى تساعد التلميذ المتعثر على إجراء التدريب .

٥ ـ أداء التدريب قراءة . قل : « افتح الكتاب » . قم بإجراء التدريب بالطريقة المذكورة في (٤) مع متابعة التلاميذ للتدريب في كتبهم (الكتب مفتوحة) .

الحل :

(١) ـ **ما زالَ المُسلِمونَ مُقبِلين .**
ـ **ما زالَ المُسلِمونَ مُقبِلينَ نَحوَ هَٰذِهِ الأرض .**
ـ **ما زالَ المُسلِمونَ مُقبِلينَ نَحوَ هَٰذِهِ الأرض مِن كُلِّ مَكان .**
ـ **ما زالَ المُسلِمونَ مُقبِلينَ نَحوَ هَٰذِهِ الأرضِ الطَّيِّبَة مِن كُلِّ مَكان .**

(٢) ـ **الوَلَدان يَأخُذان مَبلَغاً .**
ـ **الوَلَدان يَأخُذان مَبلَغاً كافِياً .**
ـ **الوَلَدان لا يَأخُذان مَبلَغاً كافِياً .**
ـ **الوَلَدانِ لا يَأخُذان مَبلَغاً كافِياً لِمَصروفِ الجَيب .**

٧ ـ ماذا تقول ؟

الخطوات : (انظر تدريب ٧ ، ص ١٣٧) .

نموذج :

١ ـ **أعطِني مَبلَغاً أكبَرَ لِمَصروفِ الجَيبِ ، مِن فَضلِكَ يا والِدي .**
٢ ـ **مِن فَضلِك ، هَل يُمكِنُ أن أدخُلَ الفَصل ؟**
٣ ـ **لَبَّيكَ اللَّهُمَّ لَبَّيك .**
٤ ـ **أرجوكَ . اِستَمِع إلى كَلامي وَلا تُقاطِعني .**
٥ ـ **هَل عِندَكَ حَصّالَة ؟**

---

٨ ـ مواقف :

الخطوات : (انظر تدريب ٨ ، ص ١٣٧) .

الحل :

حسب إجابة التلميذ :

(أنظر النموذج في تدريب ٨ ص ٤١) .

الدرس ٤٨ | مُـراجَعَـة كِتابيَـة | الوحدة ٢٤

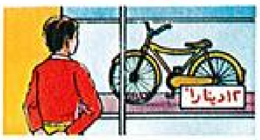
١ تعبير مُصَوَّر : انظر إلى الصور الخمس جيداً ثم اكتب قصة قصيرة لا تزيد عن ٧٠ كلمة في دفترك ، أو في ورقة خارجية . أجب عن الأسئلة إذا أردت :

١

ماذا يأخُذُ عبد العزيز من أبيه ؟

٢

ماذا يَضَعُ عبد العزيز في الحَصّالة ؟

٣


فيمَ يُفكِّرُ عبدُ العزيز ؟

٤

ماذا يَفعَلُ عبدُ العزيز ؟ ولماذا ؟

٥

لماذا تَبدو السعادةُ علَى عبدِ العزيز ؟

٨ درجات

الدرس ٤٨

١ ـ تعبير مُصَوَّر :

نموذج :

عَبدُ العَزيزِ يَأخُذُ مِن أَبيهِ مَصروفَ الجَيب ، ثُمَّ يَضَعُ بَعضَ النُّقودِ في الحَصَّالَة . وَهُوَ يُفكِّرُ في شِراءِ دَرّاجَة فَيَذهَبُ إلى السُّوقِ وَيُشاهِدُ دَرّاجَةً جَميلَةً في أَحَدِ المَحلاّت . ثَمَنُ الدَّرّاجَةِ ١٢ ديناراً . يَذهَبُ عَبدُ العزيز إلى مَنزِلِه ، وَيُفرِغُ ما في حَصّالَتِهِ وَيَعُدُّ النُّقود .

يَذهَبُ عَبدُ العَزيزِ إلَى مَحَلِّ الدَّرّاجاتِ وَيَشتَري الدَّرّاجَةَ الَّتي يُريدُها ، وَيَخرُجُ بِها مِنَ المَحلِّ وَهُوَ سَعيد .

(٥٥ كلمة) (٨ درجات)

٢ ـ تعبير حُرّ :

أهم الأفكار :

الموضوع (أ) : نَوعُ المِهنَة ـ الوَسيلَةُ لِلوصولِ إلى هَذهِ المِهنَة ـ سَبَب تَفضيل هَذهِ المِهنَة ـ كَيفَ تَخدُمُ بِها مُجتَمَعَكَ وَوَطَنَك ؟

الموضوع (ب) : مُقَدِّمَةُ الخِطابِ وَالتَّحيَّة ـ الشُّروط المَطلوبة : الإِسلام ـ الحُصولُ عَلَى الشَّهادَةِ المُتَوَسِّطَة ـ السِّنّ ـ إِجادَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة ـ طَلَبُ المِنحَة ـ الشُّكر ـ العُنوان .

الموضوع (جـ) : ثَلاثَةُ أَشياءَ يَختَلِفُ فيها الأَبناءُ مَعَ الآباء (مَثَلاً) : (مَصروفُ الجَيب ـ الاستِماعِ إلى الأَغاني والموسيقَى الحَديثَة ـ قَضاءِ وَقتِ الفَراغ) ـ رَأيُ الأَبناء ـ رَأيُ الآباء ـ رَأيُكَ أَنت .

---

٣ ـ جمل للفهم :

الحل

١ ـ (ب) العُثور .	١
٢ ـ (ب) طَوال .	١
٣ ـ (د) اشتَهر .	١
٤ ـ (جـ) قيمتَه .	١
٥ ـ (أ) الاعتِدال .	١

(٥ درجات)

---

٢ تعبير حرّ : تعليمات : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية .
يجب أن تستفيد من المعلومات الآتية ويكون موضوعك في حدود ٩٠ كلمة .
اكتب موضوع التعبير في دفترك أو في ورقة خارجية .

١٢ درجة

أ ـ التلميذُ الناجحُ هُوَ الذي لا يفكرُ في حَياتِهِ الحاضِرَةِ فَقَط ، بَل يَنظُرُ دائماً إلى مستقبلِه . فما المِهنة التي تتمنّاها لِنَفسِكَ في المستقبلِ حتّى تَخدُمَ مُجتَمَعَكَ وَوَطَنَكَ ؟ وما وسيلَتُكَ لِلوصولِ إلى ما تريد ؟

ب ـ قرأت هذا الإعلانَ في الصُّحُف فاكتب خطاباً لطَلَب منحة واذكر فيه جميع البيانات عنك (أثبت من كتابتك معرفتك الجيدة باللغة العربية) .

> تُعلِنُ وَزارة المعارِف بالمملكة العربيةِ السُّعودية عن ٥٠ مِنحَة للدِّراسة في المرحَلة الثانوية بِمَدارِسِها . الشروط :
> - أن يكون التلميذُ مُسلِماً .
> - السِّن بين ١٣ و ١٦ سنة .
> - الحصول على الشهادةِ المُتَوسِّطَة .
> - مَعرِفَةٌ جَيِّدة باللغة العربية .

جـ ـ في الحياةِ أمورٌ كثيرة قد نَتَّفِقُ فيها مَعَ غيرِنا وأمورٌ أخرى قد نَختَلِفُ فيها مَعَهُم. أُكتُب في ثلاثةِ أشياءَ يختلفُ فيها الأبناءُ مع آبائهم مُوَضِّحاً رَأيَ كُلٍّ مِنَ الفَريقَينِ ثم اذكُر رأيَكَ أنتَ في كُلٍّ منها .

٣ جُمَل للفهم :

اختر الكلمة أو العبارة التي تكمل كل جملة مما يأتي .
اكتب إجابة واحدة فقط . اكتب رقم السؤال والكلمة أو العبارة الصحيحة في دفترك أو في ورقة خارجية .

١ ـ بحثتَ طَويلاً عن الحَقيبة في المَطار وَلكن لَم أتمكّنْ من .... عَلَيها .
أ ـ الانتِصار . ب ـ العُثور .
جـ ـ القَفز . د ـ المُراسَلَة .

٢ ـ لَن تستطيع مُقابلَتَهُ هذا الأُسبوع فهو مَشغولٌ .... الوقت .
أ ـ طَويل . ب ـ طَوال .
جـ ـ كُلّه . د ـ قَصير .

٣ ـ .... الكاتِبُ بَينَ النّاس بِسَبَبِ قِصَصِهِ التي انتَشَرَت في كُلِّ مَكان .
أ ـ اجتَمَع . ب ـ اعتَدَلَ .
جـ ـ اعتَذَرَ . د ـ اشتَهرَ .

٤ ـ إذا تَعِبنا في الحُصول على المال سَنُقَدِّرُ .... جيداً .
أ ـ إنفاقه . ب ـ مقاسَه .
جـ ـ قيمَتَه . د ـ نَوعَه .

٥ ـ .... في تَناوُل الطَّعامِ يَحفَظُ صِحَّتَنا .
أ ـ الاعتِدالُ . ب ـ الاطِّلاعُ .
جـ ـ الإعدادُ . د ـ الإكثارُ .

٥ درجات

١٨٥

٤ نصّ للفهم : اقرأ النّصّ الآتي جيّداً ثم اختر الإجابة الصحيحة . أُكتب رقم السؤال والحرف الدال على الإجابة الصّحيحة (أ) أو (ب) أو (جـ) أو (د) في دفترك أو في ورقة خارجية :

هناكَ خلافاتٌ تحدثُ دائماً بينَ الآباء والأبناء . فالآباء ينظُرون إلى الأبناءِ على أنهم كِبارٌ ، وَينسَون فارقَ السِّن بينهم ، ويريدون منَ الأبناءِ أن يكونوا صورةً ثانية منهُم .

والأبناءُ ينظرون إلى الآباء على أنهم من عصرٍ قديم ، وأنّهم يفكرون تفكيراً متأخراً ، ولا يُمكِنُ أن يتّفقوا معَهُم في الرّأي . وهذهِ هي أهمُّ أسبابِ الخِلافِ .

ولكن إذا نظرَ الآباءُ إلى أبنائهم نظرةً أخرى ليفهموهم بطريقةٍ أفضل ، وإذا تذكّروا كيف أنهم كانوا في نفسِ هذا المَوقف من آبائهم ، لأدركوا أنّهم يجبُ أن يغيّروا مُعاملتَهم لأبنائهم ، ويكونوا أكثرَ صبراً وفهماً .

أما الأبناءُ فيجبُ أن يُدركوا أنّ طاعةَ الوالدَين من طاعةِ الله ، وأنّهم في كثيرٍ من الأحيانِ لا يعرفون ما ينفعُهُم وما يضُرُّهُم ، وإذا أطاعوا أبويهم كانَ ذلكَ خيراً لهم وأفضل .

٦ ـ أفضل عنوان لهذا الكلام : أ ـ طاعة الأبناء للآباء . جـ ـ نظرةُ الأبناءِ إلى الآباء .
ب ـ اختلافُ الرأي بينَ الآباءِ والأبناء . د ـ تفكيرِ الآباء المتأخر .

٧ ـ خطأُ الآباءِ في نظرتِهم للأبناء ....
أ ـ أنّهم يأمُرون أولادهم دائماً بدون سبب .
ب ـ أنهم يحسبون جيداً فارقَ السن بينهم .
جـ ـ أنهم ينظرون إلى الأبناء على أنهم كبار .
د ـ أنهم لا يُحبون لأولادهم أن يكونوا مثلهم .

٨ ـ خطأُ الأبناء في نظرتهم للآباء ....
أ ـ أنه من السهلِ أن يتّفقوا معَهم في الرأي .
ب ـ أنّ الآباءَ يجبُ أن يكونوا أكثرَ صبراً .
جـ ـ أنّ الآباءَ يفكّرون تفكيراً متأخراً .
د ـ أنّ الآباءَ يتمنّون لهم الخير .

٩ ـ يجب أن يعرف الأبناء أن الآباء ....
أ ـ يُدركون تماماً ما ينفعُ أبناءهم وما يضرُّهم .
ب ـ لا يُحبّون لأبنائهم الخير .
جـ ـ من عصرٍ قديم لا يُحسنون التّفكير .
د ـ لا يُحاولون أن يفهموهُم .

١٠ ـ من أسباب الخلافِ بينَ الآباءِ والأبناء ....
أ ـ جمعُ الطوابع .
ب ـ قراءة الصحف .
جـ ـ مصروفُ الجيب .
د ـ نظافةُ الأسنان .

٥ درجات

٤ ـ نص للفهم :

الحل :

٦ ـ (ب) اختِلافُ الرَّأيِ بَينَ الآباءِ وَالأَبناء . ١
٧ ـ (جـ) أَنَّهُم يَنظُرونَ إلى الأَبناءِ عَلَى أَنَّهُم كبار . ١
٨ ـ (جـ) أن الآباء يُفكِّرون تفكيراً مُتأَخِّراً . ١
٩ ـ (أ) يُدركونَ تماماً ما يَنفَعُ أبناءَهُم وَما يَضُرُّهُم . ١
١٠ ـ (جـ) مَصروفُ الجيب . ١

(٥ درجات)

٥ ـ إعادة كِتابَة الجملة :

نموذج :

١١ ـ التِّلميذاتُ تَبادَلنَ هَذا الكِتابَ في الأُسبوعِ الماضي . ١

١٢ ـ الوالِدان قَد يَختَلِفانِ في الرَّأي مَعَ ابنِهما . ١

١٣ ـ لَقَد بُنِيَ هَذا البُرجُ في أَربَعَةِ أَعوام . ١

١٤ ـ صارَ المُسلِمونَ يَقصِدونَ الأَزهَرَ أَعظَمَ جامِعَةٍ إسلاميَّة . ١

١٥ ـ الطَّائِفُ مَصيفٌ جَبَليٌّ زارَه فَريقُ الكَشَّافَة هذا الصَيف . ١

(٥ درجات)

---

٦ ـ صياغة كلمات جديدة :

نموذج :

١٦ ـ مَشهورَةٌ . ١

١٧ ـ شُعوريَ . ١

١٨ ـ طاعةً . ١

١٩ ـ المُتَقاطِعَةِ . ١

٢٠ ـ شِراءِ . ١

(٥ درجات)

---

٥ إعادة كتابة الجملة : أجب عن الأسئلة الآتية في دفترك أو في ورقة خارجية .
اقرأ تعليمات كل سؤال جيِّداً .
أعِد كتابة الجمل الآتية مُبتدِئاً بالكلمة أو الكلمات التي بين القوسين ، بدون تغيير في المعنى .
أكتب رقم السؤال والجملة الجديدة .

٥ درجات

مثال : سيتعلم الأولاد كيفَ يُنفِقون باعتِدال عِندما يكون مصروفُهم مناسِباً .
(إذا كانَ مصروف) ...

نكتب : إذا كانَ مصروفُ الأولادِ مناسِباً فَسَيَتَعلَّمون كَيفَ ينفقون باعتدال .

١١ ـ هذا الكِتابُ تَبادَلَتْه التلميذاتُ في الأسبوعِ الماضي . (التلميذاتُ) ...

١٢ ـ الابنُ قد يختلِفُ في الرأي مع والديه . (الوالدان) ...

١٣ ـ لقد استغرقَ بناءُ هذا البرجِ أربعةَ أعوام . (لقد بُنِيَ هذا البرجُ) ...

١٤ ـ صارَ الأزهرُ أعظمَ جامعةٍ إسلاميَّةٍ يقصِدُها المُسلمون . (صارَ المُسلمون) ...

١٥ ـ زارَ فريقُ الكشَّافة هذا الصيفَ مصيفَ الطائفِ الجبليّ . (الطائفُ مصيفٌ جبليٌّ) ...

٦ صياغة كلمات جديدة : استخدم الكلمات التي بين القوسين لصياغة كلمات جديدة مناسبة .
اشتق الصيغة الصحيحة التي تتفق مع المعنى ، وتلائم موقعها في الجملة .
أكتب رقم السؤال والجملة الجديدة .

مثال : وَقَفَ إمام المَسجد (قالَ) : « أيها الناسُ أقيموا الصَّلاة » .
نكتب : (قائلاً) .

١٦ ـ هذِهِ الكاتِبة (شهر) بكِتاباتِها العِلميَّة .

١٧ ـ كانَ هَذا نفسَ (شعُر) عِندما سَمِعتُ خُطبةَ الجُمُعَة .

١٨ ـ يُصَلِّي المُسلِمونَ (أطاعَ) لله وشُكراً لَهُ على خيرِهِ ورحمتِه .

١٩ ـ هذِهِ المُسابَقة لِلكَلِمات (تقاطع) صَعبةٌ لم أعرِف حَلَّها .

٢٠ ـ لَم يَتَمكَّن أخي مِن (اشترى) كُلَّ الهَدايا في يومٍ واحد .

٥ درجات

٧ تلخيص حوار : أكتب فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة مُلخِّصاً رأيَ كُلٍّ من الأب وابنه في مصروف الجيب .
أجِب عن الأسئلة التالية للحوار في مُسوَّدة لِتحدِّد أهمَّ النقاط فيه ثم اكتب الفقرة في دفترك أو في ورقة خارجية

الابن : مَصروفُ الجَيب الذي تعطيه لي يا أبي ليس كافياً .
الأب : أنا أعطيك المبلغَ الضروريَّ فَقَط فكثرةُ المالِ تُفسِدُ الأولاد .
الابن : إنني أخجل من زُملائي عندما يَسألونني عَن مصروفي .
الأب : كُلُّ أبٍ حُرٌّ في أن يعطي أبناءه ما يشاء .
الابن : إن الذي آخُذُه منك لا يكفي لشراء ما أحتاج إليه .
الأب : اطلب مِني ما تريد وأنا أشتريه لك .
الابن : هُناك أشياء صغيرة كثيرة لا بد أن أختارَها وأشتريَها بنفسي .
الأب : كثرةُ المصروفِ في يدك تجعلك لا تُقَدِّر قيمة المال .
الابن : إذا كان المصروف كافياً فَسأتعلَّمُ كيف أُدرِكُ قيمةَ المالِ وكَيفَ أدّخِر منه .
الأب : أنا أساعِدُكَ - يا بُنَي - عَلى أن تنفِقَ بِاعتدال .
الابن : أرجوكَ يا والدي أن تحاولَ مَرَّةً وتُعطيني مبلغاً مُناسباً . وسوفَ ترَى النتيجةَ كما تُحِبُّ بإذن الله .

٥ درجات

الأسئلة : ٢١ - ماذا يطلبُ الابنُ من أبيه ؟
٢٢ - لماذا يعطي الأب ابنه المال الضروريَّ فقط ؟
٢٣ - هل يوافقُ الابن أن يشتري له أبوه كل ما يحتاج إليه ؟ لماذا ؟
٢٤ - ما رأي الأب في كثرة المصروف للأبناء ؟ وماذا سيتعلم الابن إذا كانَ المصروفُ كافياً ؟
٢٥ - علامَ يساعِدُ الأب ابنه عندما يعطيه المصروف الضروري فقط ؟

٨ تكوين جمل : كَوِّن جُملاً مفهومة باستخدام كل زوج من الكلمات الآتية .
أكتب رقم السؤال والجملة في دفترك أو في ورقة خارجية .

٥ درجات

٢٦ - يَعتَقِد - تُفسِد . ٢٨ - يكتَشِف - صَعب .
٢٧ - يُقَدِّر - قيمَة . ٢٩ - إنفاق - اعتِدال . ٣٠ - يَشتَهِر - الطَّقس .

٧ - تلخيص حوار :

نموذج :

يَطلُبُ الابنُ أن يُعطِيَهُ أبوهُ مَصروفاً كافياً . وَلَكِنَّ الأَبَ يُعطي ابنَهُ المَصرف الضَّروريَّ حتَّى لا تُفسِدَهُ كَثرَةُ المال . وَالابنُ لا يُوافِقُ عَلَى أن يَشتَرِيَ لَهُ أبوه ما يَحتاجُ إِلَيه فَهُناكَ أشياء لا بُدَّ أن يَشتَرِيَها الابنُ بِنَفسِهِ . والأَبُ يَرى أنَّ كَثرَةَ المَصروفِ تَجعَلُ الابنَ لا يُقَدِّرُ قيمَةَ المال . وَهُوَ يُريدُهُ أن يُنفِقَ بِاعتِدال .

(٥٢ كلمة) (٥ درجات)

---

٨ - تكوين جمل :

نموذج :

٢٦ - يَعتَقِدُ الآباءُ أنَّ كَثرَةَ المال قد تُفسِدُ الأَولاد . ١
٢٧ - يَجِبُ عَلى الأَبناء أن يُقَدِّروا قيمَةَ المال . ١
٢٨ - سَيَكتَشِفُ التِّلميذُ أنَّ الامتِحانَ صَعب . ١
٢٩ - أُفَضِّلُ إنفاقَ المالِ بِاعتِدال . ١
٣٠ - يَشتَهِرُ العالَمُ العَرَبِيُّ بِاعتِدالِ الطَّقس . ١

(٥ درجات)

القِسمُ الخامِسُ

الدرس ٤٩ | القاهرة من فوق البرج | الوحدة ٢٥

حوار :

١ 

نوفل : لم أكن أظنُّ أنَّ برجَ القاهرةِ بهذا الارتفاع . ما أكثرَ تلك المآذنِ الَّتي ترتفعُ إلى السَّماء !

محمود : يقولون إنها مدينةُ الألفِ مئذنة .

نوفل : حفظَ اللهُ الإسلامَ ونصرَه .

محمود : هيّا ننظرْ في المنظار .

٢ 

محمود : هذا هو النِّيلُ تحتنا . وهذهِ جسورٌ يمرُّ فوقها النَّاسُ والسَّيارات .

نوفل : ما أجملَ منظرَ المتنزهاتِ على جانبيه وتلكَ الفنادقِ المطلَّةِ عليه !

٣ 

محمود : أنظرْ . هذهِ دارُ الآثارِ المصريَّة الَّتي زرناها أمس .

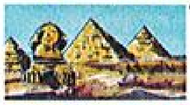
٤ 

نوفل : ما هذا البناءُ الضَّخمُ الَّذي يبدو فوقَهُ مسجدٌ مرتفعُ المآذنِ ؟

محمود : تلكَ قلعةُ صلاحِ الدِّينِ المشهورةُ وذلكَ مسجدُ القلعةِ المعروف .

نوفل : وما هذا البناءُ المتهدِّم ؟

محمود : إنَّهُ جزءٌ من سورِ القاهرةِ القديمِ . فهذهِ هيَ الفسطاطُ الَّتي فيها مسجدُ عمرو بنِ العاصِ أولُ مسجدٍ بُنيَ في مصر .

٥ 

محمود : انظرْ يا نوفل . هذهِ هي الأهرام .

نوفل : نعم . وهذا أبو الهولِ رابضٌ إلى جوارِها .

محمود : سنزورُها غداً _ إن شاءَ الله _ بعدَ جولتِنا في حديقةِ الحيوان .

٦ 

نوفل : وعدتني بزيارةِ حيِّ الحسينِ وخانِ الخليليّ .

محمود : نعم . هيّا ننزلْ . لقد أوشكتِ الشَّمسُ تغربُ . عسى أن ندركَ صلاةَ المغربِ في مسجدِ الحسين .

١٩٠

الوحدة ٢٥ القاهرة من فوق البرج

المحتوى

تراكيب نحوية	عسى (الصَّديقان) (أن يُدركا صلاةَ المغرب .) _ ما هذا البناءُ الَّذي (يبدو فوقَهُ مسجد) ؟ _ لم أكن أظنُّ أنَّ (برجَ القاهرةِ) بهذا (الارتفاع) _ (ما أكثرَ) (تلكَ المآذنِ) (الَّتي ترتفعُ إلى السَّماء) .
أسماء	ارتفاع _ منظار _ جسور _ متنزه _ جانب _ فنادق _ رابض _ دار _ قلعة _ أهرام _ أبو الهول _ مُطِلّ _ ضخم _ مُرتفع _ متهدِّم .
أفعال	ارتفعَ _ حفظَ _ نصرَ _ بدا _ تغربُ _ عسى _ أدركَ (لحِقَ) .

الدرس ٤٩

الحوار :

تمهيد :

القاهرةُ عاصمةُ مصر . أكبرُ مدينةٍ في أفريقيا . يسكنُها أكثرُ من سبعةِ ملايين من السُّكَّان . يمرُّ بها نهرُ النِّيل . بناها جوهرُ الصَّقلّي في عصرِ المعزِّ لدينِ اللهِ الفاطميِّ منذ حوالى ١٠٠٠ عام . بها آثارٌ قديمةٌ ومبانٍ حديثة . تشتهرُ بأهرامِ الجيزةِ وأبي الهولِ وحديقةِ الحيوانِ والقلعة . بها مساجدُ كثيرةٌ أشهرُها مسجدُ سيِّدنا الحُسينِ والسَّيِّدةِ زينبَ ومسجدُ عمرو بنِ العاصِ والأزهرِ الشَّريف ، وبها أيضاً دارُ الآثارِ المصريَّة .

خطوات تقديم الحوار :

١ _ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » ، ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ _ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة _ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٦) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ _ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ _ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راع أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ _ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم

المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك . ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : مِن أينَ يَنظُرُ نَوفَل ومَحمود ؟

جواب : **يَنظُرُ نَوفَل ومَحمود من فَوقِ بُرجِ القاهِرَة .**

١ ـ مِن أينَ يَنظُرُ نَوفَل ومَحمود ؟

٢ ـ أينَ شاهَدَ نَوفَل المُتَنَزَّهاتِ والفَنادِق ؟

٣ ـ أينَ مَسجِدُ عَمرو بنِ العاص ؟

٤ ـ إلى أينَ سَيَذهَبُ الصَّديقانِ بَعدَ النُّزولِ مِنَ البُرج ؟

٥ ـ أينَ سَيُصَلِّيانِ المَغرِب ؟

ب) سؤال : ما أوَّلُ شَيءٍ رآهُ نَوفَل مِن فَوقِ البُرج ؟

جواب : **أوَّلُ شَيءٍ رآهُ نَوفَل مِن فَوقِ البُرجِ المآذن .**

١ ـ ما أوَّلُ شَيءٍ رآهُ نَوفَل مِن فَوقِ البُرج ؟

٢ ـ ما البِناءُ الضَّخمُ الَّذي يَبدو فَوقَهُ المَسجِدُ المُرتَفِعُ المآذِن ؟

٣ ـ ما البِناءُ المُتَهَدِّمُ الَّذي رآهُ نَوفَل ؟

٤ ـ ما الرّابِضُ إلى جِوارِ الأهرام ؟

٥ ـ ما الحَيُّ الَّذي وَعَدَ مَحمودٌ صَديقَهُ بِزيارَتِه ؟

جـ) سؤال : مَتى كانَت زِيارَةُ نَوفَل وَمَحمودٍ لِلبُرج ؟

جواب : **كانَت زِيارَةُ نَوفَل وَمَحمودٍ للبرجِ بَعدَ الظُّهر / قبلَ المَغرِب .**

١ ـ مَتى كانَت زِيارَةُ نَوفَل ومَحمود لِلبُرج ؟

٢ ـ مَتى سَيَزورانِ حَديقَةَ الحَيَوان ؟

٣ ـ لِماذا أسرَعَ مَحمودٌ ونَوفَل بِالنُّزولِ مِنَ البُرج ؟

٤ ـ كَيفَ تَمُرُّ السَّيّاراتُ بَينَ جانِبَي النِّيل ؟

٥ ـ كَيفَ استَطاعَ الصَّديقانِ أن يُشاهِدا تِلكَ الأماكِنَ البَعيدَة ؟

١٩١

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب . أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ **شاهَدَ نَوفَل المُتَنَزَّهات والفَنادِق عَلَى جانِبَي النِّيل .**

٣ ـ **مَسجِدُ عَمرو بن العاص في الفسطاط .**

٤ ـ **سَيَذهَبُ الصَّديقان بَعدَ النُّزولِ مِنَ البُرجِ إلى حَيِّ الحسين وَخان الخَليلي .**

٥ ـ **سَيُصَلِّيان المَغرِبَ في مَسجِدِ الحُسَين .**

ب) ٢ ـ **البِناءُ الضَّخمُ الَّذي يَبدو فَوقَهُ المَسجِدُ المُرتَفِعُ المآذِن هُو قَلعَةُ « صَلاحِ الدِّين » .**

٣ ـ **البِناءُ المُتَهَدِّمُ الَّذي رَآهُ نَوفَل هُو جُزءٌ مِن سورِ القاهِرَةِ القَديم .**

٤ ـ **الرّابِضُ إلى جِوارِ الأَهرام هُوَ « أبو الهَول » .**

٥ ـ **الحَيُّ الَّذي وَعَدَ مَحمودٌ صَديقَهُ بِزِيارَتِهِ هُوَ حَيُّ « الحُسَين » .**

جـ) ٢ ـ **سَيَزوران حَديقَةَ الحَيَوان غَداً .**

٣ ـ **أَسرَعَ مَحمودٌ وَنَوفَل بِالنُّزولِ مِنَ البُرجِ عَسى أن يُدرِكا صَلاةَ المَغرِب .**

٤ ـ **تَمُرُّ السَّيّاراتُ بَينَ جانِبَيِ النِّيل عَلَى الجُسور .**

٥ ـ **استَطاعَ الصَّديقانِ أن يُشاهِدا تِلكَ الأَماكِنَ البَعيدة بِالمِنظار .**

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن عددِ مآذِنِ القاهِرَة .
ت ـ كَم مِئذَنَةً في القاهِرَة ؟

م ـ اسألني عن :
١ ـ عددِ مآذِنِ القاهِرَة .
٢ ـ اسمِ النَّهرِ الذي شاهَدَهُ نوفَل ومَحمود .
٣ ـ صاحِبِ القَلعَةِ المَشهورَةِ الَّتي شاهَدَها نوفَل .
٤ ـ الأماكِنِ الَّتي سيَزورُها الصَّديقانِ في الغَد .
٥ ـ المكانِ الَّذي سيُصَلّي فيهِ الصَّديقانِ المَغرِب .
٦ ـ اسمِ أوَّلِ مَسجِدٍ بُنِيَ في مِصر .
٧ ـ أجمَلِ مَنظَرٍ شاهَدَهُ نوفَل مِن فَوقِ البُرج .
٨ ـ الطَّريقَةِ الَّتي شاهَدَ بِها الصَّديقانِ تِلكَ الأماكِنَ البَعيدَة .

٣ تمثيل المشهد :

عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (كل تلميذين معاً) .
الإعداد : منظار « تلسكوب » أو شيء يستعمل بدلاً منه إن أمكن .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هَل في بَلَدِكُم بُرج ؟
٢ ـ هَل في بَلَدِكُم أنهار ؟
٣ ـ ما اسمُ أكبَرِ نَهرٍ عِندَكُم ؟
٤ ـ ما أجمَلُ مَكانٍ يُمكِنُ أن يَذهَبَ إليهِ مَن يَزورُ بَلَدَكُم ؟
٥ ـ هَل في بَلَدِكُم مَساجِدُ كَثيرَة ؟
٦ ـ كَم يَبعُدُ أقرَبُ مَسجِدٍ عَن مَنزِلِك ؟
٧ ـ كَيفَ يَمُرُّ النّاسُ مِن جانِبِ النَّهرِ إلى جانِبِهِ الآخَر ؟
٨ ـ هَل تُحِبُّ زِيارَةَ القاهِرَة ؟ لِماذا ؟

٥ اسأل بنفسك :

إذا كانَ نوفل صديقاً لك . وقابَلتَهُ بعدَ عودَتِهِ مِن زيارةِ القاهرة . ما الأسئلة التي يمكن أن توجِّهها له لتعرف الأماكن التي زارها، وأجمل ما رأى في زيارته ؟ (حوالى ٥ أسئلة) .

٦ تحدّث :

١ ـ فَوائدُ الأنهار .
٢ ـ مدينة الألف مئذنة .
٣ ـ صور الحضارة الإسلامية في القاهرة .

قصة :

رقم (١١) في كتاب المعلم (استماع) .

١٩٢

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ١٧٦) .

الحل :

٢ ـ ما اسمُ النَّهرِ الَّذي شاهَدَهُ نوفَل ومَحمود ؟
٣ ـ مَن صاحِبُ القَلعَةِ المَشهورَةِ الَّتي شاهَدَها نوفَل ؟
٤ ـ ما الأماكِنُ الَّتي سَيَزورُها الصَّديقانِ في الغَدِ ؟
٥ ـ ما المَكانُ الَّذي سيُصَلّي فيهِ الصَّديقانِ المَغرِب ؟
أينَ سيُصَلّي الصَّديقانِ المَغرِب .
٦ ـ ما اسمُ أوَّلِ مَسجِدٍ بُنِيَ في مِصر ؟
٧ ـ ما أجمَلُ مَنظَرٍ شاهَدَهُ نوفَل مِن فَوقِ البُرج ؟
٨ ـ كَيفَ شاهَدَ الصَّديقانِ تِلكَ الأماكِنَ البَعيدَة ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيَّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ١٧٦) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ إلى ٦ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٧ ـ يَمُرُّ النّاسُ مِن جانِبِ النَّهرِ إلى جانِبِهِ الآخَرِ فَوقَ الجُسور .
٨ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ١٧٦) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ ما أهَمُّ أثَرٍ قَديمٍ زُرتَهُ في القاهِرَة ؟
٢ ـ ما المَساجِدُ الَّتي زُرتَها في القاهِرَة ؟
٣ ـ مِن أينَ شاهَدتَ الأماكِنَ المُختَلِفَةَ في القاهِرَة .
٤ ـ هَل زُرتَ حَديقَةَ الحَيَوان ؟
٥ ـ ما أجمَلُ ما رأيتَ في القاهِرَة ؟

---

٦ ـ تحدّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهتم بالأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٥٠

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .
ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال ، بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .

ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .

جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

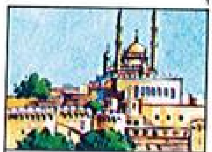
و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلِّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الدرس ٥٠ | أولاً : تدريبات شَفَهيَّة | الوحدة ٢٥

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ هَل تَرَى هَذا البِناءَ البَعيد ؟
٢ ـ هَذا الَّذي يَبدو فَوقَهُ مَسجِد .
٣ ـ أظُنُّ أنّه / أنّها قَلعَة .
٤ ـ ما رَأيُك ؟ نَزورُها / ه الآن ؟

(ب) ـ أيُّ بناء ؟
ـ نَعَم أراه . هَل تَعرِفُ ما هُوَ ؟
ـ نَعَم قلعَةُ صَلاحِ الدّين . هِيَ / هُوَ جَميلَةٌ حقّاً .
ـ نَعَم هَيّا بِنا إلَيها / إليه .

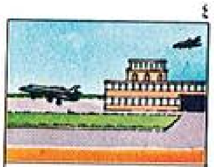
١

البِناءُ الَّذي
يَبدو فَوقَهُ مَسجِد
(قَلعَةُ صَلاحِ الدّين)

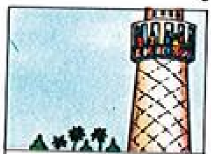
٢

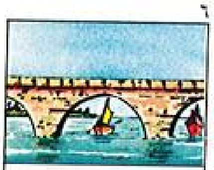
البِناءُ الَّذي
تَقِفُ أمامَهُ السَّيّارات
(مُستَشفَى المَلِكِ فَيصَل)

٣

البِناءُ الَّذي
يَجلِسُ بِجوارِهِ أبو الهَول
(هَرَم خوفو)

٤

البِناءُ الَّذي
تَهبِطُ خَلفَهُ الطّائِرات
(مَطارُ الرِّياض)

٥

البِناءُ الَّذي
يَقِفُ فَوقَهُ النّاس
(بُرجُ القاهِرَة)

٦

البِناءُ الَّذي
تَمُرُّ تَحتَهُ المَراكِب
(جِسر الجامِعَة)

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ هَل تَرى هذا البناءَ البَعيد ؟
٢ ـ هذا الذي تَقِفُ أمامَهُ السَّيّارات .
٣ ـ أظُنُّ أنّهُ مُستَشفَى .
٤ ـ ما رَأيُكَ ؟ نَزورُهُ الآن ؟

ب) أيّ بِناء ؟
نَعَم أراهُ . هَل تَعرِفُ ما هُوَ ؟
نَعَم ، مُستَشفَى المَلِكِ فَيصَل . هُوَ جَميلٌ حَقّاً .
نَعَم ، هَيّا بِنا إلَيه .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ هَل تَرى هَذا البِناءَ البَعيد ؟
٢ ـ هَذا الَّذي يَجلِسُ بِجوارِهِ أبو الهَول ؟
٣ ـ أظُنُّ أنَّهُ هَرَم .
٤ ـ ما رَأيُكَ ؟ نَزورُهُ الآن ؟

ب) أيّ بِناء ؟
نَعَم ، أراهُ . هَل تَعرِفُ ما هُوَ ؟
نَعَم ، هَرَمُ خوفو . هُوَ جَميلٌ حَقّاً .
نَعَم ، هَيّا بِنا إلَيه .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ هَل تَرى هَذا البناءَ البَعيد ؟
٢ ـ هَذا الَّذي تَهبِطُ خَلفَهُ الطّائِرات .
٣ ـ أظُنُّ أنّه مَطار .
٤ ـ ما رَأيُكَ ؟ نَزورُه الآن ؟

ب) أيّ بِناء ؟
نَعَم أراهُ . هَل تَعرِفُ ما هُوَ ؟
نَعَم ، مَطارُ الرِّياض . هُوَ جَميلٌ حَقّاً .
نَعَم ، هَيّا بِنا إليه .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ هَل تَرى هَذا البِناءَ البَعيد ؟
٢ ـ هَذا الَّذي يَقِفُ فَوقَهُ النّاس ؟
٣ ـ أظُنُّ أنَّهُ بُرج .
٤ ـ ما رَأيُكَ ؟ نَزورُهُ الآن ؟

ب) أيّ بِناء ؟
نَعَم أراه . هَل تَعرِفُ ما هُوَ ؟
نَعَم ، بُرجُ القاهِرَة . هُوَ جَميلٌ حَقّاً .
نَعَم ، هَيّا بِنا إلَيه .

٢ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية مع تغيير ما يلزم كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ هَذِهِ مآذن كثيرةٌ ترتفعُ إلى السَّماء . ت ـ ما أكثرَ هذه المآذنَ التي ترتفع إلى السماء !

مثال (٢) : م ـ ذلك معسكر واسع يزدحم بالتلاميذ . ت ـ ما أوسعَ ذلك المعسكرَ الذي يزدحم بالتلاميذ !

م ـ ١ ـ هذا لاعبٌ ماهِرٌ يَجري بالكرة .
٢ ـ تلك سياراتٌ مسرعة تَسير في الشارع .
٣ ـ ذلك شاطئٌ نَظيف يشتهر بالهدوء .
٤ ـ هذه كاتبةٌ مشهورةٌ تكتب في المجلة .
٥ ـ هؤلاء عمال نشيطون يَخرجون من المصنع .
٦ ـ هذه بنت طيبة تَهتَمُّ بإخوتها .

٣ استبدال : استبدل ما تسمع / بين القوسين كما في المثالين :

م ـ لم أكن أظُنُّ أنَّ بُرجَ القاهرة بهذا الارتفاع .
ت ـ لم أكن أظُنُّ أنَّ بُرجَ القاهرة بهذا الارتفاع .
مثال (١) : م ـ (جنودَ الوَطَن ـ البطولة) .
ت ـ لم أكن أظُنُّ أن جُنودَ الوَطَن بِهَذِهِ البطولة .
مثال (٢) : م ـ (سوقَ الملابس ـ الازدحام) .
ت ـ لم أكن أظُنُّ أنَّ سوقَ الملابس بهذا الازدحام .

م ـ ١ ـ (إمامَ المسجد ـ العلم) .
٢ ـ (فريقَ المدرسة ـ الاستعداد) .
٣ ـ (طقسَ الطائف ـ الاعتدال) .
٤ ـ (حَياةَ المزرعة ـ الهدوء) .
٥ ـ (شارعَ المطار ـ النظافة) .
٦ ـ (قائدَ المعسكر ـ النشاط) .

٤ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية مستخدماً « عسى » كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ أرجو أن يدركَ الصديقان صَلاةَ المَغرب . ت ـ عَسَى الصديقان أن يُدرِكا صَلاةَ المَغرب .

مثال (٢) : م ـ أرجو أن ينتصرَ المسلمون عَلى أعدائهم . ت ـ عَسَى المسلمون أن ينتصروا على أعدائهم .

م ـ ١ ـ أرجو أن يَرجعَ الغائبون إلى أهلهم .
٢ ـ أرجو أن تَهبِطَ الطائرة إلى أرض المطار بسلام .
٣ ـ أرجو أن يَذكُرَ الأبناءُ فَضلَ آبائِهم .
٤ ـ أرجو أن تَدَّخِرَ الأخَوات مبلغاً كافياً للرحلة .
٥ ـ أرجو أن يكتشفَ المهندسون البترول في هذه الصحراء .
٦ ـ أرجو أن تنجحَ الطالباتُ في اختبارِ آخِرِ العام .

١٩٤

صورة (٦) :

أ) ١ ـ هَل تَرَى هَذَا البناء البَعيد ؟
٢ ـ هَذَا الَّذي تَمُرُّ تَحتَهُ المَراكِب .
٣ ـ أَظُنُّ أنَّهُ جِسر .
٤ ـ ما رَأْيُكَ ؟ نَزورُهُ الآن ؟

ب) ١ ـ أَيّ بناء ؟
٢ ـ نَعَم أَراهُ . هَل تَعرِفُ ما هُو ؟
٣ ـ نَعَم ، جِسرُ الجامِعَة . هُو جَميلٌ حَقّاً .
٤ ـ نَعَم ، هَيّا بِنا إِلَيه .

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « اغلق الكتاب . استمع . حول الجمل الآتية مع تغيير ما يلزم كما في المثالين » ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل . كرر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية . بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ . ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ ما أَمهَرَ هَذا اللاَّعِبَ الَّذي يَجري بِالكُرَة !
٢ ـ ما أَسرَعَ تِلكَ السَّيّاراتِ الَّتي تَسيرُ في الشّارِع !
٣ ـ ما أَلطَفَ ذَلِكَ الشّاطِئَ الَّذي يَشتَهِرُ بِالهُدوء !
٤ ـ ما أَشهَرَ تِلكَ الكاتِبَةَ الَّتي تَكتُبُ في المَجَلَّة !
٥ ـ ما أَنشَطَ هَؤلاء العُمّالَ الَّذين يَخرُجونَ مِنَ المَصنَع !
٦ ـ ما أَطيَبَ هَذِهِ البِنتَ الَّتي تَهتَمُّ بِأَخَواتِها !

٣ ـ استبدال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات « استبدل كما في المثالين » (الكتب مغلقة) اكتب المثالين على السبورة ثم اقرأهما . كرر ذلك على مسمع من التلاميذ .

٢ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م) واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .

٣ ـ أعد أداء التدريب بطريقة فردية بحيث يؤدي كل تلميذ عبارة أو أكثر من التدريب بعد استبدال المطلوب . ثم

انتقل إلى تلميذ غيره وهكذا (الكتب مغلقة) .

٤ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب ـ إذا لزم الأمر ـ عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ إمامَ المَسجدِ بِهذا العِلم .

٢ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ فريقَ المَدرَسةِ بِهذا الاستِعداد .

٣ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ طَقسَ الطائِفِ بِهذا الاعتِدال .

٤ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ حَياةَ المَزرعَةِ بِهذا الهُدوء .

٥ ـ لَم أكُن أظُنُّ أن شارِعَ المَطارِ بِهذِهِ النَّظافَة .

٦ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ قائِدَ المُعسكَرِ بِهَذا النَّشاط .

---

٤ ـ تحويل :

الخطوات : (أنظر تدريب ٢ في الصفحة السابقة) .

الحل :

١ ـ عَسَى الغائِبونَ أن يَرجِعوا إلى أهلِهِم .

٢ ـ عَسَى الطَّائِرةُ أن تَهبِطَ إلى أرضِ المَطارِ بِسلام .

٣ ـ عَسَى الأَبناءُ أن يَذكُروا فَضلَ آبائِهِم .

٤ ـ عَسَى الأُختانِ أن يَدَّخِرا مَبلَغاً كافِياً لِلرِّحلَة .

٥ ـ عَسَى المُهندِسونَ أن يَكتَشِفوا البَترولَ في هَذِهِ الصَّحراء .

٦ ـ عَسَى الطَّالِباتُ أن يَنجَحنَ في اختِبارِ آخِرِ العام .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ عَسَى الغائِبونَ أن يَرجِعوا إلى أهلِهِم .

٢ ـ عَسَى الطَّائِرَةُ أن تَهبِطَ إلى أرضِ المَطارِ بِسلام .

٣ ـ عَسَى الأَبناءُ أن يَذكُروا فَضلَ آبائِهِم .

٤ ـ عَسَى الأُختانِ أن تَدَّخِرا مَبلَغاً كافِياً لِلرحلة .

٥ ـ عَسَى المُهَندِسونَ أن يَكتَشِفوا البَترول في هَذِهِ الصَّحراء .

٦ ـ عَسَى الطَّالِباتُ أن يَنجَحنَ في اختِبارِ آخِرِ العام .

ثانيا: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ٥٠ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ ملء الفراغ :
املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة . ثم ارجع إلى درس ٤٩ .

١ ـ يَمُرُّ النّاسُ والسَّيّاراتُ فوقَ .... الّتي على النّيل .
٢ ـ هَذا البِناءُ .... هُوَ جُزءٌ مِن سورِ القاهِرَةِ القَديم .
٣ ـ أوّلُ مَسجِدٍ بُنِيَ في مِصرَ هُوَ مَسجِد .... في الفُسطاط .
٤ ـ سَنَزورُ الأهرامَ بَعدَ .... في حَديقَةِ الحَيَوان .
٥ ـ أسرِع إلى صَلاةِ المَغرِب لَقَد أوشَكَتِ الشَّمسُ أن ....
٦ ـ لَم أكُن أظُنُّ أنَّ بُرجَ التِّلفِزيون بِهَذا ....

٣ تكملة الجمل :
أكمل الجمل الآتية مِن عِندك مستخدماً ما بَين القوسين :

١ ـ أوشَكَتِ الشَّمسُ .... (صَلاة المَغرِب) .
٢ ـ لم أظُنّ أنَّ بُرجَ القاهِرَة .... (الارتِفاع) .
٣ ـ تَمُرُّ السَّيّاراتُ .... (الجُسور) .
٤ ـ مَسجِدُ عَمرو بنُ العاص .... (أوّل) .
٥ ـ تِلكَ المَآذِنُ .... (السَّماء) .

١٩٥

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الجُسور .
٢ ـ المُتَهَدِّم .
٣ ـ عَمرو بنِ العاص .
٤ ـ جَولَتِنا .
٥ ـ تَغرُب .
٦ ـ الارتِفاع .

---

٣ ـ تكملة الجمل :

نموذج :

١ ـ أوشَكَتِ الشَّمسُ تَغرُب ، عَسَى أن تُدرِكَ صَلاةَ المَغرِب .

٢ ـ لَم أظُنَّ أنَّ بُرجَ القاهِرَةِ بِهذا الارتِفاع .

٣ ـ تَمرُّ السَّيّاراتُ فَوقَ الجُسور .

٤ ـ مَسجِدُ عمرو بن العاص أولُ مَسجِدٍ بُنِيَ في مصر .

٥ ـ تِلكَ المَآذِنُ تَرتَفِعُ إلى السَّماء .

٤ **تلخيص موجّه :**

أكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ أينَ نَوفَل ومَحمود ؟
٢ ـ ما أوَّلُ شيءٍ شاهَدَهُ نَوفَل مِن فَوقِ البُرج ؟
٣ ـ أذكُر اسماً آخَرَ لِلقاهِرة .
٤ ـ ماذا رَأى مَحمود عَلى جانِبَي النِّيل ؟
٥ ـ ما البِناءُ الضَّخمُ الَّذي رَآهُ نَوفَل بِالمِنظار ؟ وما البِناءُ المُتَهَدِّم ؟
٦ ـ أينَ مَسجِدُ عَمرو بنِ العاص ؟
٧ ـ مَتى يَزورُ الصَّديقانِ الأهرام ؟
٨ ـ بِماذا كانَ مَحمودٌ قَد وَعَدَ صَديقَه ؟
٩ ـ مَتى فَكَّرَ مَحمودٌ ونَوفَل في النُّزولِ مِنَ البُرج ؟
١٠ ـ إلى أينَ سَيَذهَبُ مَحمودٌ ونَوفَل بَعدَ نُزولِهما مِن بُرجِ القاهِرة ؟ ولِماذا ؟

٥ **تعبير مُوجّه : « رسالة من القاهرة » :**

إذا كَتَبَ نَوفَل رِسالةً لِوالِدِه من مصر ، يصف الأماكن التي زارها مع صديقه محمود في القاهرة ، والأشياء التي شاهداها معاً . فماذا يكتب ؟

يمكنك الاستعانة بالأفكار الآتية : (أكتب رسالة حوالى ٨٠ كلمة) .

الوصولُ إلى القاهِرة ـ مُقابلة محمود ـ زيارة البُرج ـ النِّيل والجسور ـ الفنادق ـ قلعة صلاح الدين ـ دار الآثار المصرية ـ الفُسطاط ومسجد عمرو بن العاص ـ جَولة في حديقة الحيوان ـ الأهرام وأبو الهول ـ زيارة حي الحسين وخان الخليلي .

٦ **خط الرقعة : اكتب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :**

وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا

إملاء : رقم (١١) في كتاب المعلم .

٤ ـ تلخيص مُوجّه :

نموذج :

نَوفَل ومَحمود فَوقَ بُرجِ القاهِرة . شاهَدا المَآذِنَ الَّتي تَرتَفِعُ إلى السَّماء ، والجُسورَ الَّتي يَمُرُّ فَوقَها النَّاسُ والسَّيَّاراتُ والمُتَنَزَّهاتِ على جانِبَيّ النِّيل . شاهَدا أيضاً دارَ الآثارِ المَصريَة وقَلعَة صَلاحِ الدين وسورَ القاهِرَة القَديم ومَسجِدَ عَمرو بنِ العاصِ في الفُسطاط .

سَيَزورُ الصَّديقانِ حَديقَةَ الحَيَوان والأهرامَ غَداً . وسَيُصَلّيانِ المَغرِب في مَسجِدِ الحُسَين . (٤٧ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوجّه : « رسالة من القاهرة » :

نموذج :

والِدي العَزيز

السَّلامُ عَلَيكُم ورَحمَةُ الله

وَصَلتُ القاهِرَةَ يَومَ الثُّلاثاءِ الماضي ، واستَقبَلَني صَديقي مَحمود في المَطارِ ثُمَّ أخَذَني إلى مَنزِلِه .

ذَهَبتُ أمسِ إلى دارِ الآثارِ المَصرِيَّة ، وذَهَبتُ اليومَ مَعَ مَحمودٍ إلى بُرجِ القاهِرَة . ومِن فَوقِهِ شاهَدتُ القاهِرَةَ كُلَّها . ما أجمَلَ المَآذِنَ الَّتي تَرتَفِعُ إلى السَّماء ! وما أجمَلَ الجُسورَ فَوقَ النِّيلِ والمُتَنَزَّهاتِ عَلى جانِبَيه !

ونَظَرتُ بِالمِنظارِ مِن فَوقِ البُرجِ فشاهَدتُ قَلعَةَ صَلاحِ الدِّين وسورَ القاهِرَةِ القَديم . لَقَد صَلَّيتُ اليَومَ في مَسجِدِ الحُسَين وزُرتُ خانَ الخَليلي .

غَداً سَنَذهَبُ إلى حَديقَةِ الحَيوان ـ إن شاء الله ـ ونَزورُ الأهرامَ و « أبا الهَول » .

كُنتُ أرجو أن تَكونَ مَعي لِتَسعَدَ بِالقاهِرَة .

سَلامي إلى الوالِدَةِ والإخوَة . ابنك

والسَّلامُ عَلَيكُم ورَحمَةُ الله .. نَوفَـل (٩٠ كلمة)

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح على السَّبورة طريقة كتابة الحرفين :

ى ش

الدرس ٥١

قراءة :

تمهيد :

مناقَشَة :

- ماذا تَعرِفُ عَن خالِدِ بن الوَليد ؟
- في أيِّ سَنَةٍ أَسلَم ؟
- كَيفَ خَدَمَ الإِسلامَ أيّامَ الرَّسول (صلعم) ؟
- ما أَهَمُّ المَعارِك الَّتي انتَصَرَ فيها داخِلَ الجزيرَة العَرَبيَّة ؟
- ما أَهَمُّ المَعارِك الَّتي انتَصَرَ فيها في الشَّام ؟

خطوات تقديم النص :

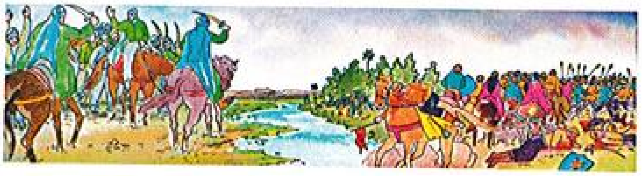
١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة . مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاول أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

الدرس ٥١ — خـالِدُ بنُ الوَليـد — الوحدة ٢٦



أَسلَمَ سَنَةَ ثَمانٍ لِلهِجرَة . وَبَعدَ إسلامِهِ بِعامَيْنِ ، اشتَرَكَ في الفَتحِ الأَكبَر : فَتحِ مَكَّة ، وَدَخَلَ المُسلِمونَ مَكَّةَ بَعدَ غِيابِ عَشرِ سَنَوات . وَيَرى خالِدٌ ذٰلِكَ فَيَقولُ لِنَفسِه : أَجَل . إنَّهُ وَعدُ الله . ثُمَّ يَشكُرُ نِعمَةَ رَبِّهِ الَّذي هَداهُ لِلإسلام ، لِيَكونَ ـ في يَومِ الفَتحِ العَظيمِ هٰذا ـ واحِداً مِنَ الَّذينَ يَحمِلونَ الإِسلامَ إلى مَكَّة .

وَظَلَّ خالِدٌ إلى جِوارِ رَسولِ اللهِ (ص) ، في خِدمَةِ الدِّينِ الَّذي وَهَبَ لَهُ حَياتَه . وَعِندَما جاءَ أبو بَكر (ض) إلى الخِلافَة . حارَبَ خالِدٌ المُرتَدّين . وَأَخَذَ يَنتَقِلُ بِجَيشِهِ مِن مَعرَكَةٍ إلى مَعرَكَة ، وَمِن نَصرٍ إلى نَصر ، حَتّى انتَصَرَ في مَعرَكَةِ اليَمامَة . وَعادَ الإسلامُ إلى الجَزيرَةِ العَرَبيَّةِ كُلِّها .

ثُمَّ خَرَجَ عَلى رَأسِ جَيشٍ إلى العِراق ، فانتَصَرَ عَلى الفُرس . وانتَقَلَ إلى الشّام . وَهُناكَ قادَ خالِدٌ أَكبَرَ المَعارِكِ وَأَعظَمَها : مَعرَكَةَ اليَرموك .

وفي هٰذِهِ المَعرَكَةِ الكَبيرَة . ظَهَرَت بُطولَةُ خالِدٍ وَشَجاعَتُه . فَقَد خَرَجَ عَلى رَأسِ مائَةٍ مِن جُنودِهِ ، وَهَجَمَ بِقُوَّةٍ عَلى مَيسَرَةِ جَيشِ الرّوم ـ وَعَدَدُها أَربَعونَ أَلفِ جُندِيّ ـ وكانَت ضَربَةً قَوِيَّة ، فَرَّقَت جُموعَ الأَعداء ، وَدَقَّت ساعَةُ النَّصرِ لِلمُسلِمين .

وَهٰكَذا هُزِمَت أَكبَرُ دَولَتَينِ في ذٰلِكَ الوَقتِ عَلى يَدِه ، وَبَعدَها بَدَأَ نورُ الإسلامِ يُضيءُ في كُلِّ مَكان ... في فِلَسطينَ والشّامِ والعِراقِ ومِصرَ وَغَيرِها مِنَ البِلاد .

١٩٧

الوحدة ٢٦ خـالِدُ بنُ الوَليـد

المحتوى

تراكيب نحوية	(هزم المسلمون) (جموع الأعداء) ـ [(قرأ الولد) (كل الكتاب) ـ (قرأ الولد) (الكتاب) (كلّه) .] ـ (شكر خالد نعمة ربّه) الذي (هداه للإسلام) .
أسماء	فَتح ـ غِياب ـ نِعمَة ـ خِدمَة ـ خِلافَة ـ مُرتَدّ ـ مَعارِك ـ شَجاعَة ـ قُوَّة ـ مَيسَرَة ـ ضَربَة ـ أَعظَم ـ قَوِيّ .
أفعال	أَسلَمَ ـ هَدَى ـ وَهَبَ ـ انتَقَلَ ـ قادَ ـ فَرَّقَ .
تعبيرات	في خِدمَة ـ عَلى رَأس ـ دَقَّت ساعَةُ النَّصر ـ عَلى يَدِه .

تَدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : مَتى أسلَمَ خالدُ بنُ الوليد ؟

جواب : **أسلَمَ خالدُ بنُ الوليد سَنَةَ ثمانٍ للهجرة .**

١ ـ مَتى أسلَمَ خالدُ بنُ الوليد ؟

٢ ـ مَتى فتحَ المسلمون مكة ودخلوها ؟

٣ ـ مَتى حاربَ خالد المرتدين ؟

٤ ـ مَتى عادَ الإسلام إلى الجزيرة العربية كلها ؟

٥ ـ مَتى انتقلَ خالدُ إلى العراق ؟

ب) سؤال : ما الفَتحُ الأكبر ؟

جواب : **الفَتحُ الأكبرُ فَتحُ مكة .**

١ ـ ما الفَتحُ الأكبر ؟

٢ ـ ما وَعدُ الله للمسلمين ؟

٣ ـ ما المعركةُ المُهِمَّةُ التي انتصر فيها خالدٌ على المرتدين ؟

٤ ـ ما الدولةُ التي هَزَمَها خالد في العراق ؟

٥ ـ ما المعركةُ الكبيرة التي ظَهَرَت فيها بطولة خالد وشجاعته ؟

جـ) سؤال : لماذا شَكَرَ خالدٌ رَبَّهُ بعدَ فتحِ مكة ؟

جواب : **شَكَرَ خالدٌ رَبَّهُ بعدَ فتحِ مكةَ لأنه جَعَلَهُ يَحمِلُ الإسلامَ إلى مكة .**

١ ـ لماذا شَكَرَ خالدٌ رَبَّهُ بعدَ فتحِ مكة ؟

٢ ـ لماذا كان الجنودُ المسلمون يُحِبّون أن يحاربوا في جيش خالد ؟

٣ ـ كيف خَدَمَ خالد الدينَ الإسلامي أيام أبي بكر ؟

٤ ـ كيف ظَهَرَت بُطولة خالد في معركة اليرموك ؟

٥ ـ كيف أصبح الإسلام بعدَ أن هُزِمَت الفُرسُ والروم ؟

١٩٨

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص : الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ فَتحَ المُسلِمونَ مَكَّةَ وَدَخلوها في السَّنَةِ العاشِرَةِ لِلهِجرَة .

٣ ـ حارَبَ خالِدٌ المُرتَدّينَ عِندَما جاءَ أبو بَكرٍ إلى الخِلافَة .

٤ ـ عادَ الإِسلامُ إلى الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ كُلِّها بَعدَ النَّصرِ في مَعرَكَةِ اليَمامَة .

٥ ـ انتَقَلَ خالِدٌ إلى العِراقِ بَعدَ مَعرَكَةِ اليَمامَة .

ب) ٢ ـ وَعدُ اللهِ لِلمُسلِمينَ أَن يَدخُلوا مَكَّة .

٣ ـ المَعرَكَةُ المُهِمَّةُ الَّتي انتَصَرَ فيها خالِدٌ عَلَى المُرتَدّينَ هِيَ اليَمامَة .

٤ ـ الدَّولَةُ الَّتي هَزَمَها خالِدٌ في العِراقِ هِيَ الفُرس .

٥ ـ المَعرَكَةُ الكَبيرَةُ الَّتي ظَهَرَت فيها بُطولَةُ خالِدٍ وَشَجاعَتُهُ هِيَ مَعرَكَةُ « اليَرموك » .

جـ) ٢ ـ كانَ الجُنودُ المُسلِمونَ يُحِبّونَ أَن يُحارِبوا في جَيشِ خالِدٍ لِبُطولَتِهِ وَشَجاعَتِه .

٣ ـ خَدَمَ خالِدٌ الدِّينَ الإِسلامِيَّ أَيّامَ أَبي بَكرٍ عِندَما حارَبَ المُرتَدّينَ وانتَصَرَ عَلَيهِم ، وحارَبَ الفُرسَ وانتَصَرَ عَلَيهِم وحارَبَ الرُّومَ وانتَصَرَ عَلَيهِم .

٤ ـ ظَهَرَت بُطولَةُ خالِدٍ في مَعرَكَةِ اليَرموكِ عِندَما خَرَجَ عَلى رَأسِ مِائَةٍ مِن جُنودِهِ وَهَجَمَ بِقُوَّةٍ عَلى مَيسَرَةِ جَيشِ الرّومِ وانتَصَر .

٥ ـ بَعدَ أَن هَزَمَت الفُرسُ الرّومَ أَصبَحَ نُورُ الإِسلامِ يُضيءُ في كُلِّ مَكان .

---

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وَجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ مَن الَّذينَ حارَبَهُم خالِدٌ داخِلَ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ أَيّامَ أَبي بَكر ؟

٣ ـ ما أَكبَرُ مَعرَكَةٍ انتَصَرَ فيها خالِد ؟

٤ ـ كَم جُندِيّاً في مَيسَرَةِ جَيشِ الرّوم ؟

٥ ـ ما أَكبَرُ دَولَتَينِ هُزِمَتا عَلَى يَدِ خالِد ؟

---

٣ ـ تكوين جمل :

نموذج :

١ ـ اشتَرَكَ خالِدُ بنِ الوليدِ في الفَتحِ الأَكبر .

٢ ـ دَخَلَ المُسلِمونَ مَكَّةَ بَعدَ غِيابِ عَشرِ سَنوات .

٣ ـ بَعد مَعرَكَةِ اليَمامَةِ عادَ الإسلامُ إلى الجَزيرَةِ العَرَبِيَّة .

٤ ـ هُزِمَت أَكبَرُ دَولَتَينِ عَلى يَدَيه .

٥ ـ يَضِيءُ نورُ الإسلام الآنَ في كُلِّ مَكانٍ مِن العالَم .

---

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟

٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .

٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ في سورةِ « الفتح » .

٢ ـ أَهَمّ بُطولاتِ خالِدٍ داخِلَ الجَزيرَةِ العَرَبِيَّةِ : مَعرَكَةُ اليَمامَة ، وخارِجَها : مَعرَكَةُ اليَرموك .

٣ ـ دَخَلَ خالِدٌ الإسلامَ مُتأخِّراً .

٤ ـ أعرِفُ مِن أبطالِ المُسلمين : عَمرو بن العاصِ وأبا عُبيدَة ابنَ الجَرّاح ....

٥ ـ مَعرَكَة « حطِّين » .

٦ ـ كانَ المُسلِمونَ يَنتَصِرونَ دائِماً في ذلِكَ الوَقتِ بِسَبَبِ إيمانِهِم القَوِيِّ باللهِ وَبالقُرآن .

٧ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

---

٥ ـ اسأل بنفسك

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

---

٢ أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن تاريخ إسلام خالد .
ث ـ متى أسلَمَ خالد ؟

م ـ اسألني عن :
١ ـ تاريخ إسلام خالد .
٢ ـ الذين حارَبَهم خالد داخلَ الجزيرة العربية أيام أبي بكر .
٣ ـ أكبرِ معركةٍ انتصرَ فيها خالد .
٤ ـ عَدَدِ جنودِ مَيسرةِ جيشِ الروم .
٥ ـ أكبرِ دَولَتَينِ هُزِمَتا على يَدِ خالد .

٣ تكوين جمل : كَوِّن جُمَلاً مفيدة باستخدام الكلمات الآتية :

٤ أسئلة عامة :

٥ اسأل بنفسك :
قائد شجاع دخل معركة كبيرة وانتصر فيها .
ما الأسئلة التي يُمكِن أن تُوَجِّهها إليه لتعرف منه : الاستعداد للمعركة ، وما حدث فيها ، وكيف انتصر .

٦ تحدَّث :

محفوظات : القطعة رقم (١١) في كتاب المعلم . ص ٢٣٧ في كتاب التلميذ .

١٩٩

نموذج للأسئلة :

١ ـ كَيفَ استَعدَدتَ لِلمَعرَكَة ؟

٢ ـ مَتى هَجَمتَ عَلَى العَدُوّ ؟

٣ ـ كَيفَ انتَصَرتَ عَلَيه ؟

٤ ـ ماذا كَسَبتَ في المَعرَكَة ؟

٥ ـ ما شعورُ جُنودِكَ بَعدَ النَّصر ؟

---

٦ ـ تَحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .

٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .

٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٥٢ — أولاً : تدريبات شفهية — الوحدة ٢٦

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصور والكلمات كما في المثال :

(أ) ١ ـ مَن أرسلَ الخطابَ إلى الجريدة ؟
٢ ـ ماذا أرسلوا ؟
٣ ـ متى أرسلوا الخطاب ؟
٤ ـ إلى أينَ أرسلوا الخطاب ؟

(ب) ـ الصّحفيون .
ـ أرسلوا الخطاب .
ـ أرسلوهُ بعدَ سفَرهم بأسبوعين .
ـ أرسلوا الخطابَ إلى الجَريدة .



٢٠٠

الدرس ٥٢

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ١٩٢) .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ مَن قادَ الجَيشَ في المَعركَة ؟
٢ ـ ماذا قادَ ؟
٣ ـ متى قادَ الجَيش ؟
٤ ـ إلى أينَ قادَ الجَيش ؟

ب) ١ ـ **القائد .**
٢ ـ قادَ الجيش .
٣ ـ قادَهُ بَعدَ وصولهِ بِشَهرين .
٤ ـ قادَ الجيشَ إلى المَعركَة .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ مَن أخذَ الكُراتِ إلى المَلعَب ؟
٢ ـ ماذا أخذَت ؟
٣ ـ متى أخذَتِ الكُرات ؟
٤ ـ إلى أينَ أخذَتِ الكُرات ؟

ب) ١ ـ **المُعلِّمَة .**
٢ ـ أخذَتِ الكُرات .
٣ ـ أخذَتها بَعدَ دُخولِها بدَقيقتين .
٤ ـ أخذَتِ الكُراتِ إلى المَلعَب .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ مَن أرسلَ الحَقائِبَ إلى المَطار ؟
٢ ـ ماذا أرسَلن ؟
٣ ـ متى أرسَلنَ الحَقائِب ؟
٤ ـ إلى أينَ أرسَلنَ الحَقائِب ؟

ب) ١ ـ **المُسافِرات .**
٢ ـ أرسَلنَ الحَقائِب .
٣ ـ أرسَلنَها بَعدَ استيقاظِهِنَّ بِساعَتَين .
٤ ـ أرسَلنَ الحَقائِبَ إلى المَطار .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ مَن أرسَلَ النَّتيجَةَ إلى الجامِعَة ؟
٢ ـ ماذا أرسَلَتا ؟
٣ ـ متى أرسَلَتا النَّتيجَة ؟
٤ ـ إلى أينَ أرسَلَتا النَّتيجة ؟

ب) ١ ـ **التِّلميذتان .**
٢ ـ أرسَلَتا النَّتيجَة .
٣ ـ أرسَلَتاها بَعدَ نَجاحِهِما .
٤ ـ أرسَلَتا النَّتيجَةَ إلى الجامِعَة .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ مَن أخذَ التَّجارِبَ إلى المَعمَل ؟
٢ ـ ماذا أخذا ؟
٣ ـ متى أخذا التَّجارِب ؟
٤ ـ إلى أينَ أخذا التَّجارِب ؟

ب) ١ ـ **الطَّالِبان .**
٢ ـ أخذا التَّجارِب .
٣ ـ أخذاها بَعدَ دِراسَتِهِما بِعامَين .
٤ ـ أخذا التَّجارِبَ إلى المَعمَل .

٢ تنمية الجملة : أعِد الجُمَل الآتية مع إضافة الكلمات التي تسمعها / بين القوسين إلى المفعول به كما في المثال :

مثال : م ـ هَزَمَ المسلمون الأعداء . (جُموع)
ت ـ هَزَمَ المُسلِمونَ جُموعَ الأعداء .

م ـ ١ ـ شاهَدَ الجُنودُ المُعسكرَ . (قائِد)
٢ ـ بَنَى المُهندِسونَ المَصنَعَ . (سور)
٣ ـ نَصَرَ اللهُ المُسلمين . (جَيش)
٤ ـ أكملَ الأستاذُ القصةَ . (كِتابَة)
٥ ـ شكرَ التاجرُ رَبَّه . (نِعمة)
٦ ـ دَخَلَ المُسلمون مكّة . (أرض)

٣ إجابة أسئلة :
اجب عن الأسئلة الآتية كما في الأمثلة :

(١) : م ـ هَل قرأَ الوَلَدُ كُلَّ الكِتاب ؟
ت ـ نَعَم ، قرأَ الوَلَدُ الكِتابَ كُلَّه .
(٢) : م ـ هَل زارَ الأُستاذُ كُلَّ البِلادِ العَرَبية ؟
ت ـ نَعَم ، زارَ الأُستاذُ البِلادَ العَرَبيَّةَ كُلَّها .
(٣) : م ـ هَل نَجَحَ كُلُّ التَّلاميذ ؟
ت ـ نَعَم ، نَجَحَ التَلاميذُ كُلُّهم .
(٤) : م ـ هَل سافَرَت كُلُّ التِّلميذات ؟
ت ـ نَعَم ، سافَرَت التِّلميذاتُ كُلُّهن .

م ـ ١ ـ هَل وَصَلَ كُلُّ الحجاج ؟
٢ ـ هَل سمعَ الأولادُ كُلَّ القصة ؟
٣ ـ هَل صَحَّحَ المُدرِّسُ كُلَّ الدفتر ؟
٤ ـ هَل أكَلَ الضيوفُ كُلَّ الطعام ؟
٥ ـ هَل قرأَ الولَدُ كُلَّ الجريدة ؟
٦ ـ هَل فَحَصَ الطبيبُ كُلَّ المرضى ؟
٧ ـ هَل كَتَبَ أحمدُ كُلَّ الرسائل ؟
٨ ـ هَل سألَ المُديرُ كُلَّ العاملات ؟
٩ ـ هَل استقبلَ المُدرِّبُ كُلَّ اللاعبين ؟
١٠ ـ هَل شكرَ الأبناءُ كُلَّ الأمهات ؟

٤ ربط : اربط بين كل جملتين مستعملاً الإسم الموصول (الذي ، التي ، ...) كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ شَكَرَ خالِدٌ نِعمةَ ربه .
ـ هَداهُ رَبُّهُ للإسلام .
ت ـ شَكَرَ خالِدٌ نِعمةَ رَبِّه الذي هَداهُ للإسلام .

مثال (٢) : م ـ تَحَدَّثْتُ طَويلاً مَعَ الطالبات .
ـ الطالِباتُ ذَهَبْنَ في الرِّحلة .
ت ـ تَحَدَّثْتُ طَويلاً مَعَ الطالباتِ اللاتي ذَهَبْنَ في الرِّحلَة .

م ـ ١ ـ ظَلَّ خالِدٌ في خِدمةِ الدِّين .
ـ وهَبَ خالِدٌ حَياتَه للدين .
٢ ـ كَتَبَ التلميذُ قِصةَ البَطَل .
ـ تكَلَّمَ الأُستاذُ عن البَطَل .
٣ ـ تُريدُ المُعلِّمةُ بعضَ الكُتب .
ـ شاهَدنا هذه الكتب في المعرض .
٤ ـ استمَعَت الطالباتُ إلى المُعلِّمة .
ـ تُدرِّسُ المعلمةُ اللغةَ العربية .
٥ ـ قابلتُ بعضَ المُهندِسات .
ـ المُهندِساتُ يَعمَلنَ في الشركة .

٢٠١

٢ ـ تنمية الجملة :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات « أعد الجمل الآتية مع إضافة الكلمة التي تسمعها إلى المفعول به » (الكتب مغلقة) . قل استمع إلى المثال . ثم ألقِ الجملة الأولى واقرأ الكلمة المطلوب إضافتها لها . وأعد قراءة الجملة بعد زيادتها .

٢ ـ اطلب من تلاميذ الفصل إعادة الجملة الأولى بطريقة جماعية بعدك مع زيادة الكلمة التي يسمعونها مرتين أو ثلاث مرات ، مع مراعاة أن يعيد التلاميذ الجملة من أولها في كل مرة . مع إضافة الكلمة الجديدة في موضعها المناسب (الكتب مغلقة) .

٣ ـ اطلب من تلاميذ الفصل زيادة الجملة بعدك بطريقة فردية بالتناوب ، بحيث يعيد التلميذ الأول الجملة بعد إضافة الكلمة التي يسمعها منك . ويتبعه الثاني بإعادة الجملة الثانية وإضافة الكلمة الثانية . وهكذا حتى نهاية التدريب . (الكتب مغلقة) . إذا تردَّد التلميذ أو أخطأ أعد له الجملة واطلب منه إعادتها بعدك ، ثم ألقِ الكلمة المطلوب إضافتها بصوت واضح حتى تساعد التلميذ المتعثر على إجراء التدريب .

٤ ـ أداء التدريب قراءة قل : « افتح الكتاب » . قم بإجراء التدريب بالطريقة المذكورة في (٣) مع متابعة التلاميذ للتدريب في كتبهم (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ شاهَدَ الجُنودُ قائِدَ المُعسكر .
٢ ـ بَنَى المُهَندِسونَ سورَ المَصنَع . ٣ ـ نَصَرَ اللهُ جَيشَ المُسلِمين .
٤ ـ أكمَلَ الأُستاذُ كِتابَةَ القِصَّة . ٥ ـ شَكَرَ التَّاجِرُ نِعمَةَ رَبِّه .
٦ ـ دَخَلَ المُسلِمونَ أرضَ مَكَّة .

---

٣ ـ إجابة أسئلة :

الخطوات : (اُنظر تدريب رقم ٢ ، ص ١٤) .

الحل :

١ ـ نَعَم ، وَصَلَ الحُجّاجُ كُلُّهُم .
٢ ـ نَعَم ، سَمِعَ الأَولادُ القِصَّةَ كُلَّها .
٣ ـ نَعَم ، صَحَّحَ المُدَرِّسُ الدَّفتَرَ كُلَّه .
٤ ـ نَعَم ، أَكَلَ الضُيوفُ الطَّعامَ كُلَّهُ .
٥ ـ نَعَم ، قَرأَ الوَلَدُ الجَريدَةَ كُلَّها .
٦ ـ نَعَم ، فَحَصَ الطَّبيبُ المَرضَى كُلَّهُم .
٧ ـ نَعَم ، كَتَبَ أَحمَدُ الرَّسائِلَ كُلَّها .
٨ ـ نَعَم ، سَألَ المُديرُ العامِلاتِ كُلَّهُنَّ .
٩ ـ نَعَم ، استَقبَلَ المُدرِّبُ اللاعِبينَ كُلَّهُم .
١٠ ـ نَعَم ، شَكَرَ الأبناءُ الأُمَّهاتِ كُلَّهُنَّ .

---

٤ ـ ربط :

الخطوات : (اُنظر تدريب رقم ٣ ص ١٧٨ ، مع ملاحظة استعمال اسم الموصول المناسب في الربط) .

الحل :

١ ـ ظَلَّ خالِدٌ في خِدمَةِ الدِّينِ الذي وَهَبَ لَهُ حَياتَه .
٢ ـ كَتَبَ التِّلميذُ قِصَّةَ البَطَلِ الَّذي تَكَلَّمَ عَنهُ الأُستاذ .
٣ ـ تُريدُ المُعَلِّمَةُ بعضَ الكُتُبِ الَّتي شاهَدناها في المعرِض .
٤ ـ استَمَعَتِ الطَّالِباتُ إلى المُعَلِّمَةِ التي تُدَرِّسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّة .
٥ ـ قابَلتُ بَعضَ المُهَندِساتِ اللاّتي يَعمَلنَ في الشَّرِكَة .

ثانياً: تدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط :

ارجع إلى التدريب رقم (٤) في درس ٥٢ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ ملء الفراغ :

املأ الفراغات بالكلمات المناسبة . ثم ارجع إلى النّصّ في درس ٥١ :

١ ـ أسلم خالد سنة .... للهجرة وبَعد إسلامِهِ بعامَين اشترَكَ في فتح ....
٢ ـ ظَلَّ خالدٌ إلى .... رسولِ الله (صلعم) في خدمة الدين الذي .... له حياته .
٣ ـ .... خالِدٌ في الشام .... المعارِكَ وأعظمها .
٤ ـ هُزِمَت أكبرُ .... في ذلك الوقت .... يدِ خالد .
٥ ـ بعدَ .... المسلمين في معركةِ اليرموكِ بَدَأَ نورُ الإسلام .... في كُلِّ مكان .

٣ ترتيب الأفكار :

أعِد كتابة الأفكار الآتية مرتبة حسب ورودها في النص في درس ٥١ .

• الانتصارُ على الروم في الشام .	١ ـ ....
• إسلام خالد .	٢ ـ ....
• معركة اليمامة .	٣ ـ ....
• فتح مَكّةَ .	٤ ـ ....
• الانتصارُ على الفُرس في العِراق .	٥ ـ ....
• أبو بَكر يَصِلُ إلى الخِلافة .	٦ ـ ....

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ ظَلَّ خالِدٌ في خِدمَةِ الدِّينِ الَّذي وَهَبَ لَهُ حَياتَه .
٢ ـ كَتَبَ التِّلميذُ قِصَّةَ البَطَلِ الَّذي تَكَلَّمَ عنهُ الأُستاذ .
٣ ـ تُريدُ المُعَلِّمَةُ بعضَ الكُتُبِ التي شاهَدناها في المعرِض .
٤ ـ اِستَمَعَتِ الطَّالِباتُ إلى المُعَلِّمَةِ الَّتي تُدَرِّس اللُّغة العَرَبِيَّةَ .
٥ ـ كَتَبتُ الدَّرسَ في الدَّفتَرِ الجَديد الذي اشتَرَيتُه أمس .
٦ ـ قابَلتُ بعضَ المُهَندِساتِ اللاتي يَعمَلنَ في الشَّرِكَة .

٢ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ ثمانٍ ـ مَكَّة .
٢ ـ جِوار ـ وَهَب .
٣ ـ قادَ ـ أكبَر .
٤ ـ دَولَتين ـ عَلَى .
٥ ـ اِنتِصار ـ يُضِيء .

٣ ـ ترتيب أفكار :

الحل :

١ ـ إسلامُ خالِد .
٢ ـ فَتحُ مَكَّة .
٣ ـ أبو بَكر يَصِلُ إلى الخِلافَة .
٤ ـ مَعرَكَةُ اليَمامَة .
٥ ـ الانتِصارُ عَلى الفُرسِ في العِراق .
٦ ـ الاِنتِصارُ عَلى الرومِ في الشَّام .

٤ ـ تلخيص مُوَجَّه

نموذج :

أَسلَمَ خالِدٌ سَنَةَ ثَمانٍ لِلهِجرَة ، وَدَخَلَ المُسلِمونَ مَكَّةَ بَعدَ إسلامِهِ بِعامَيْنِ ، وعِندَما جاءَ أَبو بَكرٍ (ض) إلى الخلافَة ، حارَبَ خالِدٌ المُرتَدّينَ وانتَصَرَ عَلَيهِم وَعادَ الإِسلامُ إلى الجَزيرَةِ العَرَبيَّة .

وَانتَصَرَ عَلَى الفُرسِ ثُمَّ انتَقَلَ إلى الشّام وانتَصَرَ في اليَرموك . عِندَما خَرَجَ عَلَى رَأسِ مِائَةٍ مِن جُنودِهِ وَهَجَمَ عَلَى جَيش الرّوم وَهَزَمَهُم . وَبَعدَها انتَشَرَ الإِسلامُ في كُلِّ مَكان . (٥٥ كلمة)

---

٥ ـ تعبير مُوَجَّه : « قصة بطولة » :

يَكتُبُ التِّلميذُ قِصَّةَ بُطولَة ـ وَلا يُشتَرَطُ أَن تَكونَ عَن خالِدِ ابن الوَليد ـ وَيَتَّبِعُ الخُطُواتِ المَطلوبَة . ثُمَّ يُوَضِّحُ الأَثَرَ الطَّيِّبَ الَّذي تَترُكُهُ قَصَصُ البطولَةِ في نُفوسِ التَّلاميذ ، عِندَما يَقرأونَ عَن كِفاحِ المُسلِمين في سَبيلِ الإِسلام .

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحرفين :

س ر

---

٤ تلخيص موجَّه :

أكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية ـ كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ في أيِّ سَنَة أسلم خالد بن الوليد ؟
٢ ـ في أيِّ عامٍ دَخَلَ المُسلمون مكة ؟
٣ ـ كيفَ ظَلَّ خالِدٌ في خِدمة الدين أيام خلافة أبي بكر ؟
٤ ـ متى عاد الإسلام إلى الجزيرة العربية كلِّها ؟
٥ ـ على مَن انتصر خالد في العراق ؟
٦ ـ ما أكبَرُ المَعارك التي انتصرَ فيها خالِدٌ على الروم في الشام ؟
٧ ـ كيفَ ظَهَرت شَجاعَتُهُ في تِلكَ المعركة ؟
٨ ـ ماذا كانت نتيجةُ هَذِهِ الانتصارات ؟

٥ تعبير مُوَجَّه : « قصَّة بطولة » :

في تاريخ الإسلام قصص كثيرة لبطولة المسلمين وشجاعتهم .
أكتُب قصَّة منها واذكر الفوائد التي تعود على الناشئين من دراسة مثل تلك القصص : (حوالى ٨٠ كلمة) :

١ ـ مَن بطل القصة ؟
٢ ـ متى حدثت ؟
٣ ـ أينَ حدثت ؟
٤ ـ ما صُوَرُ البطولَةِ والشَّجاعَةِ الَّتي قامَ بِها البطل ؟
٥ ـ كيف انتهت القِصَّة ؟ وما النتيجة ؟

٦ خط الرقعة : أكتُب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

رَأسُ الحِكمَةِ مَخافَةُ اللهِ

لعبة : اللعبة رقم (١١) في كتاب المعلم .

الدرس ٥٣   سَيفُ اللهِ   الوحدة ٢٧

حوار :

الراوي : في إحدى جولاتِ معركةِ اليرموكِ العظيمة ، يتقدّمُ ، جُرجة ، أحدُ قُوّادِ الرومِ ويدعو ، خالداً ، للظُّهورِ في إحدى فتراتِ الراحةِ بينَ القِتال . ويدورُ بينَهما الحوارُ التالي :

جُرجَة : يا خالِد . قُلِ الصِّدق . هَل أنزَلَ اللهُ علَى نبيِّكُم سَيفاً مِنَ السَّماءِ فأعطاهُ لكَ تهزِمُ بِهِ كُلَّ مَن تُريد ؟

خالِد : لا .

جُرجَة : فَلِمَ سُمّيتَ سَيفَ الله ؟

خالِد : عِندَما هَداني رَبّي ، وآمنتُ بِمُحمدٍ (صلعم) ، دَعا لِيَ الرّسولُ الكَريمُ وقالَ لي : أنتَ سَيفٌ مِن سُيوفِ الله .

جُرجَة : وإلامَ تدعون .. ؟

خالِد : إلَى توحيدِ الله ، وإلَى الإسلام .

جُرجَة : هَل لِمَن يَدخُلُ الإسلامَ الآنَ مِثلُ ما لَكُم مِنَ الأجر ؟

خالِد : نَعَم ، وأفضَل .

جُرجَة : كَيفَ وقَد سَبَقتُمونا ؟

خالِد : لَقَد عِشنا مَعَ رَسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم ، ورأينا آياتِه ، وحَقٌّ لِمَن رأى ما رأينا ، وسَمِعَ ما سَمِعنا أن يُسلِمَ في يُسر . أما أنتُم فلَم تَرَوهُ ولَم تَسمَعوه ، ثُمّ آمنتُم بِالغَيبِ فإنَّ أجرَكُم أكبَر .

جُرجَة : حقّاً .. إنَّ الإسلامَ لَدينٌ عظيم .. علِّمني الإسلامَ يا خالِد .

خالِد : اغتَسِل أوّلاً ، ثُمّ قُل « أشهدُ أن لا إلهَ إلّا الله ، وأشهدُ أنّ مُحمّداً رَسولُ الله » .

الراوي : اغتَسَلَ جُرجة ونَطَقَ بالشّهادتَين ، ثُمّ صَلّى لِلّهِ رَكعتَينِ ما صَلّى غيرَهُما . فقَد استأنَفَ الجَيشانِ القِتال ، وقاتَلَ ، جُرجة ، الرّوماني في صُفوفِ المُسلِمينَ مُستَميتاً في طَلَبِ الشّهادَةِ حَتّى نالَها .

٢٠٤

الوحدة ٢٧   سَيفُ اللهِ

المحتوى

تراكيب نحوية	لقد (سَبَقتُموه في الجَري) ـ (سَمِعَ المُسلمونَ الخُطبَةَ) (خاشِعينَ) (حَتّى انتهت) ـ أفضَلُ مَن (يَعملونَ في جِدّ) ـ قرأ التّلاميذُ ما (كتبَهُ المُعَلِّم) ـ ألَم تَسمَعوا خُطبَةَ الجُمُعة ؟
أسماء	سَيف ـ قُوّاد ـ فَترَة ـ فَترات ـ صِدقٌ ـ سَماء ـ سُيوف ـ تَوحيد ـ غَيب ـ الشّهادَة ـ هَكذا ـ أفضَل ـ مُستَميتاً .
أفعال	تَقدَّم ـ أنزَلَ ـ سَمّى ـ آمَنَ ـ سَبَقَ ـ حَقَّ ـ إستأنَفَ ـ نالَ .
تعبيرات	يَدورُ بَينَهُما الحِوار ـ نَطَقَ بالشّهادَتَين .

الدرس ٥٣

الحوار :

تمهيد :

هذِهِ القِصَّةُ الّتي سَندرُسُها حَدَثَت أيّامَ مَعرَكَةِ اليَرموك . بَينَ أحَدِ قُوّادِ الرّومِ وَبَينَ خالِدِ بنِ الوَليد .

سَنَعرِفُ كَيفَ أسلَمَ هذا القائِدُ الرّومانيّ ، بَعدَ أن شاهَدَ المُسلِمينَ وَشجاعَتَهُم ، وَبَعدَ أن سَمِعَ عَنِ الإسلام ، وَسَنَعرِفُ كَيفَ قاتَلَ وَماذا حَدَثَ لَهُ .

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » . ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) قل : « افتح الكتاب » « استمع » اقرأ أولاً ما يقوله الراوي قبل الحوار . ثم اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . وأخيراً اقرأ ما يقوله الراوي بعد الحوار . كرّر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راع أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) : قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى

الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك . ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب . أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ تَقَدَّمَ « جُرجَه » يَدعو خالِداً لِلظهور في إحدَى جولات معركة اليرموك .

٣ ـ سَمَّى الرَّسولُ خالِداً « سَيفَ الله » عِندَما هَدَى اللهُ خالِداً وآمَنَ بِهِ .

٤ ـ أَسلَمَ « جُرجَه » بَعدَ أن تَكَلَّمَ مَعَ خالِدِ بنِ الوَليد وعَرَفَ إلامَ يَدعو الإسلام .

ب) ٢ ـ سَمَّى الرَّسولُ خالِداً « سَيفَ الله » لأَنَّهُ آمَنَ باللهِ وَسَوفَ يَنصُرُ دِينَهُ بإيمانِهِ وَشَجاعَتِهِ .

٣ ـ يَنالُ الَّذينَ آمَنوا بالغَيبِ أَفضَلَ الأجرِ لأَنَّهُم آمَنوا باللهِ وما جاءَ بِهِ مُحَمَّد دونَ أن يَرَوا ما رَآهُ الذين عاشوا مَعَ الرَّسول .

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : مَتَى حَدَثَت هٰذِهِ القِصّة ؟

جواب : حَدَثَت هٰذِهِ القِصّة في إحدَى جَولات مَعرَكَةِ اليرموك .

١ ـ مَتَى حَدَثَت هٰذِهِ القِصة ؟

٢ ـ مَتَى تَقَدَّمَ « جرجة » يدعو خالداً للظهور ؟

٣ ـ مَتَى سَمَّى الرسول خالداً سيف الله ؟

٤ ـ مَتَى أَسلَمَ « جرجة » ؟

ب) سؤال : لماذا تَقَدَّمَ جرجة يدعو خالداً لِلظُّهور ؟

جواب : تَقَدَّمَ جُرجَة يدعو خالداً للظهور لِيَتَحَدَّثَ مَعَه .

١ ـ لماذا تقدم « جُرجة » يدعو خالداً للظهور ؟

٢ ـ لماذا سَمَّى الرسولُ خالداً سيفَ الله ؟

٣ ـ لماذا ينالُ الذين آمنوا بالغيبِ أفضلَ الأجر ؟

٤ ـ لماذا قاتَلَ « جُرجة » الروماني مستميتاً في صفوف المسلمين ؟

جـ) سؤال : هل أنزلَ اللهُ على نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ (ص) سيفاً من السماء ؟

جواب : لا ، لم يُنزِل اللهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ (ص) سيفاً من السماء .

١ ـ هَل أنزلَ اللهُ على نَبِيِّهِ مُحَمَّد (ص) سيفاً من السماء ؟

٢ ـ إلامَ يدعو المسلمون ؟

٣ ـ ماذا فَعَلَ « جُرجة » بعد سماعِ كلام خالد ؟

٤ ـ كيف قاتَلَ « جرجة » الروماني في صفوف المسلمين ؟

٢٠٥

٤ ـ قاتَلَ « جُرجَه » الرُّوماني في صُفوفِ المُسلمين لأَنَّهُ أَسلَمَ وأَصبَحَ يَطلُبُ الشَّهادَةَ في سَبيلِ الله .

جـ) ٢ ـ يَدعو المسلمونَ إلى تَوحيدِ الله وإلى الإسلام .

٣ ـ بَعدَ أن سَمِعَ « جُرجَه » كَلامَ خالدٍ اغتَسَلَ وَنَطَقَ بالشَّهادَتَين ثُمَّ صَلَّى لِلَّهِ رَكعَتَين .

٤ ـ قاتَلَ « جُرجَه » الرّومانيّ في صُفوفِ المُسلمين مُستَميتاً .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عن اسم القائدِ الروماني الذي تَكَلَّمَ مَعَ خالد .
ت ـ مَن القائدُ الرومانيّ الذي تكَلَّمَ مَعَ خالِد ؟

م ـ اسألني : ١ ـ عَنِ اسمِ القائِدِ الرّوماني الذي تَكَلَّمَ مَعَ خالد .
٢ ـ عَنِ الوَقتِ الّذي دارَ فيهِ الحوار بينَ « جرجة » وخالِد .
٣ ـ إذا أنْزَلَ اللهُ سَيفاً مِنَ السّماءِ عَلى نَبِيِّهِ مُحَمَّد (ص) .
٤ ـ عَمّا فَعَلَه « جُرجة » بعدَ كَلامِهِ مَعَ خالد .
٥ ـ عَنِ الطريقة التي قاتَل بها « جرجة » في صفوف المسلمين .
٦ ـ عَمّا نالَهُ « جرجة » بعد أن أسلَمَ وقاتَل .

٣ تمثيل المشهد : عدد من التلاميذ يقومون بتمثيل الحوار (كل تلميذين معاً + الراوي) .
الإعداد : لا شيء .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ اذكر ما تعرفُهُ من المعارِكِ التي انتصر فيها المسلمون .
٢ ـ أين حَدَثَت معركةُ اليرموك ؟
٣ ـ ماذا تعرفُ عن جهاد خالدِ بنِ الوليد في سبيل الله ؟
٤ ـ ماذا أعجَبَكَ في كلام خالد بن الوليد ؟
٥ ـ ما الدولتان الكبيرتان اللتان هَزَمَهُما خالدُ ابنُ الوليد ؟
٦ ـ لماذا كان المسلمون ينتصرون على أعدائهم في ذلك الوقت ؟

٥ اسأل بنفسك :

تَخيَّل حواراً بَينك وبين « جرجه » . تسأله عن قصته مع خالد وكذلك عن قصة إسلامه . ما الأسئلة التي يُمكن أن تُوَجِّهها له لتعرف منه ما حَدَث ؟ (حوالى ٤ أسئلة) .

٦ تحَدَّث :

١ ـ أجر المؤمنين بالغيب .
٢ ـ بعض صفات الدين الإسلامي .
٣ ـ « ولا تَحسَبَنَّ الّذين قُتِلوا في سَبيلِ اللهِ أمواتاً بَل أحياءٌ عِندَ رَبِّهِم يُرزَقون » صَدَقَ اللهُ العَظيم .

قصة : رقم (١٢) في كتاب المعلم (استماع) .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ١٩٨) .

الحل :

٢ ـ مَتَى دارَ الحِوارُ بَين « جرجَه » وخالِد ؟
٣ ـ هَل أَنزَلَ اللهُ سَيفاً من السماءِ عَلى نَبِيِّهِ مُحَمَّد (ص) ؟
٤ ـ ماذا فَعَل « جُرجَة » بَعدَ كَلامِهِ مَعَ خالِد ؟
٥ ـ كَيفَ قاتَلَ « جُرجَه » في صُفوفِ المُسلمين ؟
٦ ـ ماذا نالَ « جُرجَه » بَعدَ أن أَسلَمَ وقاتَل ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كَلِّف كل تلميذين بتمثيل الحوار . ساعدهما بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلاميذ أن يستخدم أيَّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ انتصَرَ المُسلمون في بَدر واليَمامَة وأجنادين واليرموك والقادسية .
٢ ـ حَدَثَت مَعرَكَةُ اليَرموكِ في مكانٍ بِفِلسطين قُربَ نَهرِ اليَرموك .
٣ ـ أعرِفُ عَن جِهادِ خالِدٍ في سبيل الله : فتحَ مكَّة وحربَ المُرتَدّين والفُرس والرّوم .
٤ ـ (حَسَب إجابة التلميذ) .
٥ ـ الدَّولتانِ الكَبيرَتان اللّتان هَزَمَهُما خالِدُ بنُ الوليد هُما الفُرسُ والرّوم .
٦ ـ كانَ المُسلمونَ يَنتَصِرونَ عَلى أعدائِهِم في ذَلِكَ الوَقت بِفَضل إيمانِهِم القَويّ وَشَجاعَتِهِم .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات : (انظر تدريب ٥ ، ص ١٩٩) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ أينَ قابَلتَ خالِداً ؟ وَمَتَى ؟
٢ ـ لِماذا قابَلتَهُ ؟
٣ ـ بِماذا رَدَّ عَلَيكَ عِندَما سألتَه عَن قِصَّةِ السَّيفِ الّذي أنزَلَهُ اللهُ على النبيِّ (صلعم) ؟
٤ ـ ماذا أَعجَبَكَ في كَلامِ خالِدِ بنِ الوَليد ؟
٥ ـ ماذا فَعَلتَ بَعدَ أن سَمِعتَ كَلامَ خالِد ؟

---

٦ ـ تحَدَّث :

الخطوات :

١ ـ قل : « أريد تلميذاً يتكلم في الآتي » . ثم اقرأ المطلوب .
٢ ـ اطلب من أحد التلاميذ الكلام . ساعده إذا لزم الأمر .
٣ ـ شجِّع أكبر عدد من التلاميذ على الحديث . اتركهم ينطلقون في الكلام ولا تقاطعهم (لا تهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ) .

الدرس ٥٤

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :

أ ـ (مَن) نستفهم بها عن العاقل و (ماذا) نستفهم بها عن غير العاقل .

ب ـ انتظرته = انتظرت الأم ابنها .

قرأنها = قرأت التلميذات القصة .

٣ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

(انظر صفحة ١٩٣) .



الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ مَن قاتَلَ المُجاهِدُ ؟
٢ ـ هَل قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداء ؟
٣ ـ كَيفَ قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداءَ ؟
٤ ـ حَتّى مَتى قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداء ؟

ب) قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداءَ ؟
نَعَم ، قاتَلَهُم .
قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداء مُؤمِناً .
قاتَلَ المُجاهِدُ الأعداءَ حَتّى انتَصَر .

صورة (٣) :

أ) ١ ـ ماذا رَكِبَ التِّلميذُ ؟
٢ ـ هَل رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجَةَ ؟
٣ ـ كَيفَ رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجة ؟
٤ ـ حَتّى مَتى رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجة ؟

ب) رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجَة .
نَعَم ، رَكِبَها .
رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجَةَ كثيراً .
رَكِبَ التِّلميذُ الدَّرّاجَةَ حَتّى تَعلَّم .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ مَن انتَظَرَت الأمّ ؟
٢ ـ هَل انتَظَرَت الأمُّ ابنَها ؟
٣ ـ كَيفَ انتَظَرَت الأمُّ ابنَها ؟
٤ ـ حَتّى مَتى انتَظَرَت الأمُّ ابنَها ؟

ب) انتَظَرَت الأمُّ ابنَها .
نَعَم ، انتَظَرَتهُ .
انتَظَرَت الأمُّ ابنَها صابِرَةً .
انتَظَرَت الأمُّ ابنَها حَتّى وَصَل .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ ماذا قَرَأتِ التِّلميذاتُ ؟
٢ ـ هَل قَرَأتِ التِّلميذاتُ القِصَّة ؟
٣ ـ كَيفَ قَرأتِ التِّلميذاتُ القِصَّة ؟
٤ ـ حَتّى مَتى قَرَأتِ التِّلميذاتُ القِصَّة ؟

ب) قَرَأتِ التِّلميذاتُ القِصَّة .
نَعَم ، قَرَأنَها .
قَرَأتِ التِّلميذاتُ القِصَّةَ طَويلاً .
قَرَأتِ التِّلميذاتُ القِصَّةَ حَتّى فَهِمنَ .

٢ تحويل : حوِّل الجُمَل الآتية إلى الجمع مستخدماً الضمائر المتصلة كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ أنتُم سبقتُم أحمدَ في الجَري .
ت ـ لَقد سبقتُموهُ في الجَري .

مثال (٢) : م ـ نحنُ استقبلنا الضُّيوفَ في المَطار .
ت ـ لقد استقبلناهُم في المطار .

م ـ ١ ـ هُم قرأوا القَصَصَ طويلاً .
٢ ـ أنتُما شاهدتُما المديرَ في الحفل .
٣ ـ أنا وَعدتُ الصديقَين بالهدايا .
٤ ـ هما ساعدَا الفقراءَ بالمال .
٥ ـ هُنَّ سألنَ المُعلِّمةَ كثيراً .
٦ ـ أنتَ فَحصتَ المَرضَى جيِّداً .

٣ تحويل : حوِّل اسم الموصول في الجمل الآتية إلى « من » أو « ما » كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ أفضَلُ الذين يَعملونَ في هُدوء . ت ـ أفضَلُ مَن يعملونَ في هُدوء .
مثال (٢) : م ـ قرَأَ التَّلاميذُ كُلَّ الذي كَتَبَهُ المُعَلِّم . ت ـ قرَأَ التَّلاميذُ كُلَّ ما كَتَبَهُ المُعَلِّم .

م ـ ١ ـ شكَرَت المديرةُ اللاَّتي حَفِظنَ القرآنَ .
٢ ـ آمنتُ بالذي خَلَقَني .
٣ ـ أخذتُ الذي وجدتُه في الحقيبة .
٤ ـ يُحِبُّ الناسُ التي تهتمُّ بواجباتها .
٥ ـ أعطيتُ القَلَمَ للَّذي يَجلِسُ بِجواري .
٦ ـ لا أعرفُ الَّذي تحتاجُ إليه تماماً لِرسمِ هَذِهِ الصّورة .
٧ ـ هَل كانَ الَّذي تأخُذُهُ كافياً لِشراءِ كُتُبِك ؟
٨ ـ لَقَد فازَ الَّذي أطاعَ الله .
٩ ـ تَعَجَّبَ النَّاسُ مِن الذي قرَأوهُ في الصَّحيفَة .
١٠ ـ إذا سَمِعتَ الَّذي سَمِعناهُ فَسَوفَ تَعلَمُ لِماذا غَضِبنا .

٤ تحويل : حوِّل الجمل الآتية إلى الجمع كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ هُوَ لَم يشترك في الكلام .
ت ـ هُم لَم يَشتركوا في الكلام .

مثال (٢) : م ـ ألَم تَسمع خُطبَةَ الجُمُعة ؟
ت ـ ألَم تَسمَعوا خُطبَةَ الجُمُعَة ؟

م ـ ١ ـ المُهندِسُ لَم يُحضِر الرسم .
٢ ـ هُوَ لَم يُعلِن الخَبَر .
٣ ـ أنتَ لَم تَقرأ كُلَّ القِصّة .
٤ ـ التلميذُ لَم يُكمِل الواجب .
٥ ـ لماذا لَم تكتُب الخِطابات ؟
٦ ـ أما أنتَ فلَم تُشاهِدهُ ولَم تَسمَعه .

٢٠٨

صورة (٦) :

أ) ١ ـ ماذا لَعِبَ الفَريقُ ؟
٢ ـ هَل لَعِبَ الفَريقُ المُباراة ؟
٣ ـ كَيفَ لَعِبَ الفَريقُ المُباراة ؟
٤ ـ حَتَّى مَتى لَعِبَ الفَريقُ المُباراة ؟

ب) ١ ـ لَعِبَ الفَريقُ المُباراة .
٢ ـ نَعَم ، لَعِبَها .
٣ ـ لَعِبَ الفَريقُ المُباراةَ مُستميتاً .
٤ ـ لَعِبَ الفَريقُ المُباراةَ حَتَّى كَسَب .

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل . كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية . بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ . ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ لَقَد قَرَأوها طويلاً .
٢ ـ لَقَد شاهَدتُماهُ في الحَفل .
٣ ـ لَقَد وَعَدتهُما بالهَدايا .
٤ ـ لَقَد ساعَداهُم بالمال .
٥ ـ لَقَد سَألنَها كَثيراً .
٦ ـ لَقَد فَحَصتَهُم جَيِّداً .

٣ ـ تحويل :

الحل :

١ ـ شَكَرَت المُديرَةُ مَن حَفِظنَ القُرآن .
٢ ـ آمَنتُ بِمَن خَلَقَني .
٣ ـ أخَذتُ ما وَجَدتُهُ في الحَقيبَة .
٤ ـ يُحِبُّ النّاسُ مَن تَهتَمُّ بِواجِباتِها .
٥ ـ أعطَيتُ القَلَمَ لِمَن يَجلِسُ بِجواري .
٦ ـ لا أعرِفُ ما تَحتاجُ إليهِ تَماماً لِرَسمِ هَذهِ الصّورَة .
٧ ـ هَل كانَ ما تأخُذُهُ كافِياً لِشِراءِ كُتُبِك ؟
٨ ـ لَقَد فازَ مَن أطاعَ الله .
٩ ـ تَعَجَّبَ النَّاسُ مِمّا قَرَأوهُ في الصَّحيفَة .
١٠ ـ إذا سَمِعتَ ما سَمِعناهُ فَسَوفَ تَعلَمُ لِماذا غَضِبنا .

٤ ـ تحويل :

الحل :

١ ـ المُهَندِسونَ لَم يُحضِروا الرَّسم .

٢ ـ هُم لَم يُعلِنوا الخَبَر .

٣ ـ أَنتم لَم تَقرَأوا كُلَّ القِصَّة .

٤ ـ التَّلاميذُ لَم يُكمِلوا الواجِب .

٥ ـ لِماذا لَم تَكتُبوا الخِطابات .

٦ ـ أَمَّا أَنتم فلَم تُشاهِدوهُ وَلَم تَسمَعوه .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ المُهَندِسونَ لَم يُحضِروا الرَّسم .

٢ ـ هُم لَم يُعلِنوا الخَبَر .

٣ ـ أَنتم لَم تَقرَأوا القِصَّة .

٤ ـ التَّلاميذُ لَم يُكمِلوا الواجِب .

٥ ـ لِماذا لَم تَكتُبوا الخِطابات ؟

٦ ـ أَمَّا أَنتم فلَم تُشاهِدوهُ وَلَم تَسمَعوه .

٢ ـ جدول ملاءمة :

الحل :

١ ـ يَدعو الداعِيَةُ إلى الإسلامِ وتوحيدِ الله .

٢ ـ يَدعو المُحتَلُّ إلى ظُلم أهلِ البِلادِ .

٣ ـ يَدعو الصَّحفيُّ إلى حَلِّ مُشكلاتِ المجتمعِ .

٤ ـ يَدعو الطَّبيبُ إلى نظافَةِ الطَّعام .

٥ ـ يَدعو القائِدُ إلى طَردِ الأَعداءِ .

٣ ـ ملء الفراغ :

الحل :

١ ـ الصِّدق .   ٢ ـ سِلاح .   ٣ ـ أَجرٌ .

٤ ـ استَأنَفوا .   ٥ ـ نالَها .

ثانيًا: تَدريبات كِتابيّة

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ٥٤ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ جدول مُلاءَمة : كَوِّن خمس جُمَل باستخدام الكلمات في الجدول الآتي . لا تستخدم الكلمة في العمودين ٢ و ٣ أكثر من مرة :

١	٢	٣
يَدعو	الداعيةُ المحتلُّ الصحفيُّ الطبيبُ القائدُ	إلى طردِ الأعداء . إلى ظلمِ أهلِ البلاد . إلى نظافةِ الطعام إلى الإسلام وتوحيد الله إلى حلِّ مشكلات المجتمع

٣ ملء الفراغ :
املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة ثم ارجع إلى درس ٥٣ :

١ ـ هُو يقولُ .... دائماً لذلك سُمِّيَ الصادِق .

٢ ـ الإيمان أعظم .... تُحارب به الشيطان .

٣ ـ أداءُ الزكاةِ لَه .... عَظيم .

٤ ـ بَعدَ أن استراحَ الجنودُ قليلاً وَسطَ المعركة .... القِتال مِن جديد .

٥ ـ قاتَلَ المجاهِدُ مُستَميتاً في طَلَبِ الشَّهادة حتَّى ....

٤ تلخيص مُوَجَّه :

اكتُبْ إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ متى دار الحوارُ في دَرس ٥٣ بَيْنَ « جرجة » وخالدِ بنِ الوليد ؟
٢ ـ ما أول سؤال سألَهُ « جرجة » ؟
٣ ـ بِمَ أجابَ خالد ؟
٤ ـ متى سُمِّيَ خالدٌ سيفَ الله ؟
٥ ـ إلامَ يدعو خالدٌ وجنوده ؟
٦ ـ ما أجرُ الذين يؤمنون بالغَيب ؟ ولماذا ؟
٧ ـ ماذا طَلَبَ جُرجة من خالدِ بنِ الوليد بَعدَ سماعِ كلامه ؟
٨ ـ ماذا فعل جرجة بعد أن أسلم ؟
٩ ـ كيفَ نالَ جُرجة الشهادةَ في سبيل الله ؟

٥ تعبير مُوَجَّه :

تخيَّل أنَّك كُنتَ أحد الجنود المُسلمين الذين حاربوا في جيشِ خالدِ بنِ الوليد في معاركه التي قادَها . اكتُب جانباً مما رأيتَ وسَمِعتَ من بطولاتِ هذا القائد العظيم (من ٦٠ ـ ٨٠ كلمة) .
استعِن إذا أردتَ بالأفكارِ الآتية :

وُقوفُه إلى جانِبِ الرسول (ص) ـ فتح مكة ـ بماذا شَعرت في ذلك اليوم ؟ ـ أهم حروبه في خلافة أبي بكر ـ المرتدون ـ اليمامة ـ إنتصارُه علَى الفُرس في العراق ـ مَوقعةُ اليرموك وبطولاته فيها .

٦ خط الرقعة : اكتُب ما يلي بخط الرقعة ٣ مرات في دفترك :

رَبَّنا آتنا من لدنك رحمة وهيِّئ لنا من أمرِنا رَشَدًا

إملاء : رقم (١٢) في كتاب المعلم .

٢١٠

٤ ـ تلخيص مُوَجَّه :

نموذج :

أثناءَ مَعركَةِ اليَرموكِ ، دَعا (جُرجَه) القائِدُ الرّومانيّ ـ خالِدَ ابن الوَليد لِلظُّهورِ في إحدَى فَتَراتِ الرَّاحَة قَبلَ القِتالِ ، وَسَأَلَهُ عَن سَبَبِ تَسمِيَتِهِ بِسَيفِ الله .

فَرَدَّ خالِدٌ أَنَّ الرَّسولَ (صلعم) دَعا لَهُ عِندَما أَسلَم فَقالَ : « أَنتَ سَيفٌ مِن سُيوفِ الله » .

وَبَعدَ حَديثٍ قَصيرٍ بَينَهُما ، أَسلَمَ (جُرجَه) ، وقاتَلَ في صُفوفِ المُسلمين حَتَّى نالَ الشَّهادَة . (٥٢ كلمة)

تعبير مُوَجَّه :

نموذج :

أنا جُنديٌّ مُسلِمٌ ، حارَبتُ في صُفوفِ المُسلمينَ مَعَ القائِدِ العظيم خالِدِ بنِ الوَليد . لَقد رأيتُ اليومَ الأوَّلَ الذي أسلَمَ فيه . واشتَرَكتُ مَعَهُ في فَتحِ مَكَّةَ . ثُمَّ عِندَما جاءَ أبو بَكر لِلخِلافَة . كُنتُ بَينَ الجُنـودِ المُسلِمينَ الَّذينَ حارَبوا مَعَهُ المُرتَدِّين . كُنتُ أَنتَقِلُ مَعَهُ مِن مَعرَكَةٍ إلى مَعرَكَة ومِن نَصرٍ إلى نَصر حَتَّى انتَصَرنا في مَعرَكَةِ اليَمامَة . لَقَد ذَهَبتُ مَعَهُ إلى العِراق وَرَأيتُ شجاعتَه وَبُطولَتَهُ وانتِصارَهُ عَلَى الفُرس .

وانتَقَلتُ مَعَهُ إلى الشَّام ، وعِندَما نادَى خالِدٌ انه يُريدُ مائةً مِنَ الجُنود كُنتُ أَوَّلَ المُتَقَدِّمين . لَقَد هَجَمَ خالِدٌ بِقُوَّة ـ وَنَحنُ مَعَه ـ عَلَى مَيسَرَةِ جَيشِ الرومِ وَفَرَّقنا جُموعَهُم وانتَصَرَ المسلمونَ في اليَرموك .

إنَّني سَعيدٌ لأنّي جاهدتُ في سبيلِ الله مَعَ هَذا القائِدِ العَظيم . (١٠٠ كلمة)

---

٦ ـ خط الرقعة :

وَضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحروف :

يئ ر

الدرس ٥٥

قراءة :

تمهيد :

هذا هُوَ النَّصُّ الأخيرُ الَّـذي يَقـومُ عَلَى أسلوب المُناقَشَةِ في الكِتابِ . ناقش تلاميذَكَ في الأزيـاءِ المُختَلِفَة . ناقِشهم في الزِّيِّ الوَطَنِيِّ ، وفي الأزياءِ الخاصَّة بالمِهَنِ والمُناسَبات .

ثُمَّ انتَقِل إلى المَوضوعِ الأساسيِّ وهو « الزِّيّ المَدرَسيّ » . ناقِش الموضوع بِطَريقَةٍ واقِعِيَّةٍ مِن كافَّةِ جَوانِبِه :

- هل الزِّيّ المدرسيّ ضَروريّ ؟ ما حَسَناتُهُ ؟ ما عُيوبُه ؟
- هَل هُوَ يُوَفِّرُ لِلآباء ؟ أم يزيدُ التَّكاليف ؟
- كَيفَ نَجعَلُ الزِّيَّ المدرسِيَّ أفضَل ؟.... وهكذا .

خطوات تقديم النص :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص أو (أدر الشريط) قراءة متصلة دون إيضاحات أو إيماءات (ينصت التلاميذ فقط) .

٢ ـ **استماع وفهم من خلال القراءة** (الكتب مفتوحة) : اقرأ النص في وحدات صغيرة جملة جملة ، مع التأكيد على فهم التلاميذ للنص . بدلاً من أن تعطي شرحاً مباشراً حاول أن تحصل على أكبر قدر من المعلومات من التلاميذ أنفسهم ، وذلك بمناقشتهم وسؤالهم . وإذا لم ينجح التلاميذ في الفهم بالرغم من كل الجهود ، يمكنك في هذه الحالة إعطاء ترجمة سريعة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : اقرأ النص قراءة كاملة مرة أخرى (أو أدر الشريط) (يستمع التلاميذ فقط) ويمكن أن تكون تلك القراءة أسرع من الأولى قليلاً .

٤ ـ **قراءة جهرية** (الكتب مفتوحة) : يمكن لعدد من التلاميذ قراءة الدرس قراءة فردية بصوت مسموع .

الدرس ٥٥ | مَا رأيُكَ في الزِّيِّ المَدرَسيّ ؟ | الوحدة ٢٨

قراءة :

أنتَ تَستَيقِظُ كُلَّ يَومٍ في الصَّباحِ . فَتُنَظِّفُ أسنانَك ، وَتَتَوَضَّأُ وَتُصَلِّي ، وَتَتلو بَعضَ القُرآن . ثُمَّ تَرتَدي مَلابِسَكَ وَتَنظُرُ في المِرآةِ لِتُصَفِّفَ شَعرَك .

ماذا تَرتَدي يا تُرى ؟

أتَرتَدي المَلابِسَ العادِيَّةَ أم الزِّيَّ المَدرَسِيَّ ؟

بَعضُ التَّلاميذِ لا يُحِبّونَ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ ، وَيَقولونَ إنَّ الأولادَ لا يَجِبُ أن يَظهَروا بِنَفسِ المَظهَر . لا بُدَّ أن يَكونوا أحراراً في ارتِداءِ الزِّيِّ الَّذي يُعجِبُهُم .

وَهُناكَ مَن يَختَلِفُ في الرَّأيِ مَعَ هَؤلاءِ فَيَقولُ إنَّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ أفضَل . فالفُقَراءُ وَالأغنِياءُ مِنَ التَّلاميذِ يَجِبُ أن يَكونوا جَميعاً بِمَظهَرٍ واحِد . عِندَئِذٍ لا يَتَباهَى الأغنِياءُ بِمَلابِسِهِمِ الفاخِرَة ، ولا يَخجَلُ الفُقَراءُ مِن مَلابِسِهِمِ الرَّخيصَة .

وَنَحنُ نُريدُ أن نُعَبِّرَ عَن أنفُسِنا لكِنَّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ لا يُساعِدُنا عَلَى ذَلِكَ لأنَّنا لا نَختارُ اللَّونَ وَالشَّكلَ الَّذي نُريدُهُ وَلَكِنَّهُ في نَفسِ الوَقتِ يُؤَدِّي غَرَضاً وَنَفعاً لِمَن يَرتَديه. **فما رَأيُك؟**



هل تُحِبُّ أن تظهر هكذا ؟



أم تُحِبُّ أن تكون هكذا ؟

الوحدة ٢٨ مَا رَأيُكَ في الزِّيِّ المَدرَسيّ ؟

المحتوى

تراكيب نحوية	(التَّلاميذُ) (يَجِبُ) (أن يُنفِقوا بِاعتِدال) ـ نُريدُ أن (نُعَبِّرَ عَن أنفُسِنا) وَلَكِنَّ (الزِّيَّ المَدرَسِيَّ) لا يُساعِدُنا ـ أ (تَرتَدي الزِّيَّ المَدرَسِيَّ) أم (المَلابِسَ العادِيَّة) ؟.
أسماء	زِيّ ـ أسنان ـ مِرآة ـ مَظهَر ـ ارتِداء ـ غَرَض ـ نَفعٌ ـ أنفُس ـ عادِيٌ ـ أحرار ـ فُقَراء ـ أغنِياء ـ عِندَئِذٍ ـ فاخِر .
أفعال	صَفَّفَ ـ اختَلَفَ ـ تَباهَى ـ خَجِلَ ـ عَبَّرَ عَن ـ أعجَبَ .
تعبيرات	كَما أنَّ ـ لا بُدَّ ـ عَبَّرَ عَن نَفسِه .

تَدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : ماذا تَفعلُ بعدَ أن تستيقظَ في الصَّباح ؟

جواب : **بَعدَ أن أستيقظَ في الصباح أُنظِّفُ أسناني وأتوضَّأ وأُصلّي وأتلو بعضَ القرآن .**

١ ـ ماذا تَفعلُ بعدَ أن تستيقظَ في الصباح ؟

٢ ـ ماذا ترتدي قبلَ الذهابِ إلى المدرسة ؟ ٣ ـ ماذا تَفعلُ بعدَ أن ترتدي ملابِسك ؟

٤ ـ ماذا يحدُثُ عندما يرتدي الفقراءُ والأغنياءُ زيّاً واحِداً ؟

٥ ـ بماذا يتباهى التلاميذُ الأغنياء ؟

ب) سؤال : لماذا تَنظُرُ في المِرآةِ صَباحَ كُلِّ يوم ؟

جواب : **أنظُرُ في المرآة صباحَ كُلِّ يوم لأُصَفِّفَ شَعري .**

١ ـ لماذا تنظُرُ في المرآةِ صباحَ كلِّ يوم ؟

٢ ـ لماذا لا يحبُّ بعضُ التلاميذِ الزِّيَّ المدرسي ؟ ٣ ـ لماذا يُفضِّلُ بعضُ التلاميذِ الزِّيَّ المدرسي ؟

٤ ـ لِماذا لا يُساعِدُ الزِّيُّ المدرسي التلاميذَ على أن يُعبِّروا عن أنفسِهم ؟

٥ ـ لماذا تُصمِّمُ بعضُ المدارِس على ارتداء الزِّيِّ المدرسيّ ؟

جـ) سؤال : هل يَرتَدي جَميعُ التلاميذِ الزِّيَّ المدرسي ؟

جواب : **لا ، لا يَرتَدي جَميعُ التَّلاميذِ الزِّيَّ المدرسيّ .**

١ ـ هل يرتدي جميعُ التلاميذِ الزِّيَّ المدرسيّ ؟

٢ ـ أترتدي الملابسَ العاديةَ أم الزِّيَّ المدرسيَّ كلَّ صباح ؟

٣ ـ في أيِّ وقتٍ تستيقظُ كلَّ صباح ؟

٤ ـ من الذين لن يتباهوا بملابِسِهم عندما يرتدون الزِّيَّ المدرسيّ ؟

٥ ـ من الذين لن يخجلوا من ملابِسِهم عندما يرتدون الزِّيَّ المدرسيّ ؟

٦ ـ كيفَ يُمكِنُنا أن نُعبِّرَ عن أنفسِنا ؟ ٧ ـ هل تنظُرُ كثيراً في المرآة ؟

٨ ـ هل يُساعِدُنا الزِّيُّ المدرسي في أن نُعبِّرَ عن أنفسِنا ؟

٩ ـ ماذا يرتدي الأولادُ في الصورتين في صفحة ٢١١ ؟ ١٠ ـ أيُّهم أفضلُ في رأيك ؟ ولماذا ؟

٢١٢

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ . بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب . وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ١ ـ قَبلَ الذَّهابِ إلى المَدرَسَة ـ أرتَدي الزِّيَّ المَدرَسي / أو أرتَدي المَلابِسَ العادِيَّة .

٣ ـ بَعدَ أن أرتَدي ملابِسي أَنظُرُ في المرآةِ لأُصفِّفَ شَعري .

٤ ـ عِندَما يَرتَدي الفُقَراءُ والأَغنِياءُ زِيّاً واحِداً . لا يَتَباهَى الأَغنِياءُ بِملابِسِهم الفاخِرَة ، ولا يَخجَلُ الفُقَراءُ مِن مَلابِسِهم الرَّخيصَة .

٥ ـ يَتباهَى التَّلاميذُ الأَغنِياءُ بِملابِسِهم الغالِيَةِ الفاخِرَة .

ب) ١ ـ لا يُحِبُّ بَعضُ التَّلاميذِ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ حَتَى لا يَظهَرَ الأَولادُ بِنَفسِ المَظهَر .

٣ ـ يُفضِّلُ بَعضُ التَّلاميذِ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ حَتَّى يكونَ الفُقراءُ والأغنياءُ مِنَ التَّلاميذِ جَميعاً بِمظهَرٍ واحِد .

٤ ـ لا يُساعِدُ الزِّيُّ المَدرَسِيُّ التَلاميذَ على أن يُعبِّروا عَن أَنفُسِهِم لِأَنَّهُم لا يَكونون أحراراً في ارتِداءِ الزِّيِّ الذي يُعجِبُهُم .

٥ ـ تُصَمِّمُ بَعضُ المَدارِسِ على ارتِداءِ الزِّيِّ المَدرَسِيِّ لِيَكونَ جَميعُ التَلاميذِ بِمظهَرٍ واحِد .

جـ) ٢ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٣ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٤ ـ التلاميذُ الأغنياءُ هُم الذين لَن يَتَباهوا بِملابِسِهم عِندَما يَرتَدونَ الزِّيَّ المَدرَسي .

٥ ـ التلاميذُ الفُقَراءُ هُم الذينَ لَن يَخجَلوا مِن مَلابِسِهِم عِندَما يَرتَدونَ الزِّيَّ المَدرَسي .

٦ ـ يُمكِنُنا أَن نُعَبِّرَ عَن أَنفُسِنا عِندَما نَكونُ أَحراراً في ارتِداءِ الزِّيِّ الذي يُعجِبُنا .

٧ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٨ ـ لا ، لا يُساعِدُنا الزِّيُّ المَدرَسِيُّ في أَن نُعَبِّرَ عَن أَنفُسِنا .

٩ ـ بَعضُهم يَرتَدي المَلابِسَ العادِيَةَ والبَعضُ الآخَرُ يَرتَدي الزِّيَّ المَدرَسي .

١٠ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ اختر أحد التلاميذ لإجراء المثال . اقرأ المطلوب واطلب منه قراءة السؤال .

٢ ـ كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من كل تلميذ أن يقول السؤال . بأن تقرأ المطلوب ويعطي التلميذ السؤال المناسب .

٤ ـ استمر كذلك حتى نهاية التدريب .

٥ ـ وجِّه التلاميذ إلى النطق الصحيح للاستفهام وهم يسألون .

الحل :

٢ ـ هل تَرتَدي الملابِسَ العادية أو الزِّيَّ المدرَسيّ ؟

٣ ـ لماذا لا يُحِبُّ بَعضُ التلاميذِ الزِّيَّ المَدرَسيّ ؟

٤ ـ أ) هَل يَجِبُ أن يَظهَرَ جَميعُ الأولادِ بِنفسِ المَظهَرِ ؟

ب) لِماذا يَجِبُ أن يَظهَرَ جَميعُ الأولادِ بِنفسِ المَظهَرِ ؟

٥ ـ أ) مَن الذين يُحِبّونَ أن يَتباهَوا بِملابِسِهم الفاخِرَة ؟

ب) بماذا يُحِبُّ الأغنِياءُ أن يتباهَوا ؟

٦ ـ هَل يساعِدُكَ الزِّيُّ المَدرَسيُّ في أن تُعبِّرَ عَن نَفسِك ؟

---

٣ ـ تعبير شفوي :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إعادة النص في درس ٥٥ بالاستعانة بالكَلِمات .

٢ ـ اقرأ الكلماتِ المساعدةَ في العبارة الأولى واطلُب من تلميذٍ ذِكرَ العبارةِ كامِلة .

٣ ـ انتقل إلى العبارة الثانيةِ وتلميذٍ آخرَ . ساعِدهُ بالتَّلقينِ إذا تَعثَّر . وهكذا إلى نِهاية التدريب .

٤ ـ اُطلُب من أحدِ التلاميذِ إعادَةَ المَوضوعِ كُلَّه بالنَّظَرِ إلى الكلماتِ المُساعِدَة في الكتاب .

---

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني : أ ـ إذا كُنتُ أنظُرُ في المِرآةِ كُلَّ صَباح .
ت ـ هَل تَنظُرُ في المِرآةِ كُلَّ صَباح ؟

م ـ ب ـ (مَتى ... ؟)
ت ـ مَتى تَنظُرُ في المِرآة ؟

م ـ جـ ـ (لِماذا ... ؟)
ت ـ لماذا تَنظُرُ في المِرآةِ كُلَّ صَباح ؟

م ـ اسألني : ١ ـ أ ـ إذا كُنتُ أنظُرُ في المِرآةِ كُلَّ صَباح ؟
ب ـ (مَتى ... ؟)
جـ ـ (لِماذا ... ؟)

٢ ـ إذا كُنتُ أرتَدي الملابِسَ العادية أو الزِّيَّ المَدرسيّ .
٣ ـ عَن السببِ في أنّ بعضَ التلاميذِ لا يُحبّون الزِّيَ المَدرسيّ .
٤ ـ أ ـ إذا كان جميعُ الأولادِ يَجِبُ أن يَظهَروا بِنفسِ المَظهر . ب ـ (لماذا ... ؟)
٥ ـ أ ـ عَن الذين يُحِبّون أن يتباهوا بملابسِهم الفاخرة . ب ـ (بماذا ... ؟)
٦ ـ إذا كان الزِّيُّ المدرسيّ يساعدُني في أن أُعبِّرَ عَن نفسي .

٣ تعبير شفهي : تكلَّم عن موضوع « الزِّيُّ المدرَسيّ » مُستعيناً بالكلماتِ الآتِيَة :

١ ـ تَستيقظ ـ صَباح ـ أسنانك ـ تُصَلّي .
٢ ـ ملابِسك ـ المِرآة ـ شَعرك .
٣ ـ أترتدي ... أم ... ؟
٤ ـ بعض التلاميذ لا يحبون ـ لا يجب ـ بِنفسِ المَظهَر .
٥ ـ لا بُدَّ ـ أحراراً ـ ارتداء ـ يُعجِبُهم .
٦ ـ الفقراء والأغنياء ـ بِمَظهَرٍ واحِد .
٧ ـ لا يَتباهى ـ الفاخِرة .
٨ ـ لا يَخجَل ـ الرَّخيصة .
٩ ـ نُعبِّرُ عن أنفسنا ـ لا يُساعدنا .
١٠ ـ يُؤدّي غَرَضاً ـ يَرتَديه .

٢١٣

٤ أسئلة عامة :

١ ـ هل تُنَظِّفُ أسنانَكَ كُلَّ صَباح ؟ لِماذا ؟
٢ ـ هَل تنظرُ في المِرآة كُلَّ صَباح ؟ لماذا ؟
٣ ـ أنت تَلبَس / لا تلبس الزيَّ المدرسي في هذه المدرسة . فلماذا ؟
٤ ـ ما الملابسُ التي تَرتديها في بيتِك عادَةً ؟
٥ ـ من الذين يَجب عليهم ارتداء الزيّ في أعمالهم ؟
٦ ـ هل تحب أن تتباهى أحياناً بملابسك ؟ مَتى ؟
٧ ـ هل تُحب الذين يَتباهَون بملابسهم ؟
٨ ـ إذا كُنتَ ذاهباً إلى حفلٍ مَثلاً . فماذا ترتدي من مَلابس ؟ ولماذا ؟
٩ ـ هَل يسمحُ دينُنا الإسلاميّ لِلرِّجالِ بارتداء الحَرير والذَّهَب ؟
١٠ ـ ما الزيّ الإسلامي الذي يَجبُ أن تَرتَديه المَرأةُ المُسلمة ؟

٥ اسأل بنفسك :
تَخيَّل / تَخيَّلي أنك تتحدث / تتحدَّثين إلى تلميذ عربي / عربية في نفس سنِّك يرتدي / ترتدي الزيّ المَدرسيّ .
ما الأسئلةُ التي يُمكِنُ أن تُوجِّهها إليه / إليها ؟
وما الأسئلةُ التي يُمكِن أن يُوجِّهَها / تُوجِّهَها إليك ؟

٦ تَحدَّث :

١ ـ تستخدم البنات المرآة أكثر من الأولاد . هل توافق على ذلك ؟ ولماذا ؟
٢ ـ يمكننا أن نعرف الكثير عن أي شخص من مظهره وملابسه .
٣ ـ كيف يمكن أن نعبر عن أنفسنا . تكلم عن كل الوسائل الممكنة لذلك .

محفوظات : القطعة رقم (١٢) في كتاب المعلم ، ص ٢٣٧ في كتاب التلميذ .

٢١٤

٤ ـ أسئلة عامة :

الخطوات :

١ ـ قل : « سوف أسألكم بعض الأسئلة العامة . مستعدون » ؟
٢ ـ اقرأ السؤال وكلِّف تلميذاً بالإجابة عنه .
٣ ـ إذا أجاب التلميذ إجابة مقبولة انتقل إلى السؤال التالي وتلميذ آخر .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ إلى ٤ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٥ ـ الطبيبُ والمُهندِسُ والعامِل و ....
٦ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٧ ـ لا .
٨ ـ (حسب إجابة التلميذ) .
٩ ـ لا .
١٠ ـ الزِّيُّ الذي يُغطِّي جِسمَها كُلَّه .

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً ووَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .
٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ لِماذا تَرتدي الزِّيَّ المَدرَسِيَّ ؟
٢ ـ هَل تُحِبُّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ ؟
٣ ـ كَم يُكَلِّفُ هَذا الزِّي ؟
٤ ـ هل تسمحُ المَدرَسَةُ للتلميذِ أَن يَدخُلَها بِدونِ ارتِداءِ الزِّيِّ المَدرَسِيِّ ؟

٦ ـ تَحدَّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ١٩٩) .

الدرس ٥٦

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة : الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .
ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ تدريبات الأنماط المصورة :

أ ـ اطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة الأولى . ثم اختر أحد التلاميذ ليجري معك عبارات المثال . بأن تقرأ أنت المفتاح (العبارة من المجموعة أ) ويقرأ التلميذ الاستجابة (العبارة المقابلة لها من المجموعة ب) .
ب ـ كرِّر ذلك مرتين مع تلميذين آخرين .
جـ ـ كلِّف كل اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب بأن يقول التلميذ الأول المفتاح (العبارة الأولى من المجموعة أ) ويرد الثاني بالاستجابة (العبارة الأولى من المجموعة ب) .

د ـ انتقل إلى الصور الخمس الباقية بنفس الطريقة (العبارة الأولى لكل صورة) .

هـ ـ انتقل إلى العبارة الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة في كل صورة بنفس الطريقة السابقة إلى نهاية التدريب .

و ـ (إذا تبقى في الدرس وقت) كلِّف كل اثنين من التلاميذ بتبادل عبارات الصورة الأولى كاملة . ثم اثنين آخرين بتبادل عبارات الصورة الثانية كاملة . وهكذا إلى نهاية التدريب .

الدرس ٥٦   **أولاً . تدريبات شَفَهيَّة**   **الوحدة ٢٨**

١ أسئلة وأجوبة : تكلَّم مُستعيناً بالصُّور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعَلُ بَعدَ أن تَرتَدي مَلابِسَك ؟
٣ ـ لماذا تَنظُرُ في المِرآة ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تُصَفِّفَ شَعرَكَ قَبلَ الخُروج .

(ب) ـ أرتَدي مَلابِسي .
ـ أنظُرُ في المِرآة .
ـ لِأُصَفِّفَ شَعري .
ـ سأُصَفِّفُ شَعري بَعد أن أرتَدي مَلابِسي .



٢١٥

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعلُ بَعدَ أن تُؤدِّيَ واجِبَك ؟
٣ ـ لماذا تَذهَبُ إلى المَطعَم ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تَتناولَ طعامَكَ قَبلَ الخُروج .

ب) ١ ـ **أُؤدِّي واجبي .**
٢ ـ **أذهَبُ إلى المَطعَم .**
٣ ـ **لِأتناوَلَ طَعامي .**
٤ ـ **سأتناوَلُ طَعامي بَعدَ أن أُؤدِّيَ واجِبي .**

صورة (٣) : أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعَلُ بَعدَ أن تَلعَبَ رِياضَتَك ؟
٣ ـ لماذا تَسبحُ في المَسبَح ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تُنظِّفَ جِسمَكَ قَبلَ الخُروج .

ب) **ألعبُ رِياضَتي .**
أسبَحُ في المَسبَح .
لِأُنظِّفَ جِسمي .
سأُنظِّفُ جِسمي بَعدَ أن ألعَبَ رياضتي .

صورة (٤) : أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعَلُ بَعدَ أن تُكمِلَ وُضوءَك ؟
٣ ـ لِماذا تَتوجَّهُ إلى المَسجِد ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تُصلِّيَ الفَريضَة قَبلَ الخُروج .

ب) **أُكمِلُ وضوئي .**
أتوجَّهُ إلى المَسجد .
لِأُصَلِّيَ الفَريضَةَ .
سأُصَلِّي الفَريضَةَ بَعدَ أن أُكمِلَ وُضوئي .

صورة (٥) : أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعَلُ بَعدَ أن تُكمِلَ حَجَّكَ ؟
٣ ـ لماذا تُسافِرُ إلى المَدينَة ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تَزورَ مَسجِدَ الرَّسولَ (ص) قَبلَ الخُروج .

ب) **أُكمِلُ حَجّي .**
أُسافِرُ إلى المَدينَة .
لِأَزورَ مسجد الرَّسول (ص) .
سأَزورُ مسجد الرَّسولَ بَعدَ أن أُكمِلَ حَجّي .

صورة (٦) : أ) ١ ـ ماذا تَفعَلُ ؟
٢ ـ ماذا تَفعَلُ بَعدَ أن تَعمَلَ تَجارِبَك ؟
٣ ـ لماذا تُسرِعُ إلى المَعمَل ؟
٤ ـ لا تَنسَ أن تَعرِفَ النَّتيجَةَ قَبلَ الخُروج .

ب) **أعملُ تجارِبي .**
أُسرِعُ إلى المَعمَل .
لِأَعرِفَ النَّتيجَة .
سأَعرِفُ النَّتيجَةَ بَعدَ أن أعمَلَ تَجارِبي .

٢ تحويل : حَوِّل إلى الجمع مع تغيير ما يلزم كما في المثالين :

مثال (١) : م – التلميذُ يَجِبُ أن يُنفِق باعتِدال . ت – التلاميذُ يَجِبُ أن يُنفِقوا باعتِدال .

مثال (٢) : م – الغَنِيّ لا بُدَّ أن يُعينَ الفقيرَ . ت – الأغنياءُ لا بُدَّ أن يُعينوا الفقيرَ .

م – ١ – مِنَ الواجِبِ على المُسلِمِ أن يطيعَ اللهَ ورسولَه . ٢ – المهندسُ أوشَكَ أن يُكمِلَ العِمارَةَ .
٣ – الصغيرُ يَجِبُ ألاّ يُقاطِعَ الكبيرَ . ٤ – عَسَى الغائِبُ أن يَعودَ إلى أهلِهِ .
٥ – لَيسَ مِنَ المُمكِنِ للضَّيفِ أن يزورَ كُلَّ هَذِهِ الأماكِنِ في يومٍ واحِدٍ .
٦ – الوَلَد لا بُدَّ أن يَكونَ حُرّاً في اختيارِ الزِّيِّ الذي يُعجِبه .

٣ استبدال :
استبدِل كما في المثال :

م – نريدُ أن نُعَبِّرَ عن أنفُسِنا ولَكِنَّ الزِّيَّ المدرسيَّ لا يُساعِدُنا .
ت – نريدُ أن نُعَبِّرَ عن أنفُسِنا ولَكِنَّ الزِّيَّ المدرسيَّ لا يُساعِدُنا

مثال : م – نَلعَبُ الكرة – المَطَرَ الكثير .
ت – نُريدُ أن نَلعَبَ الكرةَ ولكنَّ المَطَرَ الكثيرَ لا يُساعِدُنا .

م – ١ – نُسرِعُ بالسّيارة . – الشارعُ المُزدَحِم .
٢ – نَشتَري الهَدايا . – المالُ القليل .
٣ – نَذهَبُ إلى العُمرة – الامتحانُ القَريب .
٤ – نَستَمِعُ إلى الخُطبَة . – الصوتُ المُزعِج .
٥ – نَسبَحُ في النَّهر . – الطَّقسُ البارد .

٤ وضع أسئلة : هات أسئلة مُستعيناً بما تَسمَع كما في المثالين :

مثال (١) : م – ارتِداء الملابِسِ العاديّة / ارتِداء الزِّيِّ المدرسي .
ت – أترتدي الملابسَ العادية أم الزِّيَّ المدرسي ؟

مثال (٢) : م – دِراسةُ اللغةِ العربية / دِراسةُ اللغةِ اليابانية .
ت – أتدرسُ اللغةَ العربية أم اللغةَ اليابانية ؟

م – ١ – شِراءُ الملابِسِ الغالية / شِراءُ الملابِسِ الرخيصة .
٢ – مُشاهَدَةُ المسرحياتِ العَربيّة / مشاهَدَة المسرحيات الفرنسية .
٣ – سَماعُ الخُطَبِ الدينية / سَماعُ الأحاديثِ العِلميّة .
٤ – أكلُ الوَجبَةِ البارِدَة / أكلُ الوَجبَةِ الساخِنَة .
٥ – كِتابَةُ الواجِبِ المَدرَسيِّ / كِتابَةُ القِصَّةِ الصَّحَفيّة .
٦ – حَلُّ الكلماتِ المُتَقاطِعَة / حَلُّ المُسابَقَةِ الجُغرافيّة .

٢١٦

٢ – تحويل :

الخطوات :

(انظر تدريب ٤ ص ٢٠٨) .

الحل :

١ – مِنَ الواجِبِ عَلى المسلِمين أَن يُطيعوا اللهَ وَرَسولَه .
٢ – المهندِسونَ أَوشَكوا أن يُكمِلوا العِمارَةَ .
٣ – الصِّغارُ يَجِبُ أَلاّ يُقاطِعوا الكَبيرَ .
٤ – عَسَى الغائِبونَ أن يَعودوا إلى أَهلِهِم .
٥ – لَيسَ مِنَ المُمكِنِ للضيوفِ أن يزوروا كُلَّ هَذِهِ الأَماكِنِ في يَومٍ واحِدٍ .
٦ – الأَولادُ لا بُدَّ أَن يكونوا أحراراً في اختِيارِ الزِّيِّ الذي يُعجِبُهُم .

٣ – استبدال :

الخطوات :

١ – اقرأ التعليمات « استبدل كما في المثال » (الكتب مغلقة) اكتب المثال على السبورة ثم اقرأه . كرر ذلك على مسمع من التلاميذ .

٢ – اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م) واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .

٣ – قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب – إذا لزم الأمر – عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ – نُريدُ أَن نُسرِعَ بالسَّيّارَةِ ولكِنَّ الشّارِعَ المزدحم لا يُساعِدُنا .
٢ – نُريدُ أَن نشتريَ الهَدايا وَلَكِنَّ المالَ القَليلَ لا يُساعِدُنا .
٣ – نُريدُ أَن نذهَبَ إلى العُمرَةِ ولكِنَّ الامتحانَ القَريب لا يُساعِدُنا .
٤ – نُريدُ أَن نَستَمِعَ إلى الخُطبَةِ ولكِنَّ الصَّوتَ المزعِجَ لا يُساعِدُنا .
٥ – نُريدُ أَن نَسبَحَ في النَّهرِ ولكِنَّ الطقسَ البارد لا يُساعِدُنا .

---

٤ – وضع أسئلة :

الخطوات :

١ – قل : « أغلق الكتاب » . اقرأ الكلمات المساعدة ثم أعطِ السؤال المطلوب . كرّر ذلك أكثر من مرة واطلب من التلاميذ الإعادة بعدك .

٢ – توجَّه إلى التلاميذ قائلاً « هات أسئلة » اقرأ الكلمات المساعدة أمام (م) بوضوح وقل مشيراً بيديك « جميعاً » .

٣ – انتقل إلى بقية التدريب بنفس الطريقة .

٤ – توجَّه إلى أحد التلاميذ قائلاً « هات أسئلة » اقرأ الكلمات

المساعدة للسؤال الأول وانتظر منه الجواب . أكمل التدريب بالطريقة الفردية .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ أداء التدريب قراءة من الكتاب . اقرأ الكلمات المساعدة واطلب من تلميذ بعد آخر وضع السؤال .

٦ ـ اطلب من التلاميذ أن يقرأوا الكلمات بأنفسهم ويكونوا الأسئلة .

الحل :

١ ـ أَتشتَري الملابِسَ الغالِيَةَ أَم الملابِسَ الرَّخيصَة ؟

٢ ـ أَتُشاهِدُ المسرحياتِ العربيةَ أَم المسرحياتِ الفَرنسيَّة ؟

٣ ـ أَتسمَعُ الخُطَبَ الدينيةَ أَم الأَحاديثَ العِلمِيَّة ؟

٤ ـ أَتأكُلُ الوَجبَةَ البارِدَةَ أَم الوَجبَةَ السَّاخِنَة ؟

٥ ـ أَتكتُبُ الواجِبَ المَدرَسِيَّ أَم القِصَّةَ الصَّحَفِيَّة ؟

٦ ـ أَتحُلُّ الكَلِماتِ المتقاطعةَ أَم المُسابَقَةَ الجُغرافِيَّة ؟

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ من الواجِبِ على المسلمينَ أَن يُطيعوا اللهَ ورسولَه .

٢ ـ المهندِسونَ أَوشكوا أَن يُكمِلوا العِمارَة .

٣ ـ الصغارُ يَجِبُ أَلا يُقاطِعوا الكبير .

٤ ـ عَسَى الغائِبونَ أَن يَعودوا إلى أَهلِهِم .

٥ ـ لَيسَ مِنَ المُمكِنِ للضُيوفِ أَن يَزوروا كُلَّ هَذِهِ الأَماكِنِ في يومٍ واحِد .

٦ ـ الأَولاد لا بُدَّ أَن يَكونوا أَحراراً في اختيارِ الزِّيِّ الذي يُعجِبُهم .

٢ ـ اختيار الإجابة الصحيحة :

الحل :

١ ـ (د) لأنه لا يَدَعُ التلاميذَ الأَغنياءَ يتباهَون بِملابِسِهِم الفاخِرَة .

٢ ـ (أ) لِكُلِّ شَخصٍ رَأيُهُ في الزِّيِّ المَدرَسِيّ .

٣ ـ (ج) إرتِداء .

٤ ـ (ب) يَختَلِفُ في الرَّأيِ مَعَهُم .

٥ ـ (د) مَلابِس تَرتَديها كُلَّ يَوم .

ثانيا: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط : ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٢) في درس ٥٦ ثم اكتبه كاملاً في دفترك .

٢ اختيار الإجابة الصحيحة :
اختر الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي واكتبها في دفترك ثم ارجع إلى درس ٥٥ :

١ ـ بعضُ الناسِ يقولون إن الزِّيَّ المَدرَسِي أفضل ....
أ ـ لأنَّ الأولاد يستطيعون أن يتباهَوا بأنفسهم .
ب ـ لأنه يسمحُ للأولادِ أن يُعبِّروا عن أنفسهم .
جـ ـ لأن الأولاد يستطيعون ارتداء الزي الذي يعجبهم .
د ـ لأنه لا يَدَعُ التلاميذَ الأغنياء يَتباهَون بملابسهم الفاخرة .

٢ ـ أي الجُمَلِ الآتية صَحيحة ؟
أ ـ لِكُلِّ شَخصٍ رأيُه في الزِّي المَدرسي .
ب ـ كُلُّ الناسِ يُوافِقون على أنّ الأولادَ يَجِبُ أن يَظهَروا بِنَفسِ المَظهَر .
جـ ـ لا أحدَ يَعتَقِدُ أنّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ غَيرُ مُناسِب .
د ـ لا أحدَ يُريدُ أن يَقولَ رأيَه عَن الزِّي المدرسيّ .

٣ ـ يَجِبُ أن يكونَ التَّلاميذُ أحراراً في .... الزِّي الذي يُعجِبُهُم .
أ ـ يَرتَدون . ب ـ يَرتَدوا . جـ ـ ارتِداء . د ـ أرتَدي .

٤ ـ بَعضُ الناسِ لا يُحِبون الزِّي المدرسي ، ولكن هُناكَ مَن .... الرأي مَعَهم .
أ ـ يوافِق . ب ـ يَختَلِفُ في . جـ ـ يُشارِكُ . د ـ يُتفِقُ في .

٥ ـ الملابِسُ العادِيَة هي : ....
أ ـ ملابِسُ الأغنياء . ب ـ الملابِسُ الغالِية .
جـ ـ مَلابِسُ للحَفَلات . د ـ ملابِسُ تَرتَديها كُلَّ يوم .

٢١٧

٣ **إكمال الجمل : أكمِل الجُمَل الآتية مِن عِندِك مُستخدِماً ما بين القوسين :**

١ ـ أنت تستيقظُ كل صباح .... (ينظِّف / أسنان / يتوضأ / يُصلّي) .
٢ ـ أنتَ ترتدي مَلابِسَك .... (ينظُر / مِرآة / يُصفِّف / شَعر) .
٣ ـ بَعضُ التَّلاميذُ .... (لا يُحِب / زِيّ مَدرسي) .
٤ ـ يقولُ البَعضُ .... (أولاد / أحرار / زِيّ / يُعجِب) .
٥ ـ الفقراءُ والأغنياءُ مِن التَّلاميذ .... (يَجِب / جَميع / مَظهَر واحِد) .
٦ ـ عِندَئِذٍ لا يَتَباهَى الأغنياء .... (مَلابِس / فاخِرَة / لا يَخجَل / فُقَراء) .
٧ ـ نَحنُ نُريدُ أن نُعبِّرَ عَن أنفُسِنا .... (زِيّ مدرسي / لا يساعِد) .

٤ **تلخيص مُوَجَّه :**
أكتُب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية . ثم كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة مستعملاً ما بين القوسين في الربط بين إجاباتك إذا أردت .

١ ـ ماذا تفعلُ بعدَ أن تستيقظ من نَومِكَ كُلَّ يَوم ؟ (فـ ... و ...) .
٢ ـ لماذا تنظرُ في المرآة بعد أن ترتدي ملابسك ؟ (لـ) .
٣ ـ لماذا لا يُحبُّ بعض التلاميذ الزيّ المدرسي ؟ (لا بد) .
٤ ـ لماذا يفضل البعض الآخر الزي المدرسي ؟ (عندئذ) .
٥ ـ هل يساعدنا الزي المدرسي على أن نعبر عن أنفسنا ؟ (لكن) .
٦ ـ هل يؤدي الزي المدرسي نفعاً لمن يرتديه ؟ (كما أنه) .

٥ **تعبير مُوَجَّه :** « الزيّ المدرسيّ » :
أكتُب خمس جُمَل في تفضيله وخمس جُمَل أخرى ضده . يمكنك استخدام هذه الأفكار إذا أردت :
كيف يبدو الزيّ المدرسيّ ـ ما رأي الآباء فيه ـ كيف يبدو التلاميذُ وَهُم يَرتدون زِيّاً واحداً .
ـ كم يكلِّف الزيّ المَدرسي ـ ما رَأي المعلمين فيه ـ ما رأي كثيرٍ من التلاميذ فيه .

٦ **خط الرقعة : أكتُب ما يلي ٣ مرات في دفترك بخط الرقعة :**

ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن

لعبة :
اللعبة رقم (١٢) في كتاب المعلم .

٢١٨

٣ ـ اكمال الجمل :

نموذج :

١ ـ أنتَ تستيقِظُ كُلَّ صَباحٍ فتُنظِّفُ أسنانَكَ وَتتوَضّأُ وتُصلّي .
٢ ـ أنتَ ترتَدي ملابِسَكَ وَتنظُرُ في المرآةِ لِتُصفِّفَ شعرَك .
٣ ـ بَعضُ التلاميذِ لا يُحِبّونَ الزّيَ المدرسيَّ .
٤ ـ يَقولُ البعضُ لا بُدَّ أن يَكونَ الأولادُ أحراراً في اختِيارِ الزّيِّ الذي يُعجِبُهُم .
٥ ـ الفُقَراءُ والأغنياءُ مِنَ التلاميذِ يَجِبُ أن يَكونوا جَميعاً بِمظهَرٍ واحِد .
٦ ـ عِندَئِذٍ لا يَتَباهَى الأغنياءُ بِملابِسِهِم الفاخِرَةِ ولا يَخجَلُ الفُقَراءُ مِن مَلابِسِهِم الرخيصَة .
٧ ـ نَحنُ نُريدُ أن نُعبِّرَ عَن أنفُسِنا وَلكِنَّ الزيَّ المدرسيَّ لا يُساعِدُنا عَلى ذلِك .

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

أنتَ تَستَيقِظُ في الصَّباحِ ، فَتُنظِّفُ أسنانَك وَتُصلّي وتَتلو بعضَ القُرآن .
لا يُحِبُّ بَعضُ التَّلاميذِ الزيَّ المدرَسِيّ ، لِأنَّهُم يُريدون أن يَكونوا أحراراً في ارتداءِ الزِّيِّ الذي يُعجِبُهم .
وَلكِنَّ البَعضَ الآخَرَ يُفَضِّلُهُ فَعِندَئِذٍ لا يَتَباهَى الأغنياءُ بِملابِسِهِم ولا يَخجَلُ الفُقَراءُ مِن مَلابِسِهِم .
الزِّيُّ المَدرَسِيُّ لا يساعدُنا في أن نُعبِّرَ عَن أنفُسِنا كَما أنَّه يؤدّي نَفعاً لِمن يَرتَديه . (٥٢ كلمة) .

---

٥ ـ تعبير موجَّه : « الزي المدرسي » :

نموذج :

تفضيل الزّيِّ المَدرَسي :
يبدو الزيُّ المدرسي جَميلاً عِندَما يرتديهِ جَميعُ التّلاميذ .
بَعضُ الآباءِ يُحبون الزيَّ المدرسي لِأنهُ يحافِظُ عَلى نظافَةِ الأولاد .
لا يُكلِّفُ الزِّيُّ المدرسي كثيراً .
الزِّيُّ المَدرَسِيُّ يبعثُ على النِّظامِ في رَأيِ المُعَلِّمين .
قَليلٌ من التلاميذِ يُحِبُّ الزيَّ المدرَسي لِأنه يُميِّزُهم عَن غَيرِهِم .
ضِد الزِّيِّ المَدرَسِيِّ :
مَنظَرُ التلاميذِ الواحِدُ لَيسَ جَميلاً .
بَعضُ الآباءِ يَقولون إنَّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ يحتاجُ إلى تنظيفٍ كُلَّ يَوم .
الزِّيُّ المدرسي يُوفِّرُ المَلابِسَ الأخرَى .
الزِّيُّ المدرسي لا يَهتَمُّ بِهِ كلُّ التلاميذِ في رَأيِ المُعَلِّمين .
لا يساعِدُ التلاميذَ في أَن يُعبِّروا عن أنفُسِهِم .

---

٦ ـ خط رقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحرفين :

ـيـ ـى

الدرس ٥٧

الحوار :

تمهيد :

في آخرِ يومٍ في الدِّراسة ، والتّلاميذُ يَستعِدّونَ لِقضاءِ الإجازَةِ الصَّيفِيَة ، يَستَعرِضونَ ما حَصَّلوه مِن عُلومٍ وبِخاصّةٍ اللغةَ العربية .

اسأل تلاميذَك :

- ماذا تَفعَلُ في اليومِ الأخيرِ لِلدِّراسَة ؟
- كيفَ تُوَدِّعُ زُملاءَكَ وأساتِذَتَك ؟
- كيفَ تَعرِفُ نَتيجَةَ الامتِحان ؟
- ماذا تَفعَلُ بَعدَ نَجاحِك ؟
- كَيفَ سَتَقضي الإجازَةَ الصَّيفِيَة هذا العام ؟

خطوات تقديم الحوار :

١ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع جيداً » . ثم اقرأ الحوار أو أدر التسجيل .

٢ ـ **استماع وفهم** (الكتب مفتوحة ـ الصور فقط) : قل : « افتح الكتاب . انظر إلى الصور واستمع » . اطلب من التلاميذ أن يغطوا الجزء الخاص بالحوار وينظروا إلى الصور فقط . اقرأ على التلاميذ الحوار بصوت واضح . أعطِ الرقم من (١ إلى ٨) قبل قراءة العبارات ليتتبع التلاميذ الصور في الكتاب تبعاً لأرقامها . كرر ذلك عدة مرات حسب حاجة التلاميذ . إذا وجد التلاميذ صعوبة في فهم الحوار استعن بالحركات التمثيلية . لا تلجأ إلى الترجمة بلغة التلاميذ إلا عند الضرورة .

٣ ـ **استماع** (الكتب مغلقة) : قل : « أغلق الكتاب . استمع جيداً » . اقرأ الحوار مرة أخرى .

٤ ـ **استماع وإعادة جماعية** (الكتب مغلقة) : قل : « استمع وأعد » . اقرأ كل عبارة في الحوار بصوت واضح وبسرعة تقل قليلاً عن السرعة الطبيعية . بعد كل عبارة أشر بيديك لكي يعيد الفصل كله بعدك قائلاً : « جميعاً » . أعد الحوار كله عدة مرات . راعِ أن تكون القراءات الأخيرة أكثر سرعة من سابقاتها .

٥ ـ **استماع وإعادة بالمجموعات أو إعادة فردية** (الكتب

حوار :

١



خالد : لَقَد حانَ الوَقتُ لَنا جَميعاً لِنَقول وداعاً لِلمَدرَسَة .

٢



عبد القادر : تَعالَوا هُنا . تَجَمَّعوا . هَيّا . نُريدُ أن نَسمَعَ كَلِمَةَ وَداع .

خالد : وَلكن ماذا يُمكِنُنا أن نَقولَ بِهذِهِ المُناسَبَة ؟ مَن يُحسِنِ الكَلامَ يَتَقَدَّم .

٣



خالد : قُل شَيئاً لِأصدِقائِنا يا يوسُف .

يوسف : مَن .. !؟ أنا ؟ أنا لا أستَطيعُ الكَلامَ بالأُردِيَة ولا الأندونيسِيَّة . ولا حَتّى السَّواحيليّة .

الوحدة ٢٩ وَداعاً أيَّتُها المَدرَسَة

المحتوى

تراكيب نحوية	لَقَد (مَنَحَنا اللهُ) (هَذِهِ الفُرصَةَ) ـ [إن (تُساعِدوني) (أتَكَلَّم) ـ مَن (يُحسِنِ الكلام) (يَتَقَدَّم) ـ مَتى (تَتَكَلَّم) (نُنصِت)] ـ حسام لا يَتَكَلَّمُ الأردية ولا الأندونيسية .
أسماء	وَداع ـ مُناسَبَة ـ خَطيب ـ كَلام ـ إخوان ـ فُرصَة ـ كَلِمَة (خطبة) ـ أعِزّاء ـ مُبين .
أفعال	تَجَمَّعَ ـ أحسَنَ ـ سَكَتَ ـ أنصَتَ ـ افتَرَقَ ـ مَنَحَ .
كلمات نحوية	أيَّتُها ـ [مَن ـ إن ـ مَتى ـ (شَرط)] ـ يا أيُّها .

٤



خالد : أَنَسيتَ أنَّنا جَميعاً نَتكَلَّمُ الآنَ العَرَبيَّةَ ؟

يوسف : بِالطبعِ لا . إنْ تُساعِدوني أتكَلَّم بِالعَرَبيَّةِ .

٥



خالد : مَتى تَتكَلَّم نُنصِت لِكَلامِكَ . تَفَضَّلْ أيُّها الخَطيبُ الكَبير .

٦



يوسُف : إخواني . يا أيُّها الأَصدِقاءُ الأعِزّاء . انتَهى عامُنا الدِّراسيّ . وَذَهَبَت أيّامُهُ الجَميلَةُ المُمتِعَةُ وَبَعدَ قَليلٍ سَنَفتَرِق . أرجو أن تَقضوا عُطلَةً سَعيدَةً . إلى اللِّقاءِ يا إخواني . إلى اللِّقاءِ جَميعاً .

خالد : أكمِل يا إدريس .

٧



إدريس : لَقَد مَنَحَنا اللهُ هَذِهِ الفُرصَةَ الغالِيَةَ . فَما أجمَلَ أن نَتكَلَّمَ لُغَةَ القرآنِ وما أجمَلَ أن نَجتَمِعَ هُنا عَلى لِسانٍ واحِدٍ . لِسانٍ عَرَبيٍّ مُبين . فَشُكراً لله . وَفي أمانِ اللهِ أيُّها الأصحاب .

٨



خالد : في أمانِ الله .

عبد القادر : مَعَ السَّلامَة .

الصف : إلى اللِّقاءِ . إلى اللِّقاءِ .

٢٢٠

مغلقة) : قسِّم الفصل إلى مجموعات ويحسن أن تطلق على كل مجموعة اسماً مميزاً . قل : « استمع وأعد » واذكر اسم المجموعة وأشر إليها قائلاً : « جميعاً » . أو اطلب إلى بعض التلاميذ الإعادة بعدك بطريقة فردية قائلاً : « والآن أنت » .

٦ ـ **قراءة جهرية جماعية ومجموعات** (الكتب مفتوحة) :

قل : « افتح الكتاب » . يمكن للتلاميذ الآن النظر إلى الكتابة المطبوعة إلى جوار الصور للمرة الأولى . اطلب من التلاميذ قراءة عبارات الحوار قراءة جماعية بعدك . ثم اطلب من مجموعات أصغر القراءة بعدك . بحيث تمثل كل مجموعة دور أحد المتكلمين . اطلب إلى أزواج من التلاميذ قراءة الحوار معتمدين على أنفسهم .

تدريبات شَفَهِيَّة : مُحادَثَة مُوَجَّهَة

١ أسئلة على النص :

أ) سؤال : مَن بَدَأَ الكَلام ؟

جواب : **خالِدٌ بَدَأَ الكَلام .**

١ ـ مَن بَدَأَ الكَلام ؟

٢ ـ مَن الخَطيبُ الكَبير ؟

٣ ـ مَن أَكمَلَ كَلامَ يوسُف ؟

٤ ـ مَن مَنَحَ التَلاميذَ فُرصَةَ الكَلامِ بِالعَرَبيَّة ؟

٥ ـ مَن قالَ آخِرَ كَلِمَةٍ في الوداع ؟

ب) سؤال : ما المُناسَبَةُ الَّتي تَجمَعُ بِسَبَبِها الإخوان ؟

جواب : **المناسبة التي تجمَعُ بسببها الإخوان انتهاءُ العام الدراسي .**

١ ـ ما المُناسَبةُ الَّتي تَجمَعُ بِسَبَبِها الإخوان ؟

٢ ـ ما اللغةُ الَّتي أَصبَحَ التلاميذُ يَتكلمونَها ويَفهَمونَها جَميعاً ؟

٣ ـ ما اللغاتُ الَّتي لا يَستَطيعُ يوسفُ الكَلامَ بِها ؟

٤ ـ ما العطلةُ الَّتي سَيَبدَؤُها التلاميذ ؟

٥ ـ ما الفُرصَةُ الَّتي مَنَحَها اللهُ لِهؤلاءِ التلاميذ ؟

جـ) سؤال : لماذا حانَ الوَقتُ لِلجَميعِ لِيَقولوا وَداعاً لِلمَدرَسَة ؟

جواب : **حانَ الوقتُ لِلجَميعِ لِيَقولوا وَداعاً لِلمدرَسَةِ لِأَنَّ العامَ الدراسي قد انتَهى .**

١ ـ لماذا حانَ الوقتُ للجَميعِ لِيَقولوا وداعاً لِلمَدرَسة ؟

٢ ـ لماذا طَلَبَ عبدُ القادِرِ مِنَ التَلاميذِ أن يَتَجَمَّعوا ؟

٣ ـ لماذا لَم يُوافِق يوسُفُ عَلى الكَلامِ أَوَّلاً ؟

٤ ـ لماذا سَيَفتَرِقُ التَلاميذ ؟

٥ ـ لماذا شَكَرَ إدريس اللهَ في كَلِمَتِهِ ؟

٢٢١

تدريبات شفهية : محادثة موجهة

١ ـ أسئلة على النص :

الخطوات :

١ ـ قل : « افتح الكتاب . تدريب أسئلة على النص » . قل : « الآن سأسألكم أسئلة على النص وأنتم تجيبون » .

٢ ـ قل : « استمع » . اقرأ السؤال الأول في المجموعة (أ) ثم اقرأ جوابه . كرِّر ذلك مرتين .

٣ ـ اطلب من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة جماعياً . بأن تسأل السؤال وهم يجيبون . ابدأ بالمثال واستمر حتى نهاية الأسئلة في المجموعة (أ) .

٤ ـ أعد التدريب باستخدام أزواج من التلاميذ ، بأن يقرأ تلميذ السؤال ويعطي تلميذ آخر الجواب ، وذلك حتى نهاية أسئلة المجموعة (أ) .

٥ ـ انتقل إلى أسئلة المجموعتين (ب) و (جـ) بنفس الأسلوب السابق . ابدأ بالطريقة الجماعية ثم كلِّف اثنين من التلاميذ بإجراء التدريب ، أحدهما يقرأ السؤال والآخر يعطي الجواب .

الحل :

أ) ٢ ـ يوسُفُ هُوَ الخَطيبُ الكَبير .

٣ ـ إدريسُ أَكمَلَ كَلامَ يُوسُف .

٤ ـ اللهُ مَنَحَ التلاميذَ فُرصَةَ الكَلامِ بِالعَرَبِيَّة .

٥ ـ الصَّفُّ قالَ آخِرَ كَلِمَةٍ في الوَداع .

أو عبدُ القادِرِ قال آخِرَ كَلِمَةٍ في الوَداع .

ب) ٢ ـ اللُّغَةُ التي أَصبَحَ التَّلاميذُ يَتَكَلَّمونَها وَيفهمونَها جَميعاً هِيَ اللغةُ العَرَبية .

٣ ـ اللُّغاتُ الَّتي لا يَستَطيعُ يوسُفُ الكَلامَ بِها هِيَ الأُردِيَّةُ والأَندونيسِيةُ والسَّواحِلِية .

٤ ـ العُطلةُ التي سَيَبدَؤُها التَّلاميذُ هِيَ العُطلَةُ الصَّيفِيَّة .

٥ ـ الفُرصَةُ الَّتي مَنَحها اللهُ لِهؤلاءِ التلاميذِ هِيَ تَعَلُّمُ اللغةِ العَرَبية .

جـ) ٢ ـ طَلَب عَبدُ القادِرِ مِنَ التلاميذِ أَن يَتَجَمَّعوا لِيَسمَعوا كَلِمَةَ الوَداع .

٣ ـ لَم يُوافِق يوسُفُ عَلى الكَلامِ أَوَّلاً لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ سَيَتَكَلَّمُ بِلُغاتِ التلاميذِ وَهُوَ لا يَعرِفُها .

٤ ـ سَيَفتَرِقُ التَّلاميذُ لِأَنَّ العُطلَةَ الصَّيفِيَّةَ قَد بَدَأَت .

٥ ـ شَكَرَ إدريسُ اللهَ في كَلِمَتِهِ لِأَنَّهُ مَنَحَهُ فُرصَةَ التَكَلُّمِ باللغةِ العَرَبِيَّة : لُغَةِ القُرآن .

٢ ضع أسئلة على النص :

م ـ اسألني عَن سَبَبِ تَجَمُّعِ التلاميذِ في ذَلِكَ اليوم .
ت ـ لماذا تَجَمَّعَ التلاميذُ في ذَلِكَ اليوم ؟

م ـ اسألني عَن :
١ ـ سَبَبِ تَجَمُّعِ التلاميذِ في ذَلِكَ اليوم .
٢ ـ اللُّغاتِ الَّتي لا يَعرِفُها يوسُف .
٣ ـ اللُّغَةِ الَّتي يَتَكَلَّمُها جَميعُ تلاميذِ الصَّف .
٤ ـ اسمِ الخطيبِ الكبيرِ الذي تَكَلَّمَ أولاً .
٥ ـ سَبَبِ افتِراقِ التلاميذ في ذلك اليوم .
٦ ـ الفُرصَةِ الغالية التي مَنَحَها اللهُ للتلاميذ .

٣ تمثيل المشهد :

عدد من التلاميذ يقومون بإلقاء الحوار (٤ تلاميذ + الصف) .
الإعداد : لا شيء .

٤ أسئلة عامة :

١ ـ ما التعبيراتُ المختلفة للوَداعِ في اللُّغَةِ العربية ؟
٢ ـ ما اللغاتُ التي تستطيعُ أن تتكلَّمَها الآن ؟
٣ ـ هَل تُحِبُّ اللغةَ العَرَبية ؟ لماذا ؟
٤ ـ ألا تُحِبُّ بعضَ اللغاتِ الأجنَبِيَّةِ الأخرى ؟
٥ ـ هل تُحِبُّ أن تَتَعَلَّمَ إحدى اللغات التي ذَكَرَها يوسف ؟ لماذا ؟
٦ ـ كَم كانَ عُمرُكَ عِندما بَدَأتَ دِراسةَ العربية ؟
٧ ـ هل تَتَذَكَّرُ الأماكنَ التي قَرَأتَ عَنها في هَذا الكِتاب ؟ ماذا تَذكُرُ مِنها ؟

٥ اسأل بنفسك : تخيَّل أنَّك تتكلَّم مع مؤلفي هذا الكتاب (الذين كتبوه) .
ما الأسئلةُ التي تحبُّ أن تُوَجِّهَها إليهم ؟ (٣ أسئلة) . وما الأسئلةُ التي يُمكِنُ أن يُوَجِّهوها إليك ؟ (٣ أسئلة) .

٦ تَحَدَّث :

١ ـ تكلَّم عَمّا ستَفعَلُه أو ما تُحِبُّ أن تفعله بما تعلمتَه مِن اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ حتّى الآن .
٢ ـ ما أفضل جُزءٍ / دَرسٍ أعجبَكَ في هَذا الكِتاب ؟
٣ ـ إذا استَطَعتَ أن تتكلَّمَ العَرَبِيَّة ، يُمكِنُكَ زِيارةُ أيِّ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ دونَ أن تُقابِلَكَ مُشكِلات . هَل تُوافِقُ عَلى ذَلِكَ ؟ لماذا ؟

قصة :
رقم (١٣) في كتاب المعلم (استماع) .

٢٢٢

٢ ـ ضع أسئلة على النص :

الخطوات : (انظر تدريب ٢ ، ص ١٩٨) .

الحل :

٢ ـ ما اللُّغاتُ الَّتي لا يَعرِفُها يوسُف ؟

٣ ـ ما اللُّغةُ الَّتي يَتكَلَّمُها جميعُ تلاميذِ الصَّف ؟

٤ ـ مَن الخطيبُ الكَبيرُ الذي تَكَلَّمَ أوّلاً ؟

٥ ـ لماذا يَفترِقُ التَّلاميذُ في ذلِك اليَوم ؟

٦ ـ ما الفُرصةُ الغاليةُ الَّتي مَنحَها اللهُ لِلتلاميذ ؟

---

٣ ـ تمثيل المشهد :

كلِّف كل ٤ تلاميذ بتمثيل الحوار . ساعدهم بالتلقين إذا لزم الأمر . (ليس هناك ضرورة إلى الالتزام الحرفي بكلمات الحوار وتعبيراته التي في الكتاب . يمكن للتلميذ أن يستخدم أيّة كلمات أو عبارات من عنده إذا كانت صحيحة وتناسب الموقف) .

٤ ـ أسئلة عامة

الخطوات : (انظر تدريب ٤ ، ص ٢١٤) .

نموذج لإجابة الأسئلة :

١ ـ من تعبيرات الوداع : مع السَّلامَة ، إلى اللِّقاء ، في أمانِ الله ....

٢ ـ إلى ٦ ـ (حسب إجابة التلميذ) .

٧ ـ أذكر منها : الكعبةَ ومِنى وعَرَفات والمَدينَةَ والرِّياضَ والطائفَ والدمامَ والقاهرةَ ... ومعرِضَ الفنِّ الإسلامي واليَرموك وحِطِّين .

---

٥ ـ اسأل بنفسك :

الخطوات :

١ ـ اختر تلميذاً وَوَجِّه إليه المطلوب . شجِّعه على أن يقول أكبر عدد من الأسئلة .

٢ ـ كلِّف تلميذاً آخر بأن يسأل أسئلة أخرى (حوالى ٥ أسئلة) .

نموذج للأسئلة :

١ ـ في كَم ساعةٍ نَدرُسُ هذا الكتاب ؟

٢ ـ لماذا لا تَضعونَ القصص الَّتي نَسمَعُها مِن المُعَلِّمِ في كِتابِنا أيضاً ؟

٣ ـ لماذا نَحُلُّ التدريباتِ الكِتابية في دَفتَرٍ خارِجِيّ ؟

٤ ـ هَل دَرَستُم كُلَّ دُروسِ الكِتاب ؟

٥ ـ ماذا أعجبكم مِنها ؟

٦ ـ هل تستطيعونَ الآنَ أَن تَتحدَّثوا بِاللغةِ العَرَبيَّة ؟

---

٦ ـ تَحدَّث :

الخطوات : (انظر تدريب ٦ ، ص ١٩٩) .

الدرس ٥٨

أولاً : تدريبات شفهية

١ ـ أسئلة وأجوبة :

الخطوات :

١ ـ تدريبات الإعادة :

أ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك كل عبارة من



الدرس ٥٨ — أولاً : تدريبات شفهية — الوحدة ٢٩

١ أسئلة وأجوبة : تكلّم مستعيناً بالصُّور والكلمات كما في الأمثلة :

(أ) ١ ـ هل يتكلّمُ حسامٌ الأرديّة ؟
٢ ـ ألا يتكلّمُ حسامٌ الأندونيسيّة ؟
٣ ـ مَن الذي لا يتكلّمُ الأرديّة ولا الأندونيسيّة ؟
٤ ـ وأنتَ . هل تتكلّمُ الأرديّة أو الأندونيسيّة ؟

(ب) ـ لا ، حسامٌ لا يتكلّمُ الأرديّة .
ـ نَعم ، هو لا يتكلّمُ الأندونيسيّة .
ـ حسام .
ـ لا ، أنا لا أتكلّمهُما .

٢٢٣

المجموعة (أ) وما يقابلها من عبارات المجموعة (ب) جماعياً ثم بمجموعات .

ب ـ انتقل إلى المجموعات الخمس الباقية بنفس الطريقة (الصور من ٢ ـ ٦) .

٢ ـ **شرح مبسط وموجز للبنود النحوية :**

إذا أردنا الإجابة بالنفي على السؤال المنفي (ألا تكتب ؟) نجيب بـ : (نعم ، لا تكتب ...) .

٣ ـ **تدريبات الأنماط المصورة :**

(انظر تدريب ١ ، خطوة ٢ ، ص ٢١٤) .

الحل :

صورة (٢) :

أ) ١ ـ هَل تَكتُبُ لَيلَى القَصص ؟
٢ ـ ألا تَكتُبُ لَيلَى المَسرَحِيّات ؟
٣ ـ مَن التي لا تكتُبُ القَصَصَ وَلا المَسرَحِيّات ؟
٤ ـ وأنتَ . هل تكتُب القصص أو المسرحيات ؟

ب) ١ ـ **لا ، لَيلَى لا تكتُبُ القصص .**
٢ ـ **نَعَم ، هِيَ لا تكتُبُ المسرحيّات .**
٣ ـ **لَيلَى .**
٤ ـ **لا ، أنا لا أكتبها .**

صورة (٣) :

أ) ١ ـ هَل يَلعَبُ عُمَرُ كرةَ القَدَم ؟
٢ ـ ألا يلعبُ عُمَرُ كرةَ السَّلَّة ؟
٣ ـ مَن الذي لا يَلعَبُ كُرَةَ القَدَم ولا كرةَ السَّلَّة ؟
٤ ـ وأنتَ . هَل تَلعَبُ كُرَةَ القَدَم أو كُرَةَ السَّلَّة ؟

ب) **لا ، عُمَرُ لا يَلعَبُ كُرَةَ القَدَم .**
نَعم ، هُوَ لا يَلعَبُ كُرَةَ السَّلَّة .
عُمَر .
لا ، أنا لا أَلعَبُهما .

صورة (٤) :

أ) ١ ـ هل تصنع فوزية الحلوى ؟
٢ ـ ألا تصنع فوزية الكعك ؟
٣ ـ مَن التي لا تصنع الحلوى ولا الكعك ؟
٤ ـ وأنتَ . هل تصنع الحلوى أو الكعك ؟

ب) **لا ، فوزية لا تصنع الحلوى .**
نعم ، هي لا تصنع الكعك .
فوزية .
لا ، أنا لا أصنعهما .

صورة (٥) :

أ) ١ ـ هَل يَلبَسَ حُسَينٌ الحَرير ؟
٢ ـ ألا يَلبَس حُسَينٌ النايلون ؟
٣ ـ مَن الذي لا يَلبَسُ الحَريرَ ولا النّايلون ؟
٤ ـ وأنتَ . هَل تَلبَسُ الحَريرَ أو النايلون .

ب) **لا ، حُسينٌ لا يَلبسُ الحَرير .**
نَعَم ، هُوَ لا يَلبَس النّايلون .
حُسَين .
لا ، أنا لا أَلبَسُهما .

صورة (٦) :

أ) ١ ـ هَل تَشتري سُعادُ الصحف ؟
٢ ـ ألا تشتري سُعادُ المَجَلّات ؟
٣ ـ مَن الّتي لا تَشتَري الصُّحف وَلا المَجَلّات ؟
٤ ـ وأنتَ . هَل تَشتَري الصُّحف أو المَجَلّات .

ب) **لا ، سُعادُ لا تَشتَري الصحف .**
نَعَم ، هِيَ لا تَشتَري المَجَلّات .
سُعاد .
لا ، أنا لا أشتَريها .

٢ ربط :
اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستعملاً (مَن) كما في المثال :

مثال : م ـ يُحسِنُ الكلام ـ يَتقدَّمُ لإلقاءِ الخُطبَة .
ت ـ مَن يُحسِن الكلامَ يَتقدَّم لإلقاءِ الخُطبَة .

م ـ ١ ـ يُكمِلُ القِصةَ ـ يُحضِرُها للمعلم .
٢ ـ يَطلُبُ النَّجاحَ ـ يَتعَبُ الليالي .
٣ ـ يَقرأُ القُرآنَ ـ يَتحركُ لَهُ قلبه .
٤ ـ يَعمَلُ الخَيرَ ـ يَكسِب شُكرَ النّاس .
٥ ـ يَنصُرُ أخاه ـ يَنصُرُهُ الله .
٦ ـ يَصحَبُ الأحرارَ ـ يرتَفِعُ رأسُهُ بينَ النّاس .

٣ استبدال :
استبدل كما في المثالين :

م ـ لَقَد مَنَحنا اللهُ هَذِهِ الفُرصَة .
ت ـ لَقَد مَنَحَنا اللهُ هَذِهِ الفُرصَة .

مثال (١) : م ـ أنتُم .
ت ـ لَقَد مَنَحَكُمُ اللهُ هَذِهِ الفُرصَة .

مثال (٢) : م ـ السَّعادَة .
ت ـ لَقَد مَنَحَكُمُ اللهُ هَذِهِ السَّعادَة .

م ـ ١ ـ أعطى .
٢ ـ هُم .
٣ ـ النِّعمَة .
٤ ـ مَنَحَ .
٥ ـ نَحنُ .
٦ ـ الفُرصَة .

٤ تحويل :
حوِّل الجمل الآتية مُستخدِماً « متى » أو « إن » كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ أنتم تَفهَمون كَلامَ المُعلِّمِ عِندَما تُنصِتونَ إلى الدَّرس .
ت ـ مَتى / إن تُنصِتوا إلى الدرسِ تَفهَموا كَلامَ المُعلِّم .

مثال (٢) : م ـ أنتُما تَدَّخِرانِ القيمةَ المطلوبةَ عِندما تُنفِقانِ باعتِدال .
ت ـ مَتى / إن تُنفِقا باعتِدالٍ تَدَّخِرا القيمةَ المَطلوبَة .

م ـ ١ ـ أنتُما تَعيشان في هُدوءٍ عِندما تَنتقلان إلى المنزلِ الجَديد .
٢ ـ أنتُم تَصِلون مُبكِّرين عِندما تُسرِعون في السير .
٣ ـ أنتُما تَنجحان في الحياة عندما تستفيدان مِن هذه الفرصة .
٤ ـ أنتُم تَستخرِجون الزَّيتَ عِندما تَحفِرونَ هَذِهِ الأرض .
٥ ـ أنتُما تُشاهِدانِ الغُرفَةَ جَيِّداً عِندَما تُضيئانِ النُّور .
٦ ـ أنتُم تَستَطيعونَ شِراءَ الكُتُبِ القَيِّمة عِندَما تَدَّخِرونَ مالاً كافياً .

٢٢٤

٢ ـ ربط :

الخطوات :

١ ـ اقرأ المثال مرتين موضحاً أداة الشرط « مَن » .
٢ ـ اقرأ الجملتين ثم اطلب من تلميذ أن يربط بينهما مستعملاً « مَن » .
٣ ـ إذا أجاب إجابة صحيحة انتقل إلى تلميذ آخر ليربط جملتين أخريين .
٤ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لغيره ، ثم عد إليه ليقول الإجابة الصحيحة .
٥ ـ استمر بنفس الطريقة حتى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ مَن يُكمِل القِصَّةَ يُحضِرها للمُعلِّم .
٢ ـ مَن يَطلب النجاحَ يَتعَب الليالي .
٣ ـ مَن يَقرأ القرآن يتحرك له قلبه .
٤ ـ مَن يَعمل الخَيرَ يكسب شُكرَ النّاس .
٥ ـ مَن يَنصُر أخاه يَنصرهُ الله .
٦ ـ مَن يَصحَب الأحرارَ يرتفع رأسُهُ بينَ النّاس .

٣ ـ استبدال :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات « استبدل كما في المثالين » (الكتب مغلقة) . اكتب المثالين على السبورة ثم اقرأهما .
٢ ـ اطلب من التلاميذ أن يعيدوا بعدك بطريقة جماعية العبارة الأصلية ثم انطق بوضوح ما بين القوسين المكتوب أمام (م) واطلب منهم أن يعيدوا الجملة الجديدة مباشرة بعد وضع ما بين القوسين في المكان المناسب من العبارة واستمر في ذلك إلى نهاية التدريب إذا أخطأ التلاميذ أعد لهم العبارة كاملة (الكتب مغلقة) .
٣ ـ أعد أداء التدريب بطريقة فردية بحيث يؤدي كل تلميذ عبارة أو أكثر من التدريب بعد استبدال المطلوب . ثم انتقل إلى تلميذ غيره وهكذا (الكتب مغلقة) .
٤ ـ قل : « افتح الكتاب » اطلب من التلاميذ حل التدريب قراءة من الكتاب فرداً فرداً . ابدأ قراءة العبارة الأولى واطلب من التلاميذ حل التدريب بالتناوب . اقرأ الكلمة المطلوب استبدالها قبل كل تلميذ . يمكن تكرار التدريب ـ إذا لزم الأمر ـ عندما يكون عدد تلاميذ الفصل كبيراً (الكتب مفتوحة) .

الحل :

١ ـ لَقَد أعطاكُم اللهُ هَذِهِ السّعادة .
٢ ـ لَقَد أعطاهُمُ اللهُ هَذِهِ السَّعادة .
٣ ـ لَقَد أعطاهُمُ اللهُ هَذِهِ النِّعمَة .
٤ ـ لَقَد مَنَحَهُم اللهُ هَذِهِ النِّعمة .
٥ ـ لَقَد مَنَحنا اللهُ هَذِهِ النِّعمَة .
٦ ـ لَقَد مَنَحنا اللهُ هَذِهِ الفُرصَة .

٤ ـ تحويل :

الخطوات :

(انظر تدريب رقم ٢ ص ٢٠٨) .

الحل :

١ ـ مَتى / إن تَنتقِلا إلى المنزِلِ الجَديدِ تَعيشا في هُدوء .

٢ ـ مَتى / إن تُسرِعوا في السيرِ تَصِلوا مُبكرين .

٣ ـ مَتى / إن تَستفيدا مِن هَذِهِ الفُرصَةِ تَنجَحا في الحَياة .

٤ ـ مَتى / إن تَحفروا هَذِهِ الأَرضَ تَستَخرِجوا الزَّيت .

٥ ـ مَتى / إن تُضيئا النّورَ تُشاهِدا الغُرفَةَ جَيِّداً .

٦ ـ مَتى / إن تَدَّخِروا مالاً كافِياً تَستَطيعوا شِراءَ الكُتُبِ القَيِّمة .

ثانياً : تدريبات كتابية

١ ـ تدريب أنماط :

الحل :

١ ـ مَتى / إن تنتقِلا إلى المنزِلِ الجديدِ تَعيشا في هُدوء .

٢ ـ مَتى / إن تُسرِعوا في السير تصلوا مُبكِّرين .

٣ ـ مَتى / إن تَستفيدا من هذه الفرصة تنجَحا في الحَياة .

٤ ـ مَتى / إن تَحفروا هَذِهِ الأَرضَ تَستخرِجوا الزَّيت .

٥ ـ مَتى / إن تُضيئا النّورَ تُشاهِدا الغرفَةَ جيداً .

٦ ـ مَتى / إن تَدَّخِروا مالاً كافِياً تَستطيعا شِراءَ الكُتُبِ القَيِّمَة .

٢ ـ جدول ملاءمة :

نموذج :

١ ـ مَتى / إن تَتجمَّعوا أَتكلَّم .

٢ ـ مَتى / إن تَتكَلَّم نُنصِت لَك .

٣ ـ مَن يُحسِنِ الكلامَ يَتحَدَّث .

٤ ـ مَتى / إن تَقولا الصدقَ تَرتَفِعا بينَ النّاس .

٥ ـ مَتى / إن تُساعِدِ النّاسَ يَذكُروا فَضلَك .

ثانيا: تدريبات كتابية

١ تدريب أنماط :
ارجع إلى التدريب الشفهي رقم (٤) في درس ٥٨ واكتبه كاملاً في دفترك .

٢ جدول ملاءمة : كوِّن خمس جُمَل باستخدام الكلمات في الجدول الآتي .
لا تستخدِم الكلمات في العمودين ٢ و ٣ أكثر من مرة :

١	٢	٣
مَن / إن / مَتى	تَتجمَّعوا تَتكلَّم يُحسِن الكلامَ تَقولا الصِّدقَ تُساعِد النّاسَ	نُنصِت لَك يَتحدَّث تَرتفِعا بَينَ النّاس يَذكُروا فَضلَك أتكلَّم

٣ إكمال الجُمَل : أكمِل الجُمَل الآتية من عندك مستخدماً ما بين القوسين :

١ ـ لَقَد حانَ الوقتُ .... (يَقول / وَداع / مَدرَسة) .
٢ ـ أَنَسيتَ ....؟ (يَتكلَّم / عَربيَّة) .
٣ ـ انتَهى عامُنا الدراسي .... (ذَهَبَ / أيام / جَميلة) .
٤ ـ أرجو .... (تَقضي / عُطلة) .
٥ ـ لَقَد مَنَحَنا اللهُ.................... (فُرصَة / لُغَة / قُرآن) .

٢٢٥

٣ ـ إكمال الجمل :

نموذج :

١ ـ لَقَد حانَ الوقتُ لِنَقولَ وَداعاً لِلمَدرَسَة .

٢ ـ أَنَسيتَ أنَّنا جَميعاً نتكلمُ الآنَ العَربيّة ؟

٣ ـ انتَهى عامُنا الدراسيّ وَذَهَبَت أيامُهُ الجَميلَة .

٤ ـ أرجو أَن تَقضوا عُطلَةً سَعيدَة .

٥ ـ لَقَد مَنَحَنا اللهُ الفُرصَةَ لِدِراسَةِ لُغَةِ القُرآن .

٤ تلخيص مُوَجَّه :

أكتب إجابات كاملة عن الأسئلة الآتية ، ثم كوِّن فقرة لا تزيد عن ٥٠ كلمة بالربط بين إجاباتك :

١ ـ لماذا حانَ الوَقتُ لِلوداعِ ؟

٢ ـ ماذا طَلَب عبدُ القادِرِ مِن تَلاميذِ الفَصلِ ؟ ولماذا ؟

٣ ـ مِمَّن طَلَب خالدٌ الكلام ؟

٤ ـ بِأيِّ لُغَةٍ سيتكلم ؟ ولماذا ؟

٥ ـ ماذا يرجو يوسف لزملائه ؟

٦ ـ لماذا شَكَرَ إدريس الله ؟

٥ تعبير مُوَجَّه :

أنت الآن في اليوم الأخير في الدراسة وتستعد للعُطلة الصيفية . أكتب كلمة لإلقائها في حفل الوداع الذي يُقيمهُ تلاميذُ الصَّفِّ ، تُوَدِّعُ فيه أساتِذَتَكَ وَزُمَلاءَكَ . (حوالى ٨٠ كلمة) . استَعِن بالأفكار الآتية إذا أردت :

ـ شُكر الأساتذة.

ـ شُعورُكَ نحو أساتِذَتِكَ وَزُملائِكَ في تِلكَ اللَّحظَة.

ـ ما وَصلتُم إليهِ في تَعلُّمِ العَرَبيّةِ.

ـ كَيفَ كانت أيامُ العامِ الدِّراسيِّ الجَميلة.

ـ رَجاء قَضاءِ عُطلَةٍ سَعيدَةٍ.

ـ كَيفَ كانَ الأساتِذَةُ يَتعَبون في تَعليمِكُم.

ـ دُعاء إلى الله وَوَداع للجَميع .

٦ خط الرقعة : أكتب ما يلي ٣ مرات بخط الرقعة في دفترك :

رَبِّ اشرَح لِي صَدرِي وَيَسِّر لِي أمرِي واحلُل عُقدَةً مِن لِسانِي

إملاء : رقم (١٣) في كتاب المعلم .

٢٢٦

٤ ـ تلخيص موجه :

نموذج :

فِي اليومِ الأَخيرِ مِن الدِّراسَة ، تَجمَّعَ تلاميذُ الفَصلِ ، وَطَلَبوا مِن زَميلِهِم يوسُفَ أن يَقولَ كَلِمةَ وَداع . فَوَدَّعَهُم وَتَمَنَّى لَهُم قَضاءَ عُطلَةٍ سَعيدة .

ثُمَّ تَكَلَّمَ إدريسُ وَقالَ : « ما أَجملَ أن نَتكَلَّم لُغَةَ القُرآن ! وَنَجتَمِعَ هُنا عَلَى لِسانٍ واحِد : لِسانٍ عَرَبِيٍّ مُبين ، فَشُكراً لله ، وَفي أَمانِ اللهِ أَيُّها الأَصحاب » . (٤٧ كلمة)

٥ ـ تعبير موجه : « كلمة في حفل الوداع » :

نموذج :

أَيُّها الأَساتِذَةُ الأَفاضِلُ ... أَيُّها الزُّمَلاءُ الأَعِزّاء

أَبدأُ كلامي بِشُكرِ أَساتِذَتِنا عَلَى ما بَذَلوهُ مَعَنا مِن جُهد وَتَعَب في تَعليمِنا ، وَأَنا أَشعُرُ بالحُزنِ لِأَنّي أُوَدِّعُهُم وأودع إخواني التّلاميذ . لَقَد قَضَينا وَقتاً جَميلاً في الدِّراسَة ، وَمَرَّتِ الأَيامُ بِسُرعَة ، إنَّنا الآنَ والحمدُ لله ـ نَتكَلَّمُ العَرَبِيّة ، وَنَفهَمُها وَنَكتُبُ بها أَيضاً . إنَّنا نَقرَأُ القرآنَ والقصصَ والكتبَ النافِعَة . وَهَذا بِفَضلِ أَساتِذَتِنا . أَرجو أن تَقضوا عُطلَةً سَعيدَةً ، وأدعو اللهَ لَكُم جَميعاً أن تَكونوا في أَفضلِ حال .

والسلامُ عَلَيكُم وَرحمَةُ الله . (٧٣ كلمة)

٦ ـ خط الرقعة :

وضِّح للتلاميذ على السبورة طريقة كتابة الحروف :

شر مر لى

الدرس ٥٩ مُراجَعة شفهيّة الوحدة ٣٠

١ تعبير مُصوَّر :



أولاً : انظر إلى الصورة جيّداً ثم أجب عن الأسئلة إجابات كاملة :

١ ـ ما اسمُ هٰذا المكان ؟ ٢ ـ ماذا يفعلُ الواقفون على الرّصيف ؟
٣ ـ أينَ يَصعَدُ بعضُ المسافرين ؟ ٤ ـ لماذا ينظُرُ بعضُ الرُّكاب مِن نَوافِذِ القِطار ؟
٥ ـ ماذا يَحمِلُ الحَمّالون إلى داخِلِ القِطار ؟

ثانياً : والآن تكلّم عما تشاهده في الصورة .

٢ تحويل : حَوِّل الجمل الآتية إلى الجمع كما في المثالين :

مثال (١) : م ـ هُوَ لَم يشترك في المسابَقة .
ت ـ هُم لم يشتركوا في المُسابقة .
مثال (٢) : م ـ عَسَى المسافرةُ أن تَرجِعَ إلى وَطَنِها .
ت ـ عَسَى المسافراتُ أن يَرجِعنَ إلى وَطَنِهِنّ .

م ـ ١ ـ لماذا لم تكتُبي الواجِب ؟
٢ ـ لَقَد فازَ الذي أطاعَ الله .
٣ ـ المُدَرِّسُ أوشَكَ أن يُكمِلَ الدّرس .
٤ ـ ألم تَسمَعي خُطبَةَ الجُمعة ؟
٥ ـ مَتَى تُسرِعُ في السَّيرِ تَصِلُ قبلَ الآخَرين .

٢٢٧

الدرس ٥٩

١ ـ تعبير مصوَّر :

الخطوات : (انظر تدريب ١ ، ص ١٨١) .

نموذج :

أولاً : ١ ـ هٰذِهِ مَحَطَّةُ قِطار .
٢ ـ الواقِفون على الرصيفِ يُوَدِّعون المُسافِرين .
٣ ـ يصعدُ بعضُ المسافرين سُلَّم القطار .
٤ ـ يَنظُرُ بعضُ الرُّكاب مِن نوافِذِ القِطار لِيُوَدِّعوا الواقفين على الرصيف .
٥ ـ يَحمِلُ الحَمّالون الحقائبَ إلى داخِلِ القِطار .

ثانياً : يتحدَّث التلميذ عما يشاهده في الصور رابطاً بين إجابات الأسئلة السابقة .

٢ ـ تحويل :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب . استمع . حول كما في المثالين » . ثم اقرأ جملتي المثالين قبل التحويل واقرأهما بعد التحويل. كرِّر ذلك مرتين .

٢ ـ اطلب من التلاميذ إعادة الجملة قبل وبعد التحويل بعدك مرتين .

٣ ـ اطلب منهم تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة جماعية جملة جملة حتى نهاية التدريب .

٤ ـ اطلب من التلاميذ تحويل الجمل بعد سماعها منك بطريقة فردية . بأن تقرأ الجملة الأولى ويحولها تلميذ . ثم تقرأ الجملة الثانية ويحولها تلميذ آخر .... وهكذا .

٥ ـ قل : « افتح الكتاب » . اطلب من التلاميذ إعادة التدريب قراءة من الكتاب بأن يقرأ تلميذ الجملة قبل التحويل ثم يذكرها بعد التحويل . انتقل إلى تلميذ آخر وجملة جديدة وهكذا إلى نهاية التدريب .

الحل :

١ ـ لماذا لم تكتُبْنَ الواجِب ؟
٢ ـ لَقَد فازَ الذين أطاعوا الله .

٣ ـ المدرِّسون أوشكوا أن يُكمِلوا الدرس .
٤ ـ ألَم تَسمَعنَ خُطبةَ الجمعة ؟
٥ ـ مَتَى تُسرِعوا في السيرِ تَصِلوا قَبلَ الآخَرين .

٣ حوار المراحل الأربع : أجرِ الحوارات الآتية كما في المثال مستعيناً بما تسمع / بين القوسين :

مثال : م ـ اسأل زميلَكَ عَن الوقتِ الذي يُفَضِّلُهُ ليزورَهُ فيه تلاميذُ الفصلِ (بعدَ المغرب) .

ت ١ ـ ما الوقتُ الذي تُفَضِّلهُ ليزورَكَ فيه تلاميذُ الفصلِ ؟

ت ٢ ـ أفضِّلُ أن يزوروني بعدَ المغرب .

ت ١ ـ يُفضِّلُ أن يزوروه بعدَ المغرب يا أستاذ .

م ـ اسأل زميلك : ١ ـ عَنِ المكانِ الذي يفضلُهُ ليذهَبَ إليه في رحلة مع زملائه (نادي السباحة) .

٢ ـ عَنِ الملابِسِ التي يفضلها ليرتديها في حفل الوداع (الزِّيّ المدرسي) .

٣ ـ عَنِ الأشخاصِ الذين يفضلهم ليقدِّمَ لهم الجائزة (فريق الصحافة) .

٤ ـ عَنِ الطعامِ الذي يُفَضِّلُه ليتناولَه على العَشاء (فَطِير اللَّحم) .

٥ ـ عَنِ الوسيلةِ التي يُفَضِّلُها ليسافِرَ بها إلى القاهِرَة (الطَّائِرة) .

٤ وضع أسئلة :
هات أسئلة لما سيكرره المعلم أو لما تحته خط في الجمل الآتية :

١ ـ أسرَعَ الزميلان ليلحقا صَلاةَ المَغرِب .
٢ ـ أرسَلَ الصُّحفيون الخطاباتِ بَعدَ سَفَرِهم بأسبوعين .
٣ ـ قاتَلَ المجاهِدُ أعداءَه مُستميتاً حتى انتصر .
٤ ـ تكلَّم عبدُ القادِرِ باللُّغةِ العربيَّة .
٥ ـ اليرموكُ أكبرُ المعاركِ التي انتصر فيها خالدُ بنُ الوليد .

٥ ربط : اربط بين كل جملتين من الجمل الآتية مستعملاً ما تسمع / بين القوسين :

١ ـ الأشياءُ التي في السوق مُمتازة ـ النُّقودُ قليلة (لكِنَّ) .
٢ ـ ساعِد كُلَّ مَن يَطلُبُ المساعَدَة ـ تكسبْ جميعَ الأصدقاء (عِندئِذٍ) .
٣ ـ يُنفِقُ باعتِدال ـ يدَّخِرُ مالاً كثيراً (مَن) .
٤ ـ ظَلَّ المُعلِّم في خِدمَةِ التَّعليم ـ وَهَبَ المُعَلِّمُ حياتَه للتعليم (الّذي) .
٥ ـ شاهَدتُ بعضَ الطبيبات ـ الطبيباتُ يَعمَلنَ في المُستشفى (اللاتي) .

٢٢٨

٣ ـ حوار المراحل الأربع :

الخطوات :

١ ـ قل : « أغلق الكتاب » . اقرأ التعليمات (أجرِ الحوارات الآتية كما في المثال) .

٢ ـ اقرأ المثال : مشيراً بإصبع واحد وأنت تقول « تلميذ ١ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ١ ثم أشر بإصبعين وأنت تقول « تلميذ ٢ » . اقرأ الجزء الخاص بتلميذ ٢ ثم أشر بإصبع واحد مرة أخرى وقل « تلميذ ١ » . واقرأ الجزء الثاني والأخير من تلميذ ١ .

٣ ـ كرِّر ذلك مرتين .

٤ ـ أشر إلى أحد التلاميذ وقل له : « أنت تلميذ ١ » . وأشر إلى تلميذ آخر وقل له : « وأنت تلميذ ٢ » .

٥ ـ وجِّه الكلام إلى تلميذ ١ قائلاً : « اسأل زميلك » . ليدور الحوار بينه وبين تلميذ ٢ كما في المثال .

٦ ـ إذا أخطأ أحد التلميذين أو كلاهما أعِد لهما المطلوب فإن تكرر الخطأ صححه واطلب إعادة الحوار .

٧ ـ اختر أزواجاً من التلاميذ لإجراء كل حوار بنفس الأسلوب السابق حتى نهاية الحوارات .

الحل :

١ ـ ت ١ ـ **ما المكانُ الذي تُفَضِّلُهُ لِتذهَبَ في رِحلةٍ مَعَ زملائك ؟**

ت ٢ ـ **أُفَضِّلُ أن أذهبَ إلى نادي السِّباحة .**

ت ١ ـ **يُفَضِّلُ أن يذهبَ إلى نادي السِّباحَةِ يا أُستاذ .**

٢ ـ ت ١ ـ **ما الملابسُ التي تُفَضِّلُها لتَرتَديها في حَفلِ الوَداع ؟**

ت ٢ ـ **أُفَضِّلُ أن أرتديَ الزِّيَّ المَدرَسِيّ .**

ت ١ ـ **يُفَضِّلُ أن يَرتَدي الزِّيَ المَدرَسِيّ يا أُستاذ .**

٣ ـ ت ١ ـ **مَن الأشخاصُ الذين تُفضِّلُهُم لِتُقدِّمَ لَهُمُ الجائزة ؟**

ت ٢ ـ **أُفَضِّلُ أن أُقَدِّمَ الجائِزَةَ لِفريقِ الصَّحافة .**

ت ١ ـ **يُفَضِّلُ أن يُقَدِّمَ الجائِزَةَ لِفريقِ الصَّحافة يا أُستاذ .**

٤ ـ ت ١ ـ **ما الطعامُ الذي تُفَضِّلُهُ لِتتناوَلَهُ عَلَى العشاء ؟**

ت ٢ ـ **أُفَضِّلُ أن أتناوَلَ فَطيرَ اللحمِ عَلَى العشاء .**

ت ١ ـ **يُفَضِّلُ أن يتناول فَطيرَ اللحمِ عَلَى العَشاء يا أُستاذ .**

٥ ـ ت ١ ـ **ما الوسيلةُ التي تُفَضِّلُها لتسافر بها إلى القاهرة .**

ت ٢ ـ **أُفَضِّلُ أن أُسافِرَ بِالطائِرة .**

ت ١ ـ **يُفَضِّلُ أن يُسافِرَ بالطّائِرة يا أُستاذ .**

---

٤ ـ وضع أسئلة :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ فتح الكتب .

٢ ـ اقرأ الجملة الأولى . وأعد ما تحته خط .

٣ ـ اطلب من التلاميذ تكوين سؤال مناسب للجملة .

٤ ـ اختر تلميذاً لقول السؤال .

٥ ـ إذا أخطأ التلميذ أعطِ الفرصة لتلميذ آخر .

٦ ـ إذا أتى التلميذ بسؤال مناسب يقبل منه وإن اختلف عن السؤال الذي في كتاب المعلم .

٧ ـ اقرأ السؤال الذي في كتاب المعلم .

٨ ـ اطلب من تلميذ قراءة الجملة الثانية ومن تلميذ آخر تكوين سؤال مناسب لها .

٩ ـ استمر بالطريقة السابقة إلى آخر التدريب .

الحل :

١ ـ **لماذا أسرَعَ الزميلان ؟** ٢ ـ **متى أرسَلَ الصَّحفيّونَ الخِطابات ؟**

٣ ـ كَيف قاتَلَ المُجاهِدُ أَعداءَهُ ؟
٤ ـ بِأَيِّ لُغَةٍ تَكَلَّمَ عَبدُ القادِرِ ؟
٥ ـ ما أكبَرُ المعارِكِ التي انتَصَرَ فيها خالِدُ بنُ الوَليد ؟

---

٥ ـ ربط :

الخطوات :

(انظر تدريب ٤ ص ١٤) مع ملاحظة أدوات الربط .

الحل :

١ ـ الأشياءُ التي في السوقِ مُمتازَةٌ لكِن النقود قليلة .
٢ ـ ساعِد كُلَّ مَن يَطلُبُ المساعَدَة فَعِندئِذٍ تكسبُ جميعَ الأصدقاء .
٣ ـ مَن ينفق باعتِدالٍ يَدَّخِر مالاً كثيراً .
٤ ـ ظَلَّ المعلمُ في خِدمةِ التَعليمِ الذي وَهَبَ لَهُ حَياته .
٥ ـ شاهَدتُ بَعضَ الطبيباتِ اللاتي يَعمَلنَ في المُستَشفَى .

٦ تنمية الجملة : أعِد الجمل الآتية مع زيادة ما تسمع / بين القوسين في كل مرة كما في المثال :

مثال	(١)	(٢)
م ـ سَتَزورُ الأهرام .	م ـ انتهى عامُنا	م ـ اشترَكَ خالدٌ في الفتح
ت ـ سَتَزورُ الأهرام .	ت ـ انتهى عامُنا	ت ـ اشترَكَ خالدٌ في الفتح
م ـ بَعدَ هٰذِهِ الجَولة .	م ـ وذَهَبت أيامُه	م ـ بَعدَ إسلامِه
ت ـ سَتَزورُ الأهرامَ بَعدَ هٰذِهِ الجَولة .	ت ـ	ت ـ ....
م ـ في الحَديقَة .	م ـ الدِّراسيّ	م ـ الأكبَر
ت ـ سَتَزورُ الأهرامَ بَعدَ هٰذِهِ الجَولة في الحَديقَة .	ت ـ	ت ـ ....
م ـ الحَيوان .	م ـ الجَميلة	م ـ بِعامَين
ت ـ سَتَزورُ الأهرامَ بَعدَ هٰذِهِ الجَولة في حَديقَةِ الحَيوان .	ت ـ	ت ـ ....

٧ ماذا تقول ؟

١ ـ للبائعِ لِتعرِفَ المبلغَ المطلوبَ لِشراءِ الزِّيِّ المَدرسيّ .
٢ ـ لِأستاذِكَ في آخرِ يومٍ في الدِّراسة .
٣ ـ لِزَميلِكَ لِتتفِقَ مَعَهُ على موعِدٍ للمُقابلةِ أثناءَ العُطلَةِ الصَّيفيّة .
٤ ـ لِبائعِ الكُتُبِ لِتشتَرِيَ منه أرخَصَ كراسةِ رسمٍ عنده .
٥ ـ للمشرفِ لِتعرِفَ منه موعدَ العامِ الدِّراسي الجديد .

٨ مواقف : ماذا تفعل في المواقف الآتية :

١ ـ طُلِبَ منكَ أن تُلقِيَ كَلِمةَ وَداعٍ للزُّملاء في الحفلِ الذي سَيُقيمُهُ الصفُّ بِمُناسبةِ انتهاءِ العامِ الدراسي ، وكانَ الباقي على الحفلِ نِصفَ ساعة .
٢ ـ حضرتَ إلى المدرسةِ بالزيِّ العادي وقابلكَ المشرفُ ولم يوافق على دخولكَ الصف .
٣ ـ بَقِيَ لكَ ثلاثُ ساعاتٍ في القاهرة ، وطُلِبَ منكَ أن تختارَ بينَ الذهابِ إلى حديقةِ الحيوانِ أو الذَّهابِ إلى قلعةِ صلاحِ الدِّين .
٤ ـ جاءكَ أحدُ الأصدقاء وطَلَبَ منكَ أن تُساعِدَهُ بِبعضِ المالِ لِشراءِ أشياءَ غيرِ ضرورية .
٥ ـ بعدَ أن تناولتَ الطعامَ في المطعمِ وجدتَ أنَّ ما معكَ من نقودٍ أقلُّ من المبلغِ المطلوب .

٢٢٩

---

٦ ـ تنمية الجملة :

الخطوات :

١ ـ اقرأ التعليمات (الكتب مغلقة) : قل : « استمع إلى المثال » ثم إلى الجملة الأولى واقرأ الكلمة المطلوب إضافتها لها ، وأعد قراءة الجملة بعد زيادتها على مسمع من التلاميذ واستمر حتى تصل إلى الجملة في صورتها النهائية .

٢ ـ اطلب من تلاميذ الفصل إعادة الجملة الأولى (المثال أ) بطريقة جماعية بعدك مع زيادة الكلمات التي يسمعونها مرتين أو ثلاث مرات . مع مرعاة أن يعيد التلاميذ الجملة من أولها في كل مرة ، مع إضافة الكلمة الجديدة في موضعها المناسب (الكتب مغلقة) .

٣ ـ انتقل إلى الجزء (ب) من التدريب ثم الجزء (جـ) بنفس الأسلوب السابق (الكتب مغلقة) .

٤ ـ اطلب من تلاميذ الفصل زيادة الجملة بعدك بطريقة فردية بالتناوب ، بحيث يعيد التلميذ الأول الجملة بعد إضافة الكلمة التي يسمعها منك ، ويتبعه الثاني بإعادة جملة التلميذ الأول وإضافة الكلمة الثانية . وهكذا حتى نهاية التدريب (الكتب مغلقة) . إذا تردد التلميذ أو أخطأ ، أعد له الجملة بطريقة صحيحة إلى الجزء الذي توقف عنه ، واطلب منه إعادتها بعدك . ثم ألق الكلمة المطلوب إضافتها بصوت واضح حتى تساعد التلميذ المتعثر على إجراء التدريب .

٥ ـ أداء التدريب قراءة . قل : « افتح الكتاب » . قم بإجراء التدريب بالطريقة المذكورة في (٤) مع متابعة التلاميذ للتدريب في كتبهم (الكتب مفتوحة) .

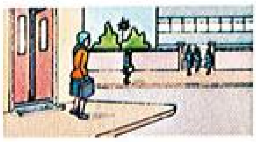
الحل :

(١) ـ انتَهى عامُنا .
ـ انتهى عامُنا وذَهَبت أيامُهُ .
ـ انتَهى عامُنا الدِّراسيُّ وَذَهَبت أيامُهُ .
ـ انتَهى عامُنا الدراسيُّ وذَهَبت أيامُهُ الجَميلة .

(٢) ـ اشترك خالدٌ في الفتح .
ـ اشتَرَكَ خالِدٌ في الفتحِ بَعدَ إسلامه .
ـ اشتَرَكَ خالِدٌ في الفَتحِ الأَكبَرِ بَعدَ إسلامِه .
ـ اشتَرَكَ خالِدٌ في الفَتحِ الأَكبَرِ بَعدَ إِسلامِهِ بِعامَين .

الدرس ٦٠ مُـراجَعَـة كِتابيَّـة الوحدة ٣٠

١ تعبير مُصَوَّر : انظر إلى الصور الخمس جيداً ، ثم اكتب قصة قصيرة لا تزيد عن ٧٠ كلمة في دفترك أو في ورقة خارجية . أجب عن الأسئلة إذا أردت :

١


مِن أينَ تَخرُجُ التلميذةُ ؟
هَل بيتُها قَريبٌ مِن المَدرَسة ؟

٢


أينَ تَدخُلُ التلميذةُ ؟
هَل ترتدي الزيَّ المدرسيَّ ؟

٣


أين تقفُ التلميذةُ ؟
لماذا تكلمها المشرفةُ غاضبةً ؟

٤


ماذا تفعلُ التلميذةُ ؟
إلى أين تذهبُ ؟

٥


لماذا سَمَحت المُشرِفةُ للتلميذة بدخولِ الفَصلِ الآنَ ؟

٨ درجات

٢٣٠

الدرس ٦٠

١ ـ تعبير مصور :

نموذج :

تَخرُجُ التلميذةُ مِن بابِ بيتِها القَريبِ مِنَ المَدرَسَة ، تَحمِلُ حَقيبَتَها وتَرتَدي زِيّاً عادِيّاً . وتَتَوجَّهُ إلى المَدرَسة .

تَدخُلُ التلميذةُ إلى الفِناءِ وَهِيَ لا تَرتدي الزيَّ المدرسي ثُمَّ تَقِفُ مَعَ زميلاتِها ، وتأتي المشرفةُ وتُكلِّمها غاضبةً وتطردُها من المدرسة . فتخرج التلميذةُ مِن بابِ المدرسةِ وتذهبُ إلى بيتِها .

ترجعُ التلميذةُ بالزي المدرسي ، فَتَسمَحُ لَها المشرِفَةُ بِالدخول ، فَتُسرعُ التلميذةُ وتَمشي إلى الصَّف .

(٥٧ كلمة) (٨ درجات)

٧ ـ ماذا تقول ؟

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب . ثم اقرأ العبارة (١) مرتين .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ لذكر ما يقولونه في ذلك الموقف .

٣ ـ إذا أعطى التلميذ إجابة مناسبة تُقبل منه . ثم استمر إلى نهاية التدريب .

نموذج :

١ ـ بِكَمِ الزيّ المَدرَسيّ ؟

٢ ـ شكراً يا أستاذ . أتمنّى لَكَ إجازةً سَعيدة .

٣ ـ مَتى أقابِلُكَ في العُطلةِ الصيفية ؟

٤ ـ أُريدُ أرخصَ كُراسة رسم عِندك .

٥ ـ مَتى يَبدأُ العامُ الدراسيُّ الجَديد ؟

ما مَوعِدُ العامِ الدراسيِّ الجديد ؟

٨ ـ مواقف :

الخطوات :

١ ـ اطلب من التلاميذ إغلاق الكتب ، ثم اقرأ العبارة رقم (١) .

٢ ـ اختر بعض التلاميذ ليقولوا ما يفعلونه في ذلك الموقف واستمر إلى نهاية التدريب .

الحل :

حسب إجابة التلميذ .

(انظر النموذج في تدريب ٨ ص ٤١) .

٢ تعبير حرّ : أكتب في واحد من الموضوعات الآتية : يجب أن تستفيد من المعلومات الآتية . ويكون موضوعك في حدود ٩٠ كلمة . أكتب موضوع التعبير في دفترك أو في ورقة خارجية .

أ ـ أصبحت دراسةُ اللغاتِ الأجنبية ضروريةً في هذه الأيام . اكتب عن أهمية دراسة اللغةِ العربيّةِ للشباب المُسلِم . واذكُر الفوائدَ التي يمكنُ أن يجنيها مِن دراستها .

ب ـ زيارةُ البلادِ الإسلامية تُعينُ على الاطّلاع على جوانبِ الحضارةِ الإسلاميّةِ ومظاهرِ التقدُّم في تلك البلاد . اكتب عن البلد الإسلامي الذي تتمنى زيارته . واذكُر هدَفَكَ من الزِّيارة .

جـ ـ بَعدَ عامٍ كاملٍ من الدِّراسةِ والاستذكار تأتي العُطلةُ الصَّيفية . اكتُب عن الطُّرقِ المُختلِفةِ التي يقضي بها التلاميذُ العُطلةَ الصَّيفيةَ في بَلدِكَ واذكُر ما تفعلُه أنتَ لِقضاءِ هَذهِ العُطلة .

د ـ محافظةُ المرأةِ المُسلمةِ على الزِّيِّ الإسلاميِّ ، تُرضي اللهَ ، وتَحميها من شُرورِ المُجتمع وتجعلُها أكثر احتراماً في عَينِ الرَّجل . اكتُب مقالاً قصيراً تنصحُ فيهِ الفتاةَ المُسلِمَةَ بضرورةِ المحافظةِ على ارتداءِ الزيِّ الإسلاميِّ ، والبعدِ عن الأفكارِ الغربيةِ المُفسِدة .

١٢ درجة

٣ جمل للفهم : اختر الكلمة التي تكمل كل جملة مما يأتي . اكتب إجابة واحدة فقط . أكتب رقم السؤال والكلمة الصحيحة في دفترك أو في ورقة خارجية :

١ ـ هذه أقلُّ .... يُمكِنُ أن أُقدِّمها لك .
أ ـ تِلاوة . ب ـ خِدمة . جـ ـ قيادة . د ـ قيمة .

٢ ـ هل تعرف .... وسيلةٍ لِكَسبِ قُلوب الناس ؟
أ ـ أنشَط . ب ـ أثقل . جـ ـ أفضل . د ـ أبرد .

٣ ـ سوفَ أدعوكَ إلى منزلي بهذهِ .... السّعيدة .
أ ـ المناسَبة . ب ـ الهَديّة . جـ ـ الجولة . د ـ المُشكِلة .

٤ ـ لم أكنْ أظنُّ أنكَ اشتريتَ الحقيبة هذا ....
أ ـ الاطّلاع . ب ـ العُثور . جـ ـ الأجر . د ـ الغَرَض .

٥ ـ كيفَ يستطيعُ هذا الجمَلُ .... أن يدخُلَ من هذا البابِ الصّغير .
أ ـ القَصير . ب ـ الضّخم . جـ ـ السَّريع . د ـ الأصفر .

٥ درجات

٢٣١

٢ ـ تعبير حر : أهم الأفكار :

الموضوع (أ) : اللغةُ العربيةُ لغةُ الإسلام والمسلمين ـ نَزَلَ بها القرآنُ الكريم ـ تَحدَّثَ بها الرسول (ص) ـ هي أقدمُ لغةٍ حية في العالَم ـ أصبحت لُغةً دوليةً في « الأمم المتحدة » و « اليونسكو » ـ العربية لغةُ دينٍ وحَضَارة واتصال عالمي ـ الفائدة : دراسة الثقافَة الإسلامية وعلوم القرآن والحديث ـ تعليم اللغة العربية لأبناء المسلمين في العالم ـ العمل في البلاد العربية .

الموضوع (ب) : يختار التلميذ البلدَ ويصفُه ثم يوضِّح أهدافَه من زيارته .

الموضوع (جـ) : طُرق قضاء العطلة : القراءة ـ مزاولة إحدى الهوايات المفيدة ـ العمل ـ الرحلات ـ الذهاب إلى الشاطئ ـ الرياضة ـ زيارة المتاحف والمعارض ـ الذهاب إلى المسارح ومُشاهَدَة المسرحيات ....
(يختار التلميذ بعضاً من هذه الطرق ويُفَضَّلُ التنويع) .

الموضوع (د) : الزي الإسلامي للمرأة وكيف يكون ـ رضي الله عمن ترتديه ـ حمايتُها من شُرور المجتمع ـ احترامُ الرجلِ لَها ـ خطر الأفكار الغربية وحربُها للإسلام ـ ضرورةُ المحافظةِ على الزي الإسلامي ـ واجب الرجل نحو أمِه وزوجتِهِ وبناتِهِ .

(١٢ درجة)

---

٣ ـ جمل للفهم :

الحل :

١ ـ (ب) خِدمَة . ١
٢ ـ (جـ) أفضَل . ١
٣ ـ (أ) المُناسبَة . ١
٤ ـ (د) الغَرَض . ١
٥ ـ (ب) الضَّخمُ . ١

(٥ درجات)

٤ نص للفهم : اقرأ النص الآتي جيداً ، ثم اختر الإجابة الصحيحة . اكتب رقم السؤال والحرف الدال على الإجابة الصحيحة (أ) أو (ب) أو (جـ) أو (د) في دفترك أو في ورقة خارجية :

في الحربِ العالميةِ الثانيةِ جَمَعَ القائدُ ضباطَه الكبارَ وقالَ لهم : « إنَّ عدوَّنا أقوى ، ولا بُدَّ أن نُفكِّرَ في خُطَّةٍ لنهزِمَه . عَلَى كُلٍّ مِنكُم أن يُعِدَّ خُطَّةً يعتقِدُ أنها تنجحُ في تحقيقِ النصرِ » . وقَبلَ المعركةِ اجتمعَ القائدُ بضباطِه ، وعَرَضَ كُلٌّ مِنهم خطته . وكانت كُلُّها خُطَطاً صَعبة . عِندئِذٍ قال القائدُ العَظيم :

« الآنَ عَرفتُ أفضلَ طَريقةٍ لِلهجوم . سوفَ لا أستخدمُ أيةَ واحدةٍ مِن هذه الطُّرُقِ الصَّعبةِ . سأستخدِمُ أسهلَ طَريقةٍ وَهيَ التي تَعلَّمناها في الدَّرسِ الأولِ بالكليةِ الحربيةِ » .

تَعجَّبَ الضباطُ من كلامه . وَتعجَّبوا أكثرَ عِندما نَجحت الخُطَّةُ البَسيطةُ في هَزيمةِ الأعداءِ . ولمّا سألوه بعدَ المعركةِ عن سببِ النَّصرِ قالَ القائدُ العظيم :

« كنتُ متأكِّداً أنَّ كُلَّ ما فكرتم فيه سيُفكِّرُ فيهِ الأعداءُ وَيستَعِدّون لهُ جيِّداً . لِذلِكَ اختَرتُ هَذِهِ الخُطَّةَ السَّهلةَ التي لم يفكِّرْ فيها أحد ، وَلَم يَستَعِدَّ لها ، ولذلك انتصرنا » .

٦ ـ جمعَ القائدُ ضُباطَه قبلَ المعركةِ ....
أ ـ ليأمرَهُم بالهجوم . ب ـ ليطلُبَ منهم إعدادَ خطةٍ للهجوم .
جـ ـ ليشكُرَهُم . د ـ ليُعينَ لهم خُطَّتَه .

٧ ـ كانت جميعُ الخططِ التي أعدَّها الضباطُ ....
أ ـ سهلة . ب ـ صَعبة . جـ ـ ضعيفة . د ـ عاديّة .

٨ ـ اختارَ القائدُ خُطةً سهلةً ....
أ ـ ليفهمَها ضباطُه وجنودُه . ب ـ لأنَّ ضباطَه طلبوا ذلك .
جـ ـ لأنَّ عدوَّهُ ضعيف . د ـ حتّى لا يستعِدَّ لها الأعداء .

٥ درجات

٩ ـ حدثَتْ هذهِ المعركةُ ....
أ ـ منذُ وقتٍ طويل . ب ـ أيامَ الفُرس . جـ ـ أيامَ الرومان . د ـ في هذا القَرن .

١٠ ـ كانَ الانتصارُ في هذهِ المعركةِ بسببِ ....
أ ـ شجاعةِ الجُنود . ب ـ خُطَطِ الضُّباط . جـ ـ فِكرةِ القائد . د ـ ضَعفِ الأعداء .

٤ ـ نص للفهم :

الحل :

٦ ـ (ب) ليطلب منهم إعدادَ خطَّة الهجوم . ١

٧ ـ (ب) صَعبة . ١

٨ ـ (د) حَتَى لا يستعدّ لَها الأعداء . ١

٩ ـ (د) في هذا القَرن . ١

١٠ ـ (جـ) فِكرةِ القائِد . ١

(٥ درجات)

٥ _ إعادة كتابة الجملة :

نموذج :

١١ _ ليسَ مِنَ المُمكِنِ أن يزورَ الضيوفُ كُلَّ تلك الأماكنِ في يومٍ واحد . ١

١٢ _ الدفتر الجديد الذي اشتريتُه أمس كَتَبتُ فيه الدَّرس . ١

١٣ _ الناسُ يَمُرّون فوقَ هَذِهِ الجسور . ١

١٤ _ كُلُّ الجزيرةِ عادَ إليها الإسلام في خِلافة أبي بكر . ١

١٥ _ نال « جرجة » الشهادةَ عِندما قاتل في صُفوفِ المسلمين مُستميتاً في طَلَبِها . ١

(٥ درجات)

---

٦ _ صياغة كلمات جديدة :

نموذج :

١٦ _ ظُهور . ١

١٧ _ المُرتفِع . ١

١٨ _ مُؤمناً . ١

١٩ _ الإنفاق . ١

٢٠ _ غِياب . ١

(٥ درجات)

---

٥ إعادة كتابة الجملة : أعِد كتابة الجمل الآتية مبتدئاً بالكلمة أو الكلمات التي بين القوسين ، بدون تغيير في المعنى . اكتب رقم السؤال والجملة الجديدة في دفترك أو في ورقة خارجية :

مثال : أنتم سبقتم أحمدَ في الجري . (أحمدُ) ...

نكتب : أحمدُ سبقتموهُ في الجَري .

١١ _ لا يستطيعُ الضيوفُ أن يزوروا كُلَّ تلكَ الأماكِنِ في يومٍ واحِد . (ليسَ مِنَ المُمكِنِ) ...

١٢ _ كَتَبتُ الدَّرسَ في الدَّفترِ الجَديد الذي اشتريتُه أمس . (الدَّفتَرُ الجَديدُ) ...

١٣ _ هَذِهِ جُسورٌ يَمُرُّ فوقَها النّاس . (النّاسُ) ...

١٤ _ عادَ الإسلامُ إلى الجزيرةِ العَرَبيّةِ كلِّها في خِلافةِ أبي بكر . (كُلُّ الجَزيرَةِ) ...

١٥ _ قاتَلَ « جُرجَة » الرومانيُّ في صُفوفِ المُسلِمينَ مُستَميتاً في طَلَبِ الشَّهادَةِ حتّى نالَها .
(نالَ « جُرجَة » الشَّهادَةَ) ...

٥ درجات

٦ صياغة كلمات جديدة : استخدم الكلمات التي بين القوسين لِصياغة كلماتٍ جديدة مناسبة .
اشتقَّ الصيغة الصحيحة التي تتفق مع المعنى ، وتلائم موقعها في الجملة .
اكتب رقم السؤال والجملة الجديدة .

مثال : لم تتمكَّن البنتُ مِن (ارتَدَى) ملابِسِها الجديدةِ في الحَفل .

نكتب : (ارتِداء) .

١٦ _ ينتظِرُ الطلابُ (ظهر) النتيجةِ صابرين .

١٧ _ إذا وقفتَ فوقَ هذا البناءِ (ارتفع) فسوفَ ترى قلعةَ صَلاحِ الدّين .

١٨ _ عاشَ أبو بكر (آمن) بِكُلِّ ما جاءَ بِهِ النبيُّ محمدٌ صَلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّم .

١٩ _ الاعتدالُ في (أنفَقَ) يَسمَحُ للشَّخصِ أن يدَّخِر جُزءاً من مالِه .

٢٠ _ ظلَّت الأمُّ صابِرةً على (غاب) ابنِها حتّى عادَ من سَفَرِه .

٥ درجات

٢٣٣

٧ تلخيص حوار : أكتب فقرة من حوالي سبعين كلمة مُلَخِّصاً رأي كل من طارق وهشام في « الزِّيِّ المدرسيّ » .
أجِب عن الأسئلة التالية للحوار في مسودة لتحدِّد أهم النقاط فيه . ثم اكتب الفقرة في دفترك أو في ورقة خارجية .

طارق : لماذا لم تلبس الزِّيَّ المدرسي اليوم ؟

هشام : لا أحب ارتداءه . مَنظَرُ التَّلاميذِ بالزِّيِّ الواحِد لا يُعجِبُني .

طارق : وَلكِنَّ المدرَسة تَطلُبُ ذلك .

هشام : الزِّيُّ المَدرَسِيُّ يَجعَلُنا نَبدو كَجُنودٍ في مُعَسكَر .

طارق : ذَلِكَ غيرُ صَحيح . فَهَذا الزِّيُّ يُعلِنُ لِكُلِّ مَن يَراه اسمَ مَدرَسَتِك . ألا تُحِبُّ مَدرَسَتَك ؟

هشام : بَلَى ، أُحِبُّها . وَلكِنَّ الزِّيَّ المدرَسِيَّ لا يَسمَحُ لي أن أختار ما أُحِبُّ مِن مَلابِس . ألَيسَ مِنَ الأفضَل أن يَكونَ التلاميذُ أحراراً في اختيارِ ما يَلبَسون ؟

طارق : هَل تريدُ أن تتباهَى بملابسك الفاخرة أمامَ التلاميذِ الفقراء ؟ تَستَطيعُ أن تَرتَدي ما تَشاءُ مِن مَلابِس بَعدَ عَودَتِكَ مِنَ المَدرَسة .

هشام : لا تَنسَ يا صَديقي أنَّ الزِّيَّ المَدرَسِيَّ يُكَلِّفُ الآباءَ كَثيراً مِنَ المال .

طارق : عِندَما يرتَديهِ التَّلاميذ ، سَيُوفِّرون مَلابِسَهُمُ العادِيَةَ لِغَرَضٍ آخَر والآباءُ يُدرِكونَ ذَلِكَ تَماماً .

هشام : أُنظُر إلى زِيِّك المدرسِيِّ الذي تَرتَديه الآن . وانظُر إلى مَلابِسي هَذِهِ . أَيُّهُما أجمَل ؟ كُن صادِقاً .

طارق : الزِّيُّ المَدرَسِيُّ بالطَّبع

٥ درجات

٢١ ـ لماذا لَم يَلبَس هِشامٌ الزِّيَّ المدرسي ؟ ٢٢ ـ ما رَأيُ طارِق في الزي المدرسي ؟

٢٣ ـ ما رَأيُ هِشام في الزِّي المدرسي ؟ ٢٤ ـ مَتَى يستطيعُ هشام أن يرتديَ ملابِسَهُ العادية ؟

٢٥ ـ هل يُكَلِّفُ الزِّيُّ المدرسي الآباءَ كثيراً من المال ؟ ما رَأيُ كُلٍّ مِن طارق وهشام في ذلك ؟

٨ تكوين جُمَل : كَوِّن جُمَلاً مفهومة باستخدام كل زوج من الكلمات الآتية :
أكتب رقم السؤال والجملة في دفترك أو في ورقة خارجية .

٥ درجات

٢٦ ـ مَنَحَ ـ فُرصَة . ٢٨ ـ عَبَّرَ عَن ـ شُعور .

٢٧ ـ يَحسُنُ ـ تِلاوَة . ٢٩ ـ استعداد ـ عادِيّ . ٣٠ ـ شَكَرَ ـ نِعمَة .

٧ ـ تلخيص حوار :

نموذج :

لم يلبَس هشام الزِّيَّ المدرسي لأن منظرَ التلاميذ بالزي الواحِد لا يُعجبه . أما طارِق فيَرَى أنَّ الزي المدرسي يعلن لكل من يراه اسمَ مدرَستِهِ . وهشام يقولُ إنَّ الزيَّ المدرَسي لا يسمحُ له أن يختار ما يُحِبُّ من ملابس .

وطارقٌ يقولُ لِهشام إنه يستطيعُ إرتداءَ ملابِسِهِ العادية بَعدَ المَدرَسَة . هشامٌ يرى أنَّ الزي المدرسي يُكَلِّفُ الآباءَ كثيراً من المالِ وهشامٌ يرى أنه يوفِّرُ الملابسَ العادية لِغَرَضٍ آخر .

(٦٧ كلمة) (٥ درجات)

---

٨ ـ تكوين جمل :

نموذج :

٢٦ ـ مَنحَ الأستاذُ تَلاميذَهُ فُرصةً جديدةً لِعَمَلِ الواجب . ١

٢٧ ـ يَحسُنُ تِلاوةُ الخطبةِ قَبلَ الحَفل . ١

٢٨ ـ عَبَّرَ الابنُ عَن شعور الحب لأبيه . ١

٢٩ ـ استَعَدَّ التلاميذُ للحفل استعداداً غيرَ عادي . ١

٣٠ ـ شكر الحُجاجُ نِعمَةَ ربِّهِم . ١

(٥ درجات)

مُلحق

- الإمــــلاء
- قصَص للاستِماع وَالفهـم
- المحفوظاتُ والأناشيد
- الألعابُ اللغويّـة
- مَسرَدُ المفردات بحَسَبِ الوَحدات
- مَسردُ المفرداتِ بحَسَبِ الحُروف

الإمـــلاء

الهدف من الإملاء في هذه المرحلة تدريب التلاميذ على استخدام قواعد الإملاء التي درسوها في الكتابين الأولين ، بالإضافة إلى بعض قواعد كتابة الهمزة بأشكالها المختلفة ، وكذلك تعزيز ما سبق أن سمعوه وتحدثوا به وقرأوه في دروس الكتاب فمن الأفضل ـ هنا ـ ألا يملي التلاميذ إلا ما سبق لهم سماعه ونطقه ورؤيته .

مقترحات لطريقة الإملاء :

تقرأ القطعة ثلاث مرات :

القراءة الأولى : اقرأ القطعة كاملة بسرعة طبيعية وبصوت واضح . التلاميذ يستمعون فقط .

القراءة الثانية : اقرأ كل مجموعة من الكلمات في القطعة مرة واحدة فقط . وانتظر فترات مناسبة . أملِ جميع علامات الترقيم (انظر الصفحة التالية) . التلاميذ يستمعون ويكتبون .

القراءة الثالثة : اقرأ القطعة كلها بسرعة معقولة وبدون مقاطعة . التلاميذ يستمعون ويقرأون معك قراءة صامتة لمراجعة ما كتبوه .

بعد القراءة الثالثة يعطى التلاميذ دقيقة أو دقيقتين لتصحيح عملهم . شجع بعض التلاميذ ـ بين وقت وآخر ـ على قراءة الإملاء لبقية الفصل .

مقترحات لطريقة التصحيح :

هناك عدة طرائق للتصحيح أهمها ما يلي :

١ ـ اجمع دفاتر الإملاء وصححها بالطريقة المألوفة . هذا الأسلوب في التصحيح مجهد وغير مفيد بالضرورة ـ إذا وضع التلميذ في الاعتبار .

٢ ـ اطلب من التلاميذ ـ بعد الانتهاء من الإملاء ـ أن يتبادلوا الدفاتر . ثم اكتب القطعة بخط واضح على السبورة . واطلب منهم تصحيح الأخطاء .

هذه الطريقة أقل جهداً من تصحيح كل إملاء على حدة ، لكنها تضيع الوقت الثمين للدرس . اجمع الدفاتر وأعطِ الدرجات .

٣ ـ سلم كل تلميذ نسخة أو صورة من الإملاء مكتوبة بخط واضح ، واطلب من كل منهم أن يصحح دفتره (أو دفتر زميله) .

شجع التلاميذ على أن يكتبوا تصحيح الأخطاء عدة مرات .

تأكد بالمرور السريع بين التلاميذ من أن العمل يتم بالصورة المطلوبة ، ثم اجمع الدفاتر وأعطِ الدرجات ، ثم وضح الأخطاء الجماعية ـ إن وجدت ـ على السبّورة .

وهذا هو الأسلوب الذي نحبذه .

علامات الترقيم :

،	الفَصلة .	!	علامة التَعجُّب .
؛	الفصلة المنقوطة .	« »	علامة التنصيص .
.	النُّقطة .	ـ	الشَّرطَة .
:	النقطتان .	ـ ـ	الشَّرطَتان .
؟	علامة الاستفهام .	( )	القوسان .

١
درس ٢
٣١ كلمة

رَمضَان

يَصومُ المسلِمون / في رَمضَان / وفي المَغرِب تجلس الأُسرَة / وَتَتَناولُ الإفطار / وفي العِشاء / يذهبُ الابنُ مع والِدِه / إلى المسجِد / لِصَلاةِ العِشاء والتَراويح . وقبلَ صلاةِ الفجر / تتناولُ الأُسرة السحوَرَ / لتستعدَّ لِصيامِ اليوم التالي .

ملاحظات :

١ ـ رسم « الـ » قبل الهمزة : الأسرة ـ الإفطار .

٢ ـ كتابة اللام : ـ قبل الاسم : لِصلاة ـ لِصيام . ـ قبل الفعل : لِتَستعد .

٣ ـ ضرورة الوصل وعدم نطق همزة « الـ » في كل من :

وفي المغرب ـ وتتناول الإفطار ـ وفي العشاء يذهب الابن ـ إلى المسجد ـ صلاة الفجر ..

٢
درس ٥
٣٤ كلمة

الإجازة

في الاستراحةِ صباحَ السَّبت ، / اجتمعتِ التلميذات / حولَ معلِمَتِهن / في الفِناء ، / يتحدَّثن مَعَها في سَعادَة ، / وهي تُكَلِّمُهنَّ عن الإجازة .

سميرة قَرَأت قصة ، / وفضيلة قامت بِزيارة عائِليّة ، / وزينبُ كَتَبَت رَسائل ، / وَشَذا ساعَدَت أُمَّها ، / والمُعَلِّمة صَحَّحَتِ الدَّفاتر .

ملاحظات :

١ ـ التمييز بين كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة :

التاء المفتوحة : ـ تاء التأنيث في الأفعال : اجتمعت ، قرأت ، قامت ، كتبت ، ساعدت ، صححت .

ـ جمع المؤنث : التلميذات . ـ بعض الأسماء : السبت .

التاء المربوطة : ـ علامة تأنيث الاسم المفرد : سميرة ، فضيلة ، المعلمة ، الاستراحة ، سعادة ، إجازة ، قصة ، زيارة .

٢ ـ كتابة الهمزة على النبرة (الياء) : عائِلية ، رَسائِل .

٣ ـ التدريب على كتابة بعض الأعلام المؤنثة : سميرة ، زينب ، شذا ....

٣
درس ١٠
٣٥ كلمة

أَوّلُ بيتٍ وأَقدمُ جامِعَة

الكعبة أولُ الحَرَمين / وثاني القِبلَتين . / لَقَد كانت أولَ بيت / وَضَعَهُ اللهُ للناس ، / وأَصبحَت قِبلَة المُسلمين / بعدَ المَسجدِ الأَقصَى ، / وما زالت قِبلَتَهُم حَتَّى الآن . /

الجامِعُ الأَزهَر / أَقدمُ جامِعَةٍ في العالَم . / بَناهُ الفاطِمِيّون / مُنذُ أَلفِ عام / في مِصر . /

ملاحظات :

١ ـ التمييز بين الكاف والقاف : ـ الكاف : الكعبة ، كانت .
ـ القاف : القبلتين ، الأقصى ، أقدم ، لقد .

٢ ـ كتابة الألف اللينة : الأقصَى ، حَتَّى .

٤
درس ١٦
٣٥ كلمة

الحفلُ المَدرسِيّ

سَتُقيم المدرسةُ حَفلاً تَمثيلياً / في الأسبوعِ القادِمِ / سَتُقَدَّمُ تمثيليةٌ / اسمُها « الناصرُ صَلاحُ الدّين » .

تَستغرِقُ المَسرَحِيّة / ساعةً ونصفَ السّاعَة ، / وسيستمر العرض ثلاثةَ أيام / : مِنَ الثلاثاءِ حَتّى الخَميس .

سيشترِكُ فَيصلٌ في المسرحية ، / وستحضرُ أُسرَتُه الحفل / يومَ الخميس .

ملاحظات :

١ ـ كتابة التنوين بالفتح : ـ ملاحظة إضافة الألف : حفلاً ـ تمثيلياً .
ـ عدم إضافة الألف في التاء المربوطة فقط : ساعةً ـ تمثيليةً .

٢ ـ التمييز بين السين والصاد والثاء : ـ السين : مدرسة ـ أسبوع ـ تستغرق ـ مسرحية .
ـ الصاد : الناصر ـ صلاح ـ نصف .
ـ الثاء : تمثيل ـ ثلاثة ـ ثلاثاء .

٥
درس ٢٠
٤٦ كلمة

الحجُّ عرفة

في يوم التاسع / مِن ذي الحِجّة / كُلَّ عام ، / يَقِفُ الحُجّاجُ بِعرَفات ، / بملابسِ الإحرام البيضاء / ـ لا فرقَ بينَ غنيٍّ وفَقير . /

وَبعدَ غُروبِ الشّمس ، / يَرجِعون إلى مِنى ، / وفي طَريقِهِم / يَتوقَّفون في المُزدَلِفة / لِجمعِ الحَصَى / الذي سَيرجُمون بِهِ الشّيطان . / ثُم يذهَبون يَومَ العيدِ لِلنّحر ، / وَيَتوجَّهون إلى مَكّة / لِطَوافِ الإفاضَة .

ملاحظات :

١ ـ كتابة الأفعال مسندة إلى واو الجماعة والنون ، والتأكيد على المد بالواو :
يرجِعون ، يتوقفون ، سيرجُمون ، يذهبون ، يتوجّهون .

٢ ـ التمييز بين الحاءِ والهاءِ وكتابة كل منهما : ـ الحاء : إحرام ـ الحَصَى ـ الحِجّة ـ الحُجّاج ـ النحر .
ـ الهاء : يذهبون ـ طريقهم ـ يتوجّهون ـ به .

٣ ـ المَدّ بالألف : لا ـ التاسع ـ عام ـ الحجاج ـ عرفات ـ ملابس ـ إحرام ـ بيضاء ـ طواف ـ الإفاضة .

فُستانُ سعاد

٦
درس ٢٦
٤٧ كلمة

سعاد تريد أن تَشتري فُستاناً . / تذهبُ سعادُ مع أبيها وأُمِّها / إلى السّوق . / يشاهِدُ الثّلاثةُ فُستانَين جَميلَين . /

المقاسُ واحِد ، / والشكلُ واحِد ، / واللّون واحِد . / أحَدهُما مصنوعٌ مِنَ النايلون ، / والآخرُ مصنوعٌ من الحرير . / سعادُ تَختار / الفستانَ المصنوعَ مِنَ النّايلون / لِأنه أَرخص / من الفستانِ الحَريريّ ، / ثُم تشتري حِذاءً جَميلاً / يليقُ به .

ملاحظات :

١ ــ المد بالياء : تريد ــ تشتري ــ جميل ــ حرير ــ يليق .

٢ ــ التمييز بين السين والشين : ــ السين : سعاد ــ السوق ــ المقاس . ــ الشين : تشتري ــ يشاهد ــ الشكل .

٣ ــ كتابة « الـ » قبل الكلمة التي تبدأ بـ لام : الـ + لون ← اللون .

المستقبَل

٧
درس ٣٠
٤٦ كلمة

المدرِّسُ يَتكلّم مع تلاميذِهِ / عَن مستقبلِهم . /

شريف يَتمَنّى / أن يصبح مُهندساً / ليَبنيَ البيوتَ والعِمارات . / وأيمنُ يحبُّ أن يُكمِلَ دراستَه / في جامِعة دينية ، / لِيُصبحَ داعيةً للإسلام . / وخليلٌ يفضِّلُ أن يصبحَ صَحَفياً / ليكتبَ في مُشكِلات المُجتَمع . / وفريد يُحِبُّ أن يكون / لاعِباً مَشهوراً / في كُرةِ القَدَم ، / لِيتَحدَّثَ عنه الناس .

ملاحظات :

١ ــ كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة : ــ التاء المربوطة : كرة ، داعية ، دينية ، جامعة .
ــ التاء المفتوحة : عمارات ، مشكلات .

٢ ــ التنوين بالفتح : مهندساً ، صحفياً ، لاعباً ، مشهوراً .

٣ ــ اللام قبل الفعل : لِيبنيَ ، لِيُصبحَ ، لِيكتب ، لِيتحدث .

٤ ــ التمييز بين الحاء والهاء : ــ الحاء : يصبح ، يحب ، يتحدث . ــ الهاء : مهندس ، تلاميذه ، مشهور ، مستقبلهم .

في المَعرِض

٨
درس ٣٤
٤٧ كلمة

زار عبدُ السلام وحسّان / مَعرِض الفنِّ الإسلامي . / وشاهدَا صُوَراً / لِبعضِ الآثار الإسلامِية / المشهورةِ في العالم / مثلِ « تاج مَحَلّ » . / وَقرآ سورةَ الفاتِحة / في المصحَفِ الكَبير / المكتوبِ بِماءِ الذَّهب .

وشاهَدَ الصَّديقانِ أيضاً / عُملاتٍ فضيةً وذَهَبيّة ، / عمرُها أكثرُ مِن ألفِ عام ، / وقطعةً من كُسوةِ الكعبةِ المشرَّفة ، / عليها آية / منسوجةٌ بخيوطٍ / مِن ذَهَب .

ملاحظات :

١ ــ كتابة المدة على الألف : آية ، قرآن ، الآثار ، قرآ .

٢ ــ التمييز بين العين والهمزة : ــ العين : عبد السلام ، معرض ، بعض ، عملات ، عمرها ، قطعة ، الكعبة ، عام .
ــ الهمزة : أيضاً ، أكثر ، ألف ، ماء .

٩
درس ٤٠
٤٧ كلمة

لُعبَة

طلب المعلم من ياسر وصلاح / أن يَخرُجا من الفصل / وينتظِرا خارجَه . / واتّفق تلاميذُ الصّف / على أن يَخبئ الأستاذ / ساعةَ عبدِ الله / في حَقيبته . /

دَخَلَ ياسِر وَصَلاح الفَصل ، / وَسَأَلا التلاميذَ بعضَ الأسئِلة . / وعرفَ ياسرٌ وصلاح / أن الشّيءَ الذي يبحثان عنه / في حَقيبة الأستاذ . / ثم فَتَحا الحقيبة / فوَجدا ساعةَ عبدِ الله .

ملاحظات :

١ ـ كتابة لهمزة على : ـ الألف : أن ـ سألا (مفتوحة أو قبلها فتحة) .
ـ الياء : يَخبئ ـ الأسئِلة (مكسورة أو قبلها كسرة) .
ـ السطر : الشّيْء (قبلها سكون) .

٢ ـ إلحاق ألف الاثنين بالفعل والتأكيد على المد بالألف : يخرجا ، ينتظرا ، سألا ، فتحا ، فوجدا .

١٠
درس ٤٤
٤٨ كلمة

الكلماتُ المُتقاطِعَة

كانت نورة تَحُلُّ الكلماتِ المتقاطعة ، / ولَم تَعرِف حل بعضَ الكلمات . سَأَلَت أخاها يونُس ، / الذي كان مشغولاً بقراءة كتاب ، / فعَرَفَها جميعاً . /

النبي الذي كان يعرف لُغَةَ الطيرِ والحيوان / هُو سُليمان عليه السلام . / والقِصّةُ المشهورةُ / التي كَتَبها طَهَ حسين / هِيَ الأيام . / وَسَدُّ مَأرِب / مِن عجائِب الدُّنيا السبع القديمَة / في اليمن .

ملاحظات :

١ ـ كتابة الهمزة : ـ على الألف في وسط الكلمة : سألت ، مَأرِبْ (قبلها فتح أو مفتوحة) .
ـ على السطر في وسط الكلمة : قراءة (قبلها مَدّ) .
ـ على النبرة (الياء) في وسط الكلمة : عجائِب (تحتها كَسرة) .

٢ ـ مراجعة الهاء : أخاها ، فعرفها ، هو ، عليه ، كتبها ، طه ، هي .

٣ ـ مراجعة التاء المربوطة والتاء المفتوحة : ـ التاء المربوطة : نورة ، المتقاطعة ، قراءة ، لغة ، المشهورة .
ـ التاء المفتوحة : كانت ، سألت (فعلان) ـ الكلمات (جمع مؤنث) .

١١
درس ٥٠
٤٦ كلمة

فوقَ بُرجِ القاهِرَة

نوفل وصديقُه محمود / فوقَ برج القاهرة ، / يَنظُران في المِنظار / إلى المآذِن / التي ترتفعُ في السّماء ، / وإلى النيلِ والجُسور / والمتنزهاتِ والفنادق . /

ومِن بَعيد تَبدو القَلعَةُ / ومسجدُها المعروفُ ، / والفسطاطُ ومسجدُ عمرو بنِ العاص . /

سيزورُ الصديقانِ حَيَّ الحُسَين ، / وَيُصَلِّيان المَغرِبَ في المَسجِد / وفي الغَدِ سيذهبانِ إلى حَديقةِ الحَيَوان والأهرام .

ملاحظات :

١ ـ حذف همزة الوصل (الألف) من « ابن » إذا وَقَعَت بينَ اسمينِ عَلَمَين .

٢ ـ كتابة (عَمرو) والتمييز بينَها وبينَ كِتابَة (عُمَر) .

٣ ـ التمييز بين الظاء والزاي والذال : ـ الظاء : ينظران ، المنظار .
ـ الزاي : المتنزهات ، سيزور . ـ الذال : المآذن ، سيذهبان .

١٢
درس ٥٦
٥١ كلمة

سَيفُ الله

أثناءَ معركةِ اليرموك ، / دعا (جُرجة) ـ القائد الروماني ـ / خالدَ بنَ الوليد ، / للظهورِ في إحدى فتراتِ الرّاحَة / قبلَ القِتال ، / وَسَأَلَهُ عَن سَبَبِ تَسمِيَتِهِ / بسيفِ الله .

فَرَدَّ خالِد / أنَّ الرسولَ (صلعم) / دعا له عِندما أَسلَم / وقالَ : « أَنتَ سيفٌ من سُيوف الله » .

وبَعدَ حديثٍ قصيرٍ بينَهما ، / أسلَمَ جرجة ، / وقاتَلَ في صفوفِ المسلمين / حتّى نالَ الشَّهادة .

ملاحظات :

١ ـ يلاحظ ضرورة التزام المعلم بإملاء أسماء علامات الترقيم ومراجعة ما كتبه التلاميذ بعد الانتهاء من الإملاء ثم توضيح العلامات على السبورة كما يلي :

ـ فصلة ،
ـ فصلة منقوطة ؛ ـ علامة التنصيص « »
ـ نقطة . ـ شرطة ـ
ـ نقطتان : ـ قوسان ( )

٢ ـ التمييز بين السين والصاد والثاء : ـ السين : سأله ، تسميته ، سيف ، الرسول ، أسلم .
ـ الصاد : صلعم ، قصير ، صفوف .
ـ الثاء : أثناء ، حَديث .

١٣
درس ٥٨
٤٧ كلمة

وداعُ المَدرَسَة

في اليوم الأخيرِ من الدِّراسة ، / تَجمَّعَ تلاميذُ الفَصل ، / وطَلَبوا من زميلِهم يوسُف / أن يقولَ كَلِمَةَ وَداع . / فَودَّعَهُم / وَتَمنّى لَهُم قَضاءَ عُطلَةٍ سَعيدة . / ثُمَّ تكلمَ إدريسُ وقال : / ما أَجملَ أن نَتكَلَّمَ لُغَةَ القُرآن ! / وَنَجتَمِعَ هُنا عَلَى لِسانٍ واحِد : / لسانٍ عَرَبِيٍّ مُبين . / فَشُكراً لِله ، / وَفي أَمانِ الله / أَيُّهـا الأَصحاب .

ملاحظات :

١ ـ إضافة الألف بعدَ واو الجماعة : طَلَبوا .

٢ ـ كتابة الألف اللينة في : تَمَنّى .

٣ ـ كتابة الهمزة على السطر : قَضاء .

٤ ـ كتابة التنوين بالفتح مع إضافة الألف في : فَشُكراً .

قصص للاستماع والفهم

مقترحات لطريقة التقديم :

اقرأ القصة بسرعة طبيعية وبطريقة تمثيلية معبرة ، مصحوبة بالإشارات والإيماءات المناسبة .

وإذا كان لديك متسع من الوقت ـ بعد انتهاء القصة ـ يمكنك توجيه بعض الأسئلة العامة السهلة ، لاختبار فهم التلاميذ لها .

ستجد في كل قصة عدداً محدوداً من المفردات التي لم يسبق للتلاميذ دراستها يمكنك شرحها قبل عرض القصة ، أو أثناء قراءتها للتلاميذ .

١
درس ٤

عم رمضان

كان وليد طفلاً صغيراً في الخامسةِ من عُمرِه . يعيشُ مَعَ والدَين فَقيرَين . وكانَ أولادُ الجيرانِ يَخرجُون وَمَعَهُم قَمرُ الدّين والمكَسّرات التي اشتراها الآباءُ لَهُم استعداداً لِرمضان . وكانوا يَتحدّثون أمامَ وليدٍ عَن المَلابسِ الجَديدةِ التي اشتَراها لَهُم الآباءُ لِيَلبَسوها في العيد . وكانَ وَليدُ يُريدُ أن يَأكلَ مثلَهم ، وَيلبَسَ الجَديدَ في العيدِ مِثلَهُم أيضاً . فكَلّم أُمّهُ وَأباه في ذَلِك . فكانت أُمُّهُ تقولُ : « عِندما يَأتي رَمضان ـ إن شاءَ الله » .

وَتَمرُّ الأيامُ وَيَسألُ وليدٌ والديه كُلَّ يوم فيقولان : « عِندما يَأتي رَمضَان » .

كانَ وليدٌ يَمشي في الشارعِ أَمامَ المَنزِلِ حَزيناً وَيقولُ لِنَفسِه : « مَتَى يَأتي رَمضانُ هَذا ، ليشتريَ لنا أبي قمرَ الدين والملابسَ الجَديدة » .

وبينَما هُوَ يُفكّر ، سَمِعَ رجُلاً ينادي عَلَى آخَر : « يا عَمّ رَمضان . يا عَمّ رمضان . تَعالَ هُنا » .

فَجرَى وَليدُ الصغيرَ نَحوَ الرَّجُل ، وكانَ يحمِلُ أشياءَ كثيرةً في يَدِهِ ، وَيستَعِدُّ لِيركَبَ السيّارة . فقالَ وليدٌ لَهُ : « هل أَنتَ عَمُّ رَمضان ؟ » فَرَدَّ الرَّجُل : « نَعَم . ماذا تُريد ؟ » قالَ وَليد : « أنا في انتِظارِكَ مُنذُ أُسبوع . عِندَما أَقولُ لأَبي مَتَى تَشتَري قَمَرَ الدّين والمكسّرات ، يَقولُ عِندَما يَأتي رَمَضان ، وَعِندَما أَقولُ لِأُمي مَتَى تَشتَرينَ مَلابسَ العيدِ الجديدة تقولُ عِندما يَأتي رَمَضان . أَنا فَرحان أَنّك حَضَرتَ هُنا . تَعالَ مَعي هَذا هُوَ مَنزِلُنا . أَبي وأُمّي هُناك . هَل هَذِهِ الأَشياءُ كُلُّها لَنا ؟ » .

نَظَرَ الرجلُ إلى الطفل وَضَحِكَ . ثُمّ قال « نَعَم أَنا حَضَرتُ . خُذ كُلَّ هَذِهِ الأَشياء . إنّها لَكُم . وَخُذ أَيضاً هَذِهِ الرّيالاتِ لِتَشتَرِيَ الملابسَ التي تعجِبُك . واذهَب بِها إلى والديك وَقُل لَهُما إنها مِن عَمّ رَمَضان » .

أَخذَ وليدٌ الأشياءَ وَهُوَ سَعيد . وَقالَ : « شُكراً يا عَمّ رمضان . شُكراً .... » .

وَرَكِبَ الرَّجُلُ السّيارَة وانصَرَفَ وَهوَ يَضحَك ، وَوَقَفَ وَليدٌ عِندَ بابِ مَنزِلِهِ يُحَيّيه بِيَدِهِ مِن بَعيد ....

هل تعرف ما في الكيس ؟

٢
درس ٨

دَخَلَ المُعَلِّمُ الصَفَّ وَمَعَهُ كيسٌ كبير ، بِداخِلِه أشياءُ كثيرة . قالَ المُعَلِّم : « سَيَمُرُّ هذا الكيسُ عليكُم جميعاً ، وَيُمكِن لِكُلِّ واحدٍ مِنكم أن يُدخِلَ يَدَه في الكيس وَيُمسِكَ ما فيه من أشياء ، ثم يَكتُبُها على وَرَق ، وَمَن يجمع أكبرَ عَدَدٍ مِن أسماءِ هذهِ الأشياءِ سَيَأخُذُ جائزةً قَيِّمة » .

كان خالدٌ أَوَّلَ مَن تناوَلَ الكيس ، وَأَمسَكَ بالأشياءِ لِمُدَّةِ نِصفِ دَقيقة وَهُو يَقول « إنَّ كُلَّ شيءٍ غريبٌ ومُضحِك » . ثم أخرجَ يَدَه ، وَقَدَّمَ الكيسَ إلى جارِه عِصام ، وَكَتَب في وَرَقة كُلَّ ما يَظُنُّ أنه وجدَه داخلَ الكيس .

وَفَعَلَ عصامٌ نفسَ الشَّيء . وانتقلَ الكيسُ مِن تلميذٍ إلى آخرَ . وكانَ كُلُّ تِلميذٍ يَضحَكُ عِندما يُمسِكُ بِشَيءٍ غَريب ، ثُمّ يكتُبُ في وَرَقةٍ أسماءَ الأشياء .

وعِندما انتهَت اللُّعبَةُ ، جَمَعَ المُعَلِّمُ الأوراقَ مِن التّلاميذِ بعدَ أن كَتَبَ كُلُّ واحدٍ منهم اسمَهَ على وَرَقَتِه .

ثم أَخرَجَ من الكيسِ جميعَ ما فيه من أشياء ، وَوَضَعها على المَكتب : إبريق ـ تفاحة ـ فِنجان ـ نَظّارة ـ بَيضة ـ كُرة طاولة ـ عُملة ـ حِذاء صَغير ـ فُرشاة أسنان ...... وغير ذلك .

ثم أمسك المعلم ورقة ورقة ، وأَخذَ يقرأُ ما في كُلِّ وَرَقَة والتلاميذ يَضحكون . ولم يَعرِف تلميذٌ واحدٌ كُلَّ الأشياء . ولكنَّ عبدَ الفتاح عَرَفَ أكثرَ الجميع . لقد عَرَفَ سبعةً منها .

كانت لُعبة مُمتِعة ، فَرِحَ بها التلاميذ ، وقَضَوا وقتاً سَعيداً .

أخبارُ القادِسيَّة

٣
درس ١٢

أثناء معركةِ القادسية ، كان عمرُ بنُ الخطاب يَخرجُ كُلَّ يوم من بيته ، ويسير في شوارعِ المدينة حتى يصلَ خارجَها ، ليعرفَ أخبارَ المعركةِ بينَ المسلمين والفُرس . كان يسألُ القادمينَ عن الأخبار ، وَرأى رجُلاً على ناقةٍ يسير مسرعاً نحوَ المدينة ، فتَقَدَّمَ عمرُ منه يسأله : مِن أين ؟

فقال الرجل : مِن القادسية .   فقال عمر : يا عبدَ الله . حَدِّثني .

فقال الرجل : هَزَمَ الله العدو ، وانتصر المسلمون ، وقُتِلَ رُستمُ وقوادٌ كثيرون ، وكانت معركةً عظيمة ، كَسبنا فيها أشياءَ كثيرة .

واستمرَّ القادمُ يتحدثُ عَمّا حَدَثَ في القادِسيّة . وَهُوَ على ناقَتِه ، وعمرُ يسيرُ عَلى قَدَمَيه يعرفُ مِنه الأخبار ، حَتّى وَصَلا إلى المدينة ، فَأَخَذَ عُمرُ يُسَلِّمُ عَلى الناسِ فَيرُدُّ الناسُ عليه السلام : « وعليكَ السلام يا أمير المؤمنين » .

فنزل الراكبُ عن ناقَتِه ، وَتَقَدَّمَ من عمر وقال : « لماذا لم تخبرني ـ رَحِمَكَ الله ـ أنك أمير المؤمنين » .

فقال عمر : « لا عليك يا أخي » .   فقال الرجل : « لقد أرسلني إليك سعدُ بنُ أَبي وَقّاص برسالة » .

فتناولَ عمر الرسالة وذهب إلى المسجد ، وقام في الناس فقرأ عليهم : « أما بَعد ، فإنَّ الله نَصَرَنا على أهلِ فارِس .... » . وَسَمِعَ أهلُ المدينة أخبارَ النصر ، وأصبحوا في سَعادة وسُرور .

٤
درس ١٧

هل تعرفانِ من أنا ؟

دَخَلَ الرجلُ على زوجتِهِ سَعيداً ، وقالَ لها : « وجدتُ هذه الرسالة في صُندوق الخطابات . هل تعرفين ما بِداخلها ؟ » .

فقالت : « كيف أعرف ؟ افتحها وسوف نرى » .

فقال الزوج : « إنها مفاجأة . وجدتُ بداخلها تذكرتين لدخول المسرحية الجديدة التي كُنتِ تُحبّين مشاهَدَتَها . ووجدتُ مَعَهُما بطاقةً صغيرة مكتوباً عليها : « هل تَعرفانِ مَن أنا » » .

فقالتِ الزَّوجة : « لا بُدَّ أن يكون أحد أصدقائك ، أو إحدى صديقاتي اللاتي يعرفن أنني أريدُ مشاهَدَة المسرحية . ولكن مَتَى سنذهب ؟ » .

فقرأ الزوج التاريخ على التذكرتين وقال لها : « الليلة .... سنذهب الليلة إلى المسرحية وستكون سهرةً جميلةً إن شاء الله » .

وفي الموعد ذَهَبَ الزوجان إلى المسرح ، وهما يعتقدان أنهما سيقابلان أصدقاءهما هناك . ولكن لم يَجدا أحداً مِمَّن يَعرفان . وكانت المسرحيةُ مُسَلِّية ، وكانا يَضحكان طَوال الوَقت .

وبعد أن انتهت المسرحية رَجَعا إلى البيت . هناكَ عَرفا الأمر : أن البيتَ قد سُرِق . لم يجدا ملابِسَهُما الجميلةَ وجميع الأشياءِ الغالية . وشاهدا بطاقةً صغيرةً مكتوباً عليها : « الآن تَعرفانِ مَن أنا ؟! .... » .

٥
درس ١٩

مزرعة التُفاح

كان لرجل مزرعة كبيرة ، يزرع فيها أشجار التفاح . وكان له وَلَدان : حسنٌ وعبدُ العزيز وكانَ الولدان يذهبان إلى المدرسة ، أمّا الأبُ فكانَ يعمل في المزرعة .

وكان تفاح هذه المزرعة كبيراً ولذيذاً ، يأخذه الأب إلى السوق ويبيعُه للتجار ، ويرجع بنقود كثيرة .

وكان حسن وعبد العزيز لا يهتمّان بالمزرعة ، ولا يعرفان عنها شيئاً ، فكانا يذهبان إلى أصدقائهما في المدينة ويلعبان ، أو يذهبان إلى شاطئ البحر ويسبحان . وكانا يقولان إنهما لا يحبان العمل في المزرعة .

وفي يوم مَرِضَ الأب ، ونادَى وَلَدَيه وقال : « يا حسن ويا عبدَ العزيز .... استمعا جَيِّداً إلى ما سأقول . إنني الآن مريض جداً ، وأشعر أني سأموت .... أشكر الله فقد عِشتُ حياة سعيدة . ومزرعتي كانت أحسنَ المزارع وتفاحي ألذَّ تُفاح .... سوف تجدان مالاً كثيراً بين شجرتين في المزرعة . لَن أقولَ لكما عن مكانه ، وإنما عليكما أن تحفرا في أرض المزرعةِ وسوف تجدانه إن شاء الله .... » ثم مات الأب .

وفي اليوم التالي ، ذهب حسنٌ وعبدُ العزيز إلى المزرعة وهما يفكران في كلام أبيهما وأخذا يحفران الأرض بين كل شجرتين في نشاط دون أن يجدا النقود . وكانا يحفُران كل يومٍ بين صَفٍ طويلٍ من الأشجار . ولكن لم يعثرا على شيء .

وبقي صَفٌّ واحدٌ من الأشجار . فقالا : « لا بُدَّ أن تكون النقود في هذا الصف الأخير » .

وحفرا وحفرا .... ولكن لم يَجدا شيئاً .

جَلَسا يستريحان من التَّعب بعدَ شهرٍ كاملٍ من العمل المستمر . وقالا : « إنّ أبانا لا يكذب علينا .... ولكن أين المال ؟ » .

نظر أحدهُمُا إلى الشجر . فَوَجَدَ التفاح كبيراً وأحمر . وقال لأخيه : انظُر . هل شاهدتَ تفاحاً مثلَ هذا ؟ هذا نتيجةُ تعبنا وحفرِنا الأرض . لقد أصبحَ تفاحُنا أكبَرَ تفاحٍ في البلد . هيا نجمع التفاح ونبيعه في السوق .

أحضر الأخوان صناديق كثيرة ، ووضعا فيها التفاح ، وحملاها الى السوق . شاهدَ التجارُ التفاحَ الكبيرَ الأحمر . وقالوا : « هذا أكبر وألذ تفاح في السوق كله » وأقبلوا عليهما واشتروا التفاح ، ودفعوا لهما ثمنه ، وكان مبلغاً كبيراً لم يشاهدا مثله من قبل . وعاد الولدان بنقود كثيرة . ثم جلسا وهما سعيدان ، ونظر كل منهما إلى الآخر ، وابتسما . وقال : « الآن عرفنا ما قاله لَنا أبونا .... إننا سنجد مالاً كثيراً بين شجرتين في المزرعة .... » .

٦
درس ٢٥

عمرُ بنُ الخطاب : حارسُ المسلمين

كان عمرُ بنُ الخَطابِ يخرُجُ في الليل ، يَتَفَقَّدُ أحوالَ المسلمين . وأثناء سيره وَجَدَ ناساً قد نزلوا في السوق وناموا . فَأسرع إلى دار عبدِ الرحمن بن عوف ، ووجده يصلِّي ، فانتظر حتى انتهى من صلاته ، ثم نظر إليه عبد الرحمن متعجِّباً وقال : « ما جاءَ بك في هذه الساعة يا أمير المؤمنين ؟ » .

فأجابَ عمر بنُ الخطاب : « بعضُ الناس نَزَلوا في السّوق ، وأخافُ عَليهم من اللصوص فَهيّــا نَحرُسهم .... » .

وسارا حتى وصلا إلى السوق ، ثم جلسا على مكان مرتفع من الأرض يتحدثان حتى انتهى الليل وهما يحرسان الناس . ولما أشرقت الشمس اطمأن عمر وترك المكان .

كان عمر يعتقد أنه مسئول عن الناس جميعاً ما دام أميراً عليهم ، وكان يسعى دائماً إلى أن يُوَفِّرَ لهم الأمَن والسَّلام .

٧
درس ٢٩

قِطعُ اللَّحم

كان الرازي أحسنَ طبيبٍ في بغداد . فأرسل إليه الخليفة ليشرف على المستشفى الكبير الذي سيُقيمُه في بغداد . وطلب منه أن يختار أفضل الأماكن في المدينة لبناء هذا المستشفى .

أخذ الرازي يفكر في وسيلة يختار بها المكان المناسب . وبعد تفكير طويل جاءته فكرة غريبة ، فأسرع إلى عملها .

ذهب الرازي إلى السوق واشترى قِطعةً كبيرة من اللحم الطازج ، ثم جمع تلاميذه وأعطى كل تلميذ قطعةً صغيرة منها ، وأحضرَ خريطة لبغداد ، وطلب إلى كل واحد منهم أن يذهب إلى مكانٍ مُعَيَّن حَدَّدَه له ، ويعلق قطعة اللحم ، ويجلس بجانبها طَوال الوقت ، وقال لهم إنه سَيَمُرُّ عليهم في أماكنهم بين وقت وآخر .

عمل التلاميذ ما طلب أستاذهم ، وجلس كل واحد منهم إلى جانب قطعة اللحم المعلقة في انتظار أستاذِهم الرازي .

أخَذَ الرازي يمر عليهم واحداً واحداً أكثر من مرة في اليوم الواحد ، يُمسِكُ قطعة اللحم ويشمُّها ويكتب ملاحظاته في ورق معه .

ثم ذهب إلى الخليفة ، ووضع أمامه خريطة بغداد ، وأشار إلى مكان وقال : « هذا هو أفضل الأماكن » .

وسأله الخليفةُ عن قطع اللحم المعلقة في أماكنَ مختلفة في بغداد ، والتي وصله خبرها ، فقال الرازي : « لقد اخترتُ المكان الذي بَقِيَت فيهِ قطعةُ اللحم ، أطولَ وقت من غيرِها دونَ أن تفسد » .

فأُعجِبَ بِهِ الخَليفة .

٨
درس ٣٣

سالمٌ وحصانُه

في إحدى القُرى ، كان هناك بائع اسمه سالم . وكان عند سالم عربة صغيرة يَجُرُّها حِصان .... وكان يحمل على عربته الخضر والفاكهة والأزهار والحطب وكل ما يحتاج إليه أهل القرية ، ويمر بين البيوت ويبيع للناس .

وفي الأيام الأخيرة ، وَجَدَ سالم أن حِصانه قد أصبح كبير السن ، وأصبح يمشي ببطء . ووجد أنه لن يستطيع أن يَمُرَّ على جميع بيوت القرية في يوم واحد ، وأن الناس سينتظرون يوماً أو يومين ، قبل أن تصلهم الخضرُ والفاكهةُ والأزهارُ والحطب .

لذلك فكر في أن يشتري حصاناً صغيراً قوياً ، حتى يمشيَ سريعاً وَيَمُرَّ على البيوت كُلَّ يوم ، ويبيع أكثر . واشترى سالمُ الحصان ، ولم يجد مكاناً في البيت لحصانين لذلك ترك الحصان الكبير العجوزَ خارجَ البيت ، يذهب إلى أي مكان يحب ، ويبحث لنفسه عن طعامه وشرابه في الشوارع والحقول .

وكان في القرية حاكمٌ عادِل ، يحب الناس ويحكم بينهم بالعدل . وكان يُعَلِّقُ حَبلاً خارجَ قَصرِه ، فإذا أراد أَحَدُ الناسِ مُقابَلَته ، يَشدّ الحَبل ، فَيَدُقُّ جرسٌ داخلَ القصر فيدعوه لِمقابلتِهِ ، ويستمع إلى شكواهُ ، ويبحثُ لَه عن طلبه ، وَيساعده .

وفي ذلك اليوم طلب الحاكم من الحارس أن يشتري حَبلاً جديداً ، لأن الحبل الموجود أصبح قديماً . وأراد الحارس أن يعرف طول الحبل ، فأمسك به فانقطع وشاهد عربة سالم تمشي من بعيد ، فأسرع خلفها ، وطلب من سالم حبلاً جديداً فقال له سالم : « ليس عندي الآن حبل ، سوف أحضر لك الحبل غداً » .

وخاف الحارس أن يأتي أحدٌ لمقابلة الحاكم ولا يَجِدُ الحبل ، فيغضب منه الحاكم . فجمع بعضَ فروعِ الأشجار والأعشاب وَعَمِلَ مِنها حَبلاً ، وَقال في نفسِه : « هذا الحبلُ يَنفَعُ اليوم . وغَداً أَضعُ الحَبلَ الجَديد » .

وكان الحِصانُ العَجوزُ يَشعرُ بالجوع ، ويمشي وَيَبحَثُ عن طَعَام ، فَوَجَدَ الحبل ، فَأَخَذَ يأكل منه ،

فدقَّ الجرس ، ونظر الحاكم فشاهد الحصان وقال : « يُمكن أن يكون عِندَ هذا الحِصان مُشكِلَة .... إنه حِصانُ سالم » . وَطَلَبَ مِنَ الحارس أن يُدخِلَهُ إلى حديقته الواسعة ، ويسرعَ إلى سالم ، ويدعوه لمقابلته في الحال .

ودخل سالم قَصرَ الحاكِم وَهُو خائف ، فقالَ له الحاكم : « لماذا طَردتَ حصانَك ؟ » فَقَصَّ عليه سالم القصة . فقال له الحاكم : « هل نسيت كيف كان يخدمُكَ طَوالَ هذه السنوات ؟ وكيف كان يخدم أَهلَ القرية كُلَّهم ؟ هل تُحبُّ أن يعاملَك الناسُ هكذا عندما تكبر وتصبح شيخاً عجوزاً ؟! .... إن هذا الحصان الطيب سيبقَى في حديقتي ، يستريح ولا يعمل .... يفعل ما يشاء ويأكل ما يحب .... أما أنتَ فيجبُ أن تكونَ أكثَرَ رَحمةً ، وَتُحسِن إلى مَن أحسَنَ إليك حَتَّى يَرضَى عَنكَ الله وَيَرحَمَكَ .... » .

٩
درس ٣٩

الكُرةُ الجديدة

في بِدايَةِ العُطلَة الأُسبوعية ، قابَلَ سعيدٌ صديقَه عبدَ الله وأحمد . واتفقَ الثَّلاثَةُ على لَعِبِ الكُرة . وبحثوا فلم يجدوا معهم إلاّ كُرَةً صغيرة .

ذهب الثلاثةُ إلى المَلعَبِ القريبِ من المدرسة ، وأخذوا يَلعبون ، وكانت سيارتان تَقِفان قريباً من الملعب .

وأثناءَ اللَّعِب ، جاء رجل يحمل أشياءَ اشتراها من السوق القريب ، وركِبَ إحدَى السيارتين وسار بها بعيداً .

رمى أَحمدُ الكرة ، فَجرَى سعيد لِيُمسِكَ بها . ولكنه وجد محفظَةً على الأرض . أَخَذَ سعيدٌ المحفظة ، وَفَتَحَها فوجد فيها نقوداً كثيرة . جَرَى سعيد نحوَ عبدِ الله وأحمد وأراهما المحفظة والنقود . فقالوا لا بد أنها وَقَعَت مِن الرجلِ الذي رَكِبَ السَّيارة الزرقاء .

بحثوا عن السيارة الزرقاء ، فلم يجدوها وبحثوا عن الكرة فلم يجدوها أيضاً . قالَ سَعيدٌ : « ماذا سنفعل بهذه المحفظة ؟ » .

قال الصديقان : « نحتفظ بها إلى أن نَرَى صاحبها فنعطيها له . سيبحث صاحبها عنها ، فإذا لم يَجِدها سَيَأتي إلى هَذا المَكان .... » .

وَضَعَ سعيدٌ المحفظة في جيبه ، وسار الأصدقاء في الشارع الواسع حتى وصلوا إلى مَحَلِّ الألعابِ الرياضية . هناك شاهدوا كرة جميلة كبيرة . قال أَحَدُهم : « ما رأيكم ، نَشتري هَذِهِ الكُرة ثم ندفع ثَمَنَها مِن مصروفِنا ونعيدهُ إلى المحفظة » .

دخلوا المحَلَّ واشتروا كرةَ القدم ، واتفقوا أن يلعبوا في نفسِ المَكان في اليوم التالي ، ولا يخبروا أَحَداً بِأمرِ الكرة أو بأمرِ المحفظة .

وفي اليوم التالي ، ذهبوا إلى نفس المكان ، وبدأوا يلعبون ، وبعد نصف ساعة وصلت السيارةُ الزرقاء ، وَنَزَلَ منها الرجل ، وَأَخَذَ ينظر إلى الأرض كأنما يبحثُ عن شيء .

عندئذ تَقَدَّمَ مِنه سعيد وقال له : « عَمَّ تَبحث ؟ » .

فقال الرجل : « لقد ضاعت مني محفظتي أمس . وَأنا أبحثُ في كلِّ مكانٍ ذهبتُ إليه . هَل وَجَدتُم شيئاً ؟! » .

عند ذَلِكَ أخرجَ له سعيدٌ المحفظةَ وَسلَّمها له ثم قال في خجل : « يا سيدي ، نحن آسفون . لقد اشترينا هَذِهِ الكرة بنقودك ، وسوف نَرُدُّها إليك من مصروفنا إن شاءَ الله » .

نَظَرَ الرجلُ إلى الأولاد الثلاثة وقال : « هذا ليس سليماً .... إذا وجدتم نقوداً فلا بُدَّ أن تُسَلِّموها للشرطة . إنَّ هَذِهِ الكرةَ مِلكٌ لي الآن .... » .

ولم يُجِب الأولاد . فَضَحِك الرجل وقال : « يمكنكم أن تدفعوا لي ثَمَنَها مِن مصروفِكم في الأسبوع القادم إن شاء الله . وبعدَها ستكون الكرة لكم » .

فشكره الأولاد ، وَرَمَى لَهُم الكُرَةَ وانصرَفَ .

١٠
درس ٤٣

عبَاس الخُضريّ

كان إبراهيمُ النجار يسكن في منزلٍ بعيدٍ عن السوق ، وكان له ولدان حُسَينٌ وعليٌّ وبنتان سُكينَة وآمِنة . وكانت له زوجة اسمها « أم حُسَين » .

وكان إبراهيم النجار يصنع الأبوابَ والصناديقَ لأهلِ قَريتِه ، وكان يعمل طَوالَ اليوم خَلفَ منزله ، ثم يذهب إلى السوق ليبيعَ الصناديقَ التي صَنَعَها ويشتري لأولادِهِ ما يحتاجون إليه من طعام .

وَتَعَرَّفَ في السوق بعباس الخُضَرِي الذي يبيع الخضارَ والفواكه . وكان عباس يعطي إبراهيم دائماً فواكه لأولادِه ، وكان إبراهيم يعملُ الصناديق التي يطلبها عباس .

وفي يوم من الأيام فَكَّرَ عباس الخضري في زيارة صديقه إبراهيم النجار ، فذهب إلى قرية إبراهيم وَطَرَقَ الباب فخرج إبراهيم واستقبله وَرَحَّبَ بِه . وكان عباس قد أحضر معه فواكه لأولاد إبراهيم . ودخل حسين وعلي وسكينة وآمنة لِيُسَلِّموا عَلَيه .

ثم أحضَرَ حسين القهوةَ وشرابَ الليمون فَشَرِبَ عباس الخضري ، وأحضر حسين وعلي السرير لينام عليه عباس في الليل .

وقال إبراهيم لزوجته « أمّ حُسين » : يجب أن تطبخي لنا طعاماً لذيذاً لِضَيفنا العزيز . وكان عندهم خمسُ دجاجات ، فَذَبَحَها إبراهيم ، وَطَبَختها « أُمُّ حسين » وَعَمِلت أرزاً كثيراً .

جلس الجميع للأكل : عباس الخضري وإبراهيم النجار و « أم حسين » وحسين وعلي وسكينة وآمنة . فنظر عباس إلى الطعام وقال : هذا طعام لذيذ . فقال له إبراهيم : هيا قَسِّم الدجاجَ بيننا يا شيخ عباس قبل أكل الأرز . فَأَخَذَ عباس صحن الدجاج ووضعه أمامه وقال : « هل تريدون القِسمَةَ بِالزَّوج أو بِالفَرد ؟ » .

فقالوا كلهم : « بالزَّوج » .

فقال عباس . « يجلس حسين وعلي مع والدهما ، وتجلس سكينة وآمنة مع والدتهما » ففعلوا .

فقال عباس : « يا إبراهيم ، أنتَ وحسين وعلي ودجاجة تكونون أربعة » . بالزّوج .
أم حسين وآمنة وسكينة ودجاجة أربع . بالزّوج .
وأنا وثلاث دجاجات أربعة . بالزّوج .

فقالوا جميعهم : « لا . نريدُ القِسمةَ بِالفرد » .

فقال عباس : حاضر .
إبراهيم وأم حسين ودجاجة يكونون ثلاثةً بالفرد .
وحسين وعلي ودجاجة يكونون ثلاثةً بالفرد .
وسكينة وآمنة ودجاجة ثلاث بالفرد .
وأنا ودجاجتان نكون ثلاثةً بالفرد .

واللهِ لا أُغيِّرَ هذه القِسمةَ أبَداً . ثم أخَذَ الدجاجتين أمامه وَبدَأَ في الأكل .

١١
درس ٤٩

الفارابي وسيف الدولة

عِندَما كان الفارابي في دِمَشق ، دَخَل على أميرِها « سيفِ الدّولة الحمداني » ، وقد جلس حوله مجموعة من العلماء . وَقَفَ الفارابي أمام سيف الدولة يرتدي زيَّهُ التركي . فقال سيف الدولة « اجلس » .

قال الفارابي « حيث أنا أم حيث أنت » .

أجاب سيف الدولة « حيث أنت » .

فَمَرَّ الفارابي بين جميع الحاضرين ، حتى وَصَلَ إلى الأريكَة التي يجلس عليها سيف الدولة ، واندَفَعَ بجسمه يزاحمه عليها ، حتى كاد سيف الدولة أن يسقط من فوق أريكته .

فَغَضِبَ سيفُ الدولة وقال للحراس : « إن هذا الشيخ قد أساء الأَدَب . وسأمتحنه . فإذا رَسَبَ في الامتحان ضعوه في السِّجن » .

وسأله سيف الدولة أسئلة كثيرة كان يجيب عنها جميعاً ، ثم طلب من العلماء أن يتحدثوا مَعَه . وعندما وَجَدوه أفضلَ منهم عِلماً في كل المسائل سكتوا . وَبَقِيَ الفارابي يتكلم وحدَه ، فأخرجوا أوراقهم وأقلامهم وأخذوا يكتبون كل ما ينطق به .

أعجِبَ سيفُ الدولة بالفارابي ، وأراد أن يعرف الكثير عنه ، فطلب من الحاضرين الانصراف .

وقال للفارابي « لا تذهب .. اجلِس .. أريدكَ أن تبقَى معي قليلاً .. » .

ثم سأله : « هل تحب أن تأكل » .

فأجاب الفارابي : « لا » .

فسأل : « فهل تشرب ؟ » .

أجاب : « لا » .

فقال : « فهل تسمع ؟ » .

فقال الفارابي : « نعم » .

فَأَمَرَ سيفُ الدولة بإحضار العازفين والعازفات والمُغَنِّين والمُغَنِّيات . وجلس الفارابي بجانب سيف الدولة يستمعان . ولكن الفارابي لم يعجبه شيءٌ مِمَّا سَمِع . وقال ذلك للأمير .

فسأله سيف الدولة : « وهل تُحسِنُ هذا الفَنَّ أيضاً ؟ » . أجابَ الفارابي « نعم » .

أخرج الفارابي من ملابسه كيساً من القُماش ، ومن داخله أخرج قِطَعاً مِن الخشب وأخذ يركبها ، ثم لعب بها فخرجت أنغام أضحكت الموجودين . ثم فَكَّها وَرَكَّبَها بطريقة جديدة ، وَعَزَفَ عليها فَبَكَى كُلُّ الحاضِرين .

وأخيراً أعاد الفارابي فَكَّ أجزاءِ هذهِ الآلة ، وَرَكَّبَها بشكلٍ ثالث ، وعزف عليها أنغاماً غَريبة ، فَنامَ سيفُ الدولة وَمَن مَعَهُ والحُرّاس والذين كانوا عند الأبواب . فَتَرَكَهُمُ الفارابي نائمين وَانصَرَف .

١٢
درس ٥٣

خالدُ بنُ الوليد : القائدُ والجُنديّ

أمر أبو بكر أن تسير جيوشُ المُسلمين إلى العِراق والشام . فخافَ الرّوم ، وأرسلوا جيوشَهم لِحربِ المُسلمين . فلما رأى المسلمون جيوش الروم كثيرةَ العدد ، أرسلوا إلى أبي بكر يخبرونه ، فأمَرَ خالدَ بنَ الوليد الذي كان يحارب الفُرس في العراق أن يسيرَ بجيشِهِ إلى الشام ، لِيُحارِبَ مَعَ جيشِ المُسلمين . وكانَ المسلمونَ خَمسةً وثلاثينَ ألفاً ، وكان الروم مائة وعشرين ألفاً .

واتفق قُوّاد المسلمين ، أن يتولى كُلُّ قائدٍ يوماً قيادةَ الجيش . وطلبوا من خالد أن يكون له اليومُ الأول . وَقَسَّمَ خالد جيشه إلى مَيسرة ومَيمَنَة وَقَلب . وَجَعَلَ « أبا عبيدة بن الجراح » عَلى القَلب ، و « يزيد بن أبي سفيان » عَلى المَيسَرَة ، و « عَمرو بنَ العاص » عَلى المَيمَنَة .

ودارت المعركةُ الكبيرةُ قَوِيَّةً عَنيفة . وفي هذا الوقتِ وَصَلَ البريدُ مِنَ المدينة ، فلما تَسَلَّمَهُ خالدُ بنُ الوليد وَقَرَأَهُ ، وَجَدَ أَنَّ الخليفة « أبا بكر الصديق » قد مات ، وأن « عُمَرَ بنَ الخطاب » أصبح الخليفة ، وأنه يطلب منه أن يترُكَ قيادةَ جيشِ المسلمين ، وأن يكونَ « أَبو عبيدة » بن الجراح هو القائد . فلم يُخبِر المسلمين بالخَبَر حَتّى تنتهيَ المعركة .

وَهَجَمَ خالدُ بنُ الوليد على الروم ، وكان الليل قد جاء ، وأخذ يضرِبُ فيهم بالسيف وانهزم الروم وهربوا ، والمسلمون يَجرون خَلفَهم يقتلونهم . وانتهت معركةُ اليرموكِ بنصر المسلمين ، وَقُتِلَ من الروم مائة ألف ، وَقُتِلَ من المسلمين ثلاثةُ آلاف . ولما جاءَ الصباح وَتَمَّ النصر ، أَخبَرَ خالدُ بنُ الوَليد الناس بِأَنَّ أبا بكر قد مات .

وسارت الجيوش الإسلامية لِفَتح الشام ، وقد صار « أبو عبيدة » قائداً للجيوش ، فأما خالد فعاد جُندياً عادِيّاً يحارب في جيش المسلمين .

لقد كان خالد يؤمن بأنه يحارب في سبيلِ الإسلام ، وَأَنَّهُ سيف من سيوفِ الله .

١٣
درس ٥٧

كراسة الجاحظ

كان الجاحِظُ وَلَداً يَتيماً فَقيراً .... ماتَ والِدُهُ وَهُوَ صَغير ، فكانَ يذهَبُ إلى الكُتّاب يَتَعَلَّمُ القِراءَة والكِتابَة ، وبعدَ الدراسةِ يبيعُ السَّمَكَ والخُبز ، ويعودُ إلى أُمِّهِ بالقروش القليلةِ التي يَكسِبُها مِن عَمَلِه .

وكان أحياناً يذهَبُ إلى المَساجِد ، ويجلِسُ لِيستمِعَ إلى الدروس ، وينسى عَمَلَه ويرجع إلى البيتِ بدون نقود . فَتَغضَبُ منهُ أُمُّه .

وفي يوم من تلكَ الأيام ، عادَ إلى أُمِّهِ بلا نقود يطلبُ الطعام . فأحضَرَت لَهُ طَبَقاً ووضعت له فيه كُرّاسة .

وَسَأَلَها : « ما هذا ؟ » قالت : « هذا الذي تَجيءُ بِه » .

خَرَجَ الجاحظُ من بيته حزيناً ، يحمل كراسته ، حتى وَصَل إلى أحد المساجد ، وَجَلَسَ فيه . ورآه أحد العلماء وسأله عن سبب حزنه ، فَقَصَّ عليه قصته . فأخذه الرجل إلى داره ، وَقَدَّم له طَعاماً لذيذاً ، وقبل أن ينصرف أَعطاه خمسين ديناراً . فشكر الجاحظ ذلك الرجل الكريم ، وَأَسرَعَ إلى السّوق .

وهناكَ اشتَرى كُلَّ ما يحتاجُ إليهِ من لوازم البيت ، وَدَخَل على والدته ، فلما رأته فَرِحَت وشعرت بالسعادة .

وسألته : « مِن أَينَ لَكَ هذا ؟ » .

قال الجاحظ ضاحكاً : « مِن الكُرّاسَة التي كانت في الطَبَق » .

المحفوظاتُ والاناشيد

مقترحات لطريقة التقديم :

١ ـ اقرأ القطعة كلها للتلاميذ بإلقاء معبر والتلاميذ يستمعون .
٢ ـ وَضِّح المفردات والتراكيب والتعبيرات الضرورية للفهم العام للنص باختصار .
٣ ـ اطلب من تلاميذ الصف أن يعيدوا بعدَكَ إعادةً جماعية ثم في مجموعات صغيرة إلى أن يستطيعوا إلقاء النص في طلاقة .
٤ ـ شَجِّعهم على حفظ ما يستطيعونه في المنزل منها .

١	درس ٣

رمضان

رمضانُ يا رمضان ‏ ‏ يا موسمَ القرآن
أقبلتَ بالبُشرَى ‏ ‏ والخيرِ والغُفران
يا إخوتي هَيّا ‏ ‏ صوموا معي رمضان
هيّا بنا نَعمَل ‏ ‏ للواحدِ الديّان
رمضان أنوارٌ ‏ ‏ تهدي إلى الإيمان
هَيّا نحييه ‏ ‏ بالذكر والإحسان

٢	درس ٧

طلع البدرُ علينا

طَلَعَ البَدرُ عَلَينا ‏ ‏ من ثَنِيّات الوداع
وَجَبَ الشُكْرُ عَلَينا ‏ ‏ ما دعا لِلّهِ داع
أيُّها المبعوثُ فينا ‏ ‏ جئتَ بالأمرِ المُطاع
جِئتَ نَوَّرتَ المدينة ‏ ‏ مَرحَباً يا خَيرَ داع

٣	درس ١٣

دعاء الصباح

يا إلَهي يا إلَهي ‏ ‏ يا مُجيبَ الدَّعَواتِ
اِجعلِ اليومَ سَعيداً ‏ ‏ وكثيرَ البَرَكاتِ
واملأ الصدر انشراحاً ‏ ‏ وفمي بالبسماتِ
وأعِنّي في دروسي ‏ ‏ وأداءِ الواجباتِ
وأنِر عقلي وقلبي ‏ ‏ بالعُلومِ النّافِعاتِ
واجعلِ التَّوفيقَ حَظّي ‏ ‏ وَنَصيبي في الحَياةِ

٤	درس ١٧

البطلُ صلاحُ الدّين

إيه صلاحَ الدين ‏ ‏ حامي حِمَى العَرين
اسمُك فَخر دَوماً ‏ ‏ عَلَى مَدَى السنين
قد فُزتَ في الحربِ ‏ ‏ بسيفِكَ المَتين
وَهابَكَ الأَعداء ‏ ‏ لِعَقلِكَ الرَّصين
بعدلِكَ المُبين ‏ ‏ وَعزمِك المَكين
عَلَّمتَهم دُروساً ‏ ‏ في الحَرب في حِطّين
نَحنُ عَلَى خُطاكا ‏ ‏ نسيرُ دونَ لين

٥	درس ٢١

الحجّ

سيروا على اسمِ الله　　حُجاجَ بيتِ الله
واستقبلوا الأنوار :　　دارَ النبي المُختار
واستروحوا الذِّكرى　　مِن مَوضعِ الإسرا
وتَنَسَّموا الرّحَمات　　مِن مَهبطِ الآيات
مِن مَطلَعِ الإسلام　　بَينَ الصَّفا والمَقام
مِن مفتَدى جبريل　　وَشذَى رَسولِ الله
سيروا على اسمِ الله　　حُجاجَ بيتِ الله

٦	درس ٢٧

ما هي ؟!

مَحبوبةٌ مُدوَّرة　　منفوخَةٌ مُكَوَّرَة
ثيابُها مِن جِلدِ　　لا تَشتكي مِن بَردِ
في جَوفِها هَواء　　وَلَيس فيهِ ماء
نَضرِبُها فَتَهرب　　لَكِنّها لا تَغضَبُ
تنسابُ في المَيدانِ　　في أرجُلِ الفِتيانِ
وتَنْثَني كالسَّمكَة　　فترتَمي في الشَّبكَة
أَسرِع وَقُل لي اسمَها　　إن كُنتَ قد عَرَفتَها

٧	درس ٣١

الجار

قريبٌ بيتُه مِنّي　　وَأعرِفُهُ وَيَعرِفُني
أُناديهِ فَيسمَعُني　　وأُكرِمُهُ وَيُكرِمُني
يُساعِدُني وَيَخدُمُني　　مِنَ الأَخطارِ يُنقِذُني
وفي مَرَضي يُلازِمُني　　وَفي الأَيّامِ والمِحَنِ
وَيَسألُ دائِماً عَنّي　　جَزاهُ اللهُ بِاليُمنِ

٨	درس ٣٧

النشيد الإسلامي

أَضحَى الإسلامُ لَنا ديناً　　وَجَميعُ الكَونِ لَنا وَطَنا
تَوحيدُ اللهِ لَنا نورٌ　　أَعددنا الروحَ لَهُ سَكَنا
بُنِيَت في الأرض مساجِدُنا　　والبيتُ الأولُ كَعبَتُنا
هُو أَوَّلُ بيتٍ نَحفَظُهُ　　بِحياةِ الرُّوحِ وَيَحفَظُنا
في ظِلِّ السَّيفِ تَرَبَّينا　　وَبَنينا العِزَّ لِدَولَتِنا
عَلَمُ الإسلامِ عَلَى الأَيّا　　مِ شِعارُ المَجدِ لِعِزَّتِنا

٩	درس ٤١

أقبل العيد

أقبلَ العيدُ وَقَلبي　　بِلِقاءِ العيدِ يَفرح
كُلُّ ما فيه جَميلٌ　　يُنعِشُ الصَّدرَ وَيَمرح
أَلبَسُ الثَّوبَ جَديداً　　إن بَدا الفَجرُ وَأَصبح
وَتراني كُلَّ وَقتٍ　　فيهِ مثلَ الطَّيرِ أَصدَح
وَبِهِ أَلهو وَأَمضي　　مَعَ رفيقاتي وَأَسرَح

١٠	درس ٤٥

الكعبة

قِبلَتي الكعبةُ ما أَبهى ضِياها　　مَلأَ الإيمانُ والنّورُ رُباها
وخَليلُ اللهِ قَد أَعلى بِناها　　في بِلادٍ طَهَّرَ اللهُ ثَراها
دُرَّةُ الأَكوانِ والدُّنيا أَراها　　ما لَنا مِن قِبلَةٍ يَوماً سِواها

١١	درس ٥١

مُسلِمون

مُسلِمـــون مُسلِمـــون مُسلِمـــون
حَيثُ كانَ الحقُّ والعدلُ نكون
نَرتَضي الموتَ ونَأبَى أن نهـــون
في سبيلِ اللهِ ما أحلَى المَنون

...

نَحنُ بالإيمانِ أحيَينا القُلـــوب
نَحنُ بالإسلامِ حَـرَّرنا الشُّعوب
نَحنُ بالقرآنِ قَـوَّمنا العُيـــوب
وانطَلَقنـا في شَمال وجَنـوب
نَنشُرُ النـورَ ونَمحي كُـلَّ هـــون
مُسلِمـــون مُسلِمـــون مُسلِمـــون

...

يـا أخي في الهِنـد أو في المَغـربِ
أنا منكَ أنتَ مِنّي أنتَ بي
لا تَسَل عن عُنصُري أو نَسَبـي
إنَّـهُ الإسلامُ أُمّي وأبـي
إخـوة نَحنُ بِـهِ مُؤتَلِفـــون
مُسلِمـــون مُسلِمـــون مُسلِمـــون

١٢	درس ٥٥

نَشيدُ الشَّباب

نَحـــنُ شبـــابُ البِـــلاد
نَحـــنُ رمـــزُ الأَمَـــلِ
للعُـــــــــلا للجِهـــــاد
عُـــــدَّةُ المُستقبَـــــــلِ

نَعبـدُ اللهَ كمـا شاءَ الإلـه
نَـرتَضي مِـن كُـلِّ شَيءٍ ما ارتضاه
جَـلَّ ربُّ الخـلـقِ لا ربَّ سِواه
لا نَرى هَـديـاً لَنـا غـيرَ هُـداه

دينُنـا حُـبُّ جميـعِ العالَمين
بَأسُنـا بـأسُ الأُبـاةِ القادِرين
حِلمُنـا حِلمُ الكـرامِ الصَّابريـن
نَنشُرُ العَـدل وَنَطوي الظَّالِمين

نَحـنُ طُلّابُ المِثـالِ الأكمـلِ
وَبَنـــو أهـلِ المَقـامِ الأوَّلِ
حسبُنـا هَـدْيُ الكتـابِ المُنـزَلِ
وَتَعالـيمُ النَبـيِّ المُرسَلِ

رَبَّنـا نُعطيكَ عَهـدَ المُخلِصين
أن نَكـونَ الأقوِيـاءَ المُتقـين
فَأعِنّـا إنمـا أنتَ المُعـين
رَبَّنـا واكتُب لَنا النَّصرَ المُبـين

الألعابُ اللغويّـَة

مقترحات لإجراء الألعاب :

١ ـ إذا كانت اللعبة تحتاج إلى إعداد فيجدر بك أن تنتهي من الإعداد مُسبقاً .

٢ ـ اشرح هدف كل لعبة وقواعدها بعناية . حدد بوضوح أي الأنماط اللغوية سيتم التدريب عليها أثناء اللعبة (موجودة في مقدمة كل لعبة) .

٣ ـ أجرِ محاولة (تجربة) أو محاولتين قبل الشروع في اللعبة حتى يفهم التلاميذ تماماً المطلوب منهم أن يفعلوه . وإذا لمست منهم عدم الفهم أو التردد أعد لهم المحاولة .

٤ ـ أجرِ اللعبة كما هو موضح في كل لعبة ، ويمكنك أن تدخل بعض التعديل والتنويع عليها بما يتلاءم ومستوى تلاميذك .

١	درس ٤	**ماذا تَتَذكّر مِن هَذِهِ الأَشياء ؟**

اللعبة : وَصف الأَشياء والأَماكن .

الموضوع : وفي التنويع : الأَعداد وصِيغ الجمع (٣ حقائب و ٤ أقلام ونظّارة واحدة) .

نوع الاتصال :

المهارات : استماع وكلام وكتابة وقراءة .

درجة التحكم : بِوساطة قائِد .

الوقت بالدقائق : ٥ دقائق .

الإعداد : جَهِّز مجموعةً من أَشياء صغيرة أو صور لها مما يعرِّف الدارسون أسماءها . ثم ضَعها على المكتب أمامَ التلاميذ وتأكّد من أنهم جميعاً يستطيعون رؤيتها ويمكنك أن تمسكها واحدة واحدة وتعرضها على التلاميذ لمدة ثوان . جهز قطعة من القماش أو ورقة كبيرة يمكن أن تغطي جميع هـذه الأشياء . سيحتاج كل دارس إلى قلم وورقة .

الإجراء : **جماعِيّ للصف ثم عمل في أزواج .**

١ ـ ضع ٦ ـ ٨ أشياء على الطاولة أو علق ٦ ـ ٨ لوحات على السبورة .

٢ ـ قل للدارسين أنك ستختبر قوة ملاحظتهم أو ذاكرتهم .

٣ ـ أعطهم ٢٠ ثانية للنظر إلى الأشياء و / أو الصور . ثم غطها بقطعة القماش .

٤ ـ اطلب من الدارسين أن يكتبوا في ورقة العدد الذي يستطيعون تذكره من أسماء الأشياء التي شاهدوها .

٥ ـ ثم اطلب منهم أن يقرأوا عليك ما كتبوا .

المعلم : ماذا كتبت ؟ أو ماذا تتذكر ؟

أخيراً أزح القماش أو الورقة واطلب من الدارسين مقارنة ما كتبوه بالأشياء و / أو الصور .

تنويع : الأعداد والجمع : عندما تريد أن يتدرّب الدارسون عَلى الأعداد وصِيَغ الجَمع اختَر أشياءَ وصوراً مكررة . فمثلاً : ٣ حقائب و ٤ أقلام ونظّارة واحدة .

٢	درس ٨	**الكلمة الغريبة تخرج**

اللعبة : إعطاء الأَسباب واستِخدام (لِأَنّ) .

الموضوع : إجابة الأسئلة ـ الموافقة وعَدَم الموافقة .

نوع الاتصال : اللعبة مناسبة لمراجعة مجموعات الكلمات المتجانسة : الألوان ـ القرابة العائلية ـ الحيوانات ـ الأدوات المنزلية .

المهارات : استماع وكلام وقراءة وكتابة .

درجة التحكم : بإرشاد المعلم .

الوقت بالدقائق : ١٠ دقائق .

الإعداد : أعدّ ١٠ ـ ١٥ مجموعة من الكلمات المتجانسة ، في كل مجموعة كلمة واحدة شاذة . مثل :

١ ـ حصان ـ بقرة ـ فأر ـ **سكين** ـ سمكة .

٢ ـ أحمد ـ علي ـ **زينب** ـ محمد ـ عبد الله .

٣ ـ **طبق** ـ فول ـ تفاحة ـ رغيف ـ عسل .

٤ ـ حافلة ـ سيارة ـ **دراجة** ـ سيارة نقل ـ قطار .

٥ ـ أخضر ـ **أكبر** ـ أزرق ـ أحمر ـ أصفر .

٦ ـ أخ ـ أب ـ **أخت** ـ جد ـ خال .

٧ ـ المحرم ـ صفر ـ ربيع الثاني ـ **يناير** ـ شعبان .

٨ ـ جدة ـ مكة ـ الدمام ـ **الرياض** ـ أبها .

٩ ـ بغداد ـ بيروت ـ **الإسكندرية** ـ الخرطوم ـ دمشق .

(يجب أن تعكس الكلمات اهتمام الدارسين وشغفهم ، ويجب أن تربطها علاقة خاصة . ويمكن تقديمها على السبورة أو جهاز العرض فوق الرأس أو لوحة ورقية) .

الإجراء : **جماعي للصف وأزواج .**

يكتب الدارسون الكلمة الغريبة في المجموعة الأولى التي يَظُنّون أنها تَشِذُّ عَن بقية الكلمات ثم

يطلب من كل اثنين منهم ذكر الكلمة الغريبة وبيان السبب . ثم يسأل بقية التلاميذ : هل تُوافقون ؟ ألا توافقون ؟ مع بيان السبب . ولا يجب أن يذكر المعلم الإجاباتِ الصحيحةَ قبلَ أن تَنتَهِيَ المناقشة ، حَتَّى يعتادَ الدارسون المناقَشَةَ باللُّغَة العربية ، ولأنه قد لا تكون هُناكَ إجابةٌ صحيحة واحدة . وليشجع الدارسون على أن يجدوا أكبر عدد من الإجابات الصحيحة مبدين الأسباب ويمكن لكل مجموعة من الكلمات أن تبحثَ بنفس الأسلوب .

٣	درس ١٤	احترس من الخطأ

اللعبة : تكوين جُمَل في صيغةِ الإثبات .

الموضوع : ثم تحويلها إلى صيغة النفي ـ استخدام أدوات النفي وبخاصة « لا » و « ليس » .

المهارات : الاستماع إلى التفاصيل . الكلام والكتابة في مجموعات وفي أزواج .

درجة التحكم : حرة .

الوقت بالدقائق : ١٥ ـ ٢٠ دقيقة لإعداد نص .

٣ ـ ٤ دقائق لكل دارس يقرأ النص .

الإعداد : لا شيء . إلا إذا أردتَ أن تعدّ ما ستقوله .

الإجراء : **جماعي / مجموعات / أزواج .**

ناقِش مع طلابِك فكرة أن هناك دائماً بعضَ الناس يحبون إيقاع الآخرين في بعض الحماقات . وَوَضِّح لهم أن هذه اللعبة ستدرِّب الدارسين حتى لا يقعوا في مثل هذه الأمور .

أخبرهم أنك ستتكلم وستضمن كلامك بعض العبارات الخاطئة وعلى الدارسين رفع أيديهم بمجرَّدِ سماعهم عبارة غير صحيحة ثم ذِكر أَينَ الخَطَأ . وعندما تُفهَم الفكرة يمكن لِعبُها في مجموعات أو في أزواج .

ويمكن للدارسين إعداد كلامهم في الفصل أو في المنزل .

المعلم أو الدارس ١ : ذَهبتُ أمسِ إلى المدينةِ وشاهَدتُ سيارةً مُدهِشَة كانَ لَها ستُّ أَرجُل وتَمشي ...

الدارس ٢ : هَذا خَطَأ . لَيسَ لِلسيارة أرجُل .

المعلم : آسف . هذا صَحيح . وكانت تجري بِسرعة وَكُنتُ عِندَ الصيدَليّ أشتري بَعض الخُبز ...

المعلم : بيروت عاصِمَةُ العِراق .

دارس : لا . بَغداد عاصِمةُ العراق .

٤	درس ١٨	وأخيراً انتهيت

اللعبة : معرفة اسمٍ نشاط ما أو فعلٍ مُعيّن أو مِهنة مُعيَّنة عن طريق التمثيل الصامِت .

الموضوع : استخدام « كانَ » مع الفعل المضارع (كُنتَ تَمسح) والإجابة بالنّفي (لا ، لم أكُن أفعل) وبالإيجاب (نَعَم ، كُنتُ ...) .

المهارات : كلام .

درجة التحكم : إشراف المعلم .

الوقت بالدقائق : ٥ دقائق .

الإعداد : اطلب من كل تلميذ أن يكتب اسمَ نشاط ما يمكن أداؤه بالتمثيل الصامِت ولا يخبر به بقية التلاميذ .

الإجراء : **عَمَل جماعي للصف .**

اطلب من أحد الدارسين الحُضور إلى مُقدِّمَة الفصل وإخبارك بهدوء ما سوف يَقومُ بتمثيله . ثم يُمثِّل النشاط بدونِ أيِّ كَلام وعندَ الانتهاء منهُ يَجِبُ أن يقول : « آه .. وأخيراً انتهيت » ثم يجيبُ عَلى أسئلةِ بقيةِ الدّارسين . والدارس الذي يُخمِّنُ النشاط وَيُعَبِّرُ عَنه تعبيراً صحيحاً ، يأخُذ دَورَهُ في التمثيل الصامت .

مثال : دارس ١ : (يمثل ويقول) آه ... أخيراً انتهيت .

المعلم : والآن ماذا كان يَفعل ؟ اسألوه .

دارس ٢ : هل كُنتَ تَمسحُ سَبّورة ؟

دارس ١ : لا ، لَم أكُن أفعَلُ ذَلِك .

دارس ٣ : وَلَكِنَّكَ كُنتَ تَمسحُ شَيئاً . أليسَ كَذَلِك ؟

دارس ١ : نَعَم ، كُنتُ أمسَحُ شَيئاً .

دارس ٤ : هَل كُنتَ تَمسحُ نافِذَة ؟

دارس ١ : لا ، لَم أكُن أمسَحُ نافِذَة ...

تنويع : بدلاً مِن أن يَقومَ التلميذُ بتمثيل أحدِ الأنشِطة ، يقوم بتمثيلِ شَخصيّةِ إحدَى المِهَنِ التي يَعرِفُها الصَّفُّ باللُّغَةِ العربية ، وَتَتِمُّ اللعبةُ بنفسِ الإجراءِ السّابق .

٥	درس ٢٢	رسالة بالفم

اللعبة : إعادة جُمَل كامِلة .

الموضوع : تَذَكُّر التفاصيل الدَّقيقة وَتَسَلسُلها .

المهارات : استماع وكلام وقراءة وكتابة .

درجة التحكم : إشراف المعلم / حُرّ .

الوقت بالدقائق : ٥ دقائق .

الإعداد : جَهِّز رسالة قبلَ الدَّرس مثل :
لا تَنسَ إحضار حَقيبَتي التي نَسيتُها عندكَ ، ففيها أوراقٌ هامة . وجدتُ في حَقيبَتِكَ التي أخذتُها خَطأً بعضَ الملاعِقِ والشَّوك والسكاكين . سأنتَظِرُكَ في الثالثةِ والنِّصفِ في سيارةٍ زرقاءَ أمامَ البابِ الخَلفيِّ لِقَصر الحَمراء .

الإجراء : **عمل جماعي للصف** .
قَسِّم الفصلَ إلى قسمين . أَرِ الرسالةَ للدارس الأول في كل صف لمدة نصف دقيقة . ثم أعطِ إشارةً لكي يَنقُلَها كلٌّ واحد إلى مَن يجلس بجواره بالهمس في الأذن . ثم يقوم الذي تَلقَّى الرسالة بنقلها إلى مَن يليه . وهكذا حتى الدارس الأخير في كل صف .
أولاً : حَدِّد الفريق الذي نَقَلَ الرِّسالة أسرعَ مِن الآخر .
ثانياً : يكتُبُ الدارسُ الأخيرُ في كُلٍّ من الفريقين الرسالة التي تلقاها . ثم يقف كل منهما ويقرأ الرسالة .
في النِّهاية اقرأ الرسالة الأصلية ، ووازِن بين الفريقين . ستجد مفارقاتٍ مُضحِكَة .

٦	درس ٢٨	القياس بمجرد النظر

اللعبة : صياغة تعبيرات (إفادات) عن الطول .

الموضوع : استخدام بعض صيغ اسم التفضيل (أطوَل ـ أقصر) (الأطول ـ الأقصر) .
استخدام الإضافة (خط أحمر) .
استخدام أسماء الألوان .
استخدام التعبير (أعتقِد) .

المهارات : استماع وكلام / وكتابة (في العمل بأزواج) .

درجة التحكم : بإرشاد المعلم .

الوقت بالدقائق : ٢ ـ ٣ دقائق للعمل الجماعي للصف . ٢٠ دقيقة للعمل في أزواج .

الإعداد : للعمل الجماعي للصف تحتاج إلى سَبورة ولوحة كبيرة أو جهاز عرض فوق الرأس وطباشير ملون (٤ أو ٥ ألوان) ومسطرة للعمل في أزواج تحتاج إلى ورق وألوان ومسطرة .

الإجراء : **عَمَلٌ جماعي للصف يقود إلى عَمَل في أزواج .**

يقوم أربعةُ دارسين أو خمسةٌ برسم خطوط مستقيمة على السبورة واحداً بعدَ الآخر ، بحيث يكون كل خط بلون مختلف وطول مختلف (الأفضل أن تكون في أطوال متقاربة) ويحسن أن تتقاطع الخطوط . اختبر الصف لكي يقرر أيَّ الخطوط هو الأطول وأيها هو الأقصر .

م : أيُّها أطولُ الخطوط يا عبد الله ؟

عبد الله : خَطّ أحمد .

م : ماذا تَعتقدُ يا مَنصور ؟

منصور : أَعتَقِدُ : خَطّ مصطفى هو الأطول .

ولكي تجعل الدارس يستخدم صيغَةَ التفضيل النكرة مع حرف الجر « مِن » (أَطول مِن) .

م : أعتقد أنّ الخطَّ الأزرق أطول مِنَ الخَطِّ البُنّي .

ماذا تعتقد يا أشرف ؟

أشرف : لا أعتقد أن الخط الأزرق أَقصرُ مِنَ الخَطِّ البني .

وبعد مزيد من المناقشات اطلب من كل دارس أن يكتب آراءه وأحكامه .

الخطُّ الأخضر هُو الأقصَر .

الخطُّ الأحمر أطولُ مِنَ الخَطِّ الأخضر .

الخطُّ الأبيض هو الأطول / أطولُ الخطوط .

أخيراً قِس الخطوطَ واكتُب أطوالَها بجانِبِها للمقارنة .

العمل في أزواج :

كلُّ دارسٍ يرسُم بالمسطرة عَدَداً مِنَ الخُطوط المُلَوَّنة والمتقاطعة على ورقة ، ويكتب تحت الخطوط مجموعة من الجمل ، بعضها صحيح وبعضها خاطئ متضمنة العلاقات الطولية .

الخطُّ الأحمر أَطولُ مِنَ الخطِّ الأخضر .

الخطُّ البنّيُ أَطولُ مِنَ الخطّ الأسودَ .

الخطُّ الأخضر أَقصرُ مِنَ الخَطِّ البُنّي .

الخطُّ البني هو الأَطول .

الخطُّ الأخضر هو أَقصرُ الخُطوط .

ثم يتبادل اللاعبان قِطَعَ الورق ، لِيحكُمَ كُلُّ مُستَلِم للورقة بالنظر فَقَط أيّ العبارات صحيحة وَأيّها خاطِئة .

٧	درس ٣٢	**تكلم بالأسئلة**

اللعبة : إلقاء أسئلة .

المهارات : استماع وكلام .

درجة التحكم : حر : قيادة المعلم / قيادة الدارسين .

الوقت بالدقائق : ١٠ ـ ١٥ دقيقة .

الإعداد : لا شيء .

الإجراء : **عمل جماعي للصف .**

قُل خبراً قصيراً واطلُب من الدارسين أن يَسألوك عنه .

أعط إجابات مناسبة من عندك .

مثال : م : رأيتُ أمسِ صَديقاً قديماً .

ت ١ : أين رأيتَه ؟ .

م : جاءَ إلى منزلي .

ت ٢ : هَل تناولتُما الغداء ؟ .

م : نَعَم .

ت ٣ : مَن أعَدَّ الطَّعام ؟ .

م : أنا .

ت ٤ : ماذا أعدَدتَ ؟ ...

بدايات لموضوعات : ـ اشترَى صديقي سيارةً جديدة ....

ـ نَسيتُ أمسِ حَقيبَتي ....

ـ قَضَيتُ عِندَ جَدّي إجازة مُدهِشة ....

(يمكن لبعض الدارسين القيامُ بِدَورِ المُعَلِّم في اللعبَة) .

٨	درس ٣٨	**أنا الأوَّل**

اللعبة : استماع إلى الأعداد .

المهارات : استماع وكلام وقراءة وكتابة .

درجة التحكم : إشراف المعلم .

الوقت بالدقائق : ١٠ ـ ٢٠ دقيقة .

الإعداد : ورق وقلم للمعلم وكل دارِس .

الإجراء : **جماعي للصف .**

١ ــ حَدِّد مجموعةً من الأَعدادِ لِتدريبِ الدارسين عَليها بحيثُ لا تزيدُ عن ٢٥ عدداً ويمكن أن تكون الأعدادُ متسلسلة أو مما لها مُشكلات نَحوية أَو صوتية . مثل الأعَداد المُرَكّبة ــ ألفاظ العُقود ــ الأعداد المعطوفة .

٢ ــ اكتبها على السَّبورة أو أخبر الدارسين بها .

٣ ــ اطلب من كل دارس كتابة ٤ أرقام من القائمة التي حددتها لهم .

٤ ــ اقرأ الأعداد بطريقة عشوائية (بدون ترتيب) وإذا تصادفت أن تطابقت أعدادُ أَحَدِ الدارسين الأربعة مَع ما سَمِعت يكون هو الفائز ثم ينادي « أنا الأَوّل » .

٥ ــ يقوم الفائزُ بقراءَةِ الأَعدادِ الأربعةِ التي لَدَيهِ لِيثبتَ صِحَّةَ كلامِهِ .

تحذير : أُكتُبِ الأرقامَ أثناءَ قِراءَتِها ، فَهذا سَيُساعِدُكَ عَلى عَدم تكرارِ الرَّقم وكذلك على سُهولة مقارنتها بِأعدادِ الدارسِ الفائز .

٩	درس ٤٢	**ابحَث ... واعثُر**

اللعبة : إلقاء أسئلة باستخدام .

الموضوع : هَل + ظرف + مكان (هَل هِيَ تَحتَ الورقة ؟) .

نوع الاتصال : تقديم اقتراحات باستخدام : هَيّا + فِعل + شَيء + حرف جَر + مَكان . هَيّا نَضَع السَّاعة في حَقيبةِ أحمد .

المهارات : استِماع وَكلام .

درجة التحكم : بوساطة قائد .

الوقت بالدقائق : ١٥ دقيقة .

الإعداد : بدون .

الإجراء : **عَمَل جماعِيّ للصف .**

يَخرج دارسٌ أو دارسان مِنَ الفصل . ويتفق الصفُّ على إخفاءِ شيءٍ صَغير .

الصف : هَيّا ، نُخبِئ هَذِهِ الساعة .

لا ، نُخبِئ هذا القِرش .

هَل نُخبِئُهُ تَحتَ صُندوق الطَّباشير ؟ أَو فَوقَ هَذا الرَّف ؟

وَعِندما يَتِمُّ إخفاءُ الشَّيءِ نادِ عَلَى الدّارِسِ أَو الدّارِسين واطلُب مِنهما مُحاولَةَ العُثورِ عَلَى الشيءِ

المُخَبَّأ ، وذلك بإلقاءِ أسئِلَة .

الدارس ١ : هَل هُوَ في الجُزءِ الأَماميّ للحُجرة ؟ الصف : نَعَم .

الدارس : هَل هُو فَوقَ الخِزانة ؟ الصف : لا .

١٠	درس ٤٦	اختَبِر مَعلوماتِك

اللعبة : أيّ سؤالٍ عَن حَقيقةٍ مِنَ الحَقائِق والإجابة عنها .

المهارات : قِراءة .

درجة التحكم : قيادة المعلم .

الوقت بالدقائق : ١٠ ــ ٢٠ دقيقة .

الإعداد : جَهِّز بطاقاتٍ صَغيرة . اُكتُب ١٠ أَسئِلة على عَشرِ بطاقات وأجوبَتَها على عَشرٍ أخرى . مثل :

أ ــ معلومات عامة :

١ ــ أينَ بيتُ الله الحَرام (الكعبة) ؟ مكة المكرمة .

٢ ــ أينَ المسجدُ النبوي ؟ المدينة المنورة .

٣ ــ أينَ المسجدُ الأقصى ؟ القدس .

٤ ــ أينَ مسجدُ قرطبة ؟ إسبانيا .

٥ ــ أينَ المسجدُ الأموي ؟ دمشق .

٦ ــ مَن أوّلُ الخُلَفاءِ الرّاشِدين ؟ أبو بكر .

....

ب ــ أسئلة للفكاهة :

١ ــ مَن القائِد العَرَبِيّ الذي كانَ يَرتَدي أكبرَ حِذاء ؟ (أكبرُهُم قَدَماً) .

٢ ــ علامَ تَحصل عِندما يأخُذُها لك أحدُهم ؟ (الصورة) .

٣ ــ ما الفَرقُ بَينَ الفيلِ والكَفيل ؟ (الكاف) .

جـ ــ التأثير والتحويل :

١ ــ ماذا يَحدُثُ لو أضفنا اللّونَ الأزرقَ إلى الأصفَر ؟ (يَتحَوّلُ إلى أخضر) .

٢ ــ ماذا يَحدُثُ لو وَضعنا بيضةً نَيِّئة في ماء يغلي ٦ دقائق ؟ (تَتحَوّلُ إلى مسلوقة) .

الإجراء : أزواج / فردي .

وضِّح ضرورة تلاؤم الأسئلة مع أجوبتها المناسبة .

يأخذ كُلّ اثنين من الدارسين مجموعةً من الأسئلة والأجوبة . والذي يستطيع أن يَجمعَ أكبَرَ مجموعةٍ متلائمة (السؤال وجوابه) يكون الفائز .

١١	درس ٥٢	القصصُ الخيالية

اللعبة : كِتابة القصص بِاستخدام المحصولِ اللُّغَوِيّ للدّارس ـ وَبخاصّة الفعل الماضي .

المهارات : استماع وَكلام وقراءة وكتابة .

درجة التحكم : حُرّ .

الوقت بالدقائق : ٣٠ دقيقة .

الإعداد : يَحتاجُ كُلّ زَوج أو جماعة إلى ١٥ ـ ٢٠ صورة تُؤخذُ مِن المَجَلات يُراعَى أَن تَكونَ عَن أماكِنَ متنوعة وأشياء مُختَلِفة وتتضمنَ شخصياتٍ عَديدةً من الناس .

الإجراء : **مجموعات / أزواج / ثم جماعي للصف .**

هدفُ اللعبةِ هو تخيُّل أو تأليف قصة كاملة مبنية على الصور . ولا يشترط أن تكون واقعية . ويجب على الأزواج والمجموعات تأليف القصة عن طريق المناقشة . وعندما تكتمل القصة تكتب أو تسجل على شريط . ثم تحكَى القصص بعد ذلك للصف كله . وتعلق الصورُ وفقراتُ القصص عَلى الحائط .

تنويع ١ : بدلاً من إعطاء الأزواج أو المجموعات منتخبات الصور ، ضع ١٥ ـ ٢٠ صورة على حائط الفصل . ثم اطلب من كل اثنين من الدارسين كتابة القصة متعاونين باستخدام الصور في أي ترتيب يروق لهم . وبعد الانتهاء من ذلك يمكن كتابةُ القُصَص وسردها . ومزية هذا التنويع أن كل مجموعة ستجد متعة وتسلية في معرفة ما كتبته المجموعات الأخرى باستخدام الصور نفسها .

تنويع ٢ : بَدَلاً من الاقتصارِ على استخدام الصور يمكن إحضارِ أشياء مثل : قطعة خيط ـ مفتاح ـ عربة (لعبة) ـ صورة منزل عال ـ صورة بنك ـ صفارة ـ كيس نقــود أو محفظة .

وتقوم كل مجموعة بتأليف قصة أو تمثيلية . ويجب أن ترجع إلى كل الأشياء ومحتويات الصور .

ثم تعرض التمثيليات والقصص على الصف .

تنويع ٣ : توزَّعُ الصورُ والأشياءُ على الدارسين في كل مجموعة .

يبدأ الدارسون في سَرد قِصة بحيث يأخذ كُلُّ واحدٍ دوره في إكمال القصة . وعلى القاص أن يكمل ما توقف عنده جاره ، وعليه أن يستخدم محتوى الصورة أو اسم الشيء الذي معه في نقطة معيّنة من أحداث الجزء الذي يقوم بإكماله من القصة .

١٢	درس ٥٦	الصندوق

اللعبة : تَسميةُ الأشياءِ ووصفها والتّعرُف عليها .

الموضوع : استخدامُ بعض الأسماء مثل : (ساعة ، مُشط ، مِنديل ...) .
استخدامُ بعض الصفات مثل : (فِضّي ، ذَهَبي ، أزرق ...) .
استخدامُ ضمائر الملكية مثل : (ياء المتكلم وهاء الغائب وكاف المخاطب) .

المهارات : استماع وكلام .

درجة التحكم : حُرّ .

الوقت بالدقائق : ٥ دقائق .

الإعداد : صندوق كبير أو حقيبة كبيرة .
تأكّد مِن وجودِ أشياء صغيرة يمكن للدارسين معرفة أسمائها والتعرف عليها .
يمكن وضع الأشياء في جيبك بدلاً من الحقيبة أو الصندوق .

الإجراء : **جماعي للصف كله .**
تَجوّل في الفَصل ملتقِطاً عشرة أشياء صغيرة . اطلب من الدارسين نطق اسم الشيء قبل أن تضعه في الصندوق أو الحقيبة . ضع يدك في الصندوق وأمسك أحد هذه الأشياء ولا تخرج يدك به .

المعلم : ماذا في يدي ؟ .
دارس ١ : المشط .
المعلم : لا .
دارس ٢ : ساعة .
المعلم : نعم .

عند هذه النقطة اتجه نحو الدارس الذي قال التخمين الصحيح وأعطه الشيء . وإذا استطاع الدارس الآخر أن يضيف إفادة جديدة خذه مرة ثانية وأعطه لهذا الأخير . ويمكن لدارس ثالث إعطاء إفادة أخرى صحيحة لكي يكسب الشيء .

دارس ٣ : هي ساعة فِضّية (يأخذ المعلم الساعة ويعطيها لدارس ٣) .
دارس ٤ : هي ثمينة / ساعة يد .
دارس ٥ : هي سويسرية / يابانية .

وفي نهاية اللعبة استغِلّ ضمائر الملكية أثناءَ إعادةِ الأشياءِ إلى أصحابها .

مثال : المعلم : لِمَن السّاعة ؟ دارس : هَذِهِ ساعَتي .
المعلم : خُذ ساعَتَك .

مَسرَدُ المفرداتِ بحسبِ الوَحداتِ

الوحدة ١	مذيع . أعظم . سعادة . وَعدٌ . مُنذُ . لحظة . عام (سنة) . ما . ذلك . إذا . أعلَنَ . وَعَدَ . صار . عند وعدي . ما أعظم سعادتي . بإذن الله .
الوحدة ٢	تَراحُم . مَوقِعَة . نَصر . لقاء . أُمَّهات . آباء . قمر الدين . مكسرات . أطعمة . أفراد . أداء . استعداد . تَهاني . صوم . تالي . لِأَنَّ . ها (تنبيه) . أولاء . أخذ (شروع) . جَهَّزَ . اجتمع . أعان . تبادَلَ . ردّ عليه . استذكر .
الوحدة ٣	إجازة . راوي . أهل . رسائل . وليمة . طُرُق . مُسَلِيّ . قائد . عدة . مقبل . كَلَّمَ . قامَ بـ . صَحَّحَ . ذَكَرَ . يا لها مِن إجازة .
الوحدة ٤	قضاء . راحة . تجارب . سماع . موسيقى . مجموعة . مُفَضَّل . أصحاب . اطلاع . حضارة . طريقة . حياة . مستمر . آخَر . عندَما . استذكَرَ . حاوَلَ . صَحِبَ . في سرعة . في هدوء . في خشوع . في انتظام .
الوحدة ٥	مُسابقة . مَعلومات . حَلّ . نهر . أنهار . سُكّان . وَسيلة . مُواصلات . نفط . أطول . أكثر . أقدَم . لديك . أسرع . أبرد . أنشط . بَنَى . هات ما عندك . بلا شك .
الوحدة ٧	مِقدار . استبيان . مربَّع . مادّة (دراسية) . مَوادّ . شيء . صغار . ضروريّ . أقلّ . مُعظَم . لديَّ . بدون . متوسط . قد (مع المضارع) . أدَّى . كَلَّفَ بـ . استغرق . أمكَنَ . اهتَمَّ . عاقَبَ . سَجَّلَ . ما رأيك ؟ . لا شيء .
الوحدة ٨	حَفل . مشاهدة . مسرحية . دَور (تمثيل) . مَشهَد . انتصار . تمثيلي . معركة . فصل (مسرحية) . عَرض . دينار . مسرح . تذاكر . ظَهَرَ . استَمَرَّ . بالطبع . يقوم بدور .
الوحدة ٩	صليبيون . دولة . نِساء . شيوخ . احتلال . ظُلم . جِهاد . طَرد . مُحتَلّ . مجاهِد . شاب . جيش . جيوش . حرارة . أمن . أوربيّ . دون . كبار . شديد . هَجَمَ . احتلَّ . مَرَّ . تخَلَّصَ من . صَمَّمَ على . استطاعَ . كَوَّنَ . في سبيل الله . بفضل .
الوحدة ١٠	وُقوف . عَرَفات . مُشتاق . قَول . مَنظر . غُروب . حصى . رَجم . شيطان . نحر . طواف . رُكّاب . غنيّ . فقير . لا (النافية للجنس) . توقَّف . توجَّه إلى . سار . طَواف الإفاضَة .
الوحدة ١١	جَولة . خِطاب . خُروج . وزارة . مَعارِف . حَدائِق . ميناء . الجبال . مَصيف . مَسافة . ميل . مَباني . أثناء . جَنوب . عَذب . وَطَنِيّ . مُتحَف . بُرج . بَعُدَ . إلى جِوار .
الوحدة ١٣	فُستان . نَفس . مَقاس . شَكل . نَوع . قماش . نايلون . حَرير . تَمييز . شِراء . حِذاء . يَسار . يَمين . متشابه . مصنوع . أطيب . كلا . لَيسَ . كِلتا . وفَّر . اختار . بَلَغَ . لاق بـ . تَماماً . كما ترى .
الوحدة ١٤	استعراض . صفوف . أماكِن . ساحة . تَمرين . نِظام . أنغام . جَريٌ . سباق . متر . قَفز . منتظمة . أعلى . قصير . فائز . بطولة . رفع الأثقال . رَمى . القرص . كَأس . أثقل . وَزَّع . رَفَع .

الوحدة ١٥	مُستقبَل . مِهنة . بُيوت . مَرَض . داعِية . مُحامي . خَطابَة . صَحَفي . مُجتَمع . أَحَد . تَعليم . ماهِر . مَشهور . شاقّ . أَكمَلَ . أَصبَحَ . عالَجَ . عَلَّم . أَذاعَ . عَجَباً .
الوحدة ١٦	خَليج . حُقول . خُطوط . أنابيب . موانِئ . قاعة . معامِل . كيماوي . آبار . اِزدِحام . مِياه . عَودَة . هادِئ . عائِد . ممتع . أَقامَ في . نَقَلَ . حَفَرَ . اِستَخرَجَ . شَحَنَ . أُعجِبَ بِـ .
الوحدة ١٧	زحام . دُخول . آثار . آيَة . فَن . ذَهَب . خَط . عُملة . عَهد . خليفة . كسوة . خيوط . إغلاق . جُزء . رُكن (ناحية) . قُلوب . فِضِّي . منسوج . مُؤمِن . مَعروف . غير . عَثَرَ عَلَى . تَمَكَّنَ مِن . كسا . اقتَرَبَ . أضاءَ . شكراً لله .
الوحدة ١٩	مَصروف . جَيب . مَبلَغ . نُقود . قيمة . سِنّ . اعتدال . كافي . قائل . مناسب . اعتَقَدَ . أفسَدَ . شارَكَ . وافَقَ . قَدَّر . أدرَكَ (فَهِم) . ادَّخَرَ . كَلَّفَ . أَنفَقَ .
الوحدة ٢٠	عثور . أَبداً . أَماميّ . تحت . بين . بل . أجل (نعم) . أخبَأ . اتَّفَقَ . اكتشف . سَمَحَ . أغلَقَ .
الوحدة ٢١	لِسان (لغة) . شُعور . كَلِمَة . أضحِيَة . وَحي . مَبعَث . سُرور . ذِكرَى . طاعَة . إنفاق . مَنام . ذَبح . جُموع . دنيا . صابر . لَبَّى . كَبَّرَ . وَلَد . أطاع . أوشك . فَدَى . شَهِد . أَتَى . فاضَ . نور الحَق . لا عَجَب .
الوحدة ٢٢	سَطر . طَير . حَرف . حُروف . عَجائب . جَزيرة . سَدّ مأرِب . طبيب . أُفُقِيّ . رأسِي . أَشهَر . إحدَى . طَوال . أخير . قاطَعَ . كلمات متقاطعة . على العموم . حديث شريف .
الوحدة ٢٣	سور . مَحاريب . مآذن . مجالس . فقه . تفسير . بناء . أعمِدَة . مِنبَر . قُرون . قَرن (مائة سنة) . هِجريّ . عِلميَّة . فَريد . كامل . رُخام . أحاطَ بِـ . أسرى بِـ . قَصَد (ذهب إلى) . اشتهر بِـ .
الوحدة ٢٥	ارتفاع . مِنظار . جُسور . مُتَنَزَّه . جانِب . فَنادِق . رابِض . دار . قلعَة . أهرام . أبو الهول . مُطِلّ . ضَخم . مُرتَفِع . مُتَهَدِّم . ارتَفَعَ . حفظ . نَصَر . بدا . تغرُبُ . عَسَى . أدرَكَ (لحق) .
الوحدة ٢٦	فتح . غياب . نعمة . خدمة . خلافة . مُرتَدّ . معارك . شَجاعَة . قُوَّة . مَيسَرَة . ضربَة . أعظَم . قويّ . أَسلَمَ . هَدَى . وَهَبَ . انتقَلَ . قادَ . فَرَّق . في خدمة . على رأس . دَقَّت ساعَة النَّصر . على يَدِه .
الوحدة ٢٧	سيف . قواد . فترة . فترات . صِدق . سماء . سيوف . توحيد . أَجر . غيب . الشهادة . هكذا . أفضَل . مُستَميتاً . تَقَدَّمَ . أنزَلَ . سَمَّى . آمَنَ . سَبَقَ . حَقّ . استأنَفَ . نالَ . يدور بينهما الحوار . نطق بالشهادتين .
الوحدة ٢٨	زِيّ . أَسنان . مرآة . مَظهَر . اِرتداء . غَرَض . نَفع . أنفُس . عاديّ . أحرار . فُقَراء . أغنياء . عندئذٍ . فاخِر . صَفَّفَ . اختلَفَ . تباهَى . خَجِلَ . عَبَّرَ عن . أعجَبَ . كما أنّ . لا بُدَّ . عَبَّرَ عن نَفسِهِ .
الوحدة ٢٩	وَداع . مناسَبَة . خَطيب . كلام . إخوان . فرصة . كلمة (خطبة) . أعزاء . مُبين . أيَّتُها . [مَن . إن . متى (شرط) . يا أيُّها . تَجَمَّعَ . أحسَنَ . سَكَتَ . أنصَتَ . افتَرَقَ . مَنَحَ .

المَسْرَد
بحسب ترتيب الحروف

ملاحظات :

١ ـ الترتيب المتّبع في المسرد ترتيب ألفبائي محض ، يعني أن الكلمات مرتبة حسب تتابع الحروف واعتبار الحرف المشدّد حرفاً واحداً .

٢ ـ الألف الممدودة بعد الألف المهموزة .

٣ ـ الحركات مرتبة حسب ما يلي : الفتحة ثم الضمة ثم الكسرة فالسكون ، فالتشديد ، إذا كانت الحروف متماثلة .

٤ ـ الرقم الموجود إلى يسار الكلمة هو رقم الدرس الذي وردت فيه الكلمة لأول مرة ، وإذا وُجِد رقمان ، فالرقم الثاني يوضح الدرس الذي استخدمت فيه الكلمة استخداماً آخر غير الاستخدام الأول .

٥ ـ العلامات المستخدمة :

أ ـ ... / ... : للفعل الماضي والمضارع .

ب ـ ( ) : للتفسير .

ا

آباء ٢ .

آبار ١٦ .

آثار ١٧ .

آخَر ٤ .

آمَنَ / يُؤْمِنُ ٢٧ .

آيَة ١٧ .

أبداً ٢٠ .

أبْرَد ٥ .

أبو الهَول ٢٥ .

اِتَّفَقَ / يَتَّفِقُ ٢٠ .

أتَى / يأتي ٢١ .

أثناء ١١ .

أثقَل ١٤ .

إجازَة ٣ .

اِجتَمَعَ / يَجتَمِع ٢ .

أجْرٌ ٢٧ .

أجَل (نعم) ٢٠ .

أحاطَ / يحيطُ بـ ٢٣ .

اِحتَلَّ / يَحتَلُّ ٩ .

اِحتِلال ٩ .

أحَدٌ ١٥ .

إحدَى ٢٢ .

أحرار ٢٨ .

أحسَنَ / يحسِنُ ٢٩ .

أخبَأَ / يُخبِئُ ٢٠ .

اختارَ / يَختارُ ١٣ .

اختَلَفَ / يَختَلِفُ ٢٨ .

ب

ت

سَماء ٢٧ .
سَماع ٤ .
سَمَحَ / يَسمَحُ ٢٠ .
سَمَّى / يُسَمِّي ٢٧ .
سِنٌّ (عُمْرٌ) ١٩ .
سور ٢٣ .
سَيف ٢٧ .
سُيوف ٢٧ .

ش

شارَكَ / يُشارِك ١٩ .
شاقّ ١٥ .
شَباب ٩ .
شَجاعَة ٢٦ .
شَحَنَ / يَشحَنُ ١٦ .
شَديد ٩ .
شِراء ١٣ .
شُعور ٢١ .
شُكراً لله ١٧ .
شَكل ١٣ .
الشهادة (الاستشهاد) ٢٧ .
شَهِدَ / يَشهَدُ ٢١ .
شَيء ٧ .
شيطان ١٠ .
شيوخ ٩ .

ص

صارَ / يَصير ١ .
صابِر ٢١ .
صَحِبَ / يصحَب ٤ .
صَحَّحَ / يُصَحِّحُ ٣ .
صَحَفِيّ ١٥ .
صِدق ٢٧ .
صِغار ٧ .
صَفَّقَ / يُصَفِّقُ ٢٨ .
صفوف ١٤ .
صليبيون ٩ .
صَمَّمَ / يُصَمِّمُ على ٩ .
صَوم ٢ .

ض

ضَخم ٢٥ .
ضَربَة ٢٦ .
ضَروريّ ٧ .

ط

طاعَة ٢١ .
طَبيب ٢٢ .
طَرد (مَصدر طَرَدَ) ٩ .
طُرُق ٣ .
طَريقَة ٤ .
طَواف ١٠ .
طَواف الإفاضة ١٠ .
طِوال ٢٢ .
طَير ٢٢ .

ظ

ظُلم ٩ .
ظَهَرَ / يَظهَرُ ٨ .

ع

عائِد ٢٦ .
عاديّ ٢٨ .
عاقَبَ / يُعاقِبُ ٧ .
عالَجَ / يُعالِجُ ١٥ .
عام (سنة) ١ .
عَبَّرَ / يُعَبِّرعن ٢٨ .
عَبَّرَ عَن نَفسِه ٢٨ .
عَثَرَ / يَعثُرُ عَلى ١٧ .
عُثور ٢٠ .
عَجائِب ٢٢ .
عَجَباً ١٥ .
عِدَّة ٣ .
عَذب ١١ .
عَرضٌ ٨ .
عَرَفات ١٠ .
عَسَى ٢٥ .
عَلَّمَ / يُعَلِّمُ ١٥ .
علميّ ٢٣ .
عَلى العُموم ٢٢ .
عَلى رَأس ٢٦ .
عَلى يَدِه ٢٦ .
عُملَة ١٧ .
عِندَئِذٍ ٢٨ .
عِندَما ٤ .
عِندَ وَعدي ١ .
عَهد ١٧ .
عَودَة ١٦ .

غ

غَرب ٢٥ .
غَرَض ٢٨ .
غُروب ١٠ .
غَنِيّ ١٠ .
غِياب ٢٦ .
غَيب ٢٧ .
غَير ١٧ .

ف

فائِز ١٤ .
فاضَ / يفيض ٢١ .
فاخِر ٢٨ .
فَتح ٢٦ .
فَتَرات ٢٧ .
فَترَة ٢٧ .
فَدَى / يَفدي ٢١ .
فُرصَة ٢٩ .
فَرَّقَ / يُفَرِّقُ ٢٦ .
فَريد ٢٣ .
فُستان ١٣ .
فَصل (مسرحية) ٨ .
فِضِّيّ ١٧ .

ق

ك

ل

م

مَسرَحيَّة ٨ .
مُصَلًّى ٣ .
مُشاهَدَة ٨ .
مُشتاق ١٠ .
مَشهَد ٨ .
مَشهور ١٥ .
مَصروف ١٩ .
مَصنوع ١٣ .
مَصيف ١١ .
مُطِلّ ٢٥ .
مَظهَر ٢٨ .
مَعارِف ١١ .
مَعارِك ٢٦ .
مَعامِل ١٦ .
مَعرَكَة ٨ .
مَعروف ١٧ .
مُعظَم ٧ .
مَعلومات ٥ .
مُفَضَّل ٤ .
مَقاس ١٣ .
مُقبِل ٣ .
مِقدار ٧ .
مِكسَّرات ٢ .
مُمتِع ١٦ .
مَنْ (شرط) ٢٩ .
مُناسِب ١٩ .
مُناسَبَة ٢٩ .
مَنام ٢١ .
مِنبَر ٢٣ .
مُنتَظِمَة ١٤ .
مَنَحَ / يَمنَحُ ٢٩ .
مُنذُ ١ .
مَنسوج ١٧ .
مِنظار ٢٥ .
مَنظَر ١٠ .
مِهنَة ١٥ .
مَواد (دراسية) ٧ .
مُواصَلات ٥ .
مَوانِئ ١٦ .
موسيقَى ٤ .
مَوقِعَة ٢ .
مِياه ١٦ .
مَيسَرَة (الجانب الأيسر) ٢٦
ميل ١١ .
ميناء ١١ .

ن

نالَ / ينال ٢٧ .
نايلون ١٣ .
نَحرٌ ١٠ .
نِساء ٩ .
نَصَرَ / يَنصُرُ ٢٥ .
نَصرٌ ٢ .
نَطَقَ بالشهادَتين ٢٧ .
نِظام ١٤ .
نِعمَة ٢٦ .
نَفس ١٣ .
نِفط ٥ .
نَفعٌ ٢٨ .
نَقَلَ / يَنقُل ١٦ .
نُقود ١٩ .
نَهر ٥ .
نور الحق ٢١ .
نَوع ١٣ .

هـ

ها (للتنبيه) ٢ .
هاتِ ما عِندَك ٥ .
هادِئ ١٦ .
هِجريّ ٢٣ .
هَجَمَ / يَهجُم ٩ .
هَدَى / يَهدي ٢٦ .
هَكذا ٢٧ .

و

وافَقَ / يُوافِقُ ١٩ .
وَحيٌ ٢١ .
وَداع ٢٩ .
وزارة ١١ .
وَزَّعَ / يُوَزِّعُ ١٤ .
وسيلة ٥ .
وَطنيّ ١١ .
وَعَدَ / يَعِدُ ١ .
وَعدٌ ١ .
وَفَّرَ / يُوَفِّرُ ١٣ .
وُقوف ١٠ .
وَلَدَ / يَلِدُ ٢١ .
وَليمَة ٣ .
وَهَبَ / يَهَبُ ٢٦ .

ي

يا أيُّها ٢٩ .
يا لَهَا مِن إجازة ٣ .
يَسار ١٣ .
يَمين ١٣ .

اخراج وتنفيذ وطباعة : مؤسسة سعيد الصباغ ـ بيروت ـ لبنان .
المخرج : ح . جهجهاه .